

開卷語

溫如生：「只有青春記得我們最好的模樣。」

我們正遊走在名為青春的路上。

歷經了千迴百轉，通過了層層磨練，體會了潸然淚下，時間總使我們學會看淡與放下。

步步回頭，卻只能直直向前走。

我們成長了好多，卻也變了好多。

因為過於在乎世人想法，進而活在他人的言語當中。

而曾經勇敢逐夢的我們，

逐漸承受不住他人所投射的眼光，進而開始隱藏真正的自我，

獨自畏縮在無聲的黑暗中。

是時候該勇敢地邁出自己的步伐，

替自己挺身而出，褪去害怕，讓真正的自己出來透透氣了。

千萬記得，

時間不會辜負你，只有你會辜負你自己。

一個才十八歲的人，你來得及成為任何人，成為你想成為的樣子。

立人高中四十九屆校刊社主編 張薰予

蛻 變

目 錄

35	34	33	30	28	26	24	22	21	20	18	16	09	06	04	01
文字慾——生命有一種出口，那是用文字記下悸動的瞬間。	現代作家介紹	文人墨客	新爵士舞社	童軍社	大眾傳播社	儀隊	辯論社	驀然回首	才藝競賽	社團成果展	四十八周年校慶	一〇七學年度模範生	榮譽榜	校長的話	開卷語



CONTENTS



146 138 132 88 73 68 67 63 54 53 48 46 45 40

幹部感言

新詩

漫畫

小說

散文

攝影

文藝獎

激冒燒鳥執行長曾建榮——我覺得其實可以

教官採訪

時光荏苒

益品書屋——座落於都市和公園中的閱讀天地

臺中特色書店

文山書海

伊格言——從醫學生到中文碩士





校長 劉瑞鐘

校長的話

謹慎規劃、努力堅持

又到驪歌聲起的六月，每年在盛大溫馨的畢業典禮後，送走一批立人的孩子往天寬地闊的未來飛去，我心裡總是既驕傲滿足又不捨！

在立人高中求學的這些年，你們可能感覺很多不自由，其實這些規範都是盡量輔助你們養成良好規律的生活習慣。一個人在有秩序的環境中生活，會感到安全安心，為了能讓你們專心向學，師長們用心營造這樣的環境。如果你們曾經度過沒有規劃、規律的長假生活：終日終夜滑手機或睡覺，就能了解時間消逝卻一事無成的可怕！

「時間即生命」！浪費時間就是浪費生命！越忙碌的人，越容易感覺時間不夠用！每一天的24小時，絕不因人而異，但是能把握時間、妥善規畫安排生活，才能讓有限時間獲得最大效益！這就是師長們希望陪你們一起建立的習慣與觀念。



真正的學習絕對不會是一件輕鬆的事，如果希望獲得更多、更深的學問或成果，那麼投入更多的精神、時間，做更有效率的規畫是必然的工作。

然而，長時間深入的學習或研究，難免令人感到疲憊，但沒有付出努力、不曾投資時間則絕不可能成功；假使過程如此辛苦、時間耗費漫長，卻有一個力量能支持你繼續努力，那都是因為你對這份成果的渴望，也是你在追尋的過程中獲得滿足。

成功絕對不能只靠天才或是運氣，而應有所堅持！唯有無比的堅持和努力，才能拉近我們與成功的距離！一個人對成功有多渴望，那麼他堅持的力量就有多強大！而我們這一生絕不能只追求學業或事業的成功，我們的家庭、人際、健康……種種命題都在提示我們是為了某種使命而被創造的！你希望有幸福的婚姻、有美滿的家庭、有良好的人際關係、有受人肯定的工作表現、有受人敬重的地位……都在於你願意奉獻多少時間、付出多少努力！隨著年紀的增長，你們要承擔的責任也更大，幸福不會憑空降臨，期勉每一位同學勇敢作夢、勇敢逐夢、堅持不放棄！

臺中市私立立人高級中學108學年度大學錄取榜單



又到了鳳凰花開的季節，綜整今年高三升學榜單，蕭筑云同學國中時以教育會考 SAT 直升高中部，今年更以學測滿級七十五級分錄取國立臺灣大學電機工程學系，再造立人輝煌史頁；林姿妤同學學測七十一級分錄取臺北醫學大學藥學系藥學組，張以翔同學學測七十級分錄取國立清華大學化學工程學系，三人相互砥礪，在今年學測選考變革中，仍能全面兼顧五科，令人敬佩。第一波大學繁星推薦放榜錄取臺清交等國立學校39人，臺北醫、中國醫、中山醫等私立名校42人，合計81人錄取，中彰投地區名列前茅。

五月十六日大學個人申請公告統一分發結果，第二波榜單表現優秀有蔡宜茜同學，習畫多年的她，如願錄取國立清華大學藝術與設計學系設計組；程泊鴻同學成績幾經起伏，終於錄取國立成功大學數學系；曾留英一年的彭昀同學，錄取國立中央大學法國語文學系；蘇敬昕錄取國立中山大學外國語文學系；戴廷仲錄取國立中興大學國際農企業學士學位學程；簡峙宇錄取國立中興大學電機工程學系；吳筠淇錄取國立中興大學森林學系木材科學組；楊祖銘錄取國立中正大學電機工程學系，他們長期專心致志於課業，表現十分突出。

而本校亦有一百多名同學持續研讀，期待堅持至七月指考，定會有甜美豐收。

108 學年度頂尖大學錄取榜單

班級	姓 名	學 校 名 稱	校 系 名 稱
601	蕭 筑 云	國立臺灣大學	電機工程學系
601	張 以 翔	國立清華大學	化學工程學系
613	蔡 宜 茜	國立清華大學	藝術與設計學系設計組
601	謝 旻 蓉	國立交通大學	資訊工程學系
604	程 泊 鴻	國立成功大學	數學系
604	游 子 萱	國立成功大學	心理學系
601	簡 榕 均	國立成功大學	交通管理科學系
601	鄭 宇 邦	國立成功大學	土木工程學系
604	余 祐 韻	國立政治大學	統計學系社會組
601	劉 易	國立政治大學	企業管理學系
615	彭 昀	國立中央大學	法國語文學系
604	林 佳 儀	國立中央大學	資訊電機學院學士班
601	陳 心	國立中央大學	土木工程學系
614	蘇 敬 昕	國立中山大學	外國語文學系
601	張 景 淳	國立中山大學	資訊管理學系
601	戴 廷 仲	國立中興大學	國際農企業學士學位學程
603	簡 峙 宇	國立中興大學	電機工程學系
603	吳 筠 淇	國立中興大學	森林學系木材科學組
601	許 嘉 珉	國立中興大學	企業管理學系
604	鄭 博 永	國立中興大學	生物產業機電工程學系
604	陳 亮 合	國立中興大學	生命科學系
604	楊 祖 銘	國立中正大學	電機工程學系
601	姚 雨 諺	國立中正大學	法律學系法制組
601	林 韋 均	國立臺灣師範大學	科技應用與人力資源發展學系
601	楊 子 瑩	國立臺灣師範大學	教育學院學士班
601	林 敬 祐	國立高雄師範大學	數學系數學組
604	劉 羿 承	國立高雄師範大學	光電與通訊工程學系
604	陳 思 羽	國立高雄師範大學	生物科技系
601	匡 祖 元	國立彰化師範大學	機電工程學系
603	王 憲 章	國立彰化師範大學	生物學系
604	凌 銘 勳	國立彰化師範大學	數學系
604	陳 世 明	國立彰化師範大學	機電工程學系
614	賴 凱 群	國立彰化師範大學	企業管理學系
614	陳 郁 樺	國立彰化師範大學	企業管理學系
615	林 可	國立彰化師範大學	英語學系
614	林 芸 瑄	國立彰化師範大學	公共事務與公民教育學系公共事務組
614	曾 劭 萱	國立臺北大學	會計學系
614	梁 羽 涵	國立臺中教育大學	國際企業學系
611	黃 馨 賢	國立臺中教育大學	音樂學系
601	林 宥 均	國立嘉義大學	資訊管理學系
602	陳 琦 文	國立嘉義大學	生物農業科技學系
603	何 明 諺	國立嘉義大學	景觀學系
603	梁 奕 涵	國立嘉義大學	資訊管理學系
612	程 世 瑋	國立嘉義大學	體育與健康休閒學系
614	許 郁 筠	國立嘉義大學	外國語言學系英語教學組
614	劉 庭 瑜	國立嘉義大學	視覺藝術學系
614	蕭 琮 鈺	國立嘉義大學	輔導與諮商學系
601	蔡 淳 羽	國立嘉義大學	植物醫學系
604	張 珉 瑄	國立臺南大學	電機工程學系
601	王 淳 維	國立高雄大學	金融管理學系



108 學年度頂尖大學錄取榜單

班級	姓 名	學 校 名 稱	校 系 名 稱
603	黃峻威	國立高雄大學	應用物理學系
603	蔡承恩	國立高雄大學	土木與環境工程學系土木工程組
604	劉鎮旗	國立高雄大學	化學工程及材料工程學系
601	朱翊寧	國立臺灣海洋大學	航運管理學系
602	萬川揚	國立臺灣海洋大學	海洋工程科技學士學位學程
603	楊茹荃	國立臺灣海洋大學	環境生物與漁業科學學系
604	賴宗志	國立臺灣海洋大學	系統工程暨造船學系
604	傅暉傑	國立臺灣海洋大學	商船學系
601	林泓圻	國立聯合大學	電子工程學系
606	何承晉	國立聯合大學	光電工程學系
601	陳定祥	國立聯合大學	材料科學工程學系
604	莊旻萱	國立聯合大學	工業設計學系
604	董秉霖	國立暨南國際大學	資訊工程學系
604	王詠嬋	國立暨南國際大學	應用材料及光電工程學系
604	張宥錚	國立暨南國際大學	資訊管理學系
609	蕭堯	國立暨南國際大學	資訊管理學系
610	陳以晴	國立暨南國際大學	社會政策與社會工作學系
614	林芳瑩	國立暨南國際大學	觀光休閒與餐旅管理學系餐旅管理組
614	柯端榕	國立暨南國際大學	國際文教與比較教育學系
615	顏靖芝	國立暨南國際大學	諮商心理與人力資源發展學系 終身學習與人力資源發展組
601	戴麒恩	國立暨南國際大學	電機工程學系
604	白惹暄	國立暨南國際大學	公共行政與政策學系
602	陳彥睿	國立暨南國際大學	土木工程學系
614	林若瑄	國立臺灣藝術大學	電影學系
602	梁文豪	國立宜蘭大學	土木工程學系
605	林仕鑫	國立宜蘭大學	電機工程學系
603	葉哲宇	國立東華大學	應用數學系數學科學組
604	黃敦楷	國立東華大學	自然資源與環境學系
604	陳儀瑄	國立東華大學	生命科學系
605	鄭名翔	國立東華大學	化學系
607	陳彥宏	國立東華大學	自然資源與環境學系
615	何其芸	國立東華大學	公共行政學系
615	林泚穎	國立東華大學	觀光暨休閒遊憩學系
615	詹嘉榆	國立東華大學	華文文學系
603	張郡倫	國立東華大學	生命科學系
614	陳于瑄	國立東華大學	華文文學系
614	楊于徵	國立東華大學	經濟學系
605	陳文韜	國立臺東大學	資訊工程學系
605	曾彥凱	國立臺東大學	應用科學系應用物理組
610	詹智雯	國立臺東大學	音樂學系〈一般生〉
602	李秉宸	國立臺東大學	資訊工程學系
605	陳品宏	國立屏東大學	資訊科學系
615	曾品文	國立屏東大學	應用日語學系
615	林玟妤	國立屏東大學	教育學系
614	林佳樺	國立屏東大學	應用日語學系
603	陳艾葳	國立金門大學	資訊工程學系
605	林芷榆	國立金門大學	土木與工程管理學系
610	石哲溥	國立臺灣體育運動大學	運動事業管理學系
609	李伊婷	國立臺灣體育運動大學	運動事業管理學系
601	林姿妤	臺北醫學大學	藥學系藥學組
603	何持昕	中國醫藥大學	藥學系

版面有限 無法詳載

創校四十八週年

校慶慶祝茶會



48週年校慶





社團成果展



才藝競賽



107學年度才藝競賽結果公告

國中組優勝

依比賽當日出場序排列

- 106 樂器合奏 何彥松 梁紘睿
204 扯鈴 方于愷

高中組優勝

依比賽當日出場序排列

- 406 樂器合奏 沈靜玟 洪逸昕 湯景雯
501 樂團 吳秉儒 林建瑋 陳信妤
410 樂器合奏 林易廣 黃譯萱
503 舞蹈 周廷威 周晉葦 林建豪
洪楷哲 許開穎 楊景欣
籃之浚
415 流行音樂 杜佳瞳 黃奕翔

卡拉OK組

- 第一名 507 林彥妤
第二名 414 陳柏丞
第三名 406 洪思齊
第四名 513 張元樑、賴謙恩
第五名 405 林琮原、許穎週
第六名 410 翁若棋



蓦然回首

ZZ&H

辯論社



1. 當初為什麼想加入辯論社？

認為能增強吵架功力，也可以訓練邏輯思考，讓反應速度更快。



2. 平常如何讓社員們練習？

幹部們與老師會先討論辯題，在課堂上除了有老師的指導與介紹外，也會讓社員們分成正反方體驗比賽過程。



3. 為什麼想當幹部？

期許自己可以承擔一些責任，發揮到各自的專長，讓社團能越變越好。



4. 表辯論要注意的事項：

說話音量要大聲一點，賽前要做充分的準備及排練，比賽中避免逃避問題，不可進行人身攻擊，記得放輕鬆。

5. 對社團未來有什麼期許？

希望能讓更多人認識立人「騰言辯論社」，把辯論的精神發揚光大。



ZZ 8 H

儀隊



1. 在哪些時候會有演出？

我們社團的主要表演有校慶及社團成果展，並且會在畢業典禮的現場擔任招待，負責現場的所有大小事。



2. 女生穿著短裙會走光或不舒服嗎？

基本上會穿安全褲，所以走光的可能性很小，學校也很體諒我們，為我們設計的裙子材質不會讓我們不舒服。

3. 練習趕不上其他人怎麼辦？

利用空閒的時間，加緊練習，盡力跟上大家的節奏，不要落後其他人太多。



4. 表演時，如果掉搶會不會緊張？

說不緊張怎麼可能，但當下必須保持冷靜，並且盡快撿起，算準拍子，跟上其他人的節奏。

5. 一般的時候大概要準備多長的時間？

基本上從社課到比賽前都在準備，快到校慶時，我們甚至會和管樂社一起留下來夜練。



ZZ&H

大眾傳播社



1. 大傳平常怎麼上課？

由幹部們在台上發言和教導，也會以分組的方式去進行活動！



2. 禮拜四播的音樂大概是什麼類型？

每次的音樂類型都不一樣，想聽自己點的音樂的話，不妨去 IG 大傳的帳號那點歌。

3. 為什麼會想選幹部？

因為我們對這方面有興趣呀，未來可能也會選這方面的科系，這樣也能放進備審資料。



4. 當幹部有學到什麼技能嗎？

我們學到如何領導怎麼如何炒熱氣氛，也學到跟大傳相關的很多知識，也學會要怎麼跟其他幹部共同負責同一件事。

5. 社課什麼最有趣？

除了請相關的名人來演講之外，帶活動時幹部和社員一起活動也是很有趣！



立人

童軍社



1. 為什麼想選童軍社？

童軍社是一個寓教於樂的社團，我們不只教學生團康，我們同時也在培育他們的各項童軍技能及領導方面的專才和很多的知識。



2. 童軍會教什麼技能的東西嗎？

我們有繩結啊，然後像現在的傷患包裝、定向追蹤，諸如此類。很多很多的技能，而且在生活中非常的實用。

3. 你們所學的技能未來能在哪裡派上用場？

很多啊！像你和家人朋友出去露營在山上的時候，很多繩結、搭帳篷這種東西，我們都非常厲害。



4. 童軍社成立第幾屆？

今年已經是第二十四屆了。

5. 如何帶動氣氛？

我們的幹部在開始講話之前一定會先講一個笑話讓大家的注意力集中到我們身上來，然後這時候我們才會開始講話。



新爵士舞社

新爵士舞社



1. 當幹部有遇到什麼挫折讓你想放棄？

練習的時候太累，沒有娛樂時間。



2. 如果遇到跟不上的社員會怎麼處理？

會先繼續教下去，之後再各自帶開補訓。

3. 成發的表演服裝怎麼選的？

學妹上網找，給幹部看，幹部說可以才可以。



4. 幹部是如何挑選的？

會先有幹訓，六月辦一個選幹，要自己編舞，學姐會從中挑人。

5. 老師平常是如何帶活動？

幹部站第一排，老師站最前面，老師教一個動作，然後幹部一直重覆跳。



何其有幸，

年少的所有跌跌撞撞，

不過為了迎接這場盛大的花開，

回眸便是他的情深似海。

——蘇乙笙——



【文人墨客】 LIZEN HIGH SCHOOL

文人墨客

現代作家介紹

撰文者 / 515 張薰予

● 樂 擎

網路知名作家，號稱「文字擺渡人」。擅於書寫短篇感人故事，內容不外乎有關親情、友情、愛情等。主打「你的故事我幫你寫」，許多即為真人真事改編。情感表達細膩率真，故事總令人為之動容。著有《願你的深情，能被溫柔以待》、《筆尖上的擺渡人》等。



● 張曼娟

喜愛閱讀及詩詞的她，早期以小說出名，寫作及教書之餘，也身兼歌詞創做與唱片規劃。於一九九二至二〇〇二年榮獲十大暢銷女作家第一名。作品風格溫柔婉約、扣人心弦。近年開始突破自我，企圖為女性成長與思考，爭出另一片天。著有《海水正藍》、《我輩中人》、《此物最相思》等。

● 侯文詠

台灣作家、醫師，寫作領域橫跨小說、散文、社會文學、評論等，經常於廣播電台節目擔任特別來賓，目前專職於寫作。於九十年金石堂的十大暢銷書排行榜中，即有六本是他的著作。「如果人生是一道證明題，你自己，就是最好的答案。」



生命有一種出口，
那是用文字記下
悸動的瞬間。

撰文者 / 515 張薰予
美術編輯 / 502 蔡采彤

- 文字慾 -



我總是覺得留在原地越久的人，
影子最深最長，
有談不上來的悲傷與忠誠。
我想當那個回去抱他的人，
或者也是那個渴望被抱的人。

〈二流人生〉

文字慾

2m Zupai

前言

我們以慾望書寫，而我仍不斷地慾望著書寫。

關於文字慾

臺南人。乘載慾望的文體，著有《二流人生》。

「什麼時候我們才能將期盼當作是一種祝福，而不是索討。」

創作起因

大學就讀於文學系，當時去唸時並無太多想法，後來才發現系上並非僅是創作而已，它涉及了相當多的領域。大學老師得知文字慾對於書寫有相當大的興趣，便告訴他只要寫一本書並且投稿，就送他一本書，開啟了他的創作歷程。



創作歷程

書寫大致分為「直覺性書寫」及「結構式書寫」，兩者不同之處在於情緒及議題。「情緒式」即你認為這非寫不可，所以你因而動筆，將它寫了出來；「議題式」即環顧，你認為這議題很重要，因而想出許多方法想和這議題產生關聯性。而創作最後會回到形式及本質上，本質意即連結。

文字慾於大學時期給過自己最多的訓練為動感訓練，如要書寫關於快樂，但一百種人可能有一百種快樂，如何書寫才能使一百種人都知道那是件快樂的事，此即為動感訓練。第二為詞語分類，如「愛」的詞語分類意思為：你看到一個人，而你對他有好感，這可能是愛的開始；追求他，也是種愛；和他產生了關係，這種關係不僅為肉體上的、經營上的，甚至走到法律上的，最後回歸到了責任上。



逃

看到贏不了的對手、做不了的事，就會想逃。

文字慾形容他的生活就好似逃出來的人生，為了要轉換跑道，他找到一個較有意義與目的的事情出來做，而書寫即為其中之一。直至大學，他不再選擇逃，「大學是個唯一可以選擇就讀於哪個科系、進到哪一類型的社團，甚至是要成為什麼樣的人，人際關係也於大學生活重新開始。」文字慾這麼說著。

因為從小身體較差的緣故，開始接觸了游泳，但卻也因而使周遭人開始期待他能游出好成績，甚至是走上游泳這條路。可事實上，游泳也是文字慾「逃」出來的事之一，他透過游泳來修復自我健康，同時也開啟一項新的自我技能。

文字慾坦言，自己並非是個有自信的人，也因為如此，他總在人際關係問題上不斷地逃，但在逃的過程當中，好像總得「很誠實」又好像得「不是如此誠實」地面對自己。

由於環境給的負擔、原生家庭給的期待等因素，使文字慾讀了異地大學，「但這感覺很像是你離開了這個地方，但你沒解決這的問題，所以你終究哪兒都沒去。」

文字慾分享之佳句

- ◆活著比寫作更困難，但更重要。
- ◆創作是一趟冒險，前提是要活著回來。
- ◆你可以在字句上琢磨很多事情，想要誑騙所有人，但有個問題，它很誠實，你騙不了自己。



▲ 作家文字慾與本校同學分享寫作歷程



從醫學生到中文碩士

撰文者 / 508 錢雅瑄

美術編輯 / 502 蔡采彤、515 張薰予

- 伊格言 -



關於伊格言

伊格言，本名鄭千慈，一九七七年生。台大心理系、台北醫學院醫學系肄業，淡江中文碩士。為國立臺北藝術大學講師，《聯合文學》雜誌封面人物。臺南人，隱居台北專注寫作多年。喜愛日本料理和廣東菜，執迷於純粹的人和純粹的生活。對電影上癮，視文學、藝術與愛情為祕密的神諭與傷疤。著作有：《噬夢人》、《零地點》、《與孤寂等輕》等。

從醫學生到中文碩士

本是台北醫學院醫學系的學生，後來用同等學歷考上了淡江中文碩士，而當我們問起為何不繼續讀醫時，他給我們的答案是「為了要求生」。讀醫對他來說太累，他告訴我們要是再不離開自己可能會重度憂鬱，但寫作這條路也並不是那麼好走。像大多數人一樣，他的父母親是反對的。伊格言的父親是個醫生，母親是個藥師，對他們而言，反對不僅是因為環境不好，更多是這條路不確定的因素多，讀理科的父母也不知道孩子讀文科出來能做什麼。但隨著著作一本接著一本出版，他的父母親也逐漸放下心中的大石頭，甚至現在一回到家，還會開玩笑的對他說：「世界級作家回來了！」

關於寫作

伊格言畢業於台南一中，也透露自己高中時是校刊社的一員，只不過當時的題材較偏向新聞時事，一直要到大一修了國文，老師讓他們讀了很多前輩的作品，這才開始對寫作感興趣。

關於靈感

對於作家來說，多多少少都會遇到寫文章寫到一半失去靈感的狀況，伊格言認為，遇到這種情況時，你能選擇去做別的事，或留在電腦前繼續想，通常後者的機率較高，這也就是為什麼有人寫到頭髮都白了。



▲ 校刊社幹部採訪伊格言先生

對未來的期許

問到對未來的期許，伊格言告訴我們，在能掌控事情的情況下，希望能夠安安靜靜地寫下去，至於其他的事情，就順其自然吧！

給後輩的建議

伊格言一直認為，他是沒有資格給後輩建議的，畢竟每個人的身處環境不同，對世界的看法也不同，並沒有一定的標準。

後記

採訪最後，伊格言告訴我們，他不希望別人把他當成一個勇敢追夢的代表，因為除了需要才華和毅力，環境也是必須納入的考量，所以這條路真的不如想像中的好走。



原來我們從不需要去計劃相遇，

因為最好的相遇

往往不期而遇。

——不朽——



文山書海

● 茉莉二手書店

創始於一九八〇年代，於台大公館商圈開了第一家實體店面，並以統一超商和誠品書店的經營模式、精緻化店面裝潢及擺設，一掃傳統二手書店擁擠雜亂的形象，轉型為時尚舒適的購書空間。

茉莉書店的收書特色為書皆蠻新的，相對的收書標準較為嚴格及折扣較低，也因書本賣相佳與便宜，流通率也相對較高。除了普通書籍外，同時也販售原文書籍、影音類等，甚至還有販賣簡易餐點及點心，使人感受讀書時的自在愜意。



● 蔦屋書店



源於二〇〇三年的東京六本木，二〇一七年開始在台北信義、松山、內湖展店後，於台中開了第四間店，被讚為全球最美書店。賣有雜誌文具、生活雜貨、各類書籍（中日書籍居多）及童書繪本區，甚至還獨家引進日本福岡六本松鳥屋書店限定商品，東西皆具質感，但價格偏高，很適合來挖寶！另外還設有親子區，此區玩具特地挑選百分之百的天然塗料，適合〇～四歲的小朋友遊憩。

● 新手書店

書店老闆曾擔任教職，教導閱讀與寫作，他認為文學應走進人們的生活中，就於轉角開了間「任性」書店，「開書店反而是我這個讀書人最接近自由的方式。」命名為新手書店即提醒自己莫忘初衷，也希望這裡可以是新手作家分享作品的場所。店內的書維持逾一百本左右，每個禮拜都會經過替換，使顧客每次來都有嶄新的樣貌。



● 梓書房

為台中的獨立書店，賣有二手書、新書，還有販賣手工皂，書籍以文學類居多，鮮少雜誌及漫畫，店內設有閱讀區，單次為一百五十元，提供飲品及小點心。裡頭的擺設走復古風，除了有舒適的環境、愜意的氣氛外，還有可愛又不怕生的貓咪們，有時牠們還會跳上桌陪你一起讀書呢！喜歡貓咪的朋友們絕對不容錯過！



● 益品書屋

書屋老闆為著名餐飲集團董事長 - 戴勝益先生，入場費為一百元，當天可以進進出出書屋，不限時間閱讀、咖啡飲料無限暢飲。益品書屋不定時會有古典演奏，裡頭可以邊聽演奏古典樂邊閱讀，還能聞到咖啡香，在這裡值得你花上一整天！





座落於都市和公園中的
閱讀天地

- 益品書屋 -

撰文者 / 514 戴淳婕
514 林信榮
美術編輯 / 502 蔡采彤



走

進這個藏身在文心森林公園旁的祕密城堡——益品書屋，挑高的一樓大廳，撲鼻而來的書香味，帶給每位進來書屋的客人有著像回到家一樣的舒適感，端著咖啡拿著自己所屬意的書本，坐在位置上開始了一天的奇妙旅程。

益品書屋是王品集團創辦人戴勝益先生所創立的，他曾說過：「二十是職業，四十是事業，六十是志業」創立了益品書屋正是他現在的志業，書屋裡的書本全是戴勝益先生親自一本一本的挑選，並堅持一定要是精裝書本，在書屋裡不提供插座及 Wi-Fi，目的是為了讓大家放下手邊的 3C 產品，好好的去享受閱讀的樂趣。

益品書屋藏書量將近七千本，囊括了飲食、生活、美學、童趣、旅遊及外文，在此的每一本書全都是精裝圖文書，並且每個月都會購置新書，但書屋的書籍是不販售、不外借的，進來書屋只需要一百元，憑發票就能單日無限次入場，並且有書屋的飲料吧檯，提供咖啡、茶飲及冬瓜冰沙無限量自由取用，在每天下午兩點半到四點會有小提琴的現場演奏，並定期舉辦人文講座，聆聽名



人豐富經驗，此外也會邀請偏鄉孩子來體驗不同閱讀環境，及舉辦巡迴書展，因為戴勝益先生說：「自己餘生只會做閱讀這件事，就是要讓社會因為閱讀而更加美好。」

關於益品書屋的閱讀氛圍是以沉靜的氣息呈現人文藝術的低調氛圍，既有書屋閱讀元素，亦帶咖啡坊的優雅氣氛，更是多元豐富的知性活動空間。並且益品書屋也獲得許多國際大獎，其中最為知名的獎項是 A'Design，這是全球具指標性的國際年度設計比賽，益品書屋獲得了此項殊榮。這次我們親自拜訪、體驗優雅的書屋氛圍裡閱讀和採訪台中店的館長林彥廷，接下來就是我們採訪的精華內容！

益品書屋的創辦人是戴勝益先生，也就是王品集團的前董事長。益品書屋共有兩間，一家在台北，另一家則位於台中文心路、靠近 IKEA 處，營業時間為中午十二點到晚上八點，在十二點以前及晚上七點以後提供場地借用。益品書屋的名字由來是取自戴勝益先生的「益」字和王「品」集團的「品」字。益品書屋選書的條件在於封面精美且圖片數量較多的書本，戴勝益先生認為每個人一天



都得閱讀，而長時間閱讀文字眼睛一定會感到疲累，因此如果是閱讀圖片較多的書本的話，看到許多圖片便會感到放鬆不少。而位於台中市的益品書屋有兩層樓，一樓因為戴勝益董事長對於餐飲的熱愛，是放他精心挑選過、與餐飲有關的書本；二樓則是放其他類的書。

至於創造益品書屋的理念，是因為他認為在圖書館裡不能有太多的自由，有些拘束，甚怕講話會影響他人，也不能喝水以外的東西，因此他心中就有個目標打算在六十歲以後創立書屋，能在這裡小聲的交談，又能在這享受咖啡撲鼻而來的香氣和免費飲用咖啡，他夢想將台灣打造為「閱讀王國」。

這間書屋之所以進入需要費用一百元的原因並不是以營利而成立，而書屋的營運模式是無法獲利的，畢竟咖啡飲料能無暢飲，又能聽到各方面受邀來的名人講師以及音樂家演奏，還能吹冷氣和閱讀不同領域的書本，戴勝益先生之所以創立書屋，在於現代人太依賴3C產品了，有些人更是很久沒放下3C產品看看周遭事物，他為了改變如此現狀因此創立了書屋，希望大家能放下手機，



好好讓大家品嚐文字，因此這裡也不提供插座和充電座，目的在於希望大家能在浩瀚的書海中，重拾閱讀的樂趣！而他的理念其實也影響到不少人，坐在一樓的幾乎都是常客，曾有位顧客跟館長說益品書屋甚至比他家的書房還更舒適更自在，因而讓他欣慰不已！

這裡有時候更成為孩子們的讀書王國，有些父母會帶孩子來這裡閱讀繪本，唸書本的內容給孩子們聽；有些父母則是先將喜愛閱讀的孩子們放置在這，安心的去上班後再來接孩子們回家。因此益品書屋不只成為客人們心目中的舒適的書房，也成為孩子們的書屋，在這裡不只瀟灑著書香和咖啡香，也充滿著親情和溫暖。」

如果下次經過文心路或是在文心森林公園散步的話，不妨停下腳步來這個座落在森林公園旁邊的益品書屋，在這裡值得你花上一整天的時間光顧，喝杯咖啡或是冰沙，搭配上閱讀書本，培養文學素養，為自己添加些文青的氣息吧！

現實總有天會逼著你學會說再見，

你願意的是離別，

不願意的，

我們稱之為長大。

——樂擎——



2017.12.HONG.

如果人生是一道證明題，

你自己，

就是最好的答案。

—— 侯文詠 ——



時光荏苒



大家曾聽聞過，教官這個體制，即將於 2023 年前全面退出校園嗎？教官在學校扮演著督導學生品行、行為的角色，許多人聽聞「教官」就覺得難以接近甚至懼怕。但也有不少學生和教官關係良好甚至能像朋友一樣。讓人不免好奇，教官卸下教官服後，仍然會這麼嚴肅嗎？教官平常在學校的職務內容？現在就讓我們趁這個機會，更認識立人的教官吧！

陳欣欣 教官

1 教官平常的興趣？

像運動、跑步、散步、爬山這類的休閒活動，但因為時間問題沒辦法每天實施，所以特別期待連假或是假日時段可以做自己喜歡的運動。還有園藝，教官平常喜歡自己種花種草，在家也有一個自己的小小的陽台花園，能夠種點花草。



2 教官在值勤以外時間都會做些什麼呢？

值勤外的時間，在學校大部分都是規勸學生改過向善，或是協助學生處理解決私人或學校的問題。另外剩餘的部分時間都在做一些教官的行政業務或是備課。

3 教官之前有在哪个學校服務過嗎？服務了多久呢？

在離立人非常近的興大附中服務了將近 13 年，也是教官生涯第一所學校。然後在一〇六年進來立人服務到現在。

4 這幾年對立人學生有什麼印象？

我覺得立人學生非常的多樣化，素質方面不能說不整齊，就是在多樣化中，讓我們覺得生活十分精彩。

5 有遇過令教官印象深刻的學生嗎？

可能就是性格比較頑劣的學生，滿口髒話和拍桌，還有辱罵師長，這個部分在當下處理對我而言是個很大挑戰，所以印象深刻。

6 整體立人同學素質都還算OK嗎？

整體立人學生百分之八十五都是講話就聽得懂，其實不需要疾言厲色。有跟教官相處或是上課都知道，教官平常上課就跟私底下一樣輕鬆，而不像有時候在台上或是學務處看來這麼嚴肅的模樣。

7 所以教官私底下個性跟學校並沒有差多少？

可能就是少了一點拘謹，私底下個性比較輕鬆，私底下就是個可以無話不談的大姊姊。





游志偉 教官

1 教官平常的興趣？

去圖書館看書、借書。讀書會讀一些心靈層面的書。例如勵志小語之類的書籍。

*有特別喜歡或崇拜的作者嗎？

有。例如東野圭吾。《解憂雜貨店》這本書我最近正在看。也滿常自己在家裡看一些電影譬如有一個網站裡面很多推薦的電影，像前TOP・二五〇名我

現在都在看。我比較傾向都是看一些評價高的電影，平常也喜歡看YOUTUBE，有在訂閱的頻道有HowHow、這群人、啾啾鞋、阿滴英文、黃阿瑪、壹加壹、理科太太之類的。跟知識相關的我比較有興趣一點，搞笑型有時也會看看。

比較動態方面的興趣像是爬山、游泳、跑步、鐵人三項，這些都是我平常會去做的運動。

*有特別常去登哪些山嗎？

有。谷關那七座，比較有名的谷關七雄我已經爬了六座，有機會會再去挑戰第七座，還有例如百岳——玉山、雪山、合歡主峰、東峰我也覺得滿不錯的，而且我都已經挑戰過了。

2 教官在值勤以外時間都會做些什麼呢？

在學校時，我會辦一些公務和巡教室，然後遇到學生跟學生聊聊天多接觸。

3 教官之前有在哪个學校服務過嗎？服務了多久呢？

沒有。這是我第一間學校。從一〇四年到現在已經在立人服務三年半了。

4 這幾年對立人學生有什麼印象？

個性乖巧、用功讀書、努力學習、男的帥女的正，真心不騙。

5 所以教官私底下個性跟學校有差嗎？

我比較多變，上課時候我會比較不苟言笑，比較正經。但像平常巡大樓遇到學生就會比較跟學生們聊天。學校以外個性，要看心情。不會像在學校那麼嚴肅，我比較喜歡搞笑。

6 教官們之間私底下會約出去嗎？

會啊。我會和學校的或以前同事，像跟羅大洋教官，我們會一起去爬山或游泳，有時候晚上會約出來吃個羊肉爐、薑母鴨或是去簡餐店吃個飯聊個天，聊一下最近過得如何之類的。





張凱富 教官

1 教官平常的興趣？

我平常的興趣，除了看電視上上網，大部分都會上網看一些政論節目。

2 教官在值勤以外時間都會做些什麼呢？

備課。有時候學生如果在平常時有必要或是特殊狀況，都會去了解他的情形或是偶爾和同學聊聊天，從聊天中了解學生在學校有沒有遇到什麼問題。

3 教官之前有在哪个學校服務過嗎？服務了多久呢？

我上一間學校是在太平區光華高工，在那邊服務快兩年。然後在立人服務差不多一年。

4 對立人學生有什麼印象嗎？

跟光華高工比，可能是因為職校關係吧，光華高工的學生可能比較不愛讀書，但我覺得職校在人際上的互動會比較多一點。對立人學生的印象的話，還不錯，就是都還滿親切、滿好相處的。

5 所以教官私底下個性也會和在學校一樣嚴肅嗎？

並不會，會比較風趣。我不清楚有沒有一樣，但是我覺得學校是一個滿好的工作環境。





陳素玉 教官

1 教官平常的興趣？

工作之餘，我的興趣是去旅行，但礙於時間及經濟考量，沒辦法常常去旅行。所以假日傾向於在家休息。平常有時間就會喜歡出去旅行。

我跟我老公的興趣很像，我們其實都是很喜歡旅行的人，我們去過很多地方旅遊，例如德國、瑞士、加拿大、英國、法國、義大利……，還滿喜歡這樣的生活，而且我們很喜歡自由行，因為自由行可以遇到很多不同的陌生人，我們喜歡跟別人互動、聊天，接

觸不同的人。跟不同文化風情的陌生人接觸和交談可以得到很多不同的東西，我覺得還滿不錯的，而且在時間安排上比較自由。

2 教官在值勤以外的時間都會做些什麼呢？

因行政工作，我是一個比較閒不下來的人，所以我會一直去巡樓層（國中部）我會很想知道學生上課的狀況，如果他們知道我比較常去巡視，在這樣的情況下學生也會比較乖，而且其實國中部容易會有比較多你們（高中生）難以想像的狀況。但這裡的國中生其實很單純也很可愛，他們沒有太多違規及偏差行為。

3 教官之前有在哪個學校服務過嗎？服務了多久呢？

我在長億服務三年半，在立人服務兩年一個月。





4 對立人學生有什麼印象嗎？

我們的國中生很單純，可能因為大部分經過篩選。我們國中生家庭背景也可能較好，父母親也較嚴謹，這裡國中生相對也可愛單純，品行也較良好。

我們的高中生比較有想法一點。長億高中生比較純樸。立人學生有時候有些事情很有主見和想法，比較能表達自己的想法或和師長討論。我覺得還不錯，本來在學習上就應該這樣要有自己的想法，我也認為現在的社會趨勢和教育正逐漸走向這樣的趨勢。

5 所以教官私底下個性也會和學校一樣嗎？

我覺得我應該差不多，因為高中畢業就到軍中，我被制約很嚴重。我自己很規律，我對某些事也很要

求。而我的外在也給人比較嚴肅的感覺，我自己常常覺得執行勤務臉部線條要再柔和一點。因為之前在軍中，很多時候長官給你的壓力或是環境因素，也自然而然形成這個樣子，但私下就會是比較隨和的個性。

6 所以卸下教官服後教官私底下個性也會和學校在學校一樣嚴肅嗎？

執行勤務會不太一樣，不執行勤務時比較沒有那麼嚴肅。我在長億的時候跟在立人其實差很多。在長億，學生會覺得我很溫暖，幾乎一整天下課，都會有學生坐在我座位旁的小椅子那邊跟我聊天或是說心事、煩惱。大洋教官都說我那裡像一個小型輔導室，他們疑難雜症都會找我抒發，立人學生比較不會，我覺得是因為沒有上課的關係，其實我私底下跟大部分學生都很能聊，算是親切的人。



許祥祐 主任教官

1 教官平常的興趣？

喜歡攝影、爬山跟慢跑。原則上每個禮拜都想去爬山，拍照的話平常爬山就會帶著相機，邊爬山邊攝影。爬山方面印象最深的是玉山北峰和雪山，都有登頂，玉山我就爬了三次，也想去外國爬山，例如富士山和非洲的最高峰。平常晚上會去跑步。

2 教官在值勤以外時間都會做些什麼呢？

巡堂是最多的。還有辦公，批公文，我平常晚上會去跑步，慢跑除了可以運動之外，還可以讓自己放



鬆心情，思考很多事情，會常常想一些公務上的事情，像去S14上課，會有很多靈感，就覺得還滿適合跟學生分享，在分享過程中，還會看到很多的回饋與感動的故事。

3 教官之前有在哪個學校服務過嗎？服務了多久呢？

台南北門農工二年半、台南高中二年半。然後在立人服務三年多，在這三所學校當主任教官超過八年。

4 這幾年對立人學生有什麼印象？

我覺得是品德，因為這個學校重視品德教育，而且我也覺得很有用，然後普遍也算乖巧。

5 所以教官私底下個性也會和學校一樣嗎？

完全不一樣。有學生也跟我說，感覺教官是很難接近的人，我覺得很正常。有時候因為職務上的關係，所以我會把自己裝成很酷的樣子。實際上



私底下不會這麼嚴肅，我印象中，我在家裡還會跟小朋友搶東西吃。所以認識我的學生，有時候會說教官很幼稚。

6 教官對於二〇二三年前將從學校退出

校園這件事有什麼看法呢？

我覺得很可惜，但我一直相信「生命會自己找出路」，所以我相信未來教育也會走得很好。我們現在也是在為未來沒有教官而鋪路，雖然覺得可惜，還是樂觀去面對它。

7 會不會覺得沒有教官後，學生會因此

比較容易不守規矩？

20／80法則論述學校裡面一定會有另外一個角色去取代教官的，所以我抱持樂觀的態度。

「教官退出校園」議題已爭論多年，基於學術自由、校園民主化等考量，軍人進駐校園被視為威權時期監控校園的作法，因此一九八七年解嚴後，民間就有許多要求改革

的聲浪。官員指出，目前同步研擬輔導「有意願」的在職教官接受師資培訓、取得合格教師證，轉型為「全國防教教師」。幾經考量，決定以二〇二三年為「填補相關師資」的預期目標。

過去教官的確是威權象徵，扮演要求學生行為的嚴厲角色。但隨著時代變化，教官的定位也轉為關心、支持學生的角色，許多教官甚至比父母還關心學生。對於教官退出校園一事，社會應理性看待教官在校園中能適當扮演的角色。



撰文者／513 陳得馥 美術編輯／502 蔡采彤



我覺得其實可以
激旨燒鳥執行長
- 曾建榮 -

撰文者 / 515 張薰予
美術編輯 / 502 蔡采彤



前言

事與願違，從你出社會那天起，你所做的事將會與你從小的夢想距離遙遠，因為你將面臨現實面、經濟壓力等問題，你僅能靠自己。以現實而言，夢想是靠錢構築而成的。



曾經的年少輕狂

在家中為獨子，卻是父母及師長們眼中的頭痛人物。高中時就讀於夜校，而因夜校僅有四堂課，於是就把四堂全排為社團課，參與各式各樣的社團，因此得罪了教官，使軍訓成績被打了五十九分。也因太調皮的緣故，於就學時期名次總在倒數前幾名，高中一畢業就申請了提早入伍，希望藉由從軍培養出成熟穩重的性格。



創業賣串燒

剛開始創業時，最艱辛的就是研發新的串燒口味，當人家無法接受時，必須想辦法克服，阿榮師建議若想創業，千萬別輕易地去嘗試，應有萬全準備，作最壞的打算，眼光放長遠一點，就有成功的可能。而創業的目的並非僅有營利而已，要給顧客最好的享受，當顧客愈喜歡你的東西，就會愈有成就感。

我覺得其實可以

阿榮師直言，念書僅是個學歷，或可說為學識上的吸收，但書念得再多，若無法學以致用，你僅有學歷這空殼罷了。「在十幾、二十年前，那時的學歷就相當重要，但若以目前，我的職業來說，我要的並非高學歷，而是有沒有心來做這份工作。」現在的年輕人，最缺乏的即為態度與責任心，而這或許和學校生活有關連性。父母花了錢供孩子上學讀書，而孩子因為沒有所謂的經濟壓力，所以並不認為花了那些學費錢有何壓力在。學校就如同小型社會，從現在起就需培養學習態度及課業上的責任心，成績和名次為其次，用多少心力及責任來面對課業才是重點。



漸層的時空裡，

遺憾和渴望

凝結成

不同顏色的星星。

——林達陽——



文 藝 獎

攝影





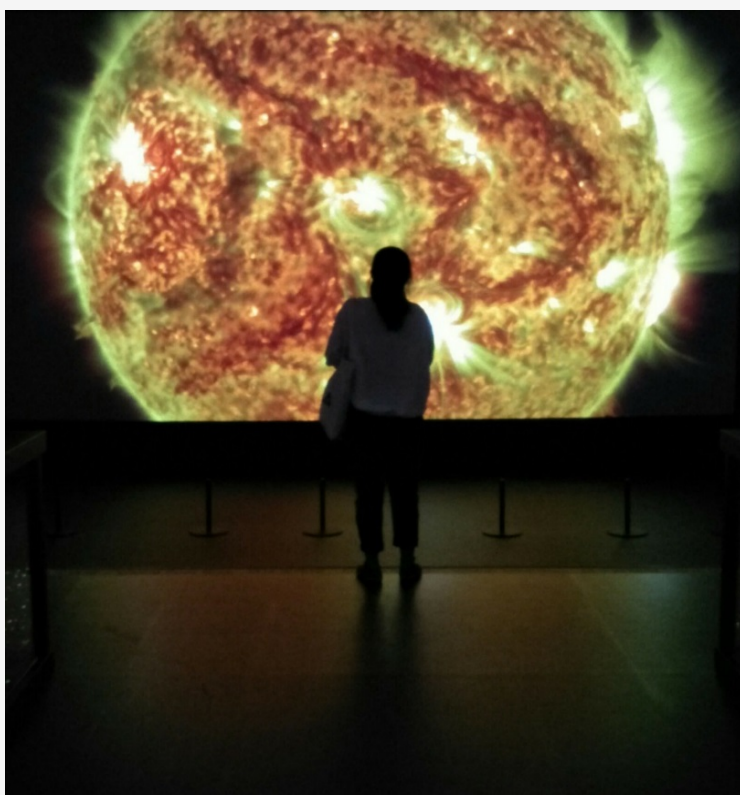
Guinea pig 《曦》



天空是創作來源的一切。



50255 蔡采彤 《蛻變》



毛毛蟲在蛹中的等待，就像我們不斷的累積著人生經驗，待我們都跨出名為「勇敢」的那一步，浩瀚無垠的宇宙近在眼前。



51346 陳得馥 《蛻變》



市場就是一個城市文化，生活各方面的縮影。隨著時間推逝，傳統市場也做出了些改變。顛覆了以往既有印象。



41117 蔡宗翰 《蛻變》



原本被人遺棄的臭水溝，經過巧思改造後，
如今已蛻變成來台中必遊的觀光勝地。

散

文



第一名 我最喜歡的一首歌

文／20642 楊容琬

我最喜歡的一首歌莫過於鹿晗的「致愛」了，這首能夠讓我覺得既輕快又可以詮釋我內心的歌，「世界變化不停，人潮川流不息」，世事變化不停，如果我們的生命是一輛火車，那每到一個站，就會有人上車，同樣的，也有人下車，我們都無法不成為別人生命中的過客，同樣的，我們生命中有許多人是我們所珍惜的，只可惜有些事情並不是我們自己能夠決定，該下車的就會下車，下車的人，只會留下回憶。

「我只想每個落日，身邊都有你。」，這首歌是一首情歌，主要在說明他想和最摯愛的人永遠在一起，即使不可能，但這首歌會一直存在著，但對於我來說，這不只是給情人的歌，這是給家人的、給同學朋友的，畢業前夕我第一次聽到這首歌，是因為有人推薦這首歌作為畢業歌，而我卻能永遠記住這個旋律，輕快的音調像青春般的活力四射，像學生般的悠活自在，像戀愛般的跌宕起伏，這種感覺就像在水中游泳般的自由輕鬆。

「我們在昨天的經歷是明天彼此的勇氣，有你，未來不畏懼。」在畢業前夕的最後一次運動會，大隊接力前，我們學校放了這首歌，這是我印象最深刻的比賽，我們互

相加油打氣，把手疊在一起，「六年甲班！加油！加油！加油！耶！」，我們的最後一個團體活動，我們贏了。畢業當天，我們班一致同意由這首歌作為離別歌，一方面，輕快的歌聲能讓我們抑制自己的淚水與不捨，另一方面，這首歌承包了我們的回憶，在鐘聲想起之際，我們帶著離別與不捨分道揚鑣了，我相信他們一定和我一樣依依不捨這個我們一起相處了六年的地方與時光，但，這不是結束，是另一個開始。我會來到這裡讀書，有一半，是他們給我的勇氣，是他們希望我能夠努力為我們班爭光，是他們讓我不畏懼來到臺中讀書，因為有他們才有現在的我。

這首歌可能對我來說不只是歌了，已經是我的心聲，我手機裡不斷循環的歌，每當夜深人靜，感覺只剩自己一個人，我就會聽起這首歌，給我無限回憶的歌。

老師評語：

林淙裕老師

題材選擇格局廣，好發揮，且能巧妙運用歌詞內容和自身經驗做連結，情感細緻真摯，娓娓道出心中感受，令人感動。最後結語，輕巧帶出，餘韻無窮。

第二名 我最喜歡的一首歌

文／20638 張旻甄

平常的我，沒事就會戴起耳機聽歌，邊聽邊唱，每個時期我喜歡的歌都不一樣，像前陣子流行韓國的流行歌，那時的我喜歡聽防彈少年團的 Save me，最近抖音上又有一首歌能讓我不斷單曲循環的歌，是鞠文嫻所唱的「病變」。

「病變」一開始在描述，女主剛睡醒，發現身邊曾經心愛的人已離去，留下了玩具和一封信，也許是女主無法接受心愛的人拋棄她或跟她分手，所以身邊已經沒有人陪她瘋，才覺得睡醒旁邊沒人，但其實也暗示不只睡醒這件事，可能連生活的每件事做起來都會感到空空如也，非常孤獨，女主在她心愛的人一起時，男友也許對女主太要求，才會有一句歌詞：「曾經我多想，把妳變漂亮，可是別人羨慕妳的模樣。」兩人本來互相相愛，到後來，卻好似變成一種負擔，回想過去的雙方一起美好的時光，至今已變成不堪回首的病變，想著想著，就累了、哭了、厭倦了。一個人的離去，開始新的起點，這起點非常難開始，會回想，會後悔，感情這種事很難講，緣份盡了，那就讓它去吧，維繫感情是雙方應盡的責任，若已經沒恆心，那就彼此和解吧，雖然說得簡單，但做得困難。

「病變」會讓我喜歡是因為鞠文嫻把裡面的歌詞情感表達出來，對失戀感到的絕望用一種獨特的嗓音呈現，雖然我沒經歷過，但鞠文嫻似乎把字字句句唱進心坎裡般。其實「病變」這首歌不一定單指情感上的問題，朋友之間的吵架也是會這樣的，上一秒有說有笑，下一秒卻吵得不可開交，所以說「退一步海闊天空」不管是對待友情還是愛情，還是得有各自的空間獨處，才不會做出後悔的舉動。

這首歌能讓我學到不要放下一個人，別太掛念，不然最後受重傷的是自己，彼此遇到意見不合別太衝動，應該先冷靜下來檢討自己，體諒對方，不要做會讓自己後悔的事，也許是分手或想不開，但都不能解決問題，所以能先達到互相包容、尊重和自省，這是最基礎的尊重和門檻，如果都符合了，感情才会有持久的可談性。

老師評語：

林淙裕老師

能流利通暢敘說對歌曲的感受體會，雖無務實經驗，卻能充分熟悉歌曲旋律及歌詞，因此可以侃侃而談喜愛的理由。

第三名 我最喜歡的一首歌

文／20632 吳敏瑄

我最喜歡的一首歌是于文文的體面。此內容講述著人們如果要分手不應該如此狼狽，應該要用最好的一面去結束這段感情，畫下一個美好的句點。

我第一次聽到這首歌，是老師播給我們聽的，我並沒有記得它的歌名或者是歌詞，但是它的旋律卻深深烙印在我的腦海中，我時不時都會想起這段旋律。在一次的戶外課中，我從我朋友的隨意哼唱中，再次聽到了這段旋律，我連忙問他這首歌的歌名是什麼，原來它叫體面。

回到家，我立刻上網查了這首歌，和想像的不同，它是一首有關失戀的歌。

在看到歌詞前，我覺得這是一首溫暖正向的歌，可能是因為我總是在心情很好的時候才會唱歌，所以當我在哼這首歌時都會很輕快的哼，看完歌詞後才發現和我想的完全不一樣。雖然歌詞描述的是：「我已經放下，所以你不用在意我，就算和你結束了，我仍然體面的站著。」但我從歌手的聲音中感受到的卻是逞強，隱約聽到那強忍著淚的歌聲，唱出已經累了的心情，就算你不愛我了，你也不要道歉，我不需要你的同情，因為我還喜歡著你。

在這首歌中，我最喜歡的一句是「我敢給就敢心碎」，在這裡，她唱得理直氣壯，我能感覺得到她雖然還殘留感

情，但還是決定好要離開了。也許是因為在這段感情中她付出了很多，即使沒有結果也無所謂，她不後悔，因為在付出的過程中她很快樂。我覺得這就像父母們，就算小孩出了社會做了不好的勾當，他們還是愛他，因為愛他，能為他做點什麼都覺得快樂。

我希望在未來我也能像這首歌的演唱者一樣，不要受到一段已經回不去的關係影響，不要讓自己有再次受到傷害的可能。為什麼就一定得挽回？讓自己吃力不討好？為什麼不快刀斬亂麻？因為長痛不如短痛，早些為這段錯誤的感情畫下一個完美的句點吧！

現在，每當我覺得難過時我都會聽這首歌，讓我不去想那令人難受的結果，去想那努力的過程，和大家一起努力的時候。雖然結局並不是完美的，但多了一段美好的時光不是很好嗎？不是一切都值得了嗎？

老師評語：

林淙裕老師

「尊重給他、給自己體面」而體面是給自己分手的體面，這種分手哲學的深沉情感，是不好懂也較難下筆陳述，因此在陳述上觀點較模糊，不夠深刻。

佳作 我最喜歡的一首歌

文／20523 戴瑀萱

當我聽到好聽的、或者是歡樂的歌時，我的心情就會變得很好。會跟著音樂擺動身體、哼唱那首歌，沉浸在美妙的音符裡，但這次，我要說的這首歌，給我的感覺卻是不一樣的。我不知道那時候為什麼是這樣子的心情，剛開始只覺得這首歌的旋律很好聽，但是好像很悲傷，就像是要跟某人道別一樣。

當時也被自己嚇到了，怎麼歌曲聽一聽就開始流眼淚呢？那是一首韓文歌，歌名是 If only。那天在房間聽到這首歌，不知道為什麼，心情變得怪怪的，聽到副歌時就哭出來了，可是歌詞明明是韓文，我又聽不懂，可能是旋律吧！影片也拍得很美，背景是歐洲建築，所以應該是在歐洲拍的。至於歌詞呢，我只記得幾句，有一句是：「只要閉上眼睛、屏住呼吸，無阻力下，被困在無限黑暗之中。」剛開始以為作曲者是在講述人的性格之類的，但是到了最後，才發現原來是在講述男女兩人分開之後的事。「分開後，回到那一天的那個地方的話，妳會轉頭回來看我嗎？雖然不可能，雖然已經知道，但閉上眼，妳好像就在我身旁。」或者是「就這樣屏住呼吸，閉上眼睛，沒有阻力的，我能稍微哭一下嗎？」這一類的歌詞。

有些歌詞我不太懂，像是：「我知道要不是現在的話，就會再次成為過去的人。」雖然不是很懂，但似乎

可以感覺作者好像有一段傷心的過往，卻不願提起，只能藉由曲子抒發自己的情緒。感覺是含義很深的一首曲子，那種「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」的人生體悟，人生難免會遇到一些不順心的事情，但是不能一直執著於過去的事。把不好的經驗忘掉，美好的記在心裡，就可以讓人生過得很快樂。哭過之後變得很喜歡聽這首歌，幾乎每天都會聽。我也給同學聽過這首歌，她說很好聽，還跟我要了曲名，我很開心她也喜歡這首歌。

一首歌可以娛樂消遣，讓我們思考、平復不好的事情。一首歌，可能是旋律，可能是歌詞與你產生共鳴，勾起記憶中的那些快樂的回憶，或是感動了你，使你淚流滿面，就像我一樣。一首歌也能讓生活變得更豐富有趣，所以祝大家找到自己喜歡的歌，因為是一件很幸福的事！

老師評語：

林淙裕老師

選用韓國電視劇歌曲，因為語言的陌生，雖有翻譯及電視畫面，較難對歌詞內容有深刻體會，所以詮釋內容流於泛說，較難有自我觀點，所以文章也較不易有深刻印象。

佳作 打動我的一首曲子

文／倪

那天晚上，夜裡寂靜到連樹葉的沙沙聲都能聽見，神聖卻又帶點憂愁的月亮高掛天空，人們正熟睡著。

只不過，我卻特別憂愁，不知是否是對自己遙遠的未來而迷惘，還是被那現實而寂涼的世界所波及。

人，不知道為什麼，總是會陷入煩惱的迴圈。這次段考考差，雖然師長總是說沒關係，下次再努力即可，但內心總感覺，這對我是巨大的挫折。我打開收音機，試著要轉移我的憂愁。突然聽到「月光」這首曲子，讓我內心特別平靜，這是曾經陪伴著我，與我一同成長的樂曲。每當聽到這首曲子，心中的石頭也能漸漸放下。那優美的曲調，有如月光，帶些哀愁卻又美麗，好像流水一般，連綿不絕。而我，也隨著那一波波美妙旋律踏入夢鄉。

「月光」這首曲子給人的感覺，就像是治療破碎的心靈的良藥，我憂愁卻欲說還休的心情，複雜的交纏在我心頭，那痛苦又有誰能懂？唯有「月光」，它能撫慰我的心靈，在平靜之中使我清醒，明白道理：與其只對某些事物感到快樂，不如快樂於每件事物，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。一想到這，我的嘴角不禁微微上揚。

世上沒有任何一件事都能以「太平」來結束，人不能一輩子都是快樂的，而當自己難過時，也常常不知道該怎麼辦。這時，不妨聽一首曲子來緩和自己的情绪，使自己沉浸在悠閒的世界中，這就是樂曲的力量，神奇又打動人心的魔法。

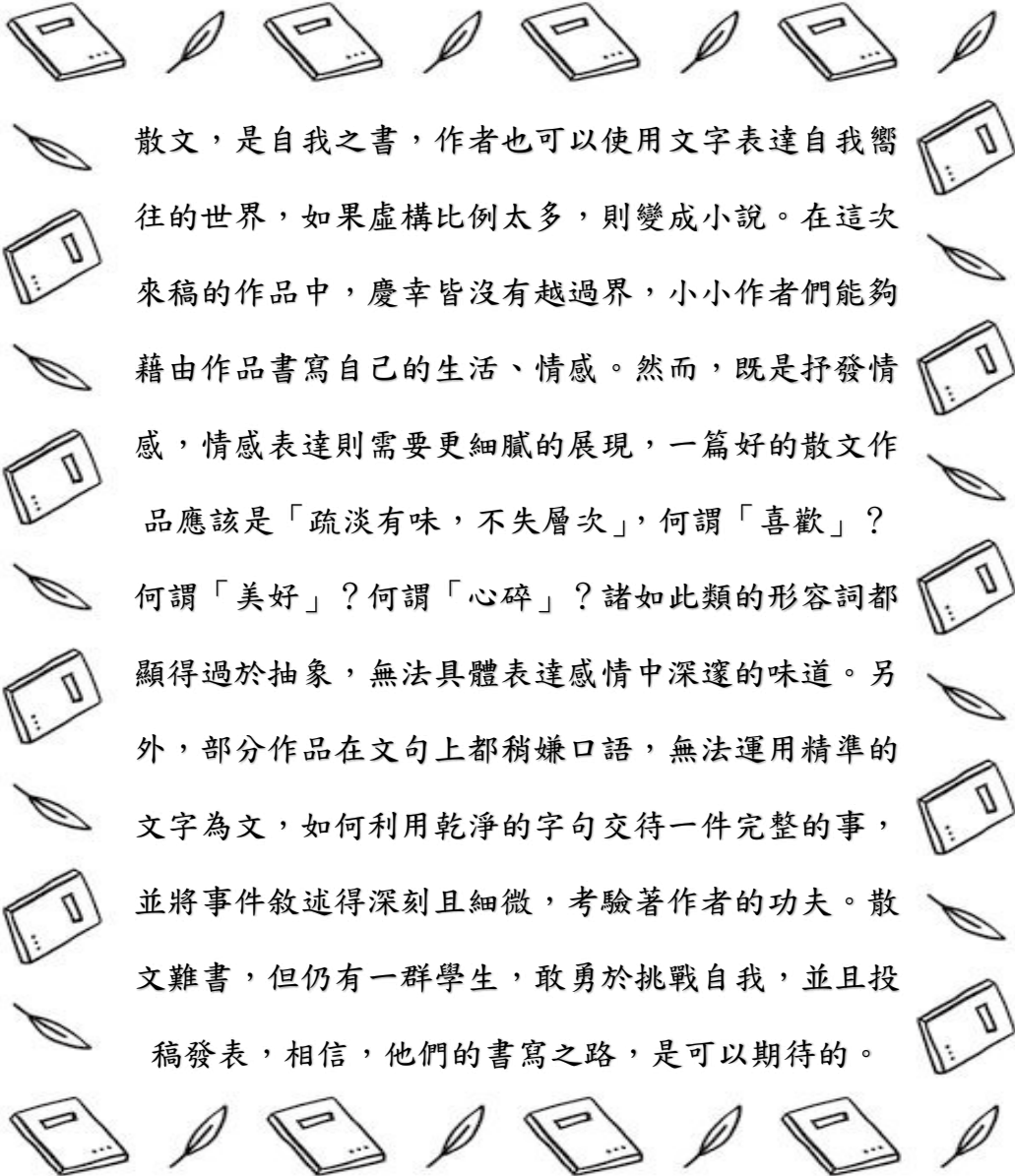
老師評語：

劉尹婷老師

情感表現細膩，且正向積極。

國中散文總評

劉尹婷老師



散文，是自我之書，作者也可以使用文字表達自我嚮往的世界，如果虛構比例太多，則變成小說。在這次來稿的作品中，慶幸皆沒有越過界，小小作者們能夠藉由作品書寫自己的生活、情感。然而，既是抒發情感，情感表達則需要更細膩的展現，一篇好的散文作品應該是「疏淡有味，不失層次」，何謂「喜歡」？何謂「美好」？何謂「心碎」？諸如此類的形容詞都顯得過於抽象，無法具體表達感情中深邃的味道。另外，部分作品在文句上都稍嫌口語，無法運用精準的文字為文，如何利用乾淨的字句交待一件完整的事，並將事件敘述得深刻且細微，考驗著作者的功夫。散文難書，但仍有一群學生，敢勇於挑戰自我，並且投稿發表，相信，他們的書寫之路，是可以期待的。

第一名 解藥

文 / Arby

心痛起來的時候，妳總用雙臂將自己緊緊環抱，彷彿不這麼做的話，妳也會隨著世界崩解。事實上，它們或許早已崩壞過多回，只是一次又一次地，妳在廢墟中拼回惱人的一切。

夜晚使妳煩躁，大概是它太過寧靜了吧！寧靜之餘，妳又代表寂寞與孤獨。從什麼時候開始，那些七彩的往昔時光都褪回黑與白的現實？妳笑而不答，僅知道，一個個沒有通知鈴響、震動的夜晚都好漫長，長的使妳抓狂。

其實妳也曾經過過的。還曾經很在意他們友善或苛薄的目光；還會為平凡而欣慰的小事汲取點滴愉悅；還痴心盼著世上真有個懂妳的知己。妳原本心高氣傲，彼此都是第一回做人，妳憑什麼要讓著他們，容旁人踐踏妳的自尊。然而那些直接、毫不掩飾的好惡分明，卻被冠上了「高傲」、「難相處」的種種罪名。一瞬間，妳忽覺自己像中世紀的女巫，在局外人的自以為是下被赤火嚴厲燃燒。終究，妳成了妳羨慕的樣子，總能八面玲瓏的全身而退，卻失了自己。

網路的世界，妳重獲了一張臉，可以展現一切妳不敢表於現實的率真任性。其實妳還是明白，那些網上頻繁交往的人，都和妳一樣有著一張張面具，時時刻刻上演失真卻至少幸福的喜劇。「但這又如何？」妳說。日子太苦，

人們卻必須繼續過下去，反反覆覆，冗長而悲傷。某個天空在流淚的黃昏，筋疲力竭的旅人說他再也走不動了，他想飛，飛去能看得最高最遠的地方。但他終究想起待哺的孩子、年邁的父母、一個等待他的人。

他，「他們」，為了一些人的期待、虧欠，終究日復一日，活得不成人形。既然現實把人們折磨的如此不堪，那就在不受拘束的地方狂歡吧。妳想這就像伊藤潤二老師「沒有隱私的世界」般，儘管掩著真面目，卻能為所欲為。

其實，妳與他的「認識」，也如此離奇。那時，網路已成為妳的生活中心，某個漫無目的的瞬間，社群網站上妳看到了他。姓蘇，24歲，真理大學法學系畢業，原本麻木滑動的手指停下，在一張張有他的相片上。身高不高，容貌中上，斯斯文文的，有點像妳曾經好喜歡的那個男生，妳不自覺輕笑，並按下了追蹤。

自此，不知什麼力量的牽引，再多了一個目的令妳迫不及待地點開螢幕，總是第一個查看他的動態，就想看看他過得好不好、喜不喜歡這樣的一天。他的版面上漾滿了妳渴望的成熟、自由、青春，那些構成妳虛假表面的一切，卻在他的世界重新組成魅力的個體。他曾在一家酒吧打工，妳便幻想在他的店裡，高腳椅上，和他談尼采、沙特；他去了沖繩，妳閉眼，努力地讓那些早被遺忘的路重

現在妳腳下，知道自己和他走過同樣的路，妳嫣然一笑；他習慣上健身房，於是妳重拾好久不曾碰的舞蹈，只為了和他活過的精彩貼合。說不出的可笑，但妳已為他著魔。

妳開始塗起了唇膏，擦上化妝品。粉質細緻甜膩的觸感在臉上化開，妳發現自己並不醜，仔細對鏡端詳，甚至有些清秀的氣質。妳流連在購物網上添購新衣、手飾，經過彩妝櫃時也不再不屑一顧，妳驚覺自己的確像一個女人，想體面而光鮮亮麗的活著。如此古怪的情感，竟讓妳從只敢躲在屏幕後的魚乾女，也坦然面對自己的真實樣貌。

你們從未認識，生命不曾有過交集，倘若有極大的幸運使你們相知，他是否會覺得妳的迷戀太過靈異。

是的，妳也曾經妄想過，曾拒絕妳的男同學的親屬一通電話告訴妳：「我兒子生命只剩下三個月，他說他很想見妳……」在某人餘下的時光裡驚覺對妳的思念，卻遺憾錯過和不珍惜，你們坐在病床前留下惆悵的眼淚。

許久未聯絡的掛念的人，在某個耶誕夜晚，冷風奔馳的街頭親自候著妳，只為了親手遞上明信片，熟悉的字體只寫了幾個字「對妳頗想念」，你倆相視而笑，流下熱淚，於是明白自己是值得被愛的。那些填補妳一個個難熬的夜晚的畫面，絕不是如今可笑而荒唐的鬧劇吧？

嘿，蘇先生，你可曾想過你會在毫不知情下挽救一個人正崩毀的現實世界？你們從不是同個緯度的人，差了八

歲，價值觀迥異。如果說妳的念想叫一見鍾情，是否太荒誕無稽了點？

妳仍偶爾心疼地發慌，但已不是為了妳被磨平的稜角哀悼，只是妳的人生依舊金玉其外、敗絮其中。妳還是那般懦弱、虛偽，那般在人海中流轉。但，與他玄妙的相遇，的確為妳帶來轉機。妳對生活熱忱的回神，可以僅是一廂情願，卻亦是浮木，有溫暖便會緊緊抓住，好比飢餓的難民，從不問熱湯麵包從何而來、成分是什麼。罷了，就當他是妳的解藥吧！畢竟你我都必須找個理由繼續堅持下去。

老師評語：

王俐菁老師

進入對方世界，以第二人稱「你」娓娓道來關懷之情。文筆細膩，情感真摯。

鄭雯琪老師

文字清暢，敘事明確，而有新意，能造出現代人深陷網路虛實的矛盾，主題耐人尋味。

李泠萍老師

扣合年輕世代自我的認知與迷惑網路人際之雙重議題，惟情緒之切換交代不清。

第二名 願時間，善待你們

文／50825 林郁恩

日子一天一天的過著，猶如按下 replay 鍵的 mp3，始終如一的在播著同一首關於自己的悲歌，而，旋律譜出了心聲，歌詞唱出了故事。絲竹之樂的入耳，好像心有靈犀的胞胎，把最低音拉得如此憂愁，把最高音彈得如此撼動，可，破碎無完好的心，卻還淌著淚。如同海上的波濤洶湧，不停地拍打著岸邊。岸礁被拍得生疼，低聲的在啜泣，卻沒有一聲溫暖能幫助它。如同安靜死寂的黑暗，悄悄地、無聲無息地包裹住。眼淚無聲的滑落著，卻唱出了內心最深沉的想念。

曾和你一起共同擁有歡聲笑語的他還在你身旁嗎？彼此從陌生到熟悉、再從熟悉到熱絡，最後卻從熱絡再漸漸回到陌生。

曾經以為會和自己走到永遠的他，怎麼一下子就走回了人海？

每個人在其他人的世界裡本來就是來來去去，這個道理我怎麼可能不懂？

可，懂了又如何？

難道懂了，在道別之時，就不會感傷嗎？

難道懂了，在離開之時，就不會掉淚嗎？

難道懂了，那天來臨時，就能瀟灑離開嗎？

好多好多的感情明明是我們能預知結果的，卻還是放任自己去經歷、去受傷，「希望自己從中能學到些什麼」不過就是個理由吧！只因為愛他、只因為還愛。

我希望當一切走到了最後，我能擁有個 Happy Ending，而一切有了個結局，生活起來也比較舒心。

有時候有些沒必要的心思多了太多，就會變成自己的一個累贅。那些出現在夢中的夢中人，無一不是曾經的所愛之人。你認為時間能沖淡掉一切，但換來了許是那淡淡的想念，我說如果他回頭了，我會義無反顧的奔向他。一層一層、一次一次，淡淡的想念會被化為濃稠的情感，在回頭與向前之間糾結，可能找不出一個理由停滯不前，但畢竟愛過畢竟深刻著。

可能總有些遺憾，才叫人生吧。

而走不出回憶，只會苦了自己，也會錯過那些更好的，倒不如選擇向前，或許總有一天，他會再回到你身邊，因為你們，終究是彼此的那個對的人。每個人都需要一

些時間，去確信身邊少了個人的感覺，空空的，像什麼不見了一樣。的確，有個什麼不見了。但請記得，你的心依舊在你這裡，你可以選擇讓它繼續淪落在外也可以選擇把它放回來，等著迎接下一個美好。身邊的人總是會來來去去的離開又留下，離開的不代表不愛你、留下的不代表真心待你。

經過幾輪的篩選、選擇，才會框著那些真正和你合拍的人們。

而人，終究是要在失去和得到中成長。這，才顯得與眾不同。

想念總來得猝不及防，總在你最毫無防備之時囂張地闖入你的心扉。想念一個人究竟是罪是福？兩個曾經多麼的要好，如今卻形同陌路，「最熟悉的陌生人」也不過如此吧。

成長就是、曾經的那些愛不釋手，如今卻說放手就放手。而我多希望有一天，就算流著淚也能笑著跟你說再見。

究竟是感情生而俱來就複雜，還是我們複雜化了它？

複雜的從來就不是感情，複雜的是人心。

在這個最情竇初開的時期，最該把握的是青春。

可卻總有些什麼，是要用青春去換來的。

你生命中總少不免有這樣的一個人，你可以花一生的時間去愛他。

可能你是那個說出：「我們不要再這樣下去了」的人，你們可能愛著彼此，但你們從來就不是男女朋友關係，你們有著很好很好的曖昧，身邊的人都覺得你們一定會在一起。但有一天，你等得心都寒了，你以為能利用時間去沖淡一切，結果有天看見他時你發現你不能，你發現你還是在意他的，還是喜歡他的，然後你去求他跟你和好，或許你們又好了或許沒有。但聽我一句，就算過程再怎麼累、你再怎麼愛他，也別忘了要讓自己變得越來越好，不是說他有多不值得你去死心塌地，也不是說未來有多少更值得你去愛的，而是別讓時間善待了別人，卻讓時間虧待了自己。

嘿！感情從來就不是一個人的事，需要的是兩個人心甘情願共同付出所組成的美好記憶。

過去了的一切雖然回不了當初，但至少我們還能去回憶他。

曾經知道真相了，還是會繼續在你身邊。

曾經就算被傷透了還是會想要對你好，

曾經我可以什麼都不顧的圍繞著你轉，

曾經的一切，抱持著的就是我喜歡你。

但我覺得，我們都該成長了，不應該一直停留在那裡。

所以，我想往前走了，那你、你們呢？

並不是所有人能擁有何以笙簫默的愛情，在繞了這麼大一圈後兩個人還是繞回了原點，也並不是每個人都能當上何以琛，為了一個趙默笙守身如玉的等了七年。你說，一場愛情真非得搞得死去活來、轟轟烈烈的才叫做愛情嗎？愛情無非就是一場競賽。若兩個人都待在原地停滯不前，那麼雖然過得安穩但卻誰也都不會成長；若一人自顧的往前走，那麼愛情將最終走向滅亡；若兩人共同向前、相互扶持，那麼愛情總會步入紅毯。

常常你傷了一個人的心，但你不知道。感情，說它淺顯易懂也好；說它複雜也罷。

每個人的所經歷的各有所不同，卻又總大同小異。沒有一個人能輕易的駕馭它，總得經歷過一些跌跌撞撞吧！

感謝生命裡出現了你們，也不怨你們的離開。失去這門課，我還在學習中也願你們，都過得很好。

一切需要從零開始，記憶歸不了零，但我們能，翻開下一頁的未來。

感情給了我們無限可能的想像，有些人想得少、有些人想得得多、有些人的Mr.right，總是要在經歷過一些磕磕碰碰，才能遇到那個真正屬於自己的人。

祝好。

願時間，善待你們。

老師評語：

王俐菁老師

呈現內心獨白思考，文詞表現表達亦佳。

鄭雯琪老師

呈現如夢囈能擷取心神中的傷感創痛，似舔拭傷口的貓咪靜謐且沉痛。

李泠萍老師

語句的描寫兼俱微觀與鉅視，部分文句碰撞意外的火花，煞情緒來源醞釀未足，如霧裏看花。

佳作 掙扎

文／Ailin 蔡宗翰

走在回家的路上，我低下頭看著柏油路，眼淚奪眶而出，肩帶上的書包更有如鐵絲一般，緊緊地把我綑紮在成績的陰影之中。

成績單發下的那一剎那，被「害怕」的心情緊緊掐住呼吸，我想「那害怕」，是因為我們希望「好成績」可以像是天上掉下來的禮物，得來全不費功夫，亦希望自己在苦心奮鬥讀書之後，可以獲得甘甜的果實。但天不從人願，那美夢總是曇花一現，令人感覺成功是那麼遙不可及的目標，還不如就放棄了吧！從小想著長大後的戰績，能像賈伯斯、郭台銘等一樣的輝煌無比。但在這過程之中，總是期盼著能有不勞而獲的事，以為這就是人生莫大的幸福。往往沒用心思考，如何未雨綢繆，如何過關斬將？一味想著逃避，想著先甘後苦，到最後反而不敢面對當初訂立的目標。唉！這可真是一般人最大的通病。應該先去把那些名人的事蹟弄清楚，了解並學習他們如何在奮鬥過程中，從挫敗中站起，記取經驗，保有積極進取的態度與從不氣餒的精神，才能擁有豐收的時刻。「天下沒有不勞而獲的事。」不紙上談兵，付諸行動才是一切基本的法則。

「有志者，事竟成！」是琅琅上口的俗諺，劉備的三顧茅廬，不放棄的態度，讓諸葛孔明深受感動，這則故事就印證了這一句話的大道理。預訂好目標，然後努力地去

達成它，儘管只是小小的目標，這份達成的「成就感」足以讓自信心大幅提升，振奮士氣。從小地方做起，每天確實實地把應該完成的功課完成，認真的去應戰每日的小考，只要一步一步一腳印，這一點一滴小小的努力慢慢地累積，必能有所進步。話說：「積沙成塔」「羅馬不是一天造成的」，身邊的小豬撲滿，每天只要投入一個小錢幣，日復一日年復一年，日積月累，總有一天，撲滿總會滿出來的。雖然在等待的過程，總會煩惱著時間的流逝，害怕擔憂跟不上他人的腳步與趕不上課程進度。這時，不要理會時間與程度上的差異，先把自己該做的事做好，跟自己比較，不跟別人比較，就不會被害怕擊倒了！欲速則不達，不要一直想著一步登天，打穩基礎扎扎实實的耕耘，成功終究會屬於你的。

面對自己的目標，絕對不能對它沒信心，因為它是支撐起全局的一大動力，失去了，反而會讓自己像個迷路的小孩，在茫茫人海中盼望親人的到來。失落看著差強人意的成績，這時候是需要一個目標去建立一個全新的開始，果斷的決定勝過了猶豫的煩惱，一題一題的去面對考卷解題，就像是將一元一元的零錢投入撲滿裡，這不需要有太多的猶豫，只是願不願意而已。因為有了太多該從何處下手的想法時，只會迂迴糾結打轉，這時一堂課會接著



一堂課過去，一天接著一天過去，剎那間，一年也會接著一年過去了！到頭來，依舊停在原處不動，所以還不如先付諸行動再說了，相信這最後的成果，一定會遠比停在原處好得多。另外，在想著自己為什麼會比別人差勁的同時，請先想想自己有哪些優點，與其在旁煩惱自己的缺失，還不如往優點去發展，勇敢向前行，去開闢一片屬於自己的新天地。

我看著那份成績單，思考著許多人生觀，眼上的淚珠也漸漸的乾了！進到人擠人的公車上，眼珠子轉動著，注意到拿著辦公包，穿西裝打領帶的上班族，臉上的表情是憔悴的，可能是因為壓力折磨著他，讓他顯得疲憊。眼神又注意到一位衣衫襤褸的老太太，她的表情正洋溢著滿足的笑容，一旁的孩子們也開心的談天說地，帶給人一種奇特的魔力，不禁想與他們一同遨遊於快樂的氛圍之中。下了車，我迫不及待地奔馳回家，在家人歡聚溫暖的鼓勵與擁抱中，拋開了那惱人的成績，痛苦得到了解脫，也讓自己重新振作起來！

我閉上雙眼，回想著這一天所發生的事，豁然開朗，我知道，如果現在選擇放棄，那之後的路一定會更加的艱辛；我知道，如果現在不勇敢的面對問題，只會讓自己在無形之中不斷的墮落；我知道，如果現在沒辦法換一個新的方式讀書，只會重蹈覆轍，進入到無限的輪迴裡。「成績」它讓我學習到懂得自我反省，懂得確實身體力行，並

老師評語：

王俐菁老師

有一次困頓，經歷一番掙扎，亦為青年學子求學之路，譜寫出共通性。

鄭雯琪老師

文辭懇摯，全文以內省為脈絡，發人深省。

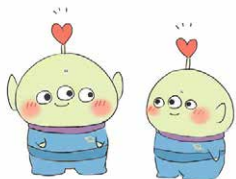
且在行動中，努力的做出真實的自己，更懂得不能因為害怕，而逃避不敢面對現實，相信天生我材必有用，堅信自己一定能成功，而那成功就在不遠處！

經過內心一番的喧囂掙扎之後，重新整頓心情待發，看著陽光緩緩地由地平線升起，寧靜的感覺，有一種說不出的舒適感。

高中散文總評

李泠萍老師

截稿為止的散文稿件實顯稀少，各篇作品皆由創作者經歷的日常出發實屬合宜，比較以往強烈口味，神怪科幻的作品，此屆投稿風格趨清淡，唯人物在時空推移當中的逆差、比較、驚喜感等布局安排，可以再琢磨推敲。



小

說



第二名 囡仔

文／50844 錢雅瑄

雨不斷地下著。

「在哪裡？我記得……」

蜿蜒的山路上，女人身著破舊的衣衫，手裡緊緊抱著一個用布包裹住的嬰兒。她哭著跑著，衣服被雨水淋濕、褲管也濺上泥水。

夜半十二時，漆黑的山路上沒有路燈，只能靠著微弱的月光來辨別道路。她急，可她也知道這條山路有多危險，這不是山上村民們常走的路，狹窄的泥巴路只能容一人行走，要是一不小心失足，她和孩子就會雙雙跌落四五層樓高的懸崖。

狹長的山路似乎沒有盡頭。

不知道到底經過了多久，跑到她的雙腿都沒了知覺。雨依舊在下，而她終於看到了入山以來第一棟房屋。

說是房子，其實不過是一間石頭蓋的小廟。入口處吊了兩個破舊的紅燈籠、積了灰的石桌上擺了幾顆爛掉的蘋果，似人形的石像上纏了紅布——這是一間許久沒有人來造訪參拜的山神廟。

不過女人在神像前立刻就跪了下來。

「山神大人，請您收養我的囡仔。」將熟睡的嬰兒放下，她磕頭。「囡仔還沒出世，他阿爸就病死了。我沒有工作，他跟著我會餓死的，山神大人，您養他吧。」

桌上擺了一對筊，她拿起來擲。第一次，無筊。

看到結果，她有些急了。大家都說這座山的山神最疼愛囡仔，好幾次有人在山上走丟都是在這間山神廟找到的，照理來說，山神應該是會答應的。

「山神大人，您救救他吧。囡仔一歲了，但是我連奶粉都買不起。我自己都快養不活自己了，真的沒辦法再照顧他。」

她磕了第二個頭，又拿起筊擲了一次。仍是無筊。

一晚上，她磕了無數次的頭、擲了無數次的筊，也做了無數次日後要怎麼報答的保證，但是山神始終沒有給出一個聖筊。

她有些灰心。無論她給出什麼條件，山神都絲毫不領情、清心寡慾得像個出家和尚。但是，她想，為了她的孩子，她可以在這裡磕到頭破血流。

她下定決心再試一次。

「山神大人，信女真的不能養這囡仔的苦衷，只要您肯收留他，無論您開出什麼條件，我都答應您。」最後一次，恭敬的磕完頭，重新拿起散落在地上的筊拜了拜後，往地上一擲。

結果出來了，她卻下意識地閉上眼，就怕又是無筊。

一陣冷風吹過，她沒有動，卻感覺有一隻手輕輕撫過她的臉頰。那隻手很冰，沒有絲毫溫度，觸碰的時間一長，臉頰被凍得發疼，這讓她下意識地想遠離。

「自私的信徒啊，睜開你的眼睛。」

冰冷的嗓音在她耳邊響起，毫無感情的音調轟惑著她，她好奇在她前面這位是不是那個傳說中很愛囡仔的山神、好奇山神是什麼樣子，但當她睜開眼，看到的卻只是一個被白霧圍繞的半透明身影，隱約能看出是年輕男性的輪廓。

「我聽到了你的願望，縱然我對你如此拋棄骨肉的行為很不齒，但囡仔終究是無辜的。」山神淡淡地道：「你剛才說，只要我收養他，你什麼都願意，是嗎？」

「是、是的……」

山神看那女人抖得厲害，忍不住笑了。

其實他本來沒想現身的——雨夜是他在這山中幾百萬

年來為數不多可以休息的日子，按以前的話來講就是休沐日——難得能空閒下來不用處理山中大小事，沒想到才剛要睡下就跑來一個吵得要死的女人。

他不懂這個女人大半夜抱著小孩來他這磕頭是什麼情況，總之她哭得比孟姜女還要悽慘，還一直大聲嚷嚷要給他什麼報酬。他才不是那種貪財的神，所以他要出來證明自己的清白。

然後他看到了那個囡仔。

他一向最喜歡囡仔，特別是當他看到那小小的手和肉嘟嘟的臉頰，他覺得自己的心要化了。

可是這麼可愛的囡仔，卻是要被拋棄的。

「自私的信徒啊，你不够格做一個母親。囡仔不過一歲，他阿爸不在了又怎樣？你大可以出去找一份工作，日子雖然苦了點，但不至於讓你們餓死。可是你選擇帶他來這裡，把囡仔當成一個累贅般丟棄。要是我不出現呢？你打算把他留在這裡任由他餓死或凍死嗎？」

不等她做出反應，山神又說：「罷了，我也不想聽你解釋。收養這囡仔可以，我也不需要你的錢或其他什麼報酬，我只要你答應我一個條件。」

「什麼條件？」女人下意識的問。

「很簡單。從現在開始，他是我的孩子，而你只是一個毫不相干的人。你不能再回來看他，也不能以任何理由把他帶走。」

要是在平時，這個條件是過分了些，不過山神篤定了她一定會答應。

說完，山神便不再看她，而是向著嬰兒走過去，目光柔和的把孩子抱在懷裡，用冰涼的手輕刮他的臉頰。

而這時，一直跪著的女人也做出了決定。「我、我知道了……」她緩緩站起身，戀戀不捨的看了嬰兒幾眼，「我無法盡到一個母親的職責，我對不起我的囡仔，山神大人，從今以後，他就拜託您照顧了。」

然後女人三步一回頭的走了。

山神沒有理會她，他現在對於懷中這孩子是愛不釋手。這是一個住進山神廟的小生命，體溫微熱，不似他一樣冰冷。

他抱著孩子留在廟裡，上下打量自己這間窮酸的小破廟，思索著要不要請信徒來把廟擴建，給孩子安排個地方住。

「囡仔，從現在開始你沒有母親了。」他喃喃的道：「不過沒關係，以後你就是我的囡仔。」

嬰兒依舊熟睡，還不自覺往山神懷裡靠。

「對了，你好像還沒有名字。」

「就叫千凡，可好？」

※

初冬的傍晚，寒風陣陣，不時吹起地上的垃圾和落葉。

「千凡，你還在掃地啊？走吧，晚回去天就要黑了，還得走半個多小時的山路呢。」

高中放學時段，校園裡沒剩多少學生，因此余文弘幾乎是立刻就看見了拿著掃帚在掃落葉的江千凡。

「沒過六點不能走。」江千凡抬了抬下巴，示意對方去看牆上的時鐘，「還十五分鐘呢，要是偷跑被抓就不只這些了。」大概會增加到一星期。

「你也真夠聽話的。不要告訴我，到點了老師教官還會來檢查，這落葉要掃乾淨還不如把樹砍了。」余文弘不滿的咕噥著。……還真要來檢查。不過江千凡不敢告訴余文弘，他這朋友重情重義，就是脾氣太衝，他怕對方因為自己也跟著受罰。

「怕太晚的話，要不你先走吧？」他嘗試性的問。

不過余文弘卻是搖了搖頭，道：「不了，我等你，總不能丟你一個人在這邊被老師瞧不起吧？」他逕自走到一旁將書包放下，「話說，今天又是因為什麼是被罰放學掃



地啊？」

江千凡也正糾結著這個問題，他偏頭想了想，倒也沒想出什麼所以然來。他以為自己今天已經很安分了，該上課就上課、該抄筆記就抄筆記，坐在角落努力降低自己的存在感當個小透明，哪知最後一節班導師走進教室，隨即冷眼掃了過來，張口第一句話就是要他放學後留下來打掃。

他注意到周圍有人開始竊笑、或轉過頭用一種看好戲的眼神望向他，甚至聽見有人嗤笑了聲，對他說了句「活該」。

不過他不在意，全當沒聽見。

這樣的事對他來說早就習以為常，就算他什麼都沒做，還是會被別人冠上莫須有的罪名——只因為他是個孤兒。

村裡幾乎所有人都知道，山神廟裡住著一個一歲時就被母親遺棄在那的孩子。被拋棄就算了，還大不敬的住在廟裡，山神大人為了他，還特地在他滿五歲時託夢請了信徒來擴建廟宇。

村裡大人孩子討厭他、都笑他是孤子。

這樣的狀況一直帶進了校園，以至於江千凡就連在鎮上都特別不受待見，長那麼大也只有余文弘這缺心眼的願意當他的朋友。

其實江千凡一直想告訴他們，他不是孤子，他有一個溫柔的山神阿爸，他是山神的囡仔。

在山神廟裡，他時常聽見一道溫柔的男性嗓音。那個聲音自稱自己是山神，然後告訴他，他不是沒人要的孩子，住在山神廟裡，就是山神的心肝仔。

他信了，可是除了他和余文弘，沒有人信。

住在山神廟裡其實沒什麼不方便，他五歲時山神怕他住不下，便請來了信徒擴建廟宇，他獲得了最大的那間房，拿了香油錢去添置棉被和衣物、肚子餓時就去拿供品來吃，一直到升了國三才去學校附近的飲料店打工賺錢。

到現在他都覺得自己會被錄用真是個奇蹟。

雖然十幾年來他從沒看過山神長得是圓是扁，但在那個地方，只要是欺負他的人都曾被擋在廟宇外面。

可儘管是這樣，江千凡還是想找到自己的親生父母。

「阿弘，我之前請你幫忙打聽的事可有著落？」

江千凡想找生母不是一天兩天的事了，一開始也向山神打聽過，可是他山神阿爸似乎不喜歡她，每次他問起，對方就立刻轉移話題。江千凡沒辦法，只能求助自己好友。談到這個，余文弘立刻就來了精神，「千凡，放心吧，那事我都幫你打聽好了，就是咱們那山上的。聽說是個深

夜才會出現的市集，裡頭有個擺攤的老奶奶，你問她問題，她啥事都能回答你，只需要給她一個和問題相關的東西。」

這個傳說江千凡也曾聽村裡的長輩說過，因為市集只有在天黑出現，太陽升起後就消失，所以又被稱為「鬼市」。

就是不知道在裡面的是人是鬼？

還有一個問題，和他母親相關的東西似乎就只有當初那條用來包裹住他的布，但是經過那麼多年，他根本不知道東西被收去哪了。

只能回家找了。

六點一到，急著回家的江千凡根本等不及老師來檢查，掃把隨手一丟，提起書包拉著余文弘一路跑出校園、沿著山腳下的石階步道跑上山。

山神廟的所在位置只比村莊還要更上去一點，相差不到十分鐘的路程，中間是一片櫻花樹林，只不過現在沒有櫻花。他們從一片光禿禿的林子中經過，然後進到廟宇直奔江千凡的房內。

「快，幫我找找那條布放哪去了。」他指揮道，「一條紅色的，可以包裹住一個小嬰兒的布。」

確認對方知道自己在說什麼——總之山神廟大概也不會

出現第二條這樣的布——江千凡把余文弘留在自己房間，自己則去了隔壁的儲藏室。

一進門，山神的聲音就在他耳邊響起。

「千凡，在找什麼？」

江千凡突然有種作賊心虛的感覺。

和一位能夠不現身的山神住在一起就是會有這種壞處，壞事不能夠在家裡做，也不用想著能夠瞞著那位任何事情。

「阿爸，我……」江千凡有些不知所措，他真的不知道該如何告訴對方他想拿著母親留下的布去找鬼市裡的婆婆詢問母親的下落。「我在找我母親帶我來時留下的紅布。」

說完，他低下頭，等著山神的責罵。

不過出乎意料之外，山神沒有罵他。

「你找那個做什麼？千凡，阿爸知道你迫切的想要尋找母親，但只憑著一塊舊布，你想怎麼找他？」山神只嘆了口氣，接著道：「居然把阿弘也帶來了，能不能告訴你們準備做什麼？你們甚至連她叫甚麼名字都不知道。」

「阿爸也不知道嗎？」江千凡詫異，他還以為他阿爸什麼都知道。

「我對那女人的一切毫無興趣。」山神冷冷地回答。

「那條布我放在櫃子最下層的抽屜裡了，就在你兒時的相簿下方。不過你得先告訴我你們的計畫。」

江千凡知道山神是為他好，不敢把事瞞著，到底還是把計畫說了。

山神聽了也沒訓他，只叮囑他一定要小心，並讓他要是遇到危險就立刻去找一個穿著漢服長了兩條狐狸尾巴，臉上還帶著一個半臉面具的男人。

江千凡沒聽懂那是在形容誰，心想該不會是什麼狐狸精之類的……希望他不會吃人。

山神叮囑完後就離開了，江千凡拉開櫃子抽屜，將一本厚重的相簿拿出來，果然找到了那條紅布。

布不是棉質的，摸起來有點扎手。這種布包在嬰兒的身上很容易劃破皮膚，也不知道他母親當時是怎麼想的，希望當時山神掀開布沒有覺得他母親虐待嬰兒。

他們家那時真的有那麼窮嗎？

可悲的是，對於那個家，他什麼都不記得了。

天很快黑了，余文弘的妹妹來叫他回家吃飯，不過她沒叫江千凡，經過他時還朝他吐了吐舌頭。

江千凡沒在意，和余文弘道了再見，也回房換衣服。

冬天的夜晚比早上還要冷上幾分，氣溫一下驟降，

連江千凡這一向不怎麼怕冷的人出門都要多加件外套——事實上他的衣櫃裡除了兩件舊羽絨衣之外也沒有更厚的衣服了——他往兜裡塞了些零錢，重新套上那雙穿了好些年的球鞋，然後快步出門。

對於那市集是否真的存在，江千凡心中本來也沒個準兒，不過既然山神沒說什麼，那應該是真的有的吧？

他最後是在村子旁的一個坡上找到的。

漆黑的山上多了一處燈火通明顯得特別突兀，也因此他在遠處就注意到了。

市集裡的「人」很多，他逛了會兒，身旁時不時傳來老闆大聲吆喝和客人討價還價的聲音。

「小夥子，要不要來點蒜香貓肉？」一位長了魚鰭的老闆在江千凡經過他攤位時問。

老闆旁邊擺了一個鐵製的大鍋子，裡面冒著熱氣，江千凡沒敢看裡面是什麼，只在瞄到後面架子上吊了一排死貓後果斷收回視線。

他搖搖頭，心裡想著這條魚是不是挾怨報復。

「鬼市」裡不只有山上的孤魂野鬼，還有一些修煉成精的妖怪，山神曾經說過某些妖怪喜歡吃人，特別是像他

這種能和阿飄妖怪接觸到的，因此他有點怕。

又走了幾個攤位，江千凡看到一個類似夜市裡的撈金魚攤位，只不過攤主是一隻鳥、被撈的則是河豚。

攤位老闆也拿著一個網子招呼江千凡去撈，不過他當然沒有去。

走了將近半圈，他算是看出來了，這些妖怪根本就是成精後在互相報復的，一會兒老鼠燉貓、一會兒貓炸老鼠，他覺得自己真該慶幸沒被抓去賣。

「人類小弟，你來這裡做什麼？探險嗎？」

江千凡聞聲轉過頭，看見了一個拿著紙傘、身穿白衣的黑長髮女人……喔，是女鬼。

「我聽說這裏有個什麼都知道的婆婆，我是來找她問事情的。」

女鬼聽完皺了皺眉，「我就說你們這些人類小鬼來這能幹嘛，除了探險就是找婆婆唄。不就一點小困難小麻煩，真當婆婆每天閒著沒事等你們這些小孩來找啊？婆婆可沒空理你，走吧，哪兒來的走哪兒回去。」

江千凡才不肯走。

好不容易來到這裡，也知道真有那婆婆存在了，要是今天被趕回去，指不定山神明天就不准他來了。

「我真的有事想拜託婆婆，女鬼姐姐，請你帶我去吧。」他彎腰拜託，只差跪下來磕頭了。

他們這邊動靜鬧得很大，當然免不了被圍觀看熱鬧。

江千凡正想著怎麼辦，就見圍觀群眾裡走出一個帶著半臉面具、身後還有兩條狐狸尾巴晃來晃去的男人。

那男人走到他們面前，嘴角扯出一抹若有似無的笑意，輕浮的開口：「小桑姐，您還和一個孩子置氣呢。動怒傷身子、還容易老，再說婆婆不是同意讓他去了嗎？您就行行好，帶他去婆婆的攤子吧。」說完還朝江千凡眨了眨眼，似乎是叫他不用擔心。

不過江千凡看得見那面具底下是什麼，他只認出這狐妖就是山神要他遇到危險時去找的人，他阿爸的朋友。

「婆婆知道我要去找她嗎？」

「小夥子，這世上沒有婆婆不知道的事。」其實婆婆也不是什麼都知道，就像她永遠都猜不出她的護衛扶桑下一餐會準備什麼食物給她吃，可是人心實在太好懂，不用說婆婆，他也能看出來。

被權力和財富迷了心智，因為貪心不滿足而想要更多的人，婆婆從來都不會讓他們找到，而那些人只能失落離去或被一些小妖怪吃掉。

扶桑似乎被那番不和孩子置氣的話給說服了，其實她本來就奉命帶這孩子去見婆婆，她只是想不通為什麼他會得到婆婆青睞。「罷了，我也不是那麼小氣，婆婆說行就走吧。」倒也沒再為難他，「至於你，狐仙，我從沒見過你如此護一個人類幼崽，該不會是你的私生子吧？」

狐仙一下著急了，「小桑姐，您快別瞎說，這位可是山神大人的寶貝囡仔，這話被他聽到我可小命不保。」

扶桑奇怪的看了江千凡一眼，不過倒也沒說什麼，揮手把圍觀群眾趕走，接著扭頭離開。

「快跟上呀。」狐仙提醒他。

江千凡這才愣頭愣腦的跟上，而狐仙則走在他後面。

扶桑領著他們離開繁華的地區，往人煙稀少的攤位那走，沿途經過的一些攤位店家老闆都長了一張凶神惡煞的臉，江千凡看了幾眼就趕緊移開視線。

幾分鐘後，扶桑停下腳步，他探頭越過她的肩，映入眼簾的是一個破爛不堪的小攤子。看起來快散架的木桌上隨便蓋了條褪色又破舊的紅布，還有模有樣的擺了個水晶球，攤位前坐了一個白髮蒼蒼的老婆婆，穿著深紫色斗篷，頭低著，似乎在打盹。

「婆婆，人我給帶來了。」她伸出手敲敲桌面。

老婆婆這才醒了，「喔……那個擅入鬼市的人類囡仔就是你啊？找我有什麼事嗎？我這把老骨頭可沒辦法幫你預知下次考試的答案。」

「……」被當成冒著生命危險來問考試答案的江千凡只能從懷裡抽出那條布放在桌上，「婆婆，我沒想問考試答案，我找您，是想打聽我母親的下落。」

婆婆抬眼看他，「原來是個棄子：我看看，你周歲時被母親拋棄在山神廟，長大後也因為這樣而吃了不少苦頭，所以才和朋友打聽來這裡找我。」神奇的是，婆婆連布的邊也沒碰，一連串說出來的話還都沒錯，「囡仔，你找阿母要做什麼？」

「當然是認祖歸宗嘛。找到母親，然後永遠脫離棄子的身分，不用再頂著別人嫌棄的目光去上學打工，不用再屈居在一間廟裡……我說的對嗎？」說話的是狐仙。

江千凡沒回答，倒是扶桑接話道：「狐仙啊，人是你擔保的你還不信任他？山神的囡仔誰不想當，要是我就寧願留在這裡。」

「小桑姐，您一個幾千年的女鬼和這未成年的小毛孩比？他們當然更渴望親情嘛。」

一妖一鬼在那爭論不休，吵得江千凡頭疼。

為什麼想要找母親？其實他也不知道，他沒想過認祖歸宗，因為她搞不好已經有了新的家庭，他也沒想過離開山神廟，離開了他就準備露宿街頭。

真要說的話，他只是單純想找到這個人，一個和他有血緣關係的人。他想知道他的根在哪裡，總不可能是從石頭裡蹦出來吧？

至於之後有什麼打算，他只想走一步算一步。

他將這些想法說給婆婆聽，而婆婆只是咧嘴笑了笑，露出滿口黃牙，接著叫他伸出手。

「你母親啊……本是個農村婦女，後來嫁給一個鄰居家的獨子，只可惜沒過多久他就病死了。你母親養不起你，就將你帶來這交給山神，但條件是不能再回去探望你或把你帶走。」她頓了頓，滿是皺紋的手覆上那條紅布，「可惜了，以前她是個好姑娘，改嫁後卻被這些身外之物給迷了心智。」

「她改嫁到哪裡去了？」江千凡抓出婆婆話語中的關鍵字。

「嫁到了一戶姓楊的人家……啊，就在山腳下的別墅裡……一棟白色牆面、黑瓦屋頂的大宅子，自帶院子的那種，花園裡還種著紫藤呢。」

那戶人家江千凡知道，在這鎮上算是數一數二的有錢。小時候放學經過都很羨慕他們吃好穿好，還有電視可以看，但他從來沒想過他朝思暮想的母親就住在這裡面。

是不是其實，母親早就忘記他了？

「囡仔啊，我已經告訴你你阿母在哪裡了，要不要去，就看你自己。」

江千凡還想再說甚麼，但一直拌嘴的兩人卻突然抓住他的手，「有狀況，我們要快點離開。」

「什、什麼狀況？」

扶桑一邊拽著他的手一邊解釋道：「鬼市裡本不該有人的存在，你在這待了太久，人的氣味本就會吸引一些小鬼小妖，再加上你是山神的囡仔，想吃你的鬼和妖更多了，現在全都往婆婆的攤位聚集。」

意思是有一堆想吃他的鬼和妖怪要來了嗎？

「別擔心，我們只要回到山神廟裡就安全了，山神不會允許自己養了這麼多年的心肝仔被吃掉的。」說完，狐仙猛地將江千凡一把拉過去，另一隻手握著佩刀，直接往來時的方向跑。「不想被吃掉就跑快一點！」

從市集回到山神廟至少得半小時。

江千凡一心只想著不要被吃掉，跑起來比平常快了許



多，眼角卻還是瞥到一團團黑影不斷跟上來。

……那些都是來搶著吃他的。

對於當了十幾年小邊緣的江千凡來說，被一大群鬼和妖怪追著跑真不知是該高興還是該難過。

由於還有扶桑在，大部分鬼怪無法太靠近他們，有些僥倖來到他們跟前的也全被狐仙一刀斬了，一路上還算安全。

「狐仙大哥，他們為什麼這麼想吃我啊？」

「因為吃了山神的囚仔，可以少修行好幾百年。」

江千凡無奈，他這麼夯原來都是被他山神阿爸牽連。

「那幹嘛不直接去找山神？」

狐仙瞥了他一眼，「千凡小朋友，這山裡任何鬼怪都不是山神的對手。」

意思就是挑弱小的欺負，江千凡算是懂了。

有著狐仙和扶桑在一旁保護，他們沒過多久就順利出了市集、經過村莊，來到那一大片櫻花林前。

狐仙卻在這時停下腳步。

「千凡，過了前方的櫻花樹林就是山神廟了，但我們倆只能送你到這。記住，樹林裡比空曠處更危險，無論你聽到什麼聲音，都莫要回頭。」

江千凡也知道，他山神阿爸告訴過他樹林是魔神仔的

地盤。人的肩上有兩盞燈，在山中聽到有聲音在叫自己，只要回頭，肩上的燈滅了，魂就會被勾走。

和兩人道了謝，江千凡獨自一人往樹林裡走去，這也是他第一次大半夜出門，森林裡黑漆漆的，他免不了打了個哆嗦。

環抱著雙臂走在狹窄的小徑上，江千凡覺得這條路似乎比以往走的時候要更長一點。

然後，他聽到了山神的聲音從後方傳來。

「千凡，你在這裡做什麼？」

「阿爸，我……」江千凡幾乎是下意識地要轉過頭，但他想起分別前狐仙的交代。

莫回頭……江千凡，莫回頭啊……

他只能在心裡默念這句話，加快腳步繼續走。

「千凡，怎麼不回答？」

那聲音不停誘惑著他回頭，江千凡哪敢搭理，只能盼著趕緊走出林子，然後叫他山神阿爸收了這隻魔神仔。

千凡、千凡、千凡……

然而無論他走得有多快，那聲音始終縈繞在他耳邊。

千凡、千凡……

他覺得自己要瘋了。

千凡……

不知從何時起，叫著「千凡」的不再是山神的聲音。

他用力掐著手臂，努力拉回自己的思緒。

「江千凡，那都是假的、是假的。撐住啊，回頭你就死定了。」

又不知走了多久，久到江千凡以為自己是不是在林中鬼打牆的時候，他終於看到了山神廟入口處的紅燈籠。

他不自覺地加快腳步，一直緊繃著的神經也漸漸放鬆了下來。

「千凡，怎麼了？一路上慌慌張張的。」

意識到這真是山神的聲音，江千凡直接癱軟在地上。

「阿爸，你甘知，你差點就再也看不到我了。」江千凡心有餘悸的喘著，將剛才的遭遇全說給山神聽。

山神是個好聽眾，一直到江千凡說完，他才緩緩地道：「知道你母親在哪是件好事，至於那些追殺你的鬼怪和櫻花林的魔神仔，我會處理，你只管放心找母親便好了，先回房休息。」

江千凡乖乖應了聲好，但離開前還是悄悄補上一句：「阿爸，我想明天去找她。」

他想，就算山神不喜歡她，也還是不會阻止他的。

但是他怕傷了山神的心。

山神這次沉默了許久，甚至一直到最後也沒說讓不讓他去，只輕聲問了句：「還回來嗎？」

江千凡聽到了，可是他沒有回答。

第二天是星期六，江千凡約了余文弘，在晌午前帶著那條唯一可當作信物的紅布下了山。

「千凡，你當真沒騙我？你媽真嫁進那楊家當大少奶奶？」余文弘激動地問。

「我哪知道，這都是那婆婆告訴我的，興許她覺得好玩所以戲弄我也不一定。」

方才在路上江千凡把昨夜的事告訴了余文弘，哪他聽了之後竟然比他這個當事人還激動。

「千凡，這要是真的，你就要進有錢人家當少爺了，到時你飛黃騰達了可別忘了提拔我。」

余文弘自顧自說得開心，不過一路上江千凡沒再說一句話，只沉著一張臉。

在他們鎮上姓楊的就一戶人家，江千凡只在小學放學時會經過這裡。可雖然久沒來過，他按著以前的記憶還是很快就找到了。

深色木製的籬笆圍牆、古樸卻又十分氣派的和式建



築，白色的牆和黑瓦斜面屋頂，因為不是花季，庭園裡沒有紫藤，只有少許梅花盛開。

如此盛景讓兩人連嘴都忘了闔上。

站在門口呆愣了好幾秒後，江千凡率先回過神來，他伸手按了按門鈴，沒過多久，一個男子來開門。

「請問你們有什麼事嗎？」

面對男子疑惑的眼神，江千凡硬著頭皮遞出那條紅布：「我、我想要找我的母親。」

中年男子更是不解了，「母親？」他皺了皺眉。

除了余文弘之外江千凡並不常和別人溝通，被問了之後也不知道該怎麼解釋，他以為只要來了就能有個感人大重逢，根本沒人告訴過他來了還要被問東問西。

余文弘看他這樣，也只能站出來替他解釋道：「叔叔，我的這位朋友一歲時被母親丟棄在山上的山神廟裡，他一直想找到自己生母，好不容易打聽到母親後來改嫁到這裡，您看能不能幫個忙？」

再說這話時余文弘已經做好了會被趕出去的心理準備，只不過出乎他意料之外，那中年男子只是愣愣地看著江千凡。

「你、你叫啥名字？」

江千凡頓了幾秒才意識到是在說他，「我叫江千凡，只不過這名字不是我母親取的。」

哪知那男子一聽就親暱的握住他的手，高興的道：「是了，是了，千凡。你母親托了人打聽，她那恰滿一歲還未取名的孩子就叫這名字。」

江千凡眼睛一亮，「這是真的嗎？我母親真的在這裡？叔叔，我能見她嗎？」

中年男子卻是嘆了一口氣，「千凡，可憐的孩子，我很抱歉，你母親早在一年前就去世了。」

空氣彷彿在一瞬間凝結了。

「叔叔，您剛剛說什麼？」江千凡想，他一定是出現幻聽了，否則他怎麼會聽見面前這位叔叔說他辛苦尋找的母親已經去世了呢？

「是我的錯，都是我不好……你母親丟了你後就一直鬱鬱寡歡，後來她生了一場大病。」中年男子伸手拍了拍他的肩膀，「孩子，現在這個家只有我一個人了，你留下來吧？你母親為了我拋棄你，我想給你點補償。」

江千凡沒說話，倒是余文弘不可置信的開口：「叔叔，您說千凡的媽媽為了嫁給您把他丟了？」

「千凡，你母親拋棄你的事，說到底都要怪我。她一

個窮寡婦，大戶人家娶妻的事本來是輪不到她的，但她實在長的漂亮，我就和父母提出了要娶她，我父母同意了，條件是她和前夫的孩子不能進楊家門。」

聽到這，江千凡算是明白了。

為什麼山神這麼討厭她？為什麼婆婆說她被身外之物給迷了心智？

現在，江千凡終於懂了。

因為她為了享受榮華富貴，把自己剛滿一歲的親骨肉給拋棄了。

他覺得自己的心涼了一大截，悶悶的道了聲：「我要的從來都不是榮華富貴。」然後就拉著余文弘走了。

離開楊家的那一瞬間，他覺得自己像個傻子。

昨天晚上，婆婆問他找母親的原因，其實除了找到自己的根在哪裡，最多的還是想知道她當年究竟有甚麼苦衷讓她選擇拋棄他。

哪知道，還是為了錢。

他又想起了山神，那個像傻子一樣替別人養孩子的山神阿爸。

想起了昨天他低聲詢問自己還會不會回來時略帶懇求卻又假裝瀟灑的語氣、想起他明明不喜歡母親卻還是如此

縱容著他去找。

「千凡，你要去哪？」

對自己好的人一直都在他身邊，他卻從來沒有發覺。

這些年，他一直尋找著拋棄他的母親，卻忽略了對他有著養育之恩的山神和唯一願意當他朋友的余文弘。

山神廟那麼大，一個人住實在太孤單。

「我要回家，回山神廟。」

因為家裡，他的傻阿爸還在等他回家。

老師評語：

洪佩欣老師

故事張力十足，取材豐富，在神話的氛圍中帶出人性幽暗與溫暖的對應，隱喻動人。

羅紐金老師

情境、氛圍的摹寫掌握恰到好處，故事內容創意足，尤其「鬼市」一段，融合狐、鬼、妖的角色，頗有志怪小說的味道，並能呈現明確的主題。

第三名 夏末的微光

文／51525丁加璐

郝想被一陣旋律吸引，她停下腳步一動也不動地站在堤岸細細聽著。她認得這旋律，這是一首很悲傷的曲子，緩緩地、哀切地，彷彿演奏者藉著音符訴說著自己內心強烈而不可言的傷痛。不曉得這是以哪一種樂器吹奏的，在這有著暖陽光和蟬聲大作的夏日午後，顯得格外不相襯。隨著演奏者越來越激昂的旋律，郝想循著聲音轉向了堤岸旁，眉頭深深揪著。

她懂這種悲傷。就好像聽見了從前的她。

樂聲嘎然停止，取而代之的是另一道低沉輕柔的聲音。

「啊！對不起，吵到妳了嗎？」

聞言，郝想自回憶中回過神來，連忙笑著說道：「沒有沒有！你演奏得很好聽，我是聽得入迷了，抱歉打擾到你。」

「是嗎？謝謝妳！」郝想聽到那人輕笑了一下，「可是……妳為什麼看起來很難過的樣子？」

「啊？我……」郝想不由自主地伸手摸了摸眉間，不曉得從何時開始，養成了皺眉的壞習慣。

那男生接著說：「妳喜歡這首歌嗎？」

她想了一會兒，回道：「喜歡。」

「可是妳不覺得聽起來太悲傷了嗎？」他繼續問。面對這樣的情況，郝想猶豫了一下。要和陌生人講話嗎？最後，她還是回答了他的問題。

「這首曲子本來就是在敘述一個人想得到自由的心情不是嗎？」

「妳知道這首歌？」

尾音的上揚透出一絲驚喜。

「韓德爾的 *Lascia chio pianga*。」郝想輕聲唸出歌名。

「哇！真沒想到能遇到一個和我一樣的人！」那男生開心地說，語調似乎還透著一絲絲激動。

「站在那很熱吧！」接著郝想聽見這男生問她，「妳要不要走下來我這裡坐著啊？有樹蔭喲！」

「呃，我……」她想找個理由婉拒，卻又聽見他說：「如果有空的話就陪我聊聊天好不好？我剛搬來這裡，都沒有認識的人，好無聊啊！」

唉！

郝想沒輒地嘆口氣，想著反正她本來也是出來散步，陪他聊一會兒再回家也無妨。更何況，她似乎也很久沒和

人輕鬆聊天了……於是，她掉頭往回走。如果沒記錯，那裡應該有個可以下去的階梯。

郝想一步一步緩緩地走著，她很少走下去那塊草皮，所以不太確定該怎麼走。

這時，突然有人拉起她的手。

「這邊！」

郝想嚇了一跳，隨即聽出來是剛才那個男生。原來他跑上來了啊！

「你……」她不安地縮了縮手，讓一個第一次見面的人牽手，似乎有些奇怪。

「嗯？」他停下腳步，盯著她一會兒，恍然道：

「啊……不然，妳借我一根指頭就好了。」說完，他放下她的手，勾起她的食指繼續走。

郝想覺得自己的臉頰辣辣的發燙著，是被夏天烈陽曬的，又或是因為從指尖不段湧上的那股灼熱，踏著稍嫌凌亂的步伐，她隨著他往前走。

「小心！這裡是階梯！」那男生停下腳步提醒她，勾著她的手一階一階步下。

走到最後幾階時，他突然「嘿！」的一聲跳到草地，就像那些愛耍帥的男孩一樣，顯得有些淘氣。

但郝想卻被這突如其來的鬆手嚇了一跳，腳跟一個不穩，整個身體就要向下栽去——

「小心！」

那男孩見著，一個箭步趕緊衝上前撐著她的肩膀。

「妳還好嗎？腳有沒有受傷？」他抓著她的肩膀口氣焦急的不停問道。

「……」

郝想沒有出聲。她始終維持同一個姿勢，雙手用力揪著那男孩的衣服，就好像害怕再掉下去一樣。

他鬆開手的那剎那她真的很害怕，因為她不曉得發生了什麼事。當她發現自己重心不穩要跌下去時，她更害怕，那種沒有人幫得了她的恐懼感在那一瞬間又壟罩住她。

「沒事，就是嚇了一跳沒站穩而已。」用力呼幾口氣撫平如擊鼓般碰碰作響的心跳，她默默地安慰自己。當時不是這樣過來了嗎？沒事的！至少這次有人幫了我一把！

「我……我……」男孩的眼裡充滿自責，看著把臉埋在髮間，一動也不動的郝想，他抬起手放到她髮上輕輕拍著。「沒事了，我扶住妳了，不會跌倒的。抱歉……我剛才太幼稚了，忘了妳、妳……」講到這，他安靜下來，手繼續一下一下輕拍著，似乎想將力氣傳遞給她。



郝想鬆開手中緊抓著的衣服，「……謝謝你。」

她抬起頭要和男孩道謝，卻找不到他在哪。從她的眼裡望去，世界是一片漆黑。

她看不見。

「我國中時發生一場意外，撞擊到頭部間接造成雙眼失明……」

這是自她發生意外以來，第一次能心平氣和地回顧這段艱辛的路程。以前的她，是絕口不提這件事的，因為她會害怕，每提起一次，就好像在提醒著她，妳已經失明了！妳再也看不見任何東西了！這樣的念頭會讓她變得更加脆弱，她永遠也無法接受自己的世界一夕之間變得深不見底。

但是，她想將這件事分享給這男孩聽。她不認識他，從他所吹奏的曲子，郝想卻聽出了裡頭和她一樣的哀傷。

靜靜聽完郝想的故事，那男孩開口問道：「那現在呢？現在還會害怕嗎？還會不想讓其他人知道嗎？」

「漸漸不會這麼怕了，」她已經在黑暗中跌過好多次又站起來了，現在，她得開始學著與黑暗為伍。「不過，如果像剛才那樣太突然還是會怕的。」她笑著補上一句。

男孩不好意思地乾笑兩聲，清了清喉嚨又問：「那妳

為什麼會想跟我分享這些啊？」

因為你不是要我陪你聊天嗎？

郝想本來想如是說道，可轉念一想，她回答：「因為……我從你剛才演奏的旋律聽出了和我一樣的心情。」

「……」男孩沉默很久，久到郝想懷疑他偷偷溜走回去了。然後，她聽到他說：「我的名字叫常安，夏常安。」

「長久安定的那個長安？」

「不是喔！是常保安寧的常安。」夏常安甚有其事地說道。

「很好聽的名字啊！你一定是個很活潑好動的男生。」郝想猜道。

「是啊……」

郝想覺得，夏常安似乎嘆了一口氣，輕到她都懷疑是自己聽錯了。

「那妳叫什麼名字呢？」下一秒，他又揚起輕快的語氣問。

「郝想。」「啊？好想？是好想妳的那個好想嗎？」

就知道他會這麼說！郝想癢了癢嘴，開口解釋：「不是！是郝……」

「我知道啦！是那個郝跟那個想，對吧？」

夏常安得意地說，突然抓起郝想的手。「妳看！不是這樣？郝——想。」他用指頭慢慢地在她手掌中寫下這

兩個字。

「呃……對。」郝想愣愣地收回那隻手，覺得臉頰又發燙了。

「啊！該回家了。」郝想聽到他起身，「郝想走吧！我們一起走上去吧！」他勾起她的手指。

「下次見面，我再給妳聽一首比今天更好聽的歌喔！」最後，他這麼說。

回家的路上郝想才懊惱地想起，她忘了問那男孩用的是什麼樂器了。等下次有機會遇見再說吧！

幾天後，當郝想再次到堤岸散步時，她又聽見不遠處傳來的那道陌生卻有些熟悉的嗓音。

「郝想！」男孩簡潔且充滿朝氣的招呼聲，郝想停下了腳步。

「這裡！這裡！我在樹下這邊！」她聽見他的聲音從草地那傳來，輕快上揚的語調彷彿能看見他正朝著這邊揮舞雙臂。

郝想勾起嘴角笑了一下，隨即熟練地找到了階梯走下去。

「啊啊啊！小心，我扶妳吧！」

「謝謝。」郝想點頭致謝。其實她的方向感不錯，這幾年也漸漸能抓到一些訣竅，所以憑記憶也能順利找到路

還不至於再次摔跤。

「妳都什麼時間來散步啊？」夏常安問。

「除了禮拜三和禮拜四，其他時間都會來。」郝想說。夏常安點點頭，「難怪昨天跟前天都沒看到你。」

「你每天都會來嗎？不用上課嗎？」郝想好奇地問。聽他的聲音，應該還是個學生吧！

接著，她聽到他哈哈笑了幾聲，「我們從上禮拜就開始放暑假啦！」

「暑假啊……」聞言，郝想低下頭苦笑著。她都忘了，現在已經七月了。以前她也是每天盼著這兩個月的來臨呢！

夏常安迅速的瞟了郝想一眼，開口問道：「妳現在幾歲啊？我們年紀看起來差不多呢！」他笑。

「十六歲。」

「真的嘛！那我們都是高中生耶！」他驚喜地叫著。

高中生？

是啊！如果沒出那場意外，現在的她就是一位高中生。考上自己心中理想的學校，開啟很一般的高中生生活，結交各式各樣的好朋友，參加社團，偶爾和大家約出去玩……就像他現在過得那樣。

但是，她停住了。好像打從那一刻起，她的人生就停



止前進了。

恍惚間，郝想感覺到夏常安用指頭戳了戳她緊握在身側的拳頭，低低的嗓音隨著吹來的風散在四周……

「郝想。」

「嗯？」

「妳來不及過的十六歲，我先替妳存著。等妳好起來，自己去感受一遍吧！」

從陽光高照的午後講到了太陽斜下，在川流不息的下班人潮的喧囂聲中，她聽見他這樣說。

「……好啊。」

驀地，郝想笑了。

從他口中說出來的話，都讓郝想產生「總有一天」的想像。

「對了！你是用什麼樂器演奏的？」回家前，郝想才記起此次的目的。

「是口琴喔！」

原來，這是口琴的聲音啊！郝想在心中默念著，腦中浮現出口琴的樣子。

很好聽的聲音。

之後只要有空，郝想都會到堤岸和夏常安聊天，更多時候是聽他分享有趣的故事。

「你每天都這麼有空嗎？都不用和朋友出去玩？」有次聽完故事後，郝想疑惑地問。

「因為我搬到這裡離學校有些距離，同學都不住在這附近啊！要見面很麻煩的。」他說。

偶爾，郝想會央求他吹幾首歌給她聽。有時是古典樂曲，有時是流行歌。

有一次，夏常安唱了首歌。

「你唱得真好！」待他唱完，郝想毫不吝嗇地給他一個讚賞的笑容。

「謝謝。」他靦腆地說。「我很喜歡周杰倫，我希望能成為像他一樣厲害的人！其實，我也會彈吉他喔！」他略帶羞澀。

「真的嗎？那你怎麼都沒彈過？」郝想驚訝地說。聽他自彈自唱一定會是個更特別的感受。

「因為來不及了啊……」

很小聲，可郝想還是聽見了。

他們已經兩個禮拜沒見面了。自從上次結束那場對話後，夏常安就沒來過堤岸旁的草地了。她不知道他的聯絡方式，只知道他住在附近。郝想覺得這幾天胸口都悶悶的。雖然他們才認識一個多月，聊過幾次而已，但他這樣一聲

不響的不見蹤影，會讓她有種被人放鴿子的感覺。

看來他今天又不會來了。

正當郝想打算轉身離開時，遠處再次傳來那道好久不見的聲音。

「郝想！」

她停下腳步。

「郝想！」

她強壓下嘴角快要溢出的笑意。她聽到那聲音就在她身後。

接著，她的手被一股力量牽起。

「快點！我們今天要去一個很漂亮的地方！」說著，

夏常安抓著她的手腕向前走。

「什麼？你說我們要去哪裡？」郝想莫名其妙地跟著他的步伐，完全不明白他到底要幹嘛。

「我們要離開這個地方，到外頭走走啊！妳很久沒出門玩了吧？」他大聲地說，「搭公車。我帶了兩張悠遊卡！」

等上了公車，郝想終於能喘口氣，隨即提出疑惑：

「你這幾個禮拜都去哪了？」

「唔……」她聽到他遲疑了一下，然後說：「暑輔啊！我們學校有兩個禮拜的暑輔。」

「那幹嘛不先跟我說一聲？害我一直等，以為你不來了……」郝想小聲的咕噥。

之後一路上，他們誰也沒開口說話，就這樣保持一股沉默。下車前，夏常安湊到她耳邊，輕聲地說：「抱歉！下次我一定会記得提前跟妳說。」

蟬聲大作，不知不覺來到了夏天的尾端。

走了一小段路後，他們停下。空氣很新鮮，周圍也沒有什麼人為的吵雜聲，郝想判斷這裡應該是郊區。

夏常安興奮地說：「到了！郝想妳看！這裡好漂亮！」

「我……」郝想不知所措地開口，卻不知道該說些什麼。

這時，夏常安接著說：「我們四周全是花！」他牽著她的手一步一步前進，「妳看！這裡有波斯菊！好多顏色耶！郝想妳喜歡哪種顏色啊？啊！那是朱槿嗎……」

他牽著郝想，一路帶她「看」這些他口中美麗的風景。她閉起眼睛任由他帶她到處走，腦海浮現出透過他的聲音構成的一幅美麗圖案。

她偷偷握緊了那雙牽著她的手，郝想突然覺得，自從遇見他之後，她所看到的世界似乎不再是那深不見底的黑了。他為她的世界加上了色彩，雖然只是淡淡的模糊的，但她依然感激。

「嘿！好多蝴蝶在妳身邊飛！」他打趣道。

郝想害羞地抿著嘴笑了笑。

「手掌借我一下！」夏常安突然說道，「我幫妳畫一隻蝴蝶！」

郝想感覺到他拿出一枝筆在她手心上畫著。

「好了！嗯，畫得不錯！」他洋洋得意地說。

郝想收回手，指頭微微握著，像是怕蝴蝶飛走似的。

「常安？」「嗯？」「你……長什麼樣子？」

她突然很想知道他的模樣。她想，或許有一天她能康復，這樣她就能認出他。

如果有一天。

他安靜地沉思了一會，抓起郝想的手放到臉上。

當指尖碰上他的皮膚時，郝想縮了一下。

「這是眼睛，這是鼻子，這裡是嘴唇……啊！抱歉咬到妳了，我不該說話的。」他不好意思地說。

郝想細細地觸摸著他的臉。她想好好記住他的輪廓。

「你的睫毛好長。」「大家都說我是桃花眼！」他解釋。

「你的嘴唇……好薄。」「唔……我覺得太薄了不好看。」他煩惱地說。

郝想開心地笑出聲，接著摸到他的頭髮。

「你的頭髮好軟！」她驚訝地說，「像狗狗一樣，摸起來好舒服。」

「是嗎？妳喜歡嗎？」他將頭微微壓低，「那都給妳好了！都給妳！」說著，他調皮地將頭埋到她的肩窩，逗她地哈哈大笑。

「夏常安別鬧！好癢！哈哈哈哈……」郝想邊推邊閃躲。

突然間，她感覺到他用力一震——「唔！」

「常安？你還好嗎？怎麼了？」

郝想看不到他此刻臉上的表情，卻能從指尖感受到他正緊咬著牙。

幾分鐘過去，用力抓著她的手才逐漸放鬆。「沒事，只是有點頭痛。」

「你……」嚴不嚴重？要不要回去看醫生？

郝想擔心地開口，卻被他打斷——「郝想，妳有夢想嗎？」對於這突如其來的問題，郝想愣了一下。不過她還是認真地思考了一回，回道：「有啊！我曾經想成為一名律師。曾經。」她強調最後兩個字。

「後來呢？」

「後來……就變現在這樣啦。」她聳聳肩，無謂地說。

她已經能接受了。

「但是妳還有一輩子的時間可以去做任何妳想做的事啊！學習的方法有很多種，不一定要用眼睛看不是嗎？」

「我……」他說的沒錯，但對於跨出這一步，她還在努力嘗試。

「你呢？你的夢想是什麼？」郝想反問。

「當太空人。」「蛤？」

「開個玩笑啦！男孩子小時候不都夢想成為太空人嗎？超帥氣！」

「現在呢？」

「現在？我不知道……」她聽到他苦笑，「感覺好像什麼都不對。」

然後他說了一堆職業，醫生啦、工程師啦、貿易商啦、體育老師啦……

「這些我都做不到。」

「為什麼？」郝想不解，「你四肢健全，你看得見聽得見，你正在念書，你過著和大家一樣的生活，為什麼做不到？你至少可以去試試看啊！」

她有些動怒了。

她不明白夏常安為什麼要對她說這些？他說做不到，那這樣的她又該如何是好？

「但妳說的那些，都是有時間的人才有的權利！」他突然放大音量，把郝想嚇了一跳。

於是他們之間又陷入一陣安靜，安靜到只剩下暖暖的空气和蝴蝶在身邊振翅輕盈飛舞的聲音。彼此都不知道對方此刻內心正在想些什麼。

終於，夏常安開口說：「郝想，抱歉。我剛才不該對妳這麼兇。我只是……只是想告訴妳，我們都是一樣的，只要肯努力一回，一定都能有所收穫。有夢想真的很棒，所以更應該堅持然後去實現它。而且，我可以幫妳啊！」說完，他笑。

聽見他這番話，郝想愣愣地點頭。

回程路上，他突然說道：「郝想，我想了一回妳剛才說的話。妳說，要勇於去嘗試自己想做的事，對吧？」

「對啊。怎麼？你有甚麼值得試試的目標嗎？」

「嗯……姑且算有吧！」

「很棒呀！是怎樣的事呢？」

「……跑步。」

「本來我已經想好久了，今天終於下定決心啦！」夏常安「嘿！」了一聲，「好！等我成功之後，我們再一起去！」



「一言為定。」

「唧——唧——唧——」

蟬鳴漸漸減弱，午後吹來的風不再燥熱。暑假要結束了，沒人發現，夏天也要走了。

「夏常安！夏常安！」

今天的郝想特別激動，因為她有一件天大的好消息要告訴他。

「我在這聽著呢！拜託走慢一點，別摔倒了。」

「昨天醫院通知我爸媽，說我有機會接受角膜移植了！」講到這，郝想忍不住興奮地抓著他的手臂尖叫。

「真的嗎？」他的聲音裡頭也藏著被她感染的喜悅。

「真的！千真萬確！終於排到了！」

「太好了！是甚麼時候呢？」「嗯……大概是你開學那週！」

「唉？那我放學後才能去找妳了。」他煩惱地嘟囔。

「你放心，等我恢復後，一定會來找你！」郝想甜甜地說著：「到時候，我們就能正式見面了呢！」她強調。

「是啊……」夏常安說。

「我們再去一次之前去的那個花園，啊！我還要『看』你吹口琴和彈吉他，還有去……」坐在樹蔭下，郝

想扳著指頭一件一件數著，兩條腿輕快地踢啊踢，她好久沒笑得這麼暢快了，發自內心的，連眼睛都眯彎了。

「夏常安？你說呢？」她停下來喘口氣，歪頭問著。

「啊？……當然好囉！」他笑得很輕，「等妳好了，我們就能去更多地方啦！」

突然一陣風吹來。郝想的頭髮飄啊飄，她感受風拂過臉頰，伸手壓住髮絲。

夏常安側著頭靜靜望著。

「我會在這裡等妳的。」

帶著些許涼意，那句話彷彿跟著風飄得好遠好遠，存在夏末傍晚的空氣中，不會散去。

生命中真的會有許多意料之外的事情。就像郝想本以為自己可能一輩子都無法重見光明了，沒想到這個願望現在卻即將要實現了！

其實醫生也無法給一個正確的手術時間，畢竟視網膜移植經常是以急診的方式來實施。所以這幾天，郝想得先到醫院做許多身體檢查，來來回回好幾趟。雖然很多事前準備，但一想到再撐一下就能回到以往的生活，心裡每天都被喜悅漲得滿滿的。

接近手術前的某一晚上，郝想總算是有時間好好喘口

氣了。趁著吃完晚餐後的一小段時間，她決定出門散散步。

最近太忙碌了，不曉得夏常安過得如何？他肯定也正過著焦頭爛額的高中生活吧！有空要約他出來聊天……啊！他們倆似乎沒有彼此的聯絡方式呢！下次見面要記得問啊……

想著想著，郝想走到了堤岸邊。堤岸的晚風變涼了些，她微微裹緊身上的薄外套。

恍惚間，郝想似乎聽到熟悉的旋律。

Lascia ch'io pianga！

是夏常安嗎？會用口琴吹 *Lascia ch'io pianga* 的也只有他了！

不過，他一個人晚上跑來這吹口琴幹嘛呢？郝想站在堤岸上，面著聲音來源的方向，皺起眉頭。

好悲傷的旋律。和夏初的那天午候一樣。

終於等到琴聲間歇，郝想揚聲：「常安？」

沒人答應。

「常安？」她又再問一次。這次她走下台階，來到了那棵樹下。

走了嗎？他沒聽見她呼喊的聲音嗎？

郝想一個人靜靜地坐在樹下。好奇怪啊，平常只要坐

在這，身旁就會有個男孩嘰嘰喳喳地陪她聊天。現在卻只有她一人，一股莫名的難過就這樣蔓延開來。

「*Lascia ch'io pianga mia cruda sorte*, (讓我為自己殘酷的命運哭泣) *E che sospiri la liberta* (我渴望自由)

E che sospiri, (我渴望) *e che sospiri la liberta* (我渴望自由)……」

她輕輕唱起歌，這是一首悲傷又帶著堅強的曲子。

就如同她一樣，命運對她開了個玩笑，把她的世界封閉了起來。當她的世界快被絕望和淚水填滿時……有個人出現了。

那個名叫夏常安的男孩子，和她一樣年紀。每天像是有用不完的活力，聽他說故事、聽他唱歌吹口琴、聽他清晰的笑聲、聽……他的十六歲。有時聽著聽著，郝想甚至覺得，就算她的眼睛無法康復也沒關係了。因為有夏常安在，她似乎就能看到世界。一個很單純、很美麗的世界。

她有好多事情要問他。

他讀哪間學校呢？他住在附近嗎？以後可以常常見面嗎？他不喜歡吃食物什麼呢？他可以彈吉他給她聽嗎？他為什麼總是吹 *Lascia ch'io pianga*？他……有甚麼難過的事嗎？等下次見面，她一定要問個清楚。一定。



一邊想著這些事情，郝想忍不住嘴角上揚。原來，想著有關一個人的事情時，會感到那麼快樂啊。

她突然好想聽到夏常安的聲音。

手術很順利地結束了。郝想恢復良好，也沒什麼排斥反應，不到一星期就能出院。

「媽！我今天可以出門走走了嗎？」

「還沒還沒！至少再過兩個月，等眼睛適應好比較保險。妳就先待在家看看小說之類的好吧？」

又來了！自手術後，都已經過兩星期了。眼睛的縫線需要過幾個月才能拆掉，還得帶著眼罩保護傷口，雖然很想趕緊去堤岸找夏常安，爸媽卻怎麼也不讓她自己出門。

夏常安會在那等她嗎？她說過，等手術成功後一定會去找他，要看看他的模樣的。

「……好無聊啊。」

兩個月後，眼罩可以拿掉了。為了補上這幾年落下的課業，爸媽給她買了一套線上教學教材。所以現在郝想每天在家讀書，一邊注意眼部的保護，一兩周得回醫院檢查。醫生說，下學期她就能回學校上課了！

至於夏常安呢？

她不知道。從幾個月前的那天晚上之後，她就沒見過

他了。每天下午郝想都會到堤岸旁等他，等啊等，等到家人打電話叫她回家吃晚餐。本來她以為夏常安是因為課業太忙所以沒空常來，可這一個多月過去，郝想也沒辦法了。

對於這個認識一個夏天的男孩，她對他甚麼也不了解啊！她甚至在臉書上搜尋過，但這名字的人太多了，也不知道他長甚麼模樣。郝想這才發現，原來，總是夏常安來找她。

如今她看的見了，卻找不出他。

「郝想！」

坐在樹蔭下，她閉上眼。

冬天快到了啊，空氣越來越涼。裙子換成了長褲，穿上厚外套。夏天，似乎好久好久以前。

「郝想！」

但是，那個喚著她的名字的聲音，卻還是充滿活力和溫暖，在腦海中依然清晰。這是屬於夏天的聲音，像炙熱的陽光，很溫暖、很耀眼。只要一想起來，就會不自覺地笑出聲，很幸福的感覺。

「夏常安啊……你停留在那個夏天了嗎？」

她所能做的，只有等待。等他來找她的那天，會來來的。

後來有一天，郝想到醫院例行回診時，有位醫生給了她一個紙袋。

「呃……請問你是？」

接下紙袋，郝想詢問眼前這位看起來相當和藹的中年醫生。

「妳是郝想對吧？」他親切地笑著說：「這是一個叫夏常安的男生要我轉交給妳的。」

「夏常安？醫生你怎麼會認識他？你知道他在哪嗎？」郝想很驚訝，竟然會從醫生口中聽到這個久違又熟悉的姓名。

「我跟他關係挺好的，所以他請我幫他這個忙。」醫生看著她，語氣還是很親切，「不過呢，我也不道他去哪了。他跟我說，他要去實現夢想。」

看著郝想一臉疑惑，醫生拍拍她的肩膀。「回去看看這袋子吧！裡頭應該有他想跟妳講的話。」

「對了！」臨走前，醫生轉過頭，「雖然遲了點，不過還是祝福妳這次手術能這麼成功。」

「未來呢，要繼續加油喔！用兩人份的拚勁，去實現夢想吧！我相信你們兩個都能做到的。」最後，醫生這麼說道。

拿著紙袋，郝想走向診間。途中她停下腳步，轉頭看著身側玻璃中映出的自己。

「ok！恢復得相當良好！」檢查一遍後，主治醫生說。

「醫生……請問……」

「怎麼了？有甚麼不適應的症狀嗎？」

「你覺得，我的眼睛看起來怎麼樣？」

聞言，主治醫生笑了笑，「很漂亮啊！又大又圓，很靈動的眼睛呢！」

「……是嗎？謝謝。」

離開醫院，郝想沒有回家。她決定先到堤岸。

坐在樹下，郝想從紙袋裡拿出第一樣東西。

口琴！

她將口琴對準嘴唇，呼呼地出了幾口氣，卻吹不成調。

「什麼啊！我又不會吹口琴，給我也沒用啊！」她笑著接著，她將剩下的東西倒出來。有兩張照片。她拿起

其中一張，發現裡頭的人竟是她！

照片的背景是在類似花園的地方，身邊還有許多蝴蝶。這應該是他們那時搭公車去的地方吧！夏常安那傢伙竟然偷拍她！

回想到那天下午的場景，郝想看著照片甜甜地笑著，



而後發現照片背面貼著一張紙。

給郝想：

郝想！首先我要恭喜你順利康復了！感覺如何呢？目前還適應嗎？如果不舒服一定要去找醫生喔！妳回學校上課了嗎？課業跟不上也別太緊張，慢慢學就好了，千萬不要給自己太大壓力知道嗎？

我給妳拍的那張照片如何？技術不錯吧？我一直忘了跟妳說，我覺得，妳的眼睛真的很漂亮！很圓、睫毛又很長，烏溜溜的，等妳好了，肯定會更好看，對吧？

啊……我好像講太多廢話了。其實呢，我是想跟妳說聲對不起。

抱歉我沒辦法實現我的承諾。沒辦法等妳，也沒辦法去找妳。我啊，決定要去實現夢想啦！記得我跟妳說過，我的夢想是跑步對吧？我決定趁著年輕力壯，趕緊完成它，不然以後可能就沒機會了。凡事要把握當下嘛！我相信妳一定懂的。

最後，我要謝謝妳。謝謝妳遇見我，這是一個意想不到的夏天。我說過吧？面對夢想，我們都是一樣的。都必須為了它而努力付出。謝謝妳教會我勇氣，跑步對我來說不算容易，可我會盡力。所以，別等我了。我的十六歲快

結束了，而妳正要開始。好好用心體會妳的十六歲、十七歲、十八歲……每一個美好的年紀。我會一直支持妳的！

那就先到這啦！附上一張帥照。bye-bye

夏常安

郝想拾起另一張相片，裡頭男孩穿著一身運動服，一臉躍躍欲試，很神氣的神情。

她用指尖畫著照片裡的輪廓。「頭髮顏色比想像中淺呢……鼻子真秀氣……」她一邊認真描繪，一邊認真回想當時觸摸他臉頰的溫度，「還有虎牙啊……好可愛！看起來身高挺高的啊……」

用了很長很長的時間，將照片中每一個細節都描繪過。最後，指尖停在他的眼睛。

「桃花眼……好美的眼睛。」

「等妳好了，我們就能去更多地方啦！」「我會在這裡等妳的。」

恍惚間，她似乎又聽到夏常安的聲音。很真切很堅定地這樣說著，圍繞在周圍。

「郝想！」

她聽見他喚她名字的聲音。

「夏常安啊……」

你現在，過得好嗎？有離夢想更近了嗎？

凝視著照片的那雙眼睛，突然，有水一滴一滴落在上面。

郝想伸手摸了摸眼角，發現不知何時，整張臉布滿了

淚水。

好奇怪，真的好奇怪。

她並沒有感到難過啊！沒有什麼值得傷心落淚的事，
可為什麼，胸口卻空空的，像麻痺了一樣？

很長一段時間，她任由無盡的眼淚肆意流出。她不知道這樣會不會傷害到眼睛，但沒辦法，她就是沒辦法控制淚腺。

最後，她閉上眼。

「夏常安，謝謝你。」

秋末的風將這句話帶得好遠好遠。

她永遠都不會忘記，在某年夏天突然短暫出現又離開的那個男孩，在她最需要時出現在她的世界。她會用這雙失而復得的眼，連同這雙眼的主人的份一起，努力看這個世界，用心感受。不管十年二十年，往後的每一年，都是如此。

感謝那個少年。

謝謝他帶她看到不一樣的世界。謝謝他讓她，重新看

到這個世界。

老師評語：

洪佩欣老師

輕柔的小品，是青春的斷簡殘篇，淺淺的的遺憾之中並具向前走的意識，文字平時，結構佈局上較須加強章法。

羅紐金老師

語詞流暢、細膩，有清新之風，尤其摹寫人物間的心境，氛圍時均能精準到位。唯獨結尾內容隱微，處理男主角之死，器官捐贈一事，先前未有仔細鋪陳，突然結束，有匆促之憾。

余淑端老師

情節線索的鋪排、銜貫頗用心經營，兩個身有遺憾的年輕生命，在生命幽谷中相緣際會，相濡以沫，互相勉勵，流瀉純純的愛與善，唯情節較平淡無奇。

佳作 龍之淚

文／鴿吉拉

第一章 龍與占卜

人來人往的街市上，一個不起眼的角落裡，一名穿著短褐的棕髮少年細數手上銀幣的數目，深邃的黑眸中盡是狡黠。

少年的名字叫做海月，是名買賣的中間人，夢想是太富大貴，成為餘音城最有權勢的商賈。

「只要再做三年，買房子的錢也不在話下呵呵呵呵……」海月發出了像是癡漢猥褻少女的聲音，引來旁人側目，看起來活像神經病。

長腿一跨，貓步走入人群中，海月的眼睛閃閃發光的望著攤位上的珠寶首飾，想像自己擁有著穿戴這些奢侈品的權力；各式各樣的美食佳餚供自己品嚐；但是最主要的，是把做生意的老招牌帶回家……他牽起嘴角，如孩子一般，天真而貪婪。

「那邊那位少年請留步。」清冷優雅的嗓音，打斷海月的白日夢。

聲音的主人是一位身穿桃紅色舞裙的吉普賽女人，她坐在一張圓凳上，面前一張擺放水晶球的小方桌，無波瀾

的藍綠色的雙眼彷彿能看穿一切。

「有甚麼事嗎？」海月客套的微笑。

「我看您的雙眼中有重重圈圈，」女郎垂眸，輕聲道出一連串話語：「此眼相，代表個性急躁，氣度小，沒決斷力與執行力——」

「蛤？等等——」

「——大多貪圖享受、好逸惡勞不循正道，一生中為滿足個人私欲，會不惜鋌而走險淪作宵小……」

突然叫住人還自顧自的說一堆沒禮貌的話……但海月只是聳聳肩：「我說大姊姊，既然是羅姆人，就用塔羅牌或是水晶球算命吧，妳不適合用命理師的方式鐵口直斷。」況且，這裡可是餘音城，人們只愛聽到甜言蜜語、虛意奉承的話語。

女郎抬眼，仔細打量了海月一番。

那是因為太明顯了，這名少年年紀輕輕，卻早早出現心力交瘁的象徵，代表他本身就會強迫自己，但他傷害自己的同時也會迫害到別人。

「依照大姊姊的高見，我該怎麼做呢？」海月敷衍的

詢問。

她想了想，最後只有忠告一句。

「遇到災禍就用哭解決。」

「啊……如果是三歲以前這招應該蠻有用的。」

「眼淚，有人用以欺騙他人，有人藉此發洩情感。」

占卜師無視少年諷刺的語氣，表情有如仙人般莊嚴：「有時難以捉摸，有時簡單明瞭；它代表喜怒哀樂，是人類最真實的情緒反應。」

海月不以為然的輕笑，轉身走入人群中。

* ————— *

海月不是迷信的人，占卜師的告誡幾秒後就甩在腦後。他回到了自己的家，說是「家」，其實也只是輛破篷車罷了，它能被稱作家的唯一理由是因為這裡曾經有他的「家人」。

「咯吱、咯吱……」篷車裡發出詭異的咀嚼聲，海月沉下臉，一把掀開布簾大吼：「把嘴裡的東西吐出來！」坐在篷車內的短髮少女一臉做錯事被抓包的驚恐表情，還被嘴裡的寶石噎到。

海月揪住少女的後衣領，毫不留情伸手用力拍她的後背：「妳明白的吧！要是妳繼續吃掉店裡的商品，我們只能喝西北風了！」少女嗆咳出一顆寶石，海月嫌棄的擦掉上頭的口水，收進口袋。

「沒關係！我只要有木塊就行了！」少女朝氣十足的露出一口尖牙。

「誰管妳啊！我是人類！人類不吃飯會死的啊！」海月的怒氣在看見少女的牙齒時瞬間消了大半，氣惱自己的懦弱，明知少女不會傷害自己。

「對不起……因為它的味道太香了……」

「我好不容易才用半價買到它，妳就別想了！」海月從雜物中拖出一支桌腳丟給少女。

海月頭痛的抱住頭，少女晃著鉅金色的短髮，啃起了桌腳，看著這詭異的場景，他卻覺得習以為常。

因為少女是一隻龍。

龍是狡猾陰險，貪食的惡獸，可牠的形象和少女相差甚遠，白皙的皮膚，湛藍的雙眼，接近銀白的淡金髮絲，少女的長相比較接近不食人間煙火的大小姐，而非食慾無底洞的龍。

少女喜愛吃的食物也很奇怪，她對美酒佳餚沒有興



趣，她喜歡吃的，是人類製造的器物，像是打磨好的珠寶、武器、家具、書籍、鍋碗瓢盆等，海月覺得他的店鋪沒被吃垮都要歸功於平日嚴格監督少女的飲食。

「走吧！我們交易去。」為了商品安全，還是讓少女陪在身邊為妙。

為何少年如此倒楣遇上了少女？嚴格來說是他自找的。

半年前，海月為了方便遠行貿易，打算買一隻馱，於是來到餘音城東北方的火蜥蜴農場。

在天氣乾燥的餘音城，適應各種地形氣候的火蜥蜴是海月夢寐以求的交通工具。

農場主人瞥了一眼他窮酸的打扮，揮揮手示意他自己進去圍欄裡挑。

專注挑選時，海月瞥見一隻得了傳染病的幼年火蜥蜴縮在角落，沒有父母，也沒有夥伴接近他，老闆解釋由於傳染病，牠的父母已經去世，同伴也因為怕被傳染不願接近。

「唉——」父母死了？真是可憐啊……海月輕觸火蜥蜴的皮膚，心中有了底，向老闆堆出討好的微笑：「算我十個銀幣吧！」

「說什麼啊小鬼，就算生了病，牠至少也值三十銀幣！」老闆嗤笑一聲，少年沒有生氣，只是望向農場的招牌，悠悠一語：「在官方認證的火蜥蜴農場裡沒有這家呢……」

「咦？」

「大叔你知道嗎？如果在養雞場的雞蛋檢測出禽流感，大部分的結局都是全員撲殺……」海月狀似痛心的感嘆：「帶來的損失無法計量啊……」

農場主人臉色瞬間刷白，這時才明白自己早已被盯上。

傍晚，海月盤腿坐在簡陋的篷車中，藉著油燈觀看包袱中的生物。

就算得病，他也有自信治好牠，原本游刃有餘的海月卻發現了不尋常。

「鱗片接近鉑金色或銀白，摸起來有些濕潤；尾巴末端構造像魚尾……」海月仔細觀察確認了一番，然後如同洩了氣的皮球往後倒，驚喜的笑了。

「竟然是『龍』啊……」太棒了！一隻偽裝自己的幼龍，有誰想的到？龍是所謂的「半神」，火蜥蜴是因為敬畏才不靠近；至於牠的父母是因為「焚神儀式」才死的

吧？畢竟身為龍，免不了被人類屠殺；至於這隻龍也快歸西了吧？因為祂身為水龍卻待在餘音城，也失去了父母的保護！

少年正孜孜地想著要是把龍上交給那群穿著跟邪教似的焚神團體，自己會有怎麼樣優渥的生活，龍卻在此時睜開雙眼。

「好……餓……」微弱到快消失的聲音卻嚇得海月往後退了一大步：原來這隻龍是能說話的，只有將近百歲的龍能與人類溝通，牠們甚至可以毀滅一座城市。

「剛才說了『好餓』？」海月不禁神經緊繃，這隻龍該不會是……

龍瞬間撲咬過來，嚇得海月像女生一樣驚聲尖叫。

第二章龍與戒心

回憶結束。

雖然當時只被咬了一口還被批評「難吃」，但已造成海月的心理陰影。

少女跟在海月身後跳著走，精神飽滿的和每個經過的人打招呼。

「拜託妳低調一點，有些『我是危險人物』的自知之

明好嗎？」

「我才不危險，我不會傷害海月。」

和少女爭執毫無意義，海月直接牽著她的手趕往目的地。

「等等。」少女停下望向人潮聚集處。

「幹嘛？看雜耍要付錢……」海月突然噤聲。

人群中央，是一位手腳被反綁的半神。

乍看之下與凡人無異，但半神擁有比常人強壯的軀體，牠們的原形為龍。這名半神是一名男子，被兩名穿著血紅色袍子的焚神者用刀具凌遲，圍觀民眾對這血肉橫飛的景象拍手叫好，但海月完全笑不出來。

幸好這場儀式已經進行到中後段，在焚神者點燃半神腳下的乾草，開始吟誦咒語時，海月使力拉走觀看中的少女離開。

在交易時，少女沒有像平時一樣吵著要吃東西，只是望著天空發呆。

沉默不語，不論是少女還是男子。

「成交！」談妥寶石的價錢，海月一面奸笑一面收好錢，與他交易的男子瞥見少女，疑惑地說：「是生面孔——」



「是某家的大小姐，託我帶她看看城市風光，」海月打斷他：「我只是聽命行事，您可別壞了小姐興致。」男子了然的點頭，對少女微笑致意。

「喂，你沒事吧？」回去的路上，海月問道。

少女看向他腰帶上綁著的錢袋，海月迅速鬆手後退：「別想趁人之危！」

「我沒事，如果放著不管，他會毀了城市。」少女輕語，龍常有狂暴化的情況發生，有人說是因為強行把神力封入肉胎造成的。半神是凡間與神溝通的管道，原本受人供俸景仰，現在卻是人們厭惡怨恨的下等生物。

海月扯下嘴角，用力揉亂少女的頭髮：「如果有不滿就說出來。」

「你都不叫我的名字。」

「少得寸進尺。」

* — * — *

男孩慌張地在大道上奔馳，一邊拚命喊著救火，求求附近的鄰居給予幫助，但他猶如空氣般被人無視，競爭對手巴望著那塊招牌被吞噬殆盡，喊破喉嚨也不會有人在乎。

死去的父母在他耳邊呢喃著：做自己想做的就好。

他卻因為滿心的怨懟，無視了那句話。

海月從噩夢中驚醒，一滴雨水從棚子的破洞侵入，落在他的額上。

明明幾天前才補過的……他抱著棉被翻過身，發現枕旁抱膝坐著的晞。

「哇啊啊！」海月嚇得坐起，少女一動不動的盯著他的脖頸：「妳坐在這裡多久了！妳發瘋啊！」

晞將一顆晶瑩剔透的淺藍色圓石放在海月枕旁，溫柔的眯起眼笑：「這是補償，本來想當作驚喜的。」語畢，少女起身，蹦跳著離去。

海月莫名其妙地看著少女，然後拾起圓石查看。「太陽打西邊出來了，她竟然沒吃掉。」看起來顏色好眼熟……啊，他想起來了，這顆石頭像是護身符香囊裡原本裝的鉛石。

那時，龍咬了海月的手背一口後又再次撲上來，他抽出匕首想防禦，誰知牠的動作更快，靈巧的攀上海月的胳膊，扯下他頸上護身符的香囊。

海月的瞳孔瞬間收縮，不知哪來的勇氣迅速掐住牠的脖子，但牠鼓起雙頰大力咀嚼，三兩下吞吃入腹。

親眼看到重要的東西消失，海月怒極反靜，他明白魯莽行事可能會小命不保，於是強迫自己露出友善的微笑。

而吃飽的龍卻露出愧疚的表情，在牠的認知裡，再餓也不能搶別人的東西吃：「對不——」

「非常抱歉，我以為會被攻擊才做出了失禮的舉動。」海月傾身鞠躬。

龍歪了歪頭，明明不是你的錯，為什麼還要道歉呢？

「只是條破舊的護身符罷了，」海月咬緊唇，他的頸子上僅剩與護身符連結的棕色繩子：「為了補償，請儘管提出您的要求吧！」

龍湛藍的眼珠瞥了一眼少年微微發顫的手指：

「是……是這樣啊……」

「是的，假如您有什麼需求或是想要的物品可以儘管告訴我。」海月如同盡職的忠僕一般，溫和的詢問與服務：

「請問您的名字是？」

龍沒有發怒也沒有質問牠為何在這裡、這裡是什麼地方，更沒有張開血盆大口將少年吞吃入腹。

其實，是牠應該補償、道歉，可是少年的警戒心太高，牠擔心會適得其反，於是選擇接受。

或許，漂泊孤寂這麼多年，牠終於有機會讓人類放下

戒心。

龍像是第一次來朋友家作客的客人，靦腆的回應：

「我叫做晞。」

* ———— *

「那時候因為害怕有一天會被吃掉，我可是無微不至的照顧她呢。」海月抱怨，那段時間因為她愛吃器物，每個月營業額都是赤字，而且對她說話全都使用請謝謝對不起，搞得他都覺得自己成為上流社會的人了。

海月將石頭舉向雨停的天空，透過破洞灑進來的陽光欣賞石頭的色澤，他看似嗤之以鼻，眸中卻掩不住一絲竊喜。

他後來藉由和晞的談話，才逐漸了解龍這種生物。

半神大多離群索居，所以晞沒有家人。每種龍的飲食不盡相同，而她更是其中的異類，以人類器物為食的龍只有她；變成人類時看起來手無縛雞之力，不似她的同類強壯的體魄；她的同類會因狂暴化大肆破壞導致生靈塗炭，而她輕易就能保持內心的平靜。

半神同時擁有一個特別的地方，據說牠們流下的淚水



會根據當時的所在地凝固成礦物，這種神奇的玩意兒可是比人魚的眼淚高級多了，有了這個可以好幾年不愁吃穿，海月曾問過晞既然都是寶石，難道祂不能吃掉自己的眼淚化為的礦物嗎？龍聞言表情驚恐。

「你們人類會吃掉自己的排泄——」

「我錯了！別說下去！」

沉浸在喜悅中的海月感到一絲異樣，為什麼突然送這個給他？對龍來說，流淚是極其困難的事不是嗎？

在篷車外把玩手中的玩偶一邊思考要不要吃掉的晞突然發覺不對勁。

「海月，已經三天了。」她喊道。

被打斷思緒的海月沉默了一下：「有什麼事要做嗎？」

「我們要送貨給澈先生。」

第三章 龍與坦白

海月睡眠惺忪的抓抓頭，澈是一名在鎮上被除籍的焚神者，不受城上居民待見，城主甚至還發布過通緝令懸賞捉拿他，最後不了了之。

「順便把上次批到的布料賣一些給他好了。」海月總

是會藉由澈必須隱匿行蹤的把柄，半拐半騙的說服他買下自己根本不需要的東西。

晞眨眨眼：「這樣不好吧？」

「沒事，我騙了他很多次。」海月的價值觀就是利己。

他備齊貨物後和晞出門，兩人避開大街，拐入小巷，來到火蜥蜴農場租借馱獸，歷經半年，老闆看他的眼神從輕視變憎恨。

「好了，下午出城，妳要買新衣嗎？」海月瞥了一眼對少女來說過大的衣裙，那件衣服是他去世的母親留下的，晞搖搖頭：「我喜歡它的味道，聞起來很好吃。」

「……我需要擔心妳可能會衣不蔽體的問題嗎？」海月翻出幾個銀幣交給晞：「不是買不起，妳自己去買吧！」

晞沒有接過，而是抬頭望著他，海月突然感到不自在：「幹嘛？」

「海月對我很好的，所以我很努力，想讓你放下對我的戒心，」晞開口：「從天害怕被我殺掉，到不再使用敬稱，然後開始對我說話不留情面，把我作為朋友看待。但我很清楚，你仍然在擔心，擔心我有天突然毀滅這座城市，就好像龍殺死你的父母，而我會在你的睡夢中殺了你。」自從和海月相遇，她就沒看過他睡得安穩，所有關心她的

話語，也可能僅僅是為了安撫她不安定的情緒。

「一開始，你是因為害怕才遷就我，那現在呢？」唏澄淨的藍眸直盯著他：「我明明不會傷害你，你對我處處防備反而會助長龍負面情緒的產生。」

「妳為什麼突然說這個啊？」海月別開臉：「我僅僅是妳待在這裡能夠順利偽裝生活的保障罷了。」

「為什麼要忍受我，你明明可以把我送去參加焚神儀式，奸商如你，為什麼放棄這個一夜致富的機會？」唏犀利的詢問，海月頭一次感到眼前的少女並不憨傻。

「……我下不了手。」他低聲回應，這答案出乎唏意料之外：「妳不要誤會，我沒有慈悲為懷的操守，」海月解釋：「我只是受不了再次獨自一人。沒錯，我舉發妳，要擁有多少報酬都行，也能輕易取得妳的眼淚。但是，比起這城內的人，我更加信任妳，妳是半神，卻比人類更值得信任。我下意識戒備妳，不過是多年來深植在腦海的觀念難以根除罷了。」

「所以，海月的意思是我當作家人囉？」少女急急地問。

「……對啦！」少年受不了的移開視線，非得一一確認認真讓人煩躁；「妳昨天這麼失落，今天又做了淚石給我，

就是因為擔心這個？」

「不是！我還想要海月能叫我的名字！」唏雙手握拳否認，海月正想調侃她總是在意無關緊要的小事，異變卻在此時發生。

一開始，只是聽見了疾速的箭矢呼嘯而過的聲音，海月的左耳被擦過，火辣的疼痛立刻擴散開來，他雙目大睜，迅速迴身抽出匕首，勉強擋下第二箭，對唏大吼：「過來這裡！」

拋下貨物和火蜥蜴逃走，海月一面慶幸自己和唏都戴著斗篷，一面將唏護在身旁，攻擊的傢伙是誰都無所謂，只要避免唏的身分暴露就行。

是父母商場上的仇家還是焚神者？他發現了穿著輕型鎧甲的弓箭手待在大街對面客棧的屋頂，思考可行的逃跑路線，現在兩人身處小巷，通往大街的出口和另一條巷子都沒有阻攔，也就是說，攻擊者「不需要許多同伴」就可以擺平他們。「所以是焚神者。」唏的臉色發白，海月的思緒攪成一團亂麻，攻擊者是在什麼時候、如何得知他們之中有龍的存在？

弓箭手舉起銀色號角，海月見狀，壓低下盤，反手轉動匕首全力拋擲，打落敵人通風報信的手段，拿起附近的



磨坊堆放的其中一包麵粉撕破，藉著它造成的粉塵掩飾行蹤，和晞拐入另一條巷子中。

「現在馬上直接用妳的嗅覺找到澈的所在地。」現在沒時間用平常的方式找到他，晞露出抗拒的神情：「但是澈先生曾是他們的一員。」

「現在不是了，而且他是唯一能讓我們擁有安全庇護的人。」因為他自己也被通緝，晞閉上眼輕輕嗅聞，不過半晌便找到目標：「從這裡！」

「想到哪去？」剛才的弓箭手以驚人的速度追上他們，海月暗罵一聲，雖然聽說焚神者是等同巫師的恐怖存在，但他沒料到比想像中難纏。

「海月，」晞輕拉他的袖子：「這個聲音和氣味都是昨天剛剛得知的，他好像是那名購買寶石的人。」海月來不及驚呼，下一支箭矢又俯衝而來，兩人分開閃避。

「你是昨天來交易的人？」海月一邊閃躲一邊想套出更多情報。

「總算發現啦？」弓箭手又搭上一支箭：「你們真容易被看穿，我就覺得奇怪，迷信的貴族怎麼會選在焚神儀式出門？就算她是位不諳世事的大小姐也一樣。」他用箭尖分別指了兩人：「雖然不知道是一位被龍迷惑的大小

姐，還是被龍使喚的商人。」但只要被箭射中，龍就會現出原形，剛才雖被打斷請求支援，但要不了多久一般民眾也會因為騷動報案。

晞盯著那支箭，發現上頭畫著詭異的花紋，方才她的右手被劃傷時，手背上立刻浮現龍鱗，她藏起受傷的手，對海月喊道：「在這裡！」

「領頭的是你啊？那就從你下手！」弓箭手一連射出三支箭矢，晞的眼睛瞬間變成豎瞳，輕鬆閃避。

「機動性不錯，似乎就是那個穿短靴的。」弓箭手察覺附近的動靜，他的同夥堵住了巷子的出路，於是大喝：「全體攻擊前面那個！」

海月趕緊朝晞奔去，拼命伸長手想拉住她，晞卻對他搖頭，舉起手指做出「噓」的手勢，用腳跟敲了敲腳下，下一秒，斗篷被箭撕裂出多個破洞，鮮血迅速染紅衣裙。

海月失聲叫出晞的名字，少女不合時宜的為遲來的稱呼笑了。

沒有時間猶豫，海月因驚懼和憤慨將唇咬出血來，他從包袱中抽出一匹布料，趕在少女變回龍時抖開遮住兩人。

「別想故技重施！」幾人舉起長刀劃去，布料瞬間變

成碎片，底下卻空無一人，僅剩破衣和血跡，一人踢開殘渣，只見一個水溝蓋。

「他們走地下！快追！」

第四章 龍與淚

海月點燃一枝火柴查看晞的傷勢，用小刀割去箭羽，在酒精碰觸傷口的那一刻，一推一拉，把剩餘的箭取出。

晞的傷口完全無法凝血，而他的左耳隱隱作痛。海月滑開暗門偷看，知道焚神者還沒追來後鬆了口氣。

能夠順利逃離，都要歸功於澈的疑神疑鬼，他為了不被抓到，在城中設置各種暗門和秘密走道，有魔法的，也有物理的。

這條路線是最短的，因此海月才擔心會被焚神者找到澈，這樣他們就失去了安全避難的管道。

晞的傷勢做好了緊急處理，海月打算丟掉箭矢，指頭卻刺中箭尖，突然的劇痛迫使他鬆手，他吃驚的轉動手腕，使力甩了甩，抱起晞趕路。

* — * — *

地下某處的藏身處裡，一名約莫二十歲的青年正斜坐在躺椅上看古籍，他身穿巫師的長袍，慵懶的面容、顏色淡薄的雙眼，是那種引人注目的長相。

此刻，他在等待著資源救助，救助者是一名狡猾的奸商及天使般的少女。

身為被除籍的焚神者，他原已準備一輩子和老鼠搶吃的過活，誰知城主對他發出通緝令，不僅成了過街老鼠，還等著被車輾過去。

他在被迫緝時，撞見一名在火堆旁取暖的男孩，男孩身旁有輛破篷車，他二話不說躲了進去，祈禱奇蹟發生，男孩不暴露他的蹤跡。

「小鬼，你有看到這個人嗎？」焚神者亮出通緝令。

「沒有。」男孩聲音異常沉穩。

「讓我們搜尋篷車內部！」澈冒出冷汗。

「裡頭是我父母燒焦的屍體，我等著賣身葬父母。」

男孩平鋪直敘的聲調讓眾人毛骨悚然，其中一人說：「那孩子的父母是被火龍燒死，他不會包庇一個放走半神的叛徒。」語畢，領頭者下令離去。

澈戰戰兢兢地走出，男孩瞥了他一眼，開口：「報酬。」



「什麼？」他愣住。

「我救了你，報酬。」男孩伸手。

「你想要什麼？」不會是他的命吧？

「錢，或是賺錢的知識。」男孩咧嘴一笑：「我不會害你，殺了我父母的，是自導自演的焚神者。」

於是，儘管警戒眼前奸笑的男孩，澈仍將一部份積蓄給了男孩，教他一些簡單的法術，男孩有段時間都是以魔術把戲賺錢。

同時，男孩在地下弄出了藏身處給他，然後要走他一半積蓄，他不知該驚嘆男孩的精明，還是感嘆失去的錢財。

幾年過去，成長的少年身邊出現一名少女，澈調侃他交了女朋友，少年卻有如槁木死灰。

少女面容姣好又能幹，能一眼認出貨品是真貨還是贗品，她應該會是少年得力的助手，但他從未理會少女的關心。

幾個月後，少年竟罕有地露出不是為了錢財的笑容，雖然少年依舊是個無情的奸商，但澈明白少女讓少年身上沉重的包袱減輕了許多。

可直到現在，澈才真正知曉當初少年面色如土的理由。

「砰！」沉悶的撞擊聲讓澈從椅上跌落，一隻黑紅相間的毛狐狸躍出，遞給主人一把刀，澈嚥了嚥口水接過刀到門前察看，外頭的熟悉臉孔讓他鬆了口氣：「要我說幾遍才懂，這門用蠻力開不了啦！」這道門是玻璃材質，銀白把手，澈使用法術讓其扭曲成木棍大小，除非他同意，否則開不了。

「少囉嗦快開門！」海月用力搥門。

「知道了知道了！」這小子真沒禮貌：「話說晞呢？」他僵住了身體，血液彷彿凍結住，死死盯著海月的手汗他懷中的生物；「龍？龍！搞什麼——」

海月深吸一口氣，壯士斷腕般全盤托出；「她是晞，請救救她。」

相比他平靜過頭的語氣，澈的腦袋像成了醬糊：過去有跡象顯示晞是條龍嗎？待他總算理清所有思緒，他木著臉看向海月。

「我不要救。」

「你說什麼！」

「我說我不要救，你有病嗎？我因為沒殺死那條龍被除籍，還被全城居民唾棄，還被一個屁孩子取予求，就算龍沒做錯事，我的人生也被牠們毀了。」

「你不是說晞跟自己的妹妹一樣嗎？」海月的聲音透出懼怕：「你不能見死不救！」

「真新奇，愛錢如命的你也會害怕啊？」澈嗤笑一聲：「不要反抗，把祂交出去吧！趁這事長點教訓，別以為任何事都能順你的意。」

「海月……澈先生說的沒錯……」晞氣若游絲：「他們快來了……把我……交出去……把我交出去，你才能全身而退」。

「開什麼玩笑！」海月吼道，更用力搥門，把拳頭都搥出血來：「求求你！求求你！」他近乎絕望的叫喊：「我會將你失去的一切加倍還給你！所以——」

「喔！終於說了句我愛聽的，」澈擺手：「告訴我，你有什麼能賠償我？怎麼賠償我五年來悲慘的生活？」

海月低頭，懷中的龍強撐著眼皮擔憂的看著他。

他垂下眼睫，顫抖著聲音開口：「用我的命。」

「海月……！？」晞雙眼模糊，逐漸失去意識。

「願聞其詳。」澈雙手環胸。

海月拿出焚神者使用的箭刺向手臂，他的手立刻像是起了雞皮疙瘩一樣冒出黑色鱗片。

「比起半神（龍），抓住半龍得到的榮耀更高吧？」

海月吃痛得丟掉箭。

「原來如此，」澈點點頭：「可是你為什麼要救祂呢？就憑祂是你半個同類？」他冷笑：「而且，我要真想挽回那些破爛名譽，何不乾脆直接舉報你們？」

海月背脊竄上冷意，他想的太美，原以為澈以前救過龍，現在就會救晞。

這下真的完了。「不……不！」海月嘶吼：「我一定要保住她！」

過著被人鄙視的日子，重要的人都離他遠去。要是失去了晞，他又是孤獨一人，他不要再次體會孤獨的痛苦！他寧願代替晞去死！

那，讓晞忍受獨自一人就可以嗎？海月呆愣在地。

讓晞在往後身為龍的漫長歲月裡，一直獨自一人嗎？

「讓海月信任我，這就是我最後一次嘗試接觸人類了吧！」

少女銀鈴般的聲音言猶在耳，海月突然感到迷茫。

沒有了「海月」，「晞」會怎麼樣？

淚珠滴落在昏迷的晞身上，海月恍惚拭去她臉上的淚，想著自己多久沒哭了呢？「其實我對贖回招牌一點興趣也沒有，只是我無事可做。沒有人在意我，沒有人對我有所期待，如果我在這世上沒有該做或想做的事，那我怎



麼活下去？」他對上澈驚疑的表情：「但是，我現在也有迫切渴望的事。」

「我想要真正活著。」一直以來壓抑的情緒潰堤，海月的眼淚像是斷線的珍珠項鍊，不斷滾落，雙手的傷痕流淌出鮮血，染濕衣裳。

「我想要，和晞一起活下去。」

終章 龍與誓言

窄細的門突然扭曲、放大、拉寬，銀色門鎖「喀」一聲開啟，海月覺得一陣天旋地轉，強大的拉力將他扯過去，一瞬間，人便身處於澈的藏身處。

「咦？誒？」海月發出不成句的單音，回神後才發覺澈已將晞抱走放置在躺椅上，一隻圓滾滾的狐狸咬著藥瓶遞給澈，尾巴捲著繃帶丟給海月。

「為什麼？」他喃喃詢問。

澈取出針線：「因為你算是『龍』，所以我必須用點伎倆判定你是否誠實。」

「誠實？」

「龍的眼淚。」澈拆開晞的傷口：「龍因為是半神，七情六慾比人類微弱，因此牠們也難以流淚。假使龍流淚，

代表牠接近『普通人類』，所謂小人是指龍，而能流淚的龍就是一般人，常人都會在一定程度上為人付出、利己，必要時說謊、展現忠誠等等。你在走投無路的狀況下選擇了唯一可行的路，那就是『誠實』，龍的眼淚彰示了你的真情流露。」他示意海月看看自己腳下。

海月低頭，發現滴在地上的淚水化為不規則狀結晶，在暈黃的燈光下染上橘黃色，變成了透著光的琥珀，他趕忙將淚聚集起來，捏塑成形。

「平白得到寶石的感覺如何？」

「根本不合理，琥珀是樹脂化石吧？」海月狐疑的看著雙手：「而且雖然剛剛才得知，但我竟然是半龍……」

「有什麼好驚訝？你可是個貪財利己的奸商，不然我幹嘛試探你？」

「所以，燒死我父母的那場大火，有可能是我造成的？」

「有可能，但無所謂，你的父母沒得救的主要原因是因為根本沒人要救。」

你太直接了吧？「那晞不需要試探嗎？」

「你真的什麼都不懂，」澈輕嘆：「半神也算是神，神是由人的願望產生，牠們原本情感淡泊，但受到人類太

多干涉，被人貪婪負面的願望影響，才會情緒躁動狂暴化。」所以澈才戒備早已認識多年的海月。

「晞之所以沒事我不明白，但她才是半神該有的姿態。」

晞確實和一般的龍不一樣，她以人類製造的器物維生。海月猜測的想：神由人的希望誕生，或許半神的食物本就是由人製造的物品，因為人在製作物品時，就算隨便做也多少有些心意在裡頭，「希望它能順利完成」之類的想法也算是願望吧？他回想晞總是對年代久遠或耐用的物品相當有胃口，像是那件母親遺留的衣裙，他母親相當珍視它。

澈對晞的傷勢皺起眉：「可是，她仍然敵不過這箭矢的危害。」

「什麼意思？」海月有不好的預感。

* ————— *

晞睜開雙眼，映入眼簾的是搖晃著的天空，一輪明月掛在天際，她發覺自己躺在船上，沒有恢復人形，海月蜷縮在她身旁，沉睡著。

她掙扎著爬到船沿，望見一片汪洋，月光灑在黑藍色的海水上。晞眼神顫動，她知道這裡，這裡，是她的出生地。

「海月！醒醒！」晞用前爪用力拍向海月的臉。「什麼……」少年悠悠轉醒：「已經到啦？」

「這是怎麼回事？」

「在妳睡得比豬還死時，我四處尋找水龍的出沒地點。」海月打了個呵欠：「餘音城離這裡幾乎半個地球，真不知道妳怎麼到那的。」

「嘿嘿！」晞搖了搖尾巴。

「不是在誇妳。」海月在背包中翻出一張漁網，熟練的撒入海中。

須臾，少年便捕獲十來隻發著螢光的水母，他留下最大的那隻。

晞好奇看著渾圓光滑的粉紫色水母。「澈說因為焚神者的箭，妳可能會無法再次化為人形，所以要回到出生地療養。」海月指著水母：「牠負責載妳下去。」

「可是我不想和你分開。」

「……」海月耳根泛紅。

「要是我沉睡太久……」

「我也算是龍，不會比妳早死。」海月從脖頸拉出一



條草編的繩子，垂掛著晞送的鍬石：「它指引我找到妳的出生地，自然也可以帶領我找到妳，如果妳睡太久，我就會去找妳。」他從口袋拿出那塊琥珀遞給晞。

「如果醒過來了，用它找到我。」

晞珍愛的抱緊琥珀，像是對待重要的寶物。

「我會等你的！」

「……我也是。」海月忍住羞赧，勉力擠出回應。

晞爬到水母頭頂，將琥珀抵在額前，逐漸沉入水中，

海月目送那粉紫的螢光消失在深處。

即使往後遭遇痛苦、挫折或失敗也無妨。

因為兩人的歸宿就是彼此的所在。

海月握緊鍬石，同樣將那抹能包容一切的藍抵在額

前。

以淚起誓，我們一定會再次相見。

完

老師評語：

洪佩欣老師

擇題的理念新穎，可見作者心思，全文益充滿奇幻文學的意圖，唯結構章法零散，導致神秘隱喻張力削弱不少。

羅紐金老師

小說一開始引人好奇，懸疑、創意足，頗為吸睛，且語詞造詣功力不凡。只可惜全文未有明確主題，也未釐清概念（如：半神和半龍的差別），僅呈現逃匿的過程，情義相挺的表現，未交代前因後果，一團迷霧。

余淑端老師

文筆尚靈動，惟情節的安排時有語意指涉不清之失角色對話中的解釋亦時見理路歧出，顯得紊亂無章主題意識隱晦不明。

高中小說總評

洪佩欣老師

綜觀此次參賽作品，在取材上可見想像力奔放，無論是親情、友情、愛情，均可窺見青春學子所欲表述的情理。

小說創作中，人物得在清楚嚴謹的架構中開展血肉情節，讀者在爬梳文本的過程中，逐步體悟作者的情思意旨，小說引人入勝之處由此而現。此次參賽作品在架構上都有過於單一孱弱之弊，在章法結構上較為生澀，使人讀之有迷茫之感，亦削弱原先題材的張力。

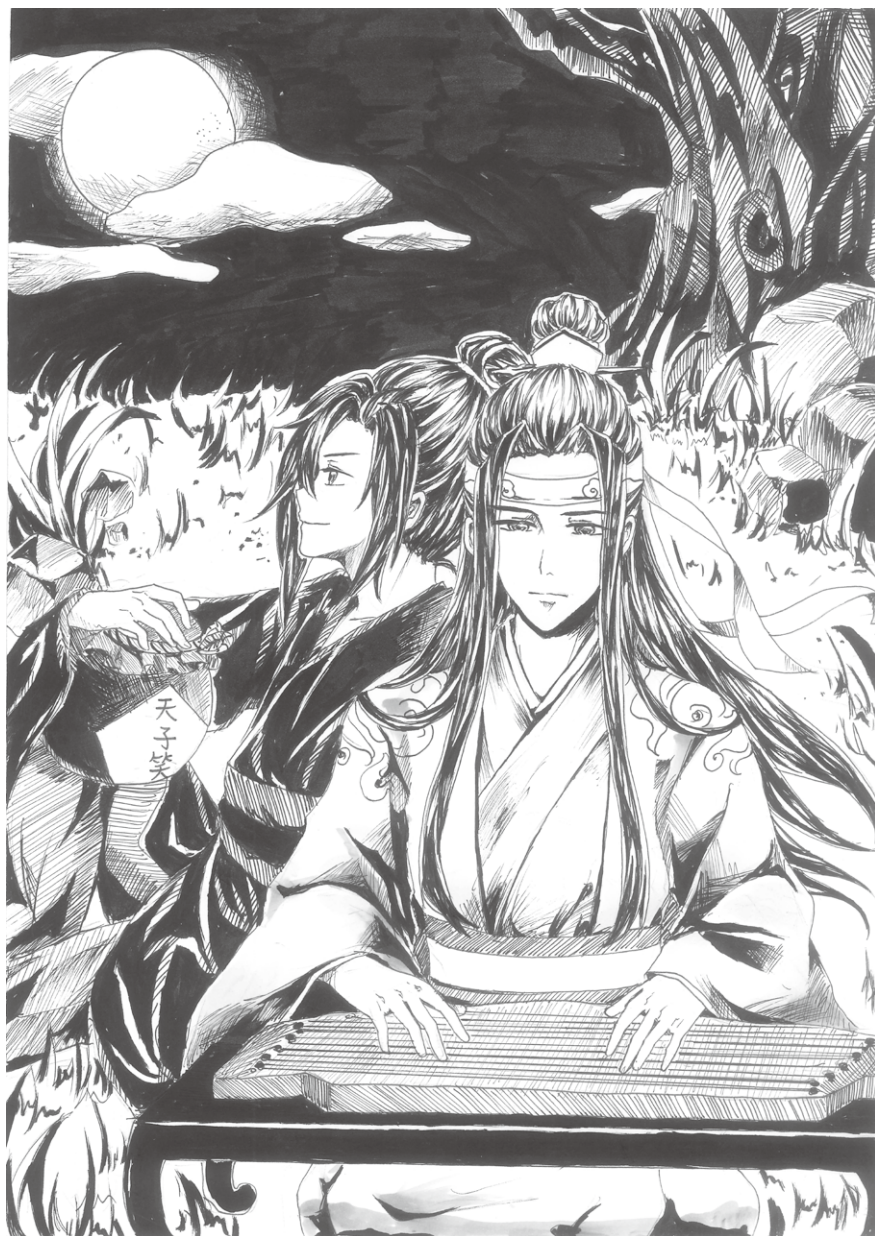
有志於創作的學生，不妨多磨多寫，放開心胸多方嘗試，入乎其內，出乎其外，將文思凝於筆鋒，在累積之中尋見更完整、美好的文學樣貌。

漫

畫



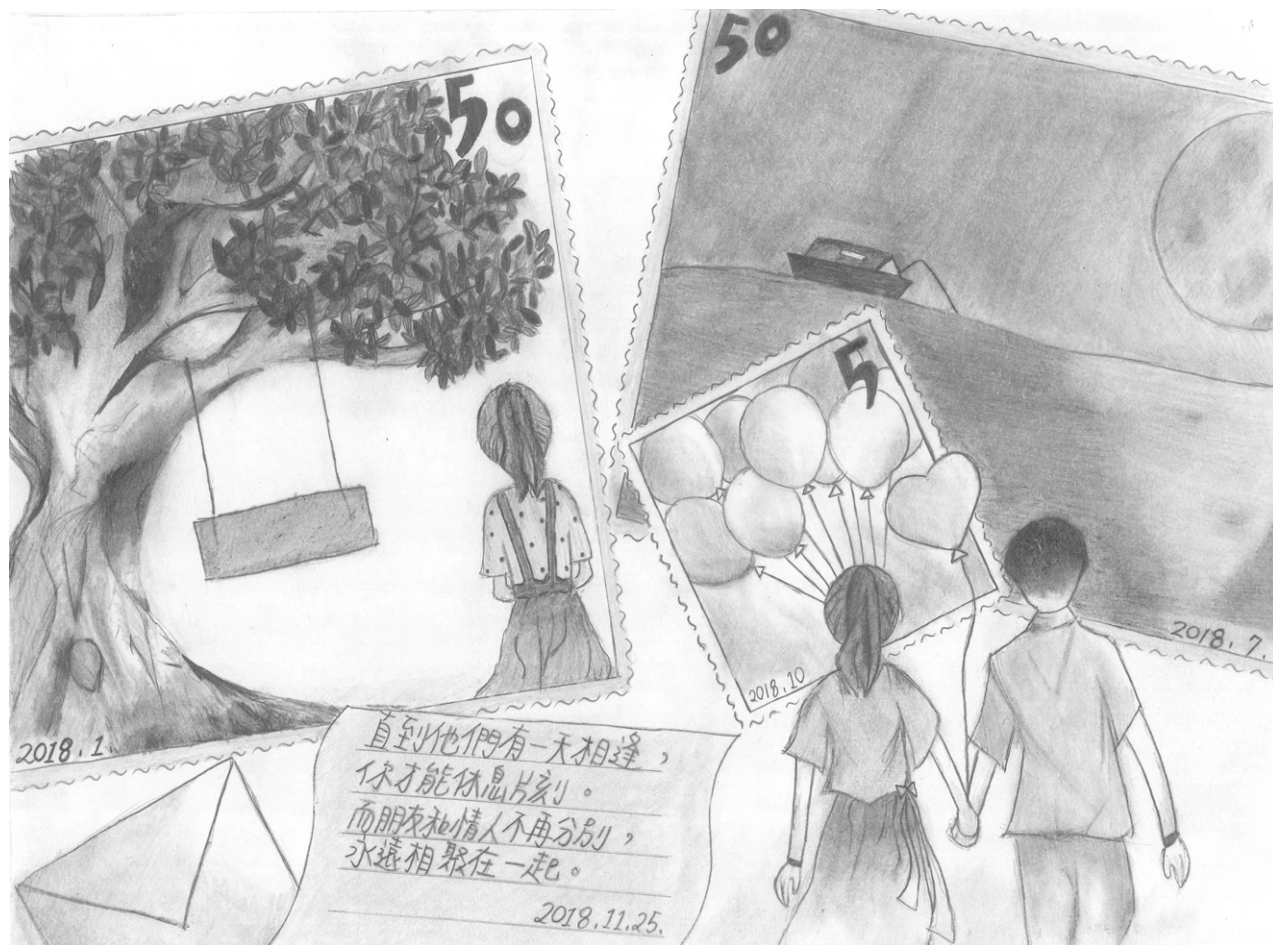
Gama 《忘羨一曲遠，曲終人不散》



20740 謝宛庭 《削蘋果》



20731 林詩芸 《郵票》



薰 《人生》

人生 不知不覺就被壓力控制住



生活 不知不覺就壓榨成黑白

10737 彭雅靖 《我家的貓—阿吱咪》



新

詩



佳作 / 20527 劉瑤玲

愛與善的循環

愛

是朝陽，

籠罩著整個大地。

善是雲朵，

它帶來多變的天空，

用愛與善交換一生的故事，

形影不離，

溫暖人心。

讓它散步在每個角落，

因為有朝陽，

照亮了整個天空，

因為有雲朵彩繪了所有人心。



老師評語：

王齡儀老師

內文中利用朝陽、雲朵帶出主旨，立意不錯，若能加強意象的经营会更好。

第一名／ 40628 沈靜玫

相誓年華

萃

自藍天的純淨
如朝夕和雲先生的捉迷藏
沉澱的甘甜溜過舌尖
自私的融出一道虹

為燦亮的心碎
尋一片洶湧
釀出了齣假象
用以回報
罪該萬死的誓言

黑白相間的電影
只有今生的無奈
紳士溫柔的棉花糖

緩慢化開口中的甜膩
是令人欣羨
遙不可及的距離

留戀的羞恥
加重了無形的負擔
挽回的可笑
只是默認罷了



老師評語：

郭美君老師

能符合新詩的內涵，情感意象經營佳。

宋汝琳老師

頗能精鍊字詞，來營造詩意，末段之情亦令人惆悵。

李侑秦老師

構思適切，用語細膩，能善用意象表述，營造氣氛。

第二名／ 51540 陳子欣

若白

模 糊的黑夜

狀似雲彩般緩緩將我

圍繞

伸手觸碰他瞬間

卻似乎偷偷跑走

聲音悄悄拉起了無形界線

似有若無隔闔

轉身 閉眼

原來 終究只是

浮生若夢



老師評語：

郭美君老師

注意錯別字，詩中能營造空間感，有情感拉扯的力道，令人回眸。

宋汝琳老師

字句平易，卻能以幾個動作帶出詩的生命。

李侑秦老師

詩意適切，善於營造情感氛圍。

第三名／岔路口

過往

凝眸

是否藏著不捨的盈淚

望 一身背影 步於漣漪間

循 一道微風 是於地平線

盼我能住在你心中室城

抬頭

揮畫繁星點亮夜室

分離是青春的岔路口

願我們都有著不同的奔赴



老師評語：

郭美君老師

師題與詩意結合佳，結語較弱。

宋汝琳老師

前段鋪張華麗，但至末段結語卻力道不足可惜。

李侑秦老師

情意完整，詩意具變化，惟篇幅略顯不足。

佳作／41117 蔡宗翰

若白

在陽光下

你和我寸步不離的最佳搭檔

我常兜著你走

遊山玩水 上山下海

心靈總連成一線

我們的存在

不怕「蜮」來吞蝕

只怕只怕 夜晚來臨

你 悄悄的離我而去



老師評語：

郭美君老師

短小輕快的節奏，有童詩的韻味。

宋汝琳老師

淺白生動的小詩，而頗有童趣。

李侑秦老師

能掌握形象表述，偶有詩句較敘述化，
可在精鍊些。

佳作／51509林華章、51519黃振祐
51529李育菁、51539連律絜
51549廖述恩

櫻

你悄悄的來到紅日之國

一陣風，把你的香氣傳播給忙碌之人

片片如雨的花瓣落在人心深處

你腳步輕盈而柔，姿態如高雅的女子

而忙碌之人，放下了匆忙

和你一起參加七日不間斷的春日派對

你，聽見孩子的歡笑聲

你，看見人們的笑容

你，感覺到人們身上的親切與溫暖

枝桠間也聯繫著你我的羈絆

短暫而絢爛的七日，有如夏日祭典煙

火般的美麗

你，微微的笑了

又悄悄的走了

只留下純白的約定



老師評語：

郭美君老師

用字較為散文化，可再精鍊字句，但詩意佳。

宋汝琳老師

尚可見詩化的句子，但乃過於直白，可再多思考詩意的營造及意象之經營。

李侑秦老師

意象鮮明，形象掌握合宜，唯結構稍嫌鬆散，詩意可再凝鍊。



國高中新詩總評



王齡儀老師

今年國中部新詩數量太少，只有兩篇，
還有努力空間。

郭美君老師

這次的投稿十分踴躍，從內容來看，多數作品都能掌握詩的寫作技巧，並努力經營意象與詩意，但有時反流於刻意，應注意意象間的關係能否連貫具一致性。

入選的作品則較能掌握該點，再者用字也較能精鍊，名次一、二的作品則在情感上能展現張力迴盪，故能勝出。

幹部感言



社長

陳得馥



想當初高一時，誤打誤撞而進了校刊社。當時的我一定沒想到，一年後竟成了社長，並和幹部分工為學校校刊盡一份心力。首先感謝我們社團的全體幹部們，雖然在這一年中，我們彼此間因為意見不合有過無數次的爭吵，但透過互相幫忙和溝通，解決了一個個問題。

副社信榮，謝謝你這一年來為校刊社的付出，在各方面也都給予我幫助或是建議，謝謝你。

主編薰予，真的是辛苦妳了，在校刊上妳負責了大部分的文章，不論是採訪或是寫作和部分排版，都靠著妳充滿文學的腦袋構成一篇篇引人入勝的文章，辛苦了。

副編雅瑄，雖然我們一開始常常因為意見不合而有諸多不愉快，但是我們都一路走過來了。謝謝妳藉由妳的好文筆，為校刊增添了更多令人驚艷的文章或小說。

文藝淳婕，在校刊方面負責了文藝獎的部分，因為有你的付出，讓學校的同學們得以在校刊中好好欣賞其他同學的好作品。

美編采彤，你背負著我們的期望，花了很多時間在排版上面，為了讓我們的文章在整理和排版下能令人為之一亮。在面對我嚴厲的態度的時候，接受我的批評，修改不完美的地方，有時假日也得抱著電腦，辛苦了。

緣份讓我們彼此在校刊社相遇，也許我不是一個完美的社長，但有你們在身邊填補了我的不足。也讓我們彼此在這一年中成長了許多，學到了一門獨一無二，屬於我們的課程。

不論經過幾年，我都不會忘記這段時光，讓我學習成長許多的青春時期，有哭有笑。和原本不熟悉的各位幹部們，互相扶持走完屬於我們的路。最後也希望看完這本校刊的人，都能從中汲取些什麼，有著滿滿的收穫！

副社

林信榮



每年這時候又來到幹部交接、卸幹的季節，我們四十九屆校刊社也不例外。很感謝學姊選擇了我，才能擁有更多的機會嘗試新的事物，像是親自做校刊這種工作，如果當初沒有來校刊社當幹部，大概一輩子都不會有這種機會！

首先我要感謝社長，謝謝妳主持社團，帶動氣氛！再來是主編，文章寫得很快，效率很高，總是在活動一結束就開始揮筆寫文章，用文字填滿整本校刊！副編的文筆極好，文思泉湧的她總是在小說比賽中脫穎而出！也因為他的細心，讓校刊校稿更有效率！這本校刊的精緻排版多虧有美編的協助，排版才如此整齊，也謝謝她替我們做名牌！

所有幹部中我最感謝的還是文藝，每當我社課去參加競試沒來時，她都會代替我做點名的工作，也會幫我寫社團日誌，幫我將一切打理好，對於他的協助，我感激不盡！

這次的校刊製作，如果缺少一個幹部，可能就不會如期做好，這屆校刊社如果缺少任何一個幹部，也就不是校刊社了！很感謝這一年幹部互相協助，才得以合作完成這本校刊！最後祝下一屆校刊社加油！！

美編

蔡采彤



回顧這一年的任職期間，從第一次社課到最後一次社課、各幹部的交接、各種聯合社課、各種演講、各種遊戲……，曾經感受過的快樂、難過與無助，如今將成為我生命中的過客了。

一路走來，我都一直在學習，過程中雖然跌跌撞撞的，但不管是遇到什麼挫折，就告訴自己，要加油，你一定可以的。而一直在我身旁的夥伴們，我真心的感謝你們陪伴了我一年，這一年來我們一同經歷過不少的挑戰和考驗，大家都不曾放棄；就這樣，每經過一個活動，都是我經驗的累積，也因為有這樣的過程，讓我覺得自己成長了很多，也學到了別人沒有的東西。

在製作校刊的期間，也體驗到了什麼叫做「不眠不休」的忙碌感，也學到了許多和其他人溝通及舉辦活動時要注意的地方。我相信，擔任幹部必然有許多在課本上得不到的收穫，而且也能在未來派上用場。也成為了高中的珍貴紀錄。

高二下就要結束了，期許下一屆的學弟妹們也能努力的做好自己的本分，也謝謝其他的幹部們，很高興在高二這一年與你們一同創造如此青春的回憶。

主編

張薰予



憶起一年前的不熟識，到如今的合作無間，這一路走來，實為不易。歷經了大大小小的爭執，溝通了無數次關於我們之間的摩擦，在跌跌撞撞中，終於，我們完成了自己的使命，也為高二生活劃下完美句點。

感謝各位幹部這一年來的照料與鼓勵，因為你們，使我在這一年當中成長許多，懂得和他人互助合作、學會在台上勇於表達自我，甚至是領導社員們，這些都是我從前所始料未及的，也因為你們，使校刊更趨於豐富、多元。這本校刊不僅是我們這一年來的心血，更是我們在這一年當中，成長的足跡。

眼看卸任日子在即，內心百感交集，一方面雖感到如釋重負，一方面卻又相當心疼這一年來的社團生活即將消逝，可在這悲喜摻雜的複雜情緒中，我們還是得要握著不捨的單程票繼續前進，即便走得蹣跚，只願未來的我們，都有更好的奔赴。

副編

錢雅瑄



校刊社不是我的夢想，它只是實現我夢想的必經之路。

在這一年中，首先感謝校刊社的所有幹部，我並不是一個稱職的副編，時常感冒又拖稿，文筆也有待加強，謝謝幹部們對我的包容，雖然我們常常因為意見不合而產生一些紛爭，但至少我們共同完成了這本校刊。

我從小五開始大量從事創作，為了我的作家夢而進入校刊社，校刊社教會了我創作並不是只侷限在一個領域，我只能寫小說，我還能寫詩、寫散文，它教會了我作為一個幹部該如何帶領社員一起參與活動，更教會了我如何學會與幹部好好相處，朝著共同目標邁進。

我愛校刊社，希望未來的學弟妹們也喜歡這個社團，也希望正在看這本書的你能喜歡我們的校刊。

文藝

戴淳婕



時間匆匆，轉眼間即將卸幹，彷彿回到一年前那個等待從學長姐口中念出自己名字，期待自己可以成為社團幹部的那種悸動，謝謝我在校刊社認識的所有幹部夥伴，這一年來，謝謝所有幹部的支持，我們在走向校刊完成的路上，遇到了許多障礙，我們有時因為意見不合而有衝突，也鬧得不愉快，但最後我們還是一起完成了這本校刊。

謝謝主編薰予、副編雅瑄，在文藝獎收稿的時候陪我一起去收稿，也一起幫我分類、裝袋，一起犧牲我們的午休，有你們，讓我的工作才能這麼順利完成，美編采彤，負責整個校刊的排版真的超級辛苦的，社長得馥、副社信榮，因為你們的熱情，社團時間才能順利進行。

校刊裡的每一頁記載出我們六位幹部的所有心血，過程中的點點滴滴都已經成為我們人生畫布的顏料，謝謝一路走來你們的陪伴，少了你們任何一個，我們四十九屆的校刊就不會完整。



Lzsh
Magazine
49th



【麗衆語】

<http://www.nipic.com/show/12953488.html>

【皿盤】

https://m.biaobaiju.com/langman/21365_3.html hkhdwall365.com/Beautiful-sunset-clouds-sunlight_HD_wallpaper.html <https://forum.gamer.com.tw/Co.php?bsn=44095&sn=785>
<https://img.tw.observer/images/7gnZppl.jpg>

【文藝繁】

<http://www.1sucai.com/tupian/1602657.html>

【攝畧】

<http://www.j9pic.com/xemh/meishi/2018/0203/9634.html>
<http://90sheji.com/sucaai/13271967.html>
<http://90sheji.com/sucaai/15676397.html>
如雲繁和 雲共

【雜文】

<http://www.5xi5.com/sucaai/shiliangtu/3/2016-03-02/2412.html>

【小說】

<https://www.dephotos.cn/196211254/stock-illustration-black-white-silhouette-cute-little.html>

【雜誌】

https://blog.xuite.net/min0427/twblog/137943657-%E7%A9%A5%E5%B9%B4%E9%BB%91%E7%99%BD%E5%89%AA%E5%BD%B1%E6%8F%92%E5%9C%96_2
<https://blog.hotel.scombined.com.tw/2018->

<https://www.98ps.com/jiaocheng/tupianchui/5412.html>
<https://zhidao.baidu.com/question/175707697>
<http://zhulianjs.com/page/13/>
http://slide.baby.sina.com.cn/syjslide_10_846_38232.html#p=1
<https://www.gym.com.tw/article.html?id=40864>

【戰輔】

<https://ab09301314.nidbox.com/diary/read/8024526>

【世記】

<http://qstyle.love.com/touxianjka/20122064.html>
<https://www.thetupian.com/%E5%9B%BE%E7%89%87%E9%9C%B8%E6%B0%94%E6%89%8B%E7%BB%98%E5%A4%B4%E5%83%8F-%E5%8D%A1%E9%80%69%A%E5%A4%B4%E5%83%8F-%E9%BB%91%E7%99%BD%E5%A4%B4%E-5%83%8F-%E5%8F%AF%E7%88%B1%E9%BB%91%E7%99%BD-41.html>
<http://www.haipic.com/item/226141/>
http://www.dashangu.com/postimg_166675.html

【鑒語】

<https://meteor.today/a/ihcZv1>
<https://meteor.today/a/ihcZv1>

【次人翻錄】

<https://zh.pngtree.com/freebackground/paper-blank-empty-design->

background_596403.html

https://addons.books.com.tw/G/ADbanner/2018/08/love_PIX.png

<http://www.prock.com.tw/prock/main/main-album-11.jpg>

<https://www.taiwan-panorama.com/Articles/>

<Details?Guid=e2e6f65b-cbe5-4b87-b27f-24070ee583b3&CatId=2>

<https://deskgram.net/explore/tags/%E6%96%87%E5%AD%A9%E6%85%BEphotography>

<https://deskgram.net/explore/tags/%E6%96%87%E5%AD%A9%E6%85%BEphotography>

<https://okapi.books.com.tw/article/9240>

伊格言自行提供

攝影社提供

【文山書海】

https://pngtree.com/freepng/abstract-brown-color-pastel-watercolor-frame-border_3709069.html

茉莉二手書店官網

痞客邦 - Cindy 的秘密花園

明潮 - 巷弄裡的文學新革命，獨立書店 #1：新手書店

兔兔 - 純粹只是愛吃了點

梓書房提供

益品書屋提供

校刊社提供

【時光荏苒】

<https://www.gym.com.tw/article.html?id=45693>

<https://www.tony60533.com/gekiuna-yakitori-2/>

<https://feliz.tw/gekiuna2menu/>

<http://www.51yuansu.com/bg/eq1hgcmy.html>

<http://www.shouchaobao.vip/sch/20170303/9509.html>

https://3.bp.blogspot.com/-eU3gLeX0kGQ/VqMmyvZ-FyI/AAAAAAAAA79g/vji2EsC8fU/s1600/IMG_3288.JPG

校刊社提供

【驀然回首】

<http://90sheji.com/sucal/23376704.html>

辯論社：該社提供

儀隊：該社提供

大眾傳播社：該社提供

童軍社：該社提供

新爵士舞社：該社提供

榮譽榜、模範生：學校提供

才藝競賽、週年校慶：學校提供

發行人：劉瑞鐘

社務顧問：蕭智文、黃紋芳、陳品潔

編輯指導：賴珮如

文字編輯：張薰予、錢雅瑄、蔡采彤、林信榮、戴淳婕、陳得馥
文藝編輯：蔡采彤、張薰予

美術編輯：蔡采彤

封面設計：洪楓茗

校稿：張薰予、錢雅瑄、蔡采彤、林信榮、戴淳婕、陳得馥

出版發行：立人高級中學

地址：臺中市大里區中興路二段380號

電話：(04) 24834138

網站：<http://www.lzsh.tc.edu.tw>

出版日期：108年6月5日

印刷美編：昱盛印刷事業有限公司

地址：臺中市西屯區永輝路83號

電話：(04) 23122670



狀元山下

No.49