

立人高級中學 圖書館訊 第四期

中華民國 92 年 4 月

校址：台中縣大里市中興路二段 380 號

網址：www.lzsh.tcc.edu.tw

TEL：04-24834138 代表線 FAX：24832495

校長勉勵的話

西方哲人羅素讚揚『資訊即是力量』，知識已成為社會核心與重要資產，『知識管理』成為個人與團體的重要課程。大家要建構一個有效的知識系統，努力於創造、流通、加值。

發行人：蔡瑞榮

審 核：許統智.賀金生

編輯組：林靖莉.蔣郁亭.王郁筑.

陳韋翰.李重佑

● 重要藝文活動

- 1.三月 25 日~四月 10 日舉辦熱愛『生命教育』閱讀心得徵文比賽。
- 2.四月 28 日~五月 2 日舉辦優良圖書展，由明心圖書公司策劃執行，展出地點在立德樓六樓禮堂。
- 3.捐書與換書活動由班聯會主辦，日期配合書展同時展開，地點：圖書館。
- 4.台中區全國高中跨校網路讀書會心得寫作比賽，網址
<http://over.tnzs.tn.edu.tw/books/books.htm> 歡迎同學踴躍上網參賽。

● 九十一學年度上學期百本好書

閱讀認證達十本以上獎勵名單

編號	班級	姓 名	認證通過冊數	獎 別
1	208	楊桓	10 本	立德獎
2	208	謝雅婷	10 本	立德獎
3	209	曾柏濤	20 本	立德獎
4	209	張雅凌	20 本	立德獎
5	209	陳炫承	10 本	立人獎
6	308	謝怡蕙	20 本	立德獎
7	308	謝雅茹	10 本	立德獎
8	308	劉馥瑜	20 本	立德獎
9	308	謝玟蕙	30 本	立德獎
10	308	陳佳蓁	10 本	立德獎
11	406	曾子庭	10 本	立人獎
12	408	蔡琬婷	10 本	立德獎
13	408	陳盈如	10 本	立德獎
14	501	劉豐瑜	10 本	立德獎

心得徵文比賽

91 學年度（上）心得徵文比賽得獎名單

高中部

班級	姓 名	等第	書 名
505	李宣範	特優	誰搬走我的乳酪

412	黃鈺婷	優等	梵谷傳
404	詹書賢	優等	阿 Q 正傳
405	劉宜媛	佳作	怪奇馬戲團
408	潘翰婷	佳作	生之歌
412	洪敘銘	佳作	紙牌的秘密
501	劉豐瑜	佳作	三國名將之首----趙雲
505	倪銘揚	佳作	誰搬走我的乳酪
505	陳煥勻	佳作	誰搬走我的乳酪
505	陳軍璋	佳作	誰搬走我的乳酪

國中部

班級	姓 名	等第	書 名
202	施彥廷	特優	文化苦旅之白髮蘇州
209	陳炫丞	優等	曠野的聲音
210	詹良惠	優等	駱駝祥子
107	邱郁婷	佳作	小王子
111	吳采襄	佳作	汪洋中的一條船
204	戴亞俐	佳作	五體不滿足
208	林學邦	佳作	三國演義

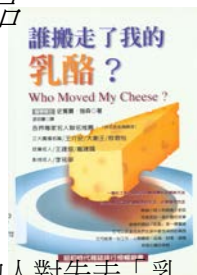
心得徵文比賽得獎作品

● 特優：

高中組 特優

書名：誰搬走我的乳酪

班級姓名：505 李宣範



這篇寓言故事是描寫不同的人對失去「乳酪」所採取的行動，故事裡面有對失去採取逃避；也有不管為何失去而繼續追求的；更有一開始迷惘，但最後也找到應走方向的，無論怎麼反應，一切都出自於內心的表現。

世界上，任何事務都會改變，而且再也變不回原來的樣子，或許說改變的情況，並非我們所期待的，但那就是人生！日子只會往前走，所以我們要學習往前邁進，而不是一味的在原地踟躕不前。像社會上有一些人，因為受不了挫折而選擇結束生命，這真是愚蠢的行為。他們就是無法隨著改變，而調適心理的人。

其實人生就是在起起伏伏的環境中，戰勝自己恐懼的心理，使它充滿色彩。人們往往對一些想做，卻無法預知的結果感到茫然、失挫，卻對眼前所擁有卻已厭惡的東西有著無謂的貪戀，這些都是人性的弱點，也是一個過程。當你學會如何擺脫這些無形的枷鎖，你就會發現你的心已經成長了一大步。其實我們每個人都會有自己想要的「乳酪」，也因為我們相信它會帶給我們喜樂，所以我們追求它，但是不管如何，我們都要保持對生活的敏感度，否則這乳酪的失去，將會造成精神上很大的創傷。

當我們真正失去某件事務才發現它的珍貴，如果這時陷入了過度檢討自己的困境我們就無法展開另一波的追求，就像故事中的猶豫一樣。而哈哈雖然也一度沮喪，甚至不想抬起他的運動套裝展開下一次的旅行，因為他被自己的恐懼擊倒、因為他害怕面對未知的未來---等等，但那還是無法改變什麼呀！如果自己不改變，將會被淘汰！其實箇中的道理很簡單，就是隨著改變而改變而已。

「真正的勇者是能改變擁有的人」，許多人隨著年紀的增長卻逐漸失去對生活的熱情，容易滿足於現狀而停滯不前，其中一個更大的原因就是：沒有勇氣去面對人生的抉擇。我們應該學會以不同的角度去面對人生的各種難題，嘗試以不同的身分去挑戰各種難關，如此才能長久擁有你的「乳酪」。

故事中有句話我覺得很受用：「在還沒找到乳酪前，先想像我正在享用那些乳酪，這會幫

助我快點找到乳酪。」的確，在一個艱難的處境中，想像能帶給我們勇氣，使我們再向前邁進，就像現在的我們一般，誰不對未來充滿憧憬呢？為了實現我們的夢想，我們不斷的充實自己，只為了讓我們的想像成真。

世界如此大，而我們是如此的渺小，回頭想想，大部分的人所追求的乳酪是否也限於名與利呢？

許多人事業有成時，仍不忘回饋社會。其實人生在世，除了努力追求乳酪外，更要有與眾人分享乳酪的胸襟，去為那些不認識的人打拼，如此人生的意義才能更豐富。



熱心推動閱讀運動教師頒獎

國中組 特優

書名：文化苦旅之白髮蘇州

班級姓名：202 施彥廷



作者余秋雨先生原是上海戲院院長，他將他在中國旅遊所見所聞，融合了對中國歷史與文化的感想寫下，並把三十多篇幾千字的散文集成成書，這便是〈文化苦旅〉。

〈文化苦旅〉內容共有三十多篇對中國文化的見解，他對蘇州的看法寫成的「白髮蘇州」，是我最喜愛的一篇。

我沒有去過蘇州，但從這篇散文就可感受到蘇州是個溫和。有包容性的古城。「吳越之戰」，這段發生在蘇州的歷史，是我從小就耳熟能詳的，欽佩勾踐的忍辱負重，讚嘆范蠡語文種的忠心和足智多謀還有沉浸在西施美色中的夫差，直到看完這篇散文，才注意到被稱為亡君亡國的蘇州，和飽受戰亂的蘇州的百姓。我才恍然大悟，這個有血有淚的復國故事，對蘇州人而言，只是個折磨。

「勾踐懲患夫差作樂，亭臺樓閣建造無數，勞役由蘇州人承擔。最後，亡國奴的滋味，又讓蘇州人民品嚐」，這是作者同情蘇州百姓所寫的。蘇州人在春秋時代所受的委屈，大概就可以從此段話中解。原以為蘇州人應該是對這段歷史嗤之以鼻的，但是他們卻可憐這個為自個兒帶來災禍的姑娘「西施」，留了一堆紀念她的古蹟。這應該是蘇州人的包容吧！這個被利用的女人，蘇州人為她的可憐抱屈，她所帶來的災禍，只是被人唆使而已。

百姓一直是君王手中的臣民。是他的兵力來源、經濟來源，百姓們也隨著君王的政策行動。有明君，百姓生活自然安居樂業。反之，則痛苦得由百姓承擔。中國歷朝歷代皆是如此，蘇州這個例子，或許也可用在大部分的帝王國家。

作者欽佩蘇州人的度量和見識，我也欽佩作者的文采，讓我省思每段歷史所影響的人、事、物與歷史和文化間互相影響的結果。

在作者眼中，蘇州人最堅挺的時候，就是明代的反抗了。「東林黨」與「閹黨」的黨爭，是由於明代宦官長期專政，許多官僚均附於宦官而成為黨羽，故被稱為「閹黨」。至晚明時，罷職的吏部郎中顧憲成，在家鄉無錫的「東林書院」講學，因議論朝政、抨擊宦官，獲得一些大臣支持，而被指為「東林黨」並遭迫害。

蘇州人民反對魏忠賢，也可以從李玉、朱素臣、畢萬後和葉雉斐的共同創作的戲曲「清忠譜」看出。它是以明朝天啟年間，東林黨人和蘇州人民反抗閹黨魏忠賢黑暗統治的鬥爭為題材的劇本。作品暴露了以魏忠賢為首的反動統治集團禍國殃民的罪惡，歌頌了周順昌等東林黨人的正義鬥爭。作品把百姓的政治鬥爭搬上舞台，是過去戲曲史上所未曾有的。

「東林黨」被「閹黨」趕盡殺絕，蘇州全城上下群起反對，拿性命與朝廷拼鬥，這讓全中國見識到蘇州人發起脾氣的威力。這個古城並不是永遠沉默的，犧牲性命，對蘇州人而言，並不是件大事。

不煉金丹不坐禪
不為商賈不耕田
閒來寫幅青山賣
不使人間造孽錢

這首詩是「江南第一才子」唐寅所寫的詩。唐寅的運氣不大好，原本考中解元，但那年科舉有人舞弊，他受到牽連而被除名。「風流落拓，高高傲傲」是作者給他的評價，雖然作者有點兒不喜歡他處世態度，不過也肯定他為中國增添的非官方文化。怎麼說呢？作者有一番見解「深紫的色彩層層塗抹，夠沉重了，塗幾筆淺紅淡綠，加幾分俏皮灑潑，有活氣，才有活活潑潑的中國文化。」的確，在明代的仕人中，像他如此的人不多。在這規規矩矩的時代有個如此瀟灑之才子，讓文化多了點兒生機。

明代以八股文取士，以四書五經作為命題標準，因此讀書人只埋首於書本之中，使思想狹隘，讓整個社會風氣保守、僵化。唐伯虎性格狂放不羈，是這個保守社會中，勇於走自己的路的人。

作者在最後一段，提到了文化傳承的問題。綿延四千多年的中國文化，在這一代蓬勃發展？還是逐漸式微？他在自序中提到了——「我無法不老，但我還可能年輕。我不敢對我們過於龐大的文化有什麼祝祈，卻希望自己筆下的文字還能有一種苦澀後的回味、焦灼後的會心、冥想後的放鬆、蒼老後的年輕。」作者用自己的筆，紀錄了歷史帶給他的震撼，省思歷史在此之後，會如何演變。

文字工作者林志鴻曾對余秋雨的文章有下列解釋：「余秋雨的散文體例以強烈的民族責任及時代使命自居，深入檢索傳統文人品格，明徹汰選文明道統，植基於文化傳統的深處，以充沛的人文意識及冷峻的理性，關注民族文化品格結構，從而完成對於當代散文一次重要的超越。」「若說余秋雨由微觀角度出發，從人生的角度賦予文化生動形象的涵限，那麼，從國邦、民族角度所投注的關切，則是宏觀地填補文化結構的架空，此種關切，體現於著者在民族山水、祖國情感、華夏文化之間，筆觸的渾然交融，視文化為民族精魂，並將其對民族的情感付之於山水的渴望。」余秋雨的文章使人萌生傳承歷史的責任，從山水風景論中國文化，有助於我們了解當代中國知識份子文化人格。

余秋雨將歷史活脫脫的呈現在我們的面前，並期望後人能發揚中國文化。正如他在「白髮蘇州」的最後一段所說：「我突然有點害怕，怕哪個門庭突然打開，擁出幾個人：『若是長髯老者，我會既滿意又悲良；若是時髦青年，我會既高興又不無遺憾。』」充分顯示出他渴望著後人能傳承、並且發揚這沉重的文化。

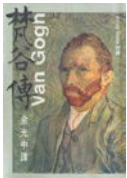
● 優勝

高中組 優勝

書名：梵谷傳

班級姓名：412 黃鈺婷

一天之中，我們不曉得換了幾張面孔，究竟哪一面才是真正的「我」？每個人都在追尋真正的「自我」吧！大部分的人很快的以片面的認知肯定了「我」；少數的人心裡十分明白，「我」是



無須尋覓的，因為「我」既不存在，也無處不存在；而一心一意想透視生命的藝術家，是最最辛苦的了，在這一程生命的旅途上，不斷的與自己搏鬥，其中，文生梵谷便是最具代表性的一位。他的自畫像更可供予細品其內心世界的潮起潮落，也許，在他以手槍結束生命的剎那，是決定讓生命從新來過。

在阿姆斯特丹求學的時代，梵谷有兩個心願漸趨明顯：其一是自倫敦時代以來，即在他心中萌芽的當牧師的心願，以解救悲慘人類的靈魂；另一個是與日俱增的對繪畫的狂熱。

梵谷極富同情心，他知道自己在人世的本分。決意到礦區做福音牧師，就算家裡會鄙視他。當他擔任瓦斯美煤礦區的傳教士時，是寄宿在一個乾淨舒適的家庭，但過些時候，文生感到自己住的地方與礦工相較下差別太大，因此不久後便搬到沒有家具的房間，蜷縮地睡在火爐邊，更將剛到任時所穿的漂亮衣服及所有的東西，都施捨給他人。礦洞爆炸時，他又忘了自己，即刻去看護傷者，救濟受難的礦工。梵谷廣漠的同情心，也可從明知妓女克麗絲汀＜席巴＞行為不檢點，卻仍予以她一切的舉動看出。

孟德•達•科斯塔博士回憶錄上提及文生自我懲罰的傾向：「他又遇到了困難。有一天早上，他告訴我那些我已聽過多次的事：『孟德，我又使用了這根棒子。』或『孟德，昨晚我又嚐到了自我關閉的處罰了！』這些是幫他覺得自己怠慢了應行的義務時，常使用的一種自我懲罰。當文生認為自己的想法逸出正軌時，他就躺在床上，用棒子打自己的背。」在亞爾哥下自己的耳朵，最後並在奧維悲劇性的結束自己的生命，皆為同樣性質的行為。

這種自我犧牲與自我懲罰，在他日後的生活，似乎是週期性反覆的出現著。這些事情，只能說明他集世上苦悶於一身，同樣的，為了抗拒世上的不合理與種種的法則，除懲罰自己以外，實無他法，這些事也充分地表明了他那近乎恐怖的真摯情感。

「我們內在的思想會露到外面來嗎？也許我們的靈魂裡有一把烈火，但沒有人來一同取暖。路過的人只看到一縷輕煙從煙囪嫋嫋飄出，就揚長而去。」

梵谷的一生可說是一場悲劇，甚至現今仍有許多人認為他是個「異於常軌」的天才。沒有人比他更迫切的需要被人瞭解了。梵谷渴望被瞭解，結果總是被人摒棄而陷於孤獨。梵谷的孤獨，不像高更、塞尚是由自己的選擇，他的孤獨是不得以的、被迫的。他是那樣的熱情，就像燦黃的向日葵。然，總不斷的受到排斥、遭到拒絕。

「如何是好呢？是看守著靈魂的爐火呢？是只有自己忍耐著痛苦呢？是強忍堅毅以待呢？還是就長坐著，等待有個人會走過來取暖呢？」

仔細閱讀他遺留下來的書簡，便知道他的一生不但能加以理解，而且他有和大家一樣的情感，當別人感到情怯或曖昧，他始終對自己誠實。「異於常人」的不是文生，而是生活於現代文明社會中，在一定的制度與知識下迷失了自己的我們！

梵谷只跟著一樣東西走：大自然。他明白，凡是美的東西—都有說理的成分，即使他畫的是各式各樣變化不定的天空、躺臥的女人、山坡上的羊群、幻想中的魚、逐漸消失於穹蒼而幻化變形的神話故事，即使他畫的是夏夜、瘋狂的星體、墜落的星星、漩渦狀的光芒……，他仍沒有脫離大自然。作畫時，文生心中無別思，他只曉得色彩間所行成的戲劇性關係，梵谷就是以這種方式描繪大自然美妙的一面，描繪生命無盡的喜悅和神奇的歡樂，好讓我們快樂、感動。從他對繪畫題材的選擇，從他在誇張的色調之間所保持的和諧；看他用心研究肖像的性格，深刻探索每樣東西的特徵，千百個細節都讓我們不能不相信：它具有深刻而幾近稚氣的真誠之心，以及對大自然、對真實事物—他眼中的真實事物—的熱

愛之情。

文生•梵谷逝世迄今也近一世紀了，藝術界潮起潮落，花開花萎，但梵谷的地位是越來越高。莎士比亞說：「詩人、情人、狂人都是家人。」梵谷是癲癇症的患者，也是畫家中的詩人，更是熱愛人類的廣義的情人。令人最為感慨的是：那樣窮的一位畫家卻留給全世界這麼富麗的一筆遺產，直到今天我們都還是受益人。

「籠中的鳥，當春天來臨時，牠會強烈地感受到自己該做些有用的事，做些應該做的事；但牠不能。那是為什麼呢？牠不能清楚的表達出來。

路過的其他鳥類就說：『看啊，有個遊手好閒者，那傢伙好吃懶做！』但被囚禁的這隻鳥仍活著，不會一命歸陰。不久，候鳥南飛的季節來臨，憂鬱症發作—照顧籠中鳥的孩子說：『該給的都給啦！』而這隻鳥卻望著風雨欲來的天空，心中燃起對命運的反抗：『因為我被關在籠中呀，在籠裡。說什麼我想要的都給了，混蛋！我應該擁有我所需的一切！啊，來生該給我自由，像其他自由飛翔的鳥兒！』（書簡一二三）

親愛的文生，籠子的鑰終被打好了，如今，展翅高飛吧！讓大家看看你那漂亮的羽翼！看啊，你不再孤單，你所至之處，皆為你喝采！

高中組 優勝

書名：阿Q正傳

班級姓名：404 詹書賢

讀書心得：



阿Q死了嗎?阿Q真的死了嗎？我逐漸發現阿Q沒有死，阿Q活在每一個中國人的心中。中國人常說火箭上太空,有什麼好推崇的，還不是因為我們中國火藥發明，他們才有今天!又說我們發明了算盤是中國的老祖宗，電腦有什麼好稀奇的！阿Q並沒有死。他活在我們每一位中國人的心中，阿Q的精神是永遠不朽的。

人最深沉的悲哀莫過於對自己的無知，對環境的無知，對社會動脈的無知。自己不了解自己的能力所及，以至於輸給他人時，為何會輸，一概都不知道，只知用「精神勝利法」來安慰自己，來充分表現自己已經在精神上獲得勝利，但殊不知這是最可悲的做法。他永遠都不知道要從哪裡爬起來,永遠不知道別人為何佔優勢，種種的無知，讓阿Q成為當代最傳奇的人物，因為他有著傳統中國人格的表徵。

在故事裡，阿Q是生活在辛亥革命之前的人，但是否有其人，卻已經不重要了。魯迅筆下的阿Q其實是當時社會大眾的一個縮影，但更深沉的意義卻是影射中國民族的劣根性。故事中的阿Q跟當時中下階層的小老百姓一樣，沒有受應有的教育，更別說作文章了。因此,阿Q的見識有限往往吃了虧，受了辱，卻不知道要如何反敗為勝，扭轉逆境。明明佔下風，卻用「兒子打老子」、「第一名」自輕自賤的「光榮」頭銜來做慰藉；過不了多久，卻把剛剛受的恥辱全給拋到腦後。種種的精神勝利法讓阿Q得勝回去了，但事實上反而更受人欺侮，因為別人並不因他的精神勝利法而尊敬他。雖然阿Q滿足他精神上的虛榮，卻不知更突顯了自己的弱點。

阿Q另一項值得「歌頌功德」的特質，就是誇大自己的自尊，自認為非常的與眾不同。阿Q雖然是市集卑微的人物，他甚至連自己的名子都不會寫，也無固定的工作，他卻妄自尊大，全未莊的人他都不放在眼裡，連趙大這樣有錢又有勢的人，阿Q也視之草芥。他上了幾回城,就自負的認為自己算有「見聞」的人，還笑未莊的人沒看過煎魚，都是一些可笑的鄉巴老。真實的阿Q非常悲哀，看不到別人真正長處，還自鳴得意，沾沾自喜。我們中國人以前也有同樣的性情，動不動就以天朝自居，自許為數千年的禮儀之邦，而中國人更視西洋人為野蠻民族，毫無文化可言。後來屢遭國際上的挫敗，就說西洋人有的不過是聲光化電而已，談到禮教倫常還不到我們中

國人的萬分之一！而西洋人所示的不過是船堅炮利而已,全都只是沿用我們中國人的產物,火藥、算盤、羅盤,早在千百年前就發明了,你們西洋人的高科技哪能相提並論啊！阿 Q 式的精神勝利法,正是中國人最佳寫照,這樣子一來,阿 Q 式的精神在中國人的心中更加不可動搖。

真正讓人嘆息的是阿 Q 的劣根性還不只於此呢!阿 Q 悲怯、欺善怕惡的性格顯而易見,阿 Q 喜歡找人吵嘴打架,口訥的他便罵,氣力小的他便打。打架打輸給王胡,便說君子動口不動手;對抵抗力稍弱的小 D,就表現出挑戰者的姿態;對毫無招架之力的小尼姑,便動手動腳大肆輕薄。有人說;有些勝利者,希望他的敵手如猛虎蛟龍般,他才感覺得到勝利的歡喜。如果對手如羔羊蟲蟻般,他便會覺得就算贏了也沒意義。但阿 Q 不一樣,我們中國人也不一樣。像阿 Q 的性格般,中國歷代總愛用殘暴的手段來對付無從抵抗的老百姓,但遇到有強勢文明入侵時往往乖乖就範,毫無自尊可言。就拿清廷來說,入關之後,立刻便發生了「揚州十日,嘉定三屠」的慘劇;後來為了平定太平天國的動亂,清廷又屠殺了不知道多少無辜的中國子民。更可恨的是當西方文明洞開門戶,列強入侵之時,清廷卻像待宰的羔羊,任人予取予求,丟進了我中華民族的面子。阿 Q 卑劣可笑的地方,在此更加明顯——無能力對抗敵手,便去欺侮居於弱勢的的人,他的這項特質,至今深植許多人心中。

還記得我說人最悲哀的就是無知,對週遭許多事物都缺乏應有的知識。故事裡的主角本來最痛恨革命,阿 Q 看了眼熟,也趕這股潮流盤起辮子希望引起大家的注目,但阿 Q 畢竟是個目不識丁,沒有建識的鄉下人,對於革命真正的意義毫無認知,所以才會被他口中的假洋鬼子排斥。而阿 Q 想報仇就到官府告狀說他謀反,好讓他被滿門抄斬,這在在都顯示了阿 Q 幼稚且膚淺的行為。正如現在時下的年輕人盲目追逐流行,但對流行真正的內涵卻一知半解。許多年輕人流行在身上穿環打洞,並且把自己弄得怪模怪樣想吸引別人的目光,更想證明自己跟得上流行。但等到那風潮一過,那流行的事物就會逐漸被人淡忘。所以,要去創造流行、並深刻體會流行的本質,而不是一位的追求。

阿 Q 如此鮮活的人物正傳達當時中國大眾普遍的現象,魯迅生長在那年代,對於中國人各種弊病感到十分痛心,因此產生了阿 Q 這號人物,用來針砭中華民族的種種惡劣的習性。阿 Q 式精神勝利法、欺善怕惡的怯懦個性、狂傲並目空一切,許多可笑無知的見解;他描寫阿 Q 的種種特性都無不淋漓盡致,針針見血。但直到今天阿 Q 並未消失,因為即使現代人仍然存在許多阿 Q。什麼時候阿 Q 才會消失呢?那就要靠你我的努力囉!

讀完〈阿 Q 正傳〉其實內心五味雜陳,有悲憤有痛心也有同情,也提醒了我們!我想處在一個資訊發達的社會就某方面而言應該值得慶幸,也因此我們才能夠獲得各方的消息、得知各種趨勢、以及社會脈動,而我們應該做的是提昇自我、改善社會,時時求進步,表現出積極的態度。「無知」是萬惡之源啊!

國中組 優勝 書名：曠野的聲音 班級姓名：209 陳炫丞

您是否曾經想過放下世俗的一切,到一個與世隔絕的地方,經歷一種完全不同的生活?您是否想過穿著足夠蔽體的衣裳,赤著腳在沙漠上行走,在身心俱疲時,享受烤蟲蟲大餐呢?這是「曠野的聲音」作者 Marlo Morgan 深入澳洲內陸沙漠時的生活寫照,這種奇妙的生活體驗讓他了解到人類生存的另一種意義。

在我們所生存的這個世界,常常被頭銜、金錢、權勢等物慾或是某種信念所牽絆,這使我們

變得自私、自滿甚至自憐,因此作者認為我們需要去體會深入曠野的生活,也就是「變種人」(Mutant)的生活。所謂「變種人」(Mutant)指的是喪失或丟棄古老記憶和永恆真理的人,作者在書中一再強調,我們需要反璞歸真,去體驗曠野的生活,而不是終其一生都躲在冷氣房中;去嘗嘗赤身淋雨的滋味,才不會一出門就中暑;去吃自然的食物,才不會對基本的食物和空氣中的花粉,產生過敏的反應,作者認為人類天然與生俱來的本能,必需一一的恢復,每個人必需嘗試與原始的自我對話,從中檢視自己的利弊缺失,恢復自己原始善良的本質。

其實作者的說法與聖經中的說法不謀而合(作者是個基督徒)。在聖經「創世紀」上說,在人類未吃”知識的果子”前,根本就不知道自己赤身露體,而是在人類犯罪後,才有了羞恥之心,知道自己衣不蔽體,也才開始得努力工作,滴下額頭的汗珠,為自己的吃穿惶惶終日。演變至今,吃得飽、穿得暖已經不符人們的需要,進一步的物慾需求,例如:吃的必需是山珍海味,穿的也必需綾羅綢緞,輔以顯赫的名聲、駭人的財富,這些才是人生應該追求的。但是這些形塑於外的物慾和名聲,並沒有讓人們的心靈更為充實,反而益形空虛,自殺、殺人各種犯罪事件層出不窮,因為我們只顧自己外在的享受,而忽略心靈真正的需求,因此作者認為我們應該清除心中的雜念,等待接納上蒼的訊息。所謂的「曠野的聲音」,也就是自己原始心靈的聲音,我們惟有放下世俗一切的綑綁,回歸自然,才能了解什麼是我們真正的需求,又什麼是我們應該追求的。有一位大富豪說過:「所有的財富和聲名都是 1 後面的 0,1 是生命本身,如果沒有 1,後面的 0 再多幾個也都惘然。」,所以尋找人生生存的意義,探求自我是件非常重要的事,因為這是一切價值的源頭。

本書無疑提供了一扇不同觀看世界的窗,讓我們從另一個角度,去看看我們所經營的人生有何缺失,我們不需要和作者一樣全然地捨棄文明,到一個蠻荒的空間,去體會什麼叫人生,倒是我們在享受文明成果的同時,應該隨時留意自己心靈的聲音,不讓外在的物質享受,使我們的心靈蒙上陰影,這樣即使我們不在曠野中,也能聽到心底真正的聲音。

「曠野的聲音」一書除了探討心靈的改革外,作者對於次級文化(即原住民文化)體認,頗值得我們深思。雖然作者並未在書中抨擊澳洲政府不重視內陸的原住民,但在字裡行間仍隱藏著些許的責備。對於不同文化的對待,作者在本書中,傳達一項重要的概念,也就是並非所有的民族都與傳統的西方社會(澳洲政府的文化源自西方社會),有相同的基本價值和規範,對於不同的文化變異,主政者應該有一套健全的政策去幫助他們,而不是讓他們永遠居於社會階層的底層,視他們的文化為敝屣。這種說法不啻吻合「文化相對論」(cultural relativity)的說法,也就是衡量某一文化的要素,應該按照它自己的標準,而不是按照某些假定適合所有文化的普遍標準。這樣的看法,提供我們以不同的角度去省視不同的文化。以文明的角度觀之,澳洲的這群原住民或許落後而不科學,然而他們對於大自然的尊敬與珍惜,是身處文明的我們望塵莫及的,因為尊敬珍惜大自然的種種,所以他們不輕易去破壞造物主所經營的環境,因為惟有藉著週遭險惡的環境,才能使心靈更為成長茁壯,更為謙遜而包容。

讀完曠野的聲音,除了驚訝作者的奇妙之旅外,對於她於書中所傳達如珍珠般的話語,更是多有感動,閱讀這本書,您將可以嚐到一個奇妙的饗宴,對於人生也會有一番不同的領悟。

國中組 優勝 書名：駱駝祥子 班級姓名：210 詹良惠

你有沒有想過每天和你擦身而過的路人,有著什麼樣的故事?你有沒有想過每天遊蕩在街上的流浪漢,有著什麼樣的故事?或許你並不想留意,畢竟他們只是扮演著這六十億人口中,一個不顯眼的角色。但當你看完「駱駝祥子」後,便會發覺不管是誰,都有段不平凡的過去。

作品的開始,祥子是一個不同凡響的「高等」車夫,一個性格鮮明的車伕,在他身上具有勞動人民的許多優良品質。他善良純樸,熱愛勞動,對生活具有駱駝一般的積極和堅韌的精神,但在他的個性中也蘊藏有反抗的因子。他要強、樸實、有幹勁、有自信、有理想、省吃儉用、早出晚歸。終於靠自己的努力買了一輛屬於自己的車,他還想將來娶個能吃苦耐劳的鄉下姑娘,然後靠自己的力氣多買幾輛車,開個車廠---他的理想並不奢侈,為了實現自己的生活願做各種努力。

作為一個沒覺悟的個體勞動者,儘管他懷有改善自己生活地位的迫切要求,卻完全不懂得什麼才是解放自己的正確道路,他從來沒有想到應該大家團結起來進行鬥爭,而僅僅幻想憑個人的奮鬥和努力去達到這樣的目的。他的人生理想是狹小的,他的鬥爭手段更是錯誤的。結果,使自己遠離了周圍的朋友,孤獨無援,更加無力抗拒一次又一次的打擊。雖然要買上自己的車,成了他奮鬥向上的全部動力,也是他生活在世上的唯一目的;可在他逐漸意到自己根本無法實現這樣的要求以後,他失去的就不單是一個理想,而是生活的全部意義。如此一來,他必然陷於精神崩潰的境地。盲目的個人奮鬥,是從一開始就注定了他的失敗命運。最後,祥子的收場是他不要強了,沒了幹勁,丟了理想,對生活的熱誠與渴望也消失了。他變懶了,於是他開始抽煙、賭錢、喝酒,並且埋怨社會欠他的太多。「他不比別的車夫好也不比別的車夫壞」,他的悲劇表現了生活在舊社會的人民另一種無奈。

祥子的後半生,似乎是舊社會低層人民的生活寫照,他們沒有機會受教育,因此想要提昇社會地位、改變命運,難上加難;一旦思想被腐化,理想破滅,沒有幹勁,沒有目標,終將麻木地度日生活。搞到最後,自己人不像人鬼不像鬼,不想死掉,但活著也沒啥意義。有點事業,沒多久卻又失敗,所以什麼都懶得幹。正如書中說的:「苦人的懶,是努力而落空的自然結果。經驗是生活的肥料,有什麼樣的經驗,便成什麼樣的人」。看來,老天似乎與他開了一個玩笑:明明得到手,卻又抓不住。這也是我讀「駱駝祥子」最感心痛、不勝唏噓的地方。祥子身邊的人物,也代表了那個時代。除了曹先生和那個沙漠之中的那位老先生表現出社會中僅餘的正義與人情之外,其他的人,比如說虎妞、劉四爺、夏太太、兵匪和衙役等,都反映了社會黑暗的一面,並透過他們寫出祥子的精神世界是怎樣的逐步被摧毀,以至於悲劇發生了---祥子失去一切,也失去最原始的自己。想到這裡我對祥子真是寄予深深的同情啊!

除了靈魂人物祥子以外,小福子和虎妞這兩個角色也讓我印象深刻,她們之間有著強烈的對比。

「虎妞」是腐蝕祥子精神思想的一個重要因素。她代表了腐朽社會中種種束縛人的制度,就像一種慢性的腐蝕劑,不知不覺地控制及改變著人的行動與思想。她與父親合謀剝削車夫的工錢,她任性、懶惰、追求享受,她並不真的愛祥子,只是拿他做玩弄的工具,欺騙他就範。她使他失去自由和淳樸的感情。而作者卻否定是虎妞毀了祥子的一切,他加入了戰爭及恃強凌弱的惡勢力等因素,這些則好像是祥子身邊的定時炸彈,不時的毀他一下。既然祥子周圍的社會對他有如此的壓抑,他能不崩潰嗎?在「軟硬兼施」之下,祥子就範了,不得已地放下理想,甘願墮落地過一生。

「小福子」代表的則是古時女子生活的坎坷與不幸,她雖個性溫柔、平易近人,卻是書中最

無法控制自己命運的角色。為了父親，她有了一段不美滿的婚姻，甚至被賣入煙花巷；為了手足，她犧牲了自己的肉體。或許她和祥子之間並不算真正有愛情存在，只是落難的人一時相濡以沫；但小福子卻是祥子生命中的清泉。當他有心或有任何不滿，也只有她願意聆聽。可是因為祥子不敢把握愛她的機會，而造成最後以悲劇收場——小福子的死，可算是「最後一擊」，它表示祥子唯一的希望都破滅了。在我們的生活中，人們往往連最小最簡單的期望都不敢有，於是一切都變得毫無意義。小福子在我看來，不但可憐而且可悲。可憐的是她不敢為自己爭取什麼；可悲的是，她無法為自己決定什麼。小福子是最典型的「中國女性」。

我並沒有資格評論〈駱駝祥子〉的藝術造詣，只是十分欣賞老舍先生這種寫實主義的作品。它感情真摯，意義深刻，寫出了人民心中的呼喚，也寫出舊時社會的種種詬病。它表現了社會最真實的一面。作為一名藝術家的作者，對車夫的生活不會有如此深入的了解，但對作者筆下的祥子與在他周圍一切的點點滴滴，都寫得那麼細膩而富有感染力——甚至於故事中每一個事物，都是祥子眼中的事物——可見作者曾經過長時間搜尋大量的資料，並且認真地塑造了祥子這樣一個典型的人物。至於祥子的結局，我覺得那並不是任何人的錯，只能說是當時社會的潮流所造成的現象之一吧。

你有沒有想過每天和你擦身而過的路人，有著什麼樣的故事？你有沒有想過每天用血汗來換取金錢的勞工們，有著什麼樣的故事？你有沒有想過每天遊蕩在街上的流浪漢，有著什麼樣的故事？或許你並不想留意，畢竟他們只是扮演著這六十億人口中，一個不顯眼的角色。但當你看完「駱駝祥子」後，便會發覺不管是誰，都有段不平凡的過去。

閱讀心得認證佳作

書名：激勵高手

班級姓名：505 楊淑樺



闔上了最後的一頁，我的腦裡充滿了思緒，思考自我，他人，或許是煩惱的事太過於煩雜，使我看完此書後特別地感動，記得其中一篇“咦？誰掉了一隻高跟鞋”，文中的舞者，不因掉了鞋而間斷舞步，持續堅持到結束。一個成功的人，相信他絕非一帆風順，只在於他不因挫折而停留，而放棄自我，才能締造佳績。一個沒有經歷任何挫折的人，只要有小小的差錯，將可能使他一蹶不振，自甘墮落，但相反的，時時經歷挑戰的人，不因失敗而退縮，反而愈挫愈勇，能夠持續到最後一秒鐘的，才是勝利者，中途的障礙，只是過程，沒有所謂的勝利者，唯有堅持自我理念，打破重重難關的人，才能嘗到最後甜美的果實，柏拉圖說：「成功的唯一祕訣是，堅持到最後一分鐘。」好比在運動場上的長跑，一開始領先的人未必就是冠軍，只有能耐著性子，跑完全程的人，才能獲得他人的掌聲，了解成功的滋味。拋開煩惱，讓一切的不愉快隨風飄散，唯有到最後一刻，才能分勝負，在過程中的不美好事物，無需在意，不須因而難過，一切一切只在於最後一刻。

書名：史記

班級姓名：405 顏蕙婷



讀歷史最重要的目的是能夠在別人失敗的地方，學著者經驗而不重蹈覆轍。在別人成功的地方思考成功的原因而加以吸收。學習歷史，就像站在巨人的肩上，使我們能看得更遠。人為什麼不容易滅亡，而一些動物卻容易陷入絕種的地步呢？人有學習的能力，人會從歷史中學到教訓，

但動物不能，所以人類是不容易滅絕的。

歷史上，發生的許多事、許多人之所以會留傳甚久，一定是因為古人認為這件事，對未來的人類會有所助益。所以，每一件事都有被探討、被學習的意義。在我的觀點，學習歷史有許多意義：（1）可以瞭解我們的根，可以瞭解我們的文化特色及來源。（2）歷史像許多故事，裡面包含眾多智慧的結晶，常常在閱讀歷史書籍的時候，會領悟許多道理。（3）瞭解歷史就更能審查現在，進而，也更能大膽的去推測國家未來的趨勢，避免造成悲哀地步。如果，在讀歷史書籍時，不能有所惕勵，甚至學習後仍明知故犯，那就是枉然了。

書名：戴晨志溫馨說故事

班級姓名：308 謝雅茹



書中包含了許多的小故事，其中一篇談到要學習用「心眼」，去體會周遭的世事；閉上眼睛，你就可以看到了，也看得更多、更寬闊。是的，有些事情，無論眼睛睜得再大，也是一樣「看不到」！因為，有時人必須「閉上眼睛」，用「心眼」來看，才能看清一切，才能看到美景！書中說：「曾有個基金會，每月都收到一位朱小姐 2000 元捐款，兩三年中從未間斷。某天基金會義工打電話給朱小姐，感謝他每月的捐款，還提議朱小姐來擔任義工朱小姐卻很委屈的說『我行動不方便耶！我……我是個盲人，沒念過多少書，就幫別人按摩……所以，我不能捐很多錢給你們，那點錢是希望能幫助更需要幫助的人！』霎時，義工小姐眼眶濕紅，許久都說不出話來。」的確，當我們用「心眼」來看，就可以看到許多「我們睜大眼睛時所看不見的事」。世界美不美，並不在於我們「眼睛看到什麼」，而在於我們「心中感受到什麼」啊！

書名：再苦也要笑一笑

班級姓名：308 謝怡蓁



快樂是一種選擇，當我們一再地選擇快樂時，它就會逐漸成為我們心靈的一部分。當你感到悲傷、痛苦，甚至覺得整個生活都毫無意義的時候，不妨讓自己笑一笑，抒解內心的壓力，幫助我們掌控一切。讀完這本書，讓我瞭解到我們必須肯定自己，因為自卑的人總會認為自己不行，而別人卻無所不能。但別人其實只不過是將一張充滿了自信的面具蓋住他的一切，所以我們應該將自卑一腳踢開，活出自信心，幫自己創造出一個輕鬆的環境，我們將會發現身邊的一切事物變得完全不同。世上的一切，並無所謂「失敗」或「消失」，萬物均是在「更新」的過程之中，就算現在失敗了，我們也可以重新來過，重新讓自己的生活大放光彩。今天是明天的課本，我們從今天學習，走向明天，讓明天比今天更好。露出燦爛的笑容，可以讓原來黑暗的世界大放光明，也可以讓在身旁的人跟著你一起感染了快樂，讓痛苦消失，留下美麗來裝飾整個世界。

書名：漂鳥集

班級姓名：308 陳佳蓁



一直以來，泰戈爾就是我甚為喜愛的一名外國詩人。在〈漂鳥集〉（Stray Birds）裡，他以其充滿哲理的筆觸呈現了對自然的謳歌，生命的禮讚，以及內心深刻的感觸。

記得書中有句話說「神對偉大的帝國感到厭倦，卻始終對花兒興致勃勃」這句話撼動了我。我們視人類的文明與成功為光鮮的花環，但那對天地而言，算什麼呢？人世間塵寰的喧囂，偉大帝國背後的醜惡，怎比得上一朵小花的純真清靈？人們該把目標放在永保赤子之心，而不是建立什麼豐功偉業。書中又有一句話說「死與生，皆是生命。就像一個步伐，既是舉足，也是

落足。」我很喜歡這段文字，它讓我有「找到知己」的感覺，因為我也是這麼想的，但我卻無法像泰戈爾這樣，用如此完美的文字來闡述這層感悟。是呀！死生無甚分別，只不過都是一種回歸初始的轉換過程罷了。泰戈爾的話總是充滿哲理，他那藝術般的詩的語言，不只是詩而已。

書名：照相本子

班級姓名：308 劉馥瑜



人從出生到死亡有太多太美好的、悲傷的……的事。我們不一定都能紀錄下來，所以。我們拍照，藉著拍照，把瞬間化為永恆，給留下來。照相本中融合了许多作者的記憶元素，這些在作者的腦中不斷的碰撞行成更多新的成分，而這些不管是舊的還是新的成分，組合成了一張又一張新的照片，被幾米以細膩的筆法畫了出來，喚起了我們童年的純真記憶。然而，記憶可以被喚起，不過，童年那個擁有赤子之心，無論在任何情況下永遠都找得到快樂的自己卻不復以往。裡頭有張照片叫「留影」。內容是兩個小男孩對著鏡頭微笑，不過事實上那次的球賽他們輸得慘不忍睹。想想，經過數年後再次看見那張照片，誰會記得球賽的事呢？大家只看到相片中微笑的你們。面對許多事情時如果也如此的話。心中的感覺不就好了一點嗎。這就是小孩值得我們效法的地方。看完這本書再看看現在的自己，你希望你會是怎樣的一個人呢？



心得寫作徵文比賽頒獎高中組



閱讀認證績優頒獎



舉辦優良書展