



## 校長勉勵的話

『知識經濟』( Knowledge Economy ) 的時代來了！創造及運用知識的技術將使你成為一位優質的競爭者，是你成功與否的關鍵。

發行人：蔡瑞榮

審核：賀金生

編輯：周信嶠 彭士杰 張哲瑋 楊文瑞 魏添傑 羅健維

校址：台中縣 412 大里市中興路 2 段 380 號

電話：04-24834138



## 重要藝文活動

1. 三月 25 日~三月 30 日慶祝創校 31 週年慶，舉辦優良書展，亞泰出版社贊助。另由班聯會協辦全校捐書換書活動。
2. 三月 25 日~四月 10 日舉辦熱愛『生命教育』閱讀心得徵文比賽。
3. 四月 29 日~五月 3 日舉辦優良書展，書立得出版社贊助。
4. 中三區高中職 19 所學校(包括立人、中女、中工、明道、僑泰、大明、大里、中農、霧農、家商、明德……等)，建立館際合作，圖書互借，資源共享。



## 心得徵文比賽



### 特優

高二 7 班 余承儒

書名：誰搬走了我的乳酪

好友曾透過 E-mail 寄給我這麼一段話：「如果將字母 A 到 Z 分別編上 1 到 26 的分數，(A=1、B=2、……、Z=24)，那麼你的知識〔Knowledge〕得到 96 分(11+14+15+23+12+5+4+7+5=96)，而你的努力〔Hard-work〕也只得到 98 分(8+1+18+4+23+15+18+11=98)。真正左右你生命全部，是你的態度〔Attitude〕〔1+20+20+9+20+21+4+5=100〕。」

初次見到，不禁莞爾一笑，料想必是某個人一時無聊，突發奇想。但三思之後，總覺得有很深的道理在，卻又想不明白。關於「知識」，腦中總縈繞著培根那句：「知識就是力量。」好吧！姑且擺在一邊，就當作是反文明傾向也好，反啟蒙思潮也罷；但努力的價值，千百年來反覆傳頌，相信大家不假思索便可如數家珍。為什麼說「態度」才是真正能左右你生命全部的呢？

偶然發現這本書——誰搬走了我的乳酪——一時，便被這書名深深吸引。一回到家，書包一放，坐在床沿，一鼓作氣看完。闔上書本，先前那個問題猛然浮上心頭，答案呼之欲出般。故事中四個主人翁，彷彿躍然紙上，生動的演了起來，為我解答……。

好鼻鼠、飛腿鼠是兩隻小老鼠，而猶豫和哈哈則是體型和老鼠差不多的小矮人。他們天天都在一座滿是迴廊和小隔間迷宮中，找尋著提供他



們營養、快樂的乳酪。但是，他們找尋乳酪的方式卻又大異其趣。好鼻鼠、飛腿鼠，習慣用簡單卻又沒效率的錯誤嘗試法；而猶豫和哈哈則是思考及對過去經驗的學習。

乍見之下，我猜你和我當初一樣，覺得好像是兩位小矮人比較吃香。剛開始的時候，這兩組人馬也都發現了一處甚豐的 C 乳酪區。但是當有了這一處安定的乳酪區，這兩組人馬的態度便明顯地可以看出差異：兩隻老鼠依舊早起，到達時也仔細查看情勢，並仔細觀察乳酪的存量、新鮮度；但猶豫和哈哈改變了他們的作息，晚起，並把房子搬到那附近，認定永遠賴以維生了。

但是事情往往出乎意料，終於有天早晨，C 區的乳酪竟然不見了，一點都不剩了。兩隻老鼠並沒有過度分析事實，只是穿上掛在脖子上的運動鞋，很快地前往別區找尋新的乳酪。但是那天稍晚，猶豫和哈哈到的時候，他們簡直不能相信眼前所見：沒有乳酪了！他們大吼大叫，他們怨天尤人，可是情況並沒有因此而有所改善。日復一日，兩個小矮人仍舊無法接受。當好鼻鼠、飛腿鼠已經找到了 N 區乳酪區，數量前所未見且種類繁多的乳酪；兩個小矮人仍用他們自以為聰明的大腦，試著做無謂而多餘的分析，甚至在 C 區的牆壁地上左敲右打——即使這樣是無用的。

很明顯的，兩個小矮人不能接受「改變」這個事實。他們不但沒有預期到情況的改變，失去了主動性；卻連被動的接受改變的勇氣都沒有。只一味的想守著曾經的安定，而無法應變改變的情況。對照先前所說的，他們難道沒有知識〔Knowledge〕嗎？不，他們固執地作過度的分析，依循他們所相信的過往，結果反不如兩隻老鼠簡單而本能的反應。他們難道沒有努力〔Hard-work〕嗎？也非盡然如此。他們不也在乳酪被搬走的 C 區牆壁和地上，費力地挖得坑坑洞洞？於是，真正影響他們的，是他們態度〔Attitude〕了。

一段時間後，哈哈終於覺醒了。承認改變是恐懼的，而踏出嶄新的一步則需要極大的勇氣。他不再相信那套因循苟且的謬論，堅定信心，改變自己耽於安逸的態度，朝未知的領域邁進。

在新的迷宮區中，剛開始時，哈哈不斷的迷路。也有段時間，哈哈後悔著自己未及早開始。最後，在不斷的探索下，他終於找到了 N 區乳酪區，那裡有前所未見的多、前所未見的好的乳酪。他把這段新的歷練刻在牆壁上，時時告訴自己：

「變化是會發生的〔他們會不斷地把乳酪移走〕預期改變的到來〔隨時準備好面對乳酪被搬走的事實〕觀察變化〔要常常嗅一嗅乳酪的氣味，如此你才會知道它何時開始變質〕迅速地適應變化〔你越早放棄舊乳酪，你會越快找到新乳酪〕改變自己〔跟著乳酪移動〕享受自己的改變〔品味冒險並享用新乳酪的美味〕隨時

準備好適應改變並再度享用美味的乳酪〔它們仍是會不斷的移走乳酪〕」有改變才有創新。

從大方面來說，這是文明進步的動力；而對自身而言，也才能不斷進展。就拿文學創作來講，常可見有些作家剛出幾本時，總是叫好叫座。但出版數目漸多時，照理說名氣更大，銷路應該更好，卻反而乏人問津。這種情況乍看令人納悶，但書評家以及廣大的讀者卻不以為怪了。把這個作家所有著作擺在一塊兒，才發現，從第一本到最後一本，手法、技巧、情節安排、體裁本體等一成不變，看到後幾本只消隨意瀏覽幾段，就可推知全書大概。這樣的作品，一切俱備，只可惜了無新意。宋朝有一派江西詩派，曾主張創作應「力求新奇、避熟就生」，主張雖有點流於極端，但立意確實值得認同，至少勇於創新。

我的體育老師，林泰平老師，常常告訴我們：「人是動物，要活就要動。」雖說這是告戒我們運動的重要，但轉念想想，如果把「動」當作「改變」解釋，那麼這句話同樣也可以說成：「人，如果要在社會中生存〔活〕，就要接受改變〔動〕。」如此說來，不斷改變，豈非為動物的本質？豈非大自然的法則？

日月交替，四時行焉，環境、氣候不斷改變，而動物卻能代代綿延。由此可知動物原本就有不斷接受改變的本能，而人類當然也不例外。不被耽於安逸的惰性所困，勇於接受挑戰。甚至，能在改變之前，就能察覺出即將改變，做好準備以掌握先機。在道家說法，事發前必會有「勢」的轉變。就像書中哈哈曾說的：「及早注意事情的小變化，就能幫助提早適應將來的大變化。」應用到現今生活，就學生而言，選填志願時，現在的熱門科系將來未必熱門。關心時事，比方產業有什麼變動，預期未來需要什麼人力等，再搭配興趣，遠比盲目選填所謂的熱門科系要來的踏實多了。而將來就業後，如果能持續了解整個大環境，兼以不斷進修充實自我。那麼，若未來產業欣欣向榮，必定能有所表現；而即便未來再怎麼不景氣，也可以將對自己的衝擊降至最低了。



## 第二名

高一 12 班朱以恬

書名：紙牌的秘密

「我只知道一件事，就是我一無所知。」這是蘇格拉底的名言，也是貫串本書的要旨。

紙牌的秘密描述小男孩漢斯為找尋離家尋找「自我」的母親，和父親展開一場遙遠的旅程。途中意外獲得



一本寫滿奇妙故事的小圓麵包書，這本書帶給漢斯許多哲學性的思考，也多虧有它，才能找回失散多年的媽媽。

## 圖書館館訊

人生課題的平凡撲克牌？還是能看清一切真相，對世事充滿好奇的丑角牌？

的確，閉上眼睛視一切為理所當然而不加以追究，多麼輕鬆自在！可是相對的，這樣的人生也無聊透頂！前陣子台灣有個針對民眾心靈狀況的調查，發現一百人中就有十八個對未來沒有夢想，整天渾渾噩噩過日子，這是多令人驚駭的事！

換作我，寧願當張對周遭環境永遠抱持好奇心的丑角牌，雖然或許因此感到孤單，但若能用新的眼光打量這世界，該多麼有趣啊！當大家抱怨生活枯燥乏味時，我卻可以用好奇的放大鏡在細微的地方找尋新奇的事物！

其實每個人一生下來就是小丑，小丑認為一切都是不可思議的。假設一個初生嬰兒會說話，他可能會讚嘆他所來到的世界是多麼奇特，因為儘管他不曾說話，我們也能看見他如何左顧右盼並伸手碰觸每一樣東西。是的，那就是我們心中最初的小丑。

隨著年齡增長，心中的小丑漸漸消失，我們將所有事情「現實化」，不再拉著媽媽裙角問太陽為什麼升起、星星為什麼眨眼睛、鳥兒為什麼飛、花兒為什麼紅、小狗為什麼汪汪叫？這些「幼稚」的問題早已不屑一問。然而這是非常可惜的……。

在古希臘，蘇格拉底就是那丑角牌，他有生之年都在雅典市中心與市場等地和遇見的人閒談，希望從對話中找出真理，這不正是典型的小丑嗎？永遠持懷疑的角度看事情，所以比一般人更有智慧，更能洞悉一切！然而真正的智者是明白自己無知的人，正如文章開頭所述，蘇格拉底一生秉持這種態度，不斷發問直到死去為止，也為什麼會被奉為史上最偉大的哲學家了。

現代社會越來越進步，科技漸驅發達，同時造就人們忙忙碌碌，對社會漠不關心的現象，失去了純真的童心，對生命的熱誠逐步淡化，「雅典就像一匹驚馬，而我就是一隻不斷叮它，讓它具有活力的牛蠅。」期盼每個人都能以蘇格拉底的心，當張好奇心強烈，對未來充滿期望的活力四射丑角牌！畢竟，人生就像場有趣的冒險，時時等待我們去發掘，不是嗎？



## 特優

### 國二 8 班陳佳蓁

#### 書名：傷心咖啡店之歌



芸芸眾生，誰不想望自由？但，若真要定義出到底什麼才算是自由，相信很多人都說不出個所以然來。作者朱少麟在這本書裡，給了我們許多的方向，啟發了我們對自由的認知。到底自由是什麼，不同的人有不同的解讀。在【傷心咖啡店之歌】裡，作者刻畫了許多人物。女主角馬蒂是個在自由與現實壓力中掙扎殘喘的市井小民；美男子海安是個人主義與唯心主義的代表；吉兒是社會主義的信奉者，而遠在馬達加斯加的耶穌則是不染人間煙火，超脫世俗之外的超人之人。這些彼此

如同男主角漢斯，我們的思緒隨著小圓麵包書的內容起起伏伏，小小的腦袋中飛快地運轉各式各樣從未碰觸過的疑惑：如果世

對立的鮮明個性，一再地刺激著我的思維。我試著去思考。有關自由。

這個世間，多少的道德規範限制著我們？從小，父母、師長灌輸於我們的道德觀念，使我們不斷地壓抑自己，並企圖改變自己，使自己合於他人的要求。於是，日復一日，每人每天都在過著同樣的生活，還堂而皇之地稱之為「正軌」。那些有著不同想法的人、不從眾的人，往往遭到旁人異樣的眼光。而，因為害怕別人的指責、因為太在意別人的看法，致使我們放棄自己與他人相左的觀念，乖乖地被捲入潮流，跟著他人的步伐走，這不僅使人失去了自我，也失去了自由。

關於這個問題，書中存在主義的海安與社會主義的吉兒提出了兩種極端相反的看法。海安認為，自己的人生，應該自己決定，不要在乎別人的看法，要從你被灌注的價值觀、人生觀上解放。這是你的生命，社會滋養你，現在夠了，開始切斷社會對你的臍帶，專心盡情地做你自己。「要從價值觀中自由，自由到連沒有價值觀了也不在乎。」相反的，吉兒則認為，人，沒有絕對的自由的。我們都活在社會中，當然社會對我們有一定的規範壓力，因此，在享有你的極端自我時，不要忘記你們的自我得來自別人的自律。只有適當的約束和自制，大家才能一起存活，而且很自由。自由的前提是群體足夠的自律，融入社會倫理的生命！

基本上，我個人是比較偏向唯心的。畢竟，人，一生，只有一次，而在這僅僅一次的短暫生命中，總該做些對得起自己的事，若只是一味地聽命於禮教，做著社會道德的傀儡，而壓抑了自己心中真正的想望，豈不可悲！我發現我有一部分，和書中的馬蒂很像。對於逆流而行，總是心有餘而力不足，我常常感到兩股不同的力量在我心裡拉扯。書中比喻的好，「在這堂人生的自修課裡，人人都在替你評分數」。而，為什麼我既不欣賞卻又必須這麼在乎別人的評分標準？和馬蒂一樣，我隱隱約約知道自己有多想掙脫別人的價值觀，畢竟這是我自己的人生，我不希望活在別人的介定之下，那多辛苦！可惜終究我還是沒有足夠的瀟灑和勇氣，於是只有處處逃避。也許，我就如海安說的那樣，「你不想跟旁人比賽，可是整個生活本來就是一場瘋狂的競跑，你不跑了又不甘心做個落隊的人。」是的，我承認我是如此地在乎著別人的認同，卻又如此地渴望擺脫掉別人的價值觀，多麼矛盾！

讀了這本書後，我決定開始為自己確立一個方向，我不願意在這樣子矛盾下去了。我發現每個人都在追求自由，但是每個人對自由的定義都不同，所追求的自由也不同。我們無權干涉別人，但起碼我們可以決定自己想要的，並且在不干涉到別人的情況下，聆聽自己的聲音，做自己真正想做的事，如此，才不愧對自己。而這個生命也才稱得上是「自己的」生命。基於這個想法，我開始仔細探討書中人物所追求的各種自由。也許，我可以從中找到我要的，或者，可以激發出些什麼想法也未可知。

我知道我嚮往著海安那樣絕對放縱的自由，但是，做為一個人，沒有選擇的，做一個文明的現代人，我們永遠也無法達到那樣

界真是由一副撲克牌組成，我要當什麼？會是什麼？是那假裝自己什麼都懂，拒絕面對

## 第 2 版

的自由。況且，很無奈地，我們早被生存過程中的鎖鏈拴住了，馴服了，已經沒有勇氣去咬斷鎖鏈了。其實是我們自己在抗拒著自由，因為我們只知道要掙脫價值觀的束縛，卻沒想過掙脫以後，要拿什麼來承受沒有價值觀的生活。每個人都在追求自由，卻又同時抗拒著自由。多麼矛盾！想透徹了這點，我開始重新定義我所要的自由，我以為，雖然我們肉身受到社會規範的束縛，但我們的心靈卻是可以自由飛翔的。只要我確定好自己的方向，打從心裡不去管他人的輿論，這就是自由了罷！心靈的自由！是的，剛讀這本書時，我是這麼想的。

但在徹底精讀了全書後，我的思維產生了一種新層面的變化。書中後半部出現了一個新的角色，耶穌。如我之前所提的，他是個超脫世俗之人。馬蒂從他身上領悟了生命的真理，死亦無憾了！耶穌是個「超然」的人，他已經超越了人的感情了。這種超然是寧靜、無畏，與天地等大的。他所具有的一切都不能支配他；他變成了自己世界的主人。馬蒂面對著他，在冥想中領悟了。那些自由之爭，即使爭到了，又算什麼？人只不過是風中的微塵，來自虛無，終於虛無，還有什麼好苦惱執著的呢？於是，她不再因為找不到方向而徬徨，因為所有的方向她之內，她自己就是一切的邊境。這就是所謂的「空」罷，我想。

然而，要達到這種境界，是需要經歷那些混亂的時期的。人的想法是一步一步昇華的。從一開始盲目地信守教條，到開始懷疑抗拒，再到思想混亂矛盾，接著毅然決然拋棄舊有的道德觀念，慢慢地，內心出現新的和諧，並產生一種平靜和安寧的情感，終至超然。這些過程是人人都要經歷的，我知道我自己正在經歷中。我的思緒尚未澄清，它仍然混亂矛盾，但我知道這是一個可貴的過程。也許，許久以後，我回頭看，會發現現在的自己，好傻。可是誰不是先傻過，然後才豁然開朗呢？這些經歷都有意義，而正在經歷著的我，衷心期盼超然的到來。



## 第一名

### 國二 7 班魏廷羽

#### 書名：文化草原上的騎士



時間把影子拉得如輕絲一樣的長。金黃色的蜂蜜，柔軟得滑過我的雙臂及桌面，一發覺，抬頭往窗外一看，一個一個巨大的黃色蜂窩，在藍色的大草原中，溢出一層層的蜂蜜。有一小滴掉入了我的窗前，那種甜蜜和美味就如黃金一般的珍貴，不知有沒有人採集這價比黃金的珍寶，但我已在這金黃的漩渦中，看完了一部炙手可熱的世界名著——唐吉訶德。

在椅子上的我，西下的夕陽是一盞光源，書本是一卷影片，腦中的影像是一塊布幕，在椅上的我，正準備看著一部電影的上映。

在這本描寫一位化名叫唐吉訶德的窮紳士，在這騎士小說中的神奇魔法、英雄救美

等…的影響下，而決定展開他那充斥騎士小說式行俠仗義的生活，其中總免不了捉弄和瘋顛、取笑和辱罵。他那著名的荒唐，是把風車看作碩大兇惡的巨人，把羊群當作千軍萬馬，把旅店看作固若金湯的城堡，把苦役

## 圖書館館訊

何人還要有驚人的深刻了解、清醒明白，這種特徵使他在紙上字的世界中，更具有雙重的意義。然而，在這扭曲的社會中，猶如一面凹凸的哈哈鏡，如果唐吉訶德在哈哈鏡子前，忽然高，突然低，一下子胖，一下子又瘦，免不了使人笑得人仰馬翻。而大部分的取笑者，則試圖把自己扭曲變形，致使在鏡子前令人賞心悅目。在小說中的他以及現實生活的他，一個瘋顛、一個病歪歪，真不知那一個最蠢、最白痴。但由此可知，前者是追求正義，不拘小節，眼光高遠且決心改善這世風之澆漓，人心之不古的社會。後者只會耍小聰明、愚昧、巧言令色、管窺蠡測且渾渾噩噩。

孟子曾闡述：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身、行拂亂其所為。」而唐吉訶德就是這至理名言的代表人物。在他騎老馬，穿著一身破銅爛鐵的一生中，往往都是頭頂罡風，身經苦雨、經歷許多打擊及嘲笑，為的就是要實現騎士小說中那行俠仗義，掃蕩一切不公平的事物和打擊一切暴政獨裁的威權，在世界上實現大同的理想。但這美好的理想底下所隱藏的，卻是得單槍匹馬，孤軍奮戰，成為理想美好光輝下的悲劇人物。

說他是悲劇人物中慘淡的主角，也就是說他對人類信念和真理的無私追求。而美中不足的是他缺少理性思考和慎密分析，他太過於熱情，也太過於激動，無法三思而後行，就如同風向指標，哪裡有什麼風吹草動，就立刻轉向那處，致使他如瘋子般不假思索的衝進，反而使他人唾棄及捉弄，最後有可能會毀滅的地步。但這唐吉訶德式的人物，在人類綿長的歷史中，也佔有大部分的篇幅，統治者也不乏這類人物，但身後有時也尾隨著一批桑丘，其結果是一起去瘋，弄得民不聊生，水深火熱，生靈塗炭。

在虛榮自私、滑頭滑腦的桑丘陪伴下，老軻和他出外旅行冒險，闖蕩天下，其鬧劇也於焉展開，也在重重障礙下結束，結果是，在這迷茫的社會中，可以沒有患得患失、憨直滑稽的桑丘，也不需要大愚若智，不見聲聲大處的那些取笑他的世俗之人，但不可沒有唐吉訶版的人物一只不過需要冷靜的理性思考作伴。

在現今西班牙王國的首邑中，在鬧區中的一隅，一尊騎著馬的騎士雕像，在佈滿摩天樓的城堡中，神情昂藏的望著馬德里的市區，是在沉思他在文學國度中的價值或是在尋找有沒有在賣騎士小說的書店呢？

犯當成志同道合的騎士，甚至把貴婦當作落難的公主，一切的一切，他把這看成了亞瑟王神祕又混亂的國度。這種對騎士小說的瘋狂以及昏瞶，使他成為茶餘飯後的話題，街頭小巷的笑柄，而且使他成為人人皆知的小

初看「嫁妝一牛車」，顧名思義，多數人總認為早期台灣牛車是主要的運輸工具，也是鄉間的交通工具，可能是一個女人嫁人時，她家人為他準備了一牛車的嫁妝，而故事的情節才能圍繞在這一牛車的嫁妝上。及至讀完本文才恍然大悟，完全不是這麼回事。「在室女一盒餅，二嫁底老娘一牛車」，將故事的實情最後藉村人的口語點了出來。「嫁妝一牛車」主要的內容圍繞在萬發、他老婆阿好及外地來的姓簡的商人三人之間的枝枝節節，其中最主要的是在男女問題上打轉。但內容又不落俗套，充滿了人性的卑鄙、同情、關切、引發出更多的問題，很值得我們深思。其中包括了經濟問題、婚姻問題（外遇問題）、情慾問題，社會問題，等等不一而足。

自古以來，有人就有事，是所謂的人事、人事，人與人之間互相激盪而發生的事，因生活需要而去做的一些事，都屬於這個範圍，而有男有女就有男女問題。未婚男女發生的問題是戀情，是較為單純的，已婚男女發生的問題是婚姻問題，如果再加上第三者，就是婚姻問題碰上的外遇問題。而外遇多是因為情慾而引發，這是社會上的情慾問題；這些多多少少也與金錢有些關係，這是經濟問題，造成了社會問題；這些問題可以說是互相牽連的。無論古今中外，這些問題總是不斷的發生，不斷的上演，有悲、有喜、有的是悲中帶喜，有的是喜中帶悲，當然了多數人就是這麼平平淡淡的活了一生。

萬發因為耳聾而不容易找事作，只好替別人趕牛車，但是他並沒有聾得完全，所以許多是是非非他只是裝作沒聽到，默默的放在心理。書中有一句話：「萬發的耳朵並沒有全聾，那真是件很遺憾底事。」就好像在暗示著我們若耳朵全聾的話，萬發說不定就不會受那麼多的罪了。阿好是萬發的老婆，長的並不好看，身材又普普通通的，卻跟比他小十餘歲的男人一姓簡的勾搭上了。而姓簡的是從外地來的生意人，不愛乾淨，身上又常有刺鼻的狐臭，怎麼會有姑娘家會看上他？一個人很寂寞，當時的社會也很保守，所以阿好送上門來，他也只能將就一下了。由此可見，它們之間只有性欲，而無愛意。這種關係只能說是相互需要，各取所需，談不上感情的。但產生了外遇問題，也就成了婚姻問題。要不是萬發認命、能忍，可能也會造成社會問題（例：家庭暴力事件），這等等問題都是有前因、有後果，相互連貫的。固然萬發的行為是因窮，所謂「貧窮夫妻百事哀」、「人窮氣短」但窮不是主因，只是原因之一，其他還包括了人性、心理狀況。富人一樣會發生婚姻問題，外遇問題與窮人一樣，甚至於有些更不可思議的問題，在有錢人中發生率更高，根本上是人性問題佔有相當的比率。

有人說女人是弱者，其實女人是強者。阿好固然紅杏出牆，多少也為了整個家庭生活的改善，有她醜陋的一面，但也有她善良的一面，有需要，也有犧牲。一般來說，夫妻之間，女人的包容性較男人來的大。丈夫有了外遇，哭鬧難免，但丈夫回心轉意，又原諒了她的過失；如果妻子有外遇，恐怕只

丑。

說他是小丑，或許言過其實。唯有在談論小說，才會如此瘋顛白痴，如此的神智不清。但談論起世道人心、人間疾苦時，比任

## 第 3 版

有離婚一條路了。雖然現今的社會常常喊說要男女兩權平等，可是其實上做到了多少呢？

話說回來，萬發並非不知廉恥，忍不住也會發火，大罵姓簡的一些粗話，也知道「飼老鼠咬布袋」，引狼入室，將他趕了出去。但之後萬發因為放的牛發了瘋，撞死了一個小男孩而琅璫入獄時，阿好又開始不規矩與姓簡的私下來往。不過不同的是，她這次是為了生活而非慾望。最後他出了獄，姓簡的可能也自知裡虧，給了萬發一台牛車，萬發這時心中所想「終於有了自己的牛車，高興了好一陣子，就很生氣起自己來了，可卑啊！真正可卑的啊，竟是用妻換來的」，這些話真讓我深深感到他的悲哀；那種為了活下去而失去尊嚴的深沉悲哀。

這篇故事，是發生在早期鄉間的故事，因此鄉土氣息極濃，作者能捕捉了人世間的明暗面，其中有卑鄙，有高貴，有同情，有關切，有人性，有獸性，也點出了社會的不公，窮人的無奈。情慾、兩性婚姻生活，都頗值得更深入的去探討，使這些世界上每個角落、每天都可能發生的事能更透明化，更公開化，或許會減少一些不必要的衝突與問題。

也許我們會為了書中的悲苦人物而感到不堪，然而在生活的現實壓迫之下，委曲求全也許是很無奈的選擇，但也是唯一的選擇之時，除了嘆息之外，事實上也沒有什麼辦法。貧賤夫妻百事哀，最近經濟不景氣，有些失業的中年男人選擇了自殺，雖然相當難以苟同，但是因為貧困造成的恥辱和心酸，真是如人飲水，冷暖自知，如果政府真的想為老百姓做些什麼，停止無謂的作秀吧，讓大家過富足的生活，不要讓這些人只能卑微的活著。如果萬發能挺直了腰桿，將那代表屈辱的嫁妝牛車退給姓簡的商人，再狠狠的揍他一頓，相信讀者也會微笑吧，然而，那可要萬發的夫妻都能吃飽才辦得到。



## 閱讀認證

### 牧羊少年奇幻之旅



### 國一 10 班 朱思綺

我覺得書中的主人翁——牧羊人，雖然他千里迢迢的橫越沙漠，卻沒得寶藏。不過他這一趟並非白走的，因為他學到人生的大道理，懂得如何和自己的心溝通，如果當初他沒有勇氣去嘗試看來幾乎不可能的事，如今他還只是一個牧羊人而已。

再讀這本書時，喜、怒、哀、樂都成了我看書的習慣表情。這本書還告訴我們這個星球最偉大的真理：不管你是誰，也不論那是什麼，只要你真心渴望一樣東西，就放手去做，因為當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你。



## 第二名

### 國一 10 班詹良惠

### 書名：嫁妝一牛車



「嫁妝一牛車」這本書中共有好幾則的故事，分別探討著不同的主題，但大多都是在說世間男女的情事，以及小人物的深沉悲哀與無奈。

這是一本影響讀者心靈的經典，你不妨來看一看？

人生就是如此，有時候或許結果不是你預先所想的，但這過程中你卻會無意間得到更多喔！

用腳飛翔的女孩

圖書館館訊

她學會刺繡、使用縫紉機、織做家事、游泳……等。她並沒缺失而畏縮，反而向前嘗試。曾拿下多次金牌，並打破蝶式蓮娜週遭的朋友，雖初次見面她的身體為何長成那樣，但他們仍是有愛心的和蓮娜一起玩耍。蓮娜對於唱歌方面也有濃厚的興趣，她不擔心沒有人對她的聲音沒有信心。她在家庭聚會獻唱時，可一點也不怯場呢！上了地方上的音樂學校、兒童合唱團、青年合唱團……等，又參加許多演唱會。她的名聲藉此傳播開來，應邀參加日本許多節目。在印度的日子是她經歷過最難熬的生活，但卻也改變了她的個性及思考模式，也學會珍惜從前不懂得珍惜的東西。她所面臨的事物，或許是我們無法接受的，她的勇氣是難能可貴的。就連她的丈夫也改變了，跟殘障者結婚，是不容易的。他們的一切是值得學習的。



經濟人 社會人  
高一 3 班 劉豐瑜

高希均教授所著「經濟人 社會人」一書，是利用一篇篇的文章來敘述經濟的發展與整個國家政府政策息息相關，不僅整個政府在整個施政的過程要受民意的監督，更要將國家帶進更繁榮均富的社會。我們都知道國家除了要經濟發展而來提高全體人民的生活水準外，更重要的在這發展過程中還要投入其他方面的政策同時並進，如：交通基礎建設，使得運輸網四通八達；教育方面，關係到各項政策施政所需優秀人才，如：財經專才、科技產業優秀人才、教育專家……等，使的政府施政效率得以提高。我們都知道台灣在世界受人注目的是經濟的成長，這也都是當時政府施政部門全心全力邁向開發中的國家之林，使台灣由農業社會進步到目前的工業社會，雖然提高了人民的物質生活享受，但也有其他問題接踵而來，如：社會治安、貧富不均、財團與惡勢力勾結，使得台灣近一、二年來亂象叢生，經濟衰退，全民生活在不安全的環境中。這些問題有賴政府全體公務人員擁有為民服務的精神及全體人民要養成良好的守法習慣，如此慢慢循序漸進提升每人的道德規範後，才能使經濟慢慢地、穩定地成長。



山茶花  
高一 11 班 劉家媛

巫永福先生描寫龍雄等待月霞時的文字，我認為描寫的很入微又生動真實。等人的時刻總是最難熬的，那種焦躁與恐懼，非屬筆墨所能形容的，怕對方發生了事故，又擔心是否忘了時間，或記錯地點，我相信



國二 3 班 黃歆霖

蓮娜·瑪莉亞一出生就沒有雙手，左腳只有右腿一半長，被視為重度殘障。醫生建議蓮娜若能存活下來，最好將他送到社福機構

不安與操心是多於憤怒的。  
年輕人都是愛情勝於一切，但看多了報上刊登的社會真實面與人情事故，我覺得還是實際一點比較好，畢竟愛情不能當飯吃，也唯有理想的實現，才能有充實自信的自我。  
「山茶花」的潔白似雪無瑕，代表龍雄與秀英青梅竹馬的童年純真。而月霞則有他如開在山坡下的山茶花，那般的不起眼，藉此來描述他的被漠視。或許就是取名為「山茶花」的隱喻。  
巫永福先生善於描述人性的心理，透過複雜的內心世界來表現人性的陰暗面，或許年輕的我有一段很遠的差距，但我相信他的文章也是值得我們去探索的。



圖書借閱排行榜

國中部

| 排行 | 班 級 | 姓 名 | 冊數  |
|----|-----|-----|-----|
| 1  | 207 | 劉乃禎 | 128 |
| 2  | 208 | 謝雅茹 | 105 |
| 3  | 207 | 林士弘 | 96  |
| 4  | 207 | 魏廷羽 | 91  |
| 5  | 208 | 陳佳蓁 | 90  |
| 6  | 208 | 林恩琪 | 87  |
| 7  | 108 | 謝雅婷 | 73  |
| 8  | 204 | 黃品儒 | 70  |
| 9  | 302 | 黃馨醇 | 69  |
| 10 | 103 | 陳奕伶 | 66  |
| 11 | 206 | 何家銘 | 56  |
| 12 | 203 | 陳冠宇 | 52  |
| 13 | 208 | 劉馥瑜 | 50  |
| 14 | 207 | 黃聖文 | 47  |
| 15 | 106 | 李國彰 | 46  |
| 15 | 110 | 孫立庭 | 46  |

高中部

| 排行 | 班 級 | 姓 名 | 冊數 |
|----|-----|-----|----|
| 1  | 407 | 吳怡倫 | 93 |
| 2  | 504 | 陳省宇 | 83 |
| 3  | 412 | 洪辰榕 | 81 |
| 4  | 507 | 梁辰甄 | 79 |
| 5  | 503 | 洪信智 | 75 |
| 6  | 510 | 陳蕙萱 | 72 |
| 7  | 501 | 張佳豪 | 68 |
| 8  | 507 | 余承儒 | 59 |
| 9  | 508 | 江兆彥 | 58 |
| 9  | 510 | 羅幼婷 | 58 |
| 9  | 608 | 施勇任 | 58 |
| 12 | 503 | 黃建豪 | 57 |
| 13 | 412 | 翁佩瑜 | 53 |
| 14 | 411 | 鄧宇婷 | 52 |
| 14 | 603 | 柳宗男 | 52 |
| 14 | 607 | 王威政 | 52 |

教職員

| 排行 | 處室單位 | 姓 名 | 冊數 |
|----|------|-----|----|
|----|------|-----|----|

扶養。但他父親認為她畢竟需要一個家，憑著愛心及信心把他帶回家照顧，並待她像是對待一般的孩子，使她不因身體上的缺失而自卑，反而養成樂觀的性格。蓮娜對凡事都產生好奇心，母親也讓她凡事自己來，讓她不必事事靠別人，也讓她的腳能靈活運用。

第 4 版

|   |     |     |    |
|---|-----|-----|----|
| 1 | 地理科 | 虞正浩 | 66 |
| 2 | 國文科 | 郭美慧 | 39 |
| 3 | 人事室 | 陳怡鈞 | 38 |
| 4 | 英文科 | 莊哥登 | 36 |
| 4 | 輔導室 | 曹榮勳 | 36 |



百本好書閱讀認證獎勵

| 編號 | 班級  | 姓 名 | 認證通過冊 數 | 獎 別 |
|----|-----|-----|---------|-----|
| 1  | 108 | 宋孜蓁 | 10 本    | 立德獎 |
| 2  | 108 | 謝雅婷 | 10 本    | 立德獎 |
| 3  | 109 | 張雅凌 | 10 本    | 立德獎 |
| 4  | 109 | 曾柏浩 | 10 本    | 立德獎 |
| 5  | 207 | 魏廷羽 | 10 本    | 立德獎 |
| 6  | 208 | 謝雅茹 | 30 本    | 立人獎 |
| 7  | 208 | 謝怡蕙 | 35 本    | 立人獎 |
| 8  | 208 | 謝玟蕙 | 37 本    | 立人獎 |
| 9  | 208 | 劉馥瑜 | 21 本    | 立志獎 |
| 10 | 403 | 劉豐瑜 | 10 本    | 立德獎 |
| 11 | 407 | 吳怡倫 | 10 本    | 立德獎 |
| 12 | 509 | 林明賦 | 10 本    | 立德獎 |

立人獎：圖書禮券 800 元，獎狀一紙  
立志獎：圖書禮券 600 元，獎狀一紙  
立德獎：圖書禮券 400 元，獎狀一紙

活動花絮

舉辦優良書展



圖書館指導團訪視



推動班級讀書會績優表揚



全國讀書博覽會活動



百本好書閱讀認證績優表揚

