



開卷語

何炅：「青春是，縱然離夢想很遠，踮起腳尖就能更近一些。」

是的，青春期的我們，沒有穩定的工作收入，沒有讓人欽羨的閃閃發光的人生，我們只是一群平凡的學生，但我們敢作夢。

只是，要實現夢想對於現在的我們來說，似乎太遙遠了一些，但，十六七歲的我們真的沒有任何途徑能更接近它一些嗎？

我想是有的，只是我們沒有勇氣。

我們只是一直在原地說服自己現在還沒有能力，卻沒有想過長大後的我們，也許會被現實壓得喘不過氣，根本沒有任何餘力作夢了呢？

我們總是讚嘆著極光的美，卻沒有背起行囊追逐它的勇氣。

本期校刊希望藉由搭乘追尋夢想的列車，邁開追尋的腳步。

也許最後我們只前進了一小步，但至少比站在原地更能看到夢想的輪廓。

追逐夢想的路必定顛簸難行，所以我們徬徨、無助，然而，我們終究會找到適合自己飛行的軌道，然後一步步的往前進，直到終點。

也許現在的我們力量還很小，但正因為我們青春正盛，有本錢勇往直前，哪怕過程中摔得遍體鱗傷，至少長大後回首，會看到自己一步步向前的足跡，這就夠了。

列車已緩緩駛進月台，各位旅客，請帶著愉快的心，背起行囊，隨我們一同期待接下來的旅程吧！

那麼，就讓我們出發吧，

趁陽光正好，趁微風不躁，

趁現在還年輕，還可以走很長很長的路，還能訴說很長很長的思念，趁我們還有呼吸。



51 關於堅持

- 52 手寫的溫度
- 56 本土字型設計 — 金萱體問世
- 61 做自己・選對的路 — Self-Pick 工作室

62 關於出發

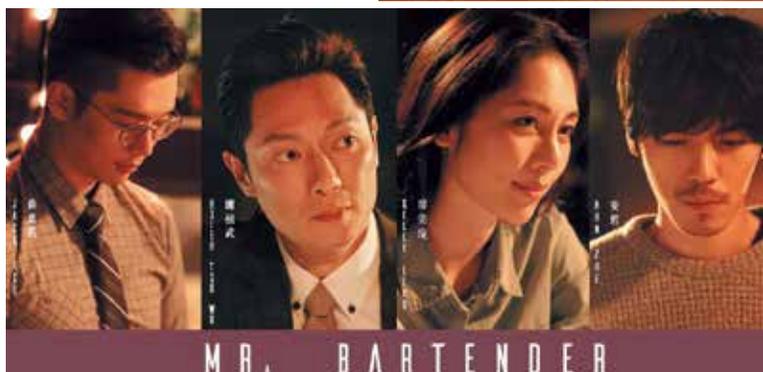
- 64 20 號倉庫
- 68 B12 文創園區

73 關於發生

- 75 攝影
- 81 漫畫
- 87 新詩
- 97 散文、小說

127 關於熱忱

- 128 幹部感言



探尋

- 01 開卷語
- 04 校長的話
- 06 榮譽榜
- 08 一〇五學年模範生
- 15 四十六週年校慶
- 16 才藝表演

17 關於青春

- 18 吉他社
- 20 熱音社
- 22 康輔社
- 24 大傳社
- 26 童軍社
- 28 桌遊社
- 30 攝影社
- 32 熱舞社

34 關於勇氣

- 37 詹森淮 — 空靈女聲唱出夢想
- 41 HowHow 陳孜昊 — 網紅 Youtuber 拍出自己的路
- 45 宋新妮 — 誰說夢想只有一個



校長的話



校長 劉瑞鐘

在生活中，有些人會讓你真心的喜歡和他們在一起，相處的時候安心的表現真實的自己，沒有拘束的感覺，你會感覺被照顧、被關心、被肯定，但這樣的人不多。偶爾，我們會遇到須小心翼翼與之相處的人，有時不一定是朋友，可能是尊長，未來可能是你的主管。

人際關係是一門深奧的學問，許多人都在這之中吃盡苦頭。眼看著這個人老是对自己不假辭色，他轉頭卻能對著別人笑，讓我們萬分不解自己到底犯了甚麼錯，老惹他嫌惡？如果那人是我們同學或朋友，總是無法深交就算了，萬一是尊長或主管，每日每日都擔心犯了他的天條，就成為生活中非常困擾的事！

其實，人際互動和許多事一樣，只要能用心、花時間、肯付出行動力，終將能領悟箇中奧妙，並能獲得善意的回應，體驗美妙的經驗與心靈感受。

我們渴望被讚美、被欣賞，設身處地去想，大家都是一樣的！所以，人際互動首先就要能欣賞別人、讚美別人。虛假與泛泛的稱讚，是偽善的行為，它不會帶來好處，反而帶來輕視。唯有發自內心、來自觀察，真誠的根據對方客觀特質的美善而來的讚美，會贏得被欣賞者感激與認同，鼓舞他人的士氣，同時，你也會為自己贏得了他人的敬重。一如空谷回音！

「真誠的讚美」，是刻意的行為，「刻意」卻不是「偽善」，讚美他人的出發點來自於「欣賞」與「真實」，「讚美」能帶給人、我雙方更正面積極的能量與相

真誠的讚美

慷慨的奉獻

處時的愉快感受。試著觀察你身邊的人，即使平日對你處處挑剔的人，如能真誠的給與他讚美，每天都向周遭的人，拋出肯定欣賞的話，必能有相同的幸福回響。

同樣的，我們喜歡被關心、被照顧，我們就應該試著慷慨的奉獻自己，去增加他人生命中被照顧、被關心的美好經驗，不求回報，終將獲得回報。

這世界不缺乏仇恨對立、不缺少計較競爭。太多本位主義、大家都只考慮自己，都只問對我有甚麼好處，當大家都只考慮利己的同時，人與人的互動只能因利結合，利散緣盡，豈不令人遺憾。

西方有句話說：「盡己所能去行善，盡己所能去寬恕，盡己所能且持之以恆。」不想到自己，只考慮他人，這麼做是因為喜歡「人」，所以想幫助「人」，想成為「他的朋友」，如果就這麼單純，那麼感受被愛、被照顧、被關心的另一方，必也能回應以喜悅。就像老子說的：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭」。不管這個人是為了某個原因、在某段時間、偶然或必然的走進你我的生命，必在駐足的時刻與我們激發溫暖的光亮。謹以此與同學共勉之。

臺中市私立立人高級中學 106 學年度大學錄取榜單



學測單科滿級分同學與校長及家長會長合影

106 年本校高三應屆畢業生升學表現璀璨卓越，榮獲 106 年 5 月 10 日甄選入學委員會統計發佈於各媒體報導：本校繁星推薦錄取人數達「全國第十二」、個人申請分發比率勇奪「全國第三」殊榮，考取臺灣大學 1 人、清華大學 3 人、交通大學 1 人、成功大學 2 人、政治大學 2 人。國內頂尖學術研究型大學計有百人，錄取國立大學總數亦達 120 人，成績亮麗。從三年前同學的入學成績與錄取大學校系比較，都超越同學與家長的預期成就，更有多位同學以黑馬之姿考上國立大學。

其中，鄭佳蓉錄取國防醫學院醫學系與臺灣大學財務金融學系（直升第 1 名）、姚瀚宇錄取國防醫學院醫學系與清華大學電機資訊學院（直升第 10 名）楊少葳錄取中興大學獸醫系（直升第 2 名）、張巧昫錄取國立清華大學工程與系統科學系甲組（直升第 5 名）、蘇琳雅錄取國立交通大學外國語文學系（會考成績 1A+2A2B++ 寫作 6）、馮睫鈞錄取國立清華大學幼兒教育學系（會考成績 1A++3B++1B+ 寫作 4），善用個人優勢智慧爭取亮眼的佳績，激勵許多學弟妹！

對於學生勇於追求個人理想、選系不選校的精神感到欣喜，例如：陳韋升同學（直升第 27 名），以學測成績 70 級分選擇國立中興大學財務金融學系。從高一便目標清楚，以考取中興大學為志向；求學期間注重個人多元發展，例如：社團、志工或個人休閒活動，優異學業成績常被理組老師反問是否念錯組別，學生仍意志明確，充實個人能力。

面對十二年國民教育第一屆免試入學升大學的學生，展現有別以往理想目標，有十多位同學不滿意個人學測成績，放棄以優異學校排序參加 3 月份大學繁星推薦入學及 4 月份大學個人申請入學管道，以超人意志征戰 7 月份大學指定考試，令人拭目以待。

高三同學升學表現亮麗，歸功於學生平日鑽研於學業、親師間良好溝通以及行政配合教學的效益，使本校辦學榮登績優一等之優質高中。

106 學年度頂尖大學錄取榜單

序號	姓名	學校名稱	校系名稱
1	姚瀚宇	國防醫學院醫學系	國立臺灣大學財務金融學系
2	鄭佳蓉	國防醫學院醫學系	國立清華大學電機資訊學院學士班
3	張巧昫	國立清華大學	工程與系統科學系甲組
4	馮睫鈞	國立清華大學	幼兒教育學系
5	蘇琳雅	國立交通大學	外國語文學系
6	林謙慈	國立成功大學	資訊工程學系
7	林貞仔	國立成功大學	台灣文學系
8	余盈蓓	國立政治大學	教育學系

106 學年度頂尖大學錄取榜單

序號	姓名	學校名稱	校系名稱
9	蕭婷方	國立政治大學	風險管理與保險學系
10	楊少葳	國立中興大學	獸醫學系
11	周柏融	國立中興大學	化學系
12	黃郁盛	國立中興大學	電機工程學系
13	黃郁誠	國立中興大學	生命科學系
14	陳韋升	國立中興大學	財務金融學系
15	謝秉澤	國立中央大學	化學工程與材料工程學系
16	蘇怡甄	國立中央大學	數學系
17	姚敬滋	國立中央大學	資訊管理學系
18	李承恩	國立中正大學	機械工程學系
19	杜奇峰	國立中正大學	化學暨生物化學系
20	蔡宏揚	國立中正大學	社會福利學系
21	林妤潔	國立中山大學	海洋生物科技暨資源學系
22	沈東毅	國立中山大學	機械與機電工程學系
23	吳士豪	國立臺灣師範大學	數學系
24	邱建翔	國立彰化師範大學	物理學系光電組
25	陳亮妤	國立彰化師範大學	英語學系
26	徐浩璋	國立彰化師範大學	資訊工程學系
27	彭偲恬	國立彰化師範大學	英語學系
28	廖研諺	國立高雄師範大學	特殊教育學系
29	林辰貞	國立臺北科技大學	機電學士班
30	張汝勛	國立臺北護理健康大學	護理系
31	潘美廷	國立臺北大學	公共行政暨政策學系
32	高嘉呈	國立臺北大學	社會學系
33	陳脩云	國立臺北大學	通訊工程學系
34	楊斯雯	國立臺北大學	公共行政暨政策學系
35	陳睿婕	臺北市立大學	英語教學系
36	蕭士淇	臺北市立大學	運動健康科學系
37	鄭奕宏	臺北市立大學	運動健康科學系
38	夏 芸	國立臺灣海洋大學	海洋經營管理學士學位學程
39	王智音	國立臺灣海洋大學	海洋文創設計產業學士學位學程
40	賴韋丞	國立臺灣海洋大學	商船學系
41	洪儀瑞	國立聯合大學	電機工程學系
42	許家源	國立聯合大學	資訊管理學系
43	曾美瑄	國立聯合大學	建築學系
44	林弘斌	國立聯合大學	電子工程學系
45	劉佳洵	國立聯合大學	文化創意與數位行銷學系
46	郭浩綸	國立暨南國際大學	土木工程學系
47	楊婷宇	國立暨南國際大學	經濟學系
50	楊綺玟	國立暨南國際大學	社會政策與社會工作學系
51	林庭瑜	國立暨南國際大學	經濟學系

版面有限 無法詳載



46週年校慶



105 學年度才藝競賽結果公告

國中組優勝

- 201 揚秦獨奏 / 劉育豪
- 207 古箏獨奏 / 陳彥竹
- 107 SAX 獨奏 / 賴昱辰

高中組優勝

- 401 舞 蹈 / 古婉暄、林祥禎、
陳昀彤、廖庭渝、
鄭羽涵、施育修、
謝嘉泰
- 412 流行音樂 / 陳怡文、張凱勛
- 403 柳葉琴獨奏 / 林苙榆
- 514 鋼琴獨奏 / 胡馨耘
- 512 舞 蹈 / 陳瑩姍、黃筱雯、
林淳紋、王櫻樺、
陳宇庭

卡拉 OK 組

- 第一名 515 / 陳科成
- 第二名 413 / 謝函紜
- 第三名 409 / 劉佳維
- 第四名 504 / 莊鎔蔚
- 第五名 509 / 馬新雅
- 第六名 501 / 黃湘軒
- 第七名 510 / 李綜橙
- 第八名 509 / 汪子健
- 第九名 206 / 蘇崇祐



關於青春



吉他社



由一群熱愛吉他的同學組成的社團，他們就像一個大家庭，相親相愛，有了彼此就有了前進的動力，迎向社團更美好的未來。

1. 加入吉他社的初衷是什麼？

／ 從小就覺得彈吉他的人是最帥、最熱血的，於是從那時起就立志一定要學會彈吉他，直到高中遇見了 Mr.Smile 吉他社才有機會能實現夢想。

2. 是否有特別崇拜的人？

／ 我們全體幹部都很喜歡盧廣仲、詹森淮（見頁 37）。

3. 吉他社的社課內容安排？

／ 除了彈吉他外，為了不要讓社課太單調，也會安排與康輔等社團進行聯合社課。

4. 學習吉他的時候遇到的困難？解決方式？

／ 和音時最容易遇到的是 key 不對、節奏不對。要多聽歌曲、抓節奏、弦要按緊…如果是自彈自唱，要先背和弦及歌詞。

5. 身為社長，加入吉他社得到的收穫？

／ 學會統整、領導能力，依照各個幹部不同的專長，分配工作，帶領社團，以最完美的方式呈現表演。



熱音社



用音樂——
傳達我們的青春



1. 熱音社主要社課內容？

／社課時會分組帶開上課，主要是為了讓社員學習各項樂器，最後組成樂團。老師會依據學生程度上課，有時會和吉他社聯合，還會找人上去表演。

2. 主要的樂器有哪些？

／鼓、貝斯、吉他、主唱還有鍵盤。

3. 一定要會樂器才能進入熱音社嗎？

／與其說是要會什麼樂器，應該是說要對選擇的樂器有一定的基礎。

4. 加入熱音社的動機？

／因為本身有學樂器，喜歡樂器，希望在玩樂器的時候可以有伴。

5. 加入熱音社除了要對音樂有熱情之外還需要哪些特質？

／熱情很重要之外，還需要學習與他人合作，樂團不是一個人的事，大家要一起配合，才能把一首歌演繹好。

6. 組團時有過什麼困難嗎？又是如何克服？

／在選歌的時候會意見不合，或者是有人不練的時候，當然大家也會互相磨合和溝通。



康輔社



1. 二年級當上幹部之後有什麼地方不同？

／不是幹部時，只要玩遊戲就好，但當上幹部後就變得不一樣，要負責小隊分配、規劃等工作。

2. 第一堂社課是讓高一社員留下好印象的關鍵，當初是怎麼帶動社員的呢？

／不能只是在一旁看他們玩，要融入小社員，跟他們一起玩遊戲。

3. 康輔社總是給人充滿熱情的感覺，當氣氛冷場時該怎麼做？

／其實不只是康輔社，每個社團都會遇到類似的情況，在想遊戲的時候，要設想到每個環節社員可能的反應或想法，再適當的調整。





4. 當上幹部後對生活最大的影響？

／時間緊迫且變得很忙碌，要兼顧讀書和社團。

5. 為了每次的課程順利需要花多少時間或做什麼樣的準備？

／除了開會分配每位幹部負責的工作內容之外，還要注意器材與拿捏經費的使用。



大傳社



面對校刊社小隊員第一次採訪的害羞不自在，大傳社幹部們不是面露同樣尷尬的神情，反而是熱情地打招呼，讓我們放鬆了心情。





1. 大傳社主要社課內容？

／除了彩妝、主持之外，還有校園DJ及廣告，也會教社員剪輯。

2. 安排這些課程希望社員有哪些收穫？

／當然希望社員能學到上述那些項目，而不是只把大傳當作玩樂性質的社團。

3. 主持一場活動需要注意哪些？

／安排人數、地點等。

4. 當上幹部之後最大的改變？

／變得很忙，比較少有自己的時間。

5. 擔任幹部遭遇的困難？

／有時候帶學弟妹或是隊員時氣氛會太冷清，要多練習才能更熟練地化解類似的情況。

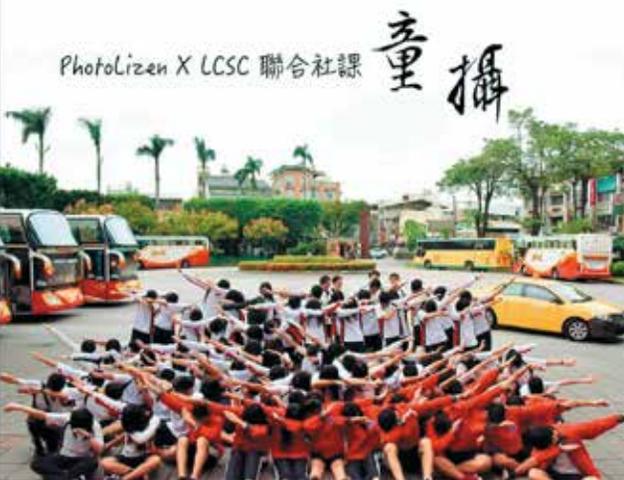
6. 想對未來擔任幹部的學弟妹說什麼？

／盡量「嗨」一點，要互相幫忙！





童軍社



1. 童軍的主要幹部有哪些？又是如何分配工作？

／ 主要分為聯隊長、副聯隊長、女主席、公關、活動、美工、總務、資訊以及機動。聯隊長就是負責統合大家意見，無論發生什麼事都一定站在最前線指導，處理緊急狀況等。每個幹部都有自己最主要負責的工作內容，其他幹部也會去支援。

2. 童軍社的社課內容？又是誰負責規劃的呢？

／ 社課內容主要由活動長、聯隊長與女主席負責安排，內容有大地遊戲、分站闖關學習童軍相關技能、知識和精神，還有聯合其他社團進行活動，定期邀請外聘專家上課，學期末還有野炊活動，而這些也都有留下影片及影片做為紀錄。

3. 童軍社會進行校外活動嗎？

／ 由於童軍是服務性質的社團，因此每年過年前都會帶社員到育幼院服務，例如捐款、整理環境或是整理一些舊書送到育幼院去。



4. 在這樣活動當中，有什麼心得？

／基本上就是落實童軍社的服務精神，因為平常在學校社課時只有教學，並沒有實際服務，能夠透過這樣的機會來實現，是很棒的一件事。

5. 當幹部時會遇到的問題？如何解決？

／幹部討論事情時，因為每個人觀點的不同，難免會有些爭執，但不管是個人或是溝通上的問題，我們盡量都是以開檢討會的方式解決，部分的人自行解決。

6. 進入童軍社學習到的技能？

／學習的部分包含三個面向：

1. 技能：包括繩結、架棍置物、追蹤定向、野炊技能等。
2. 知識：童子軍的階段制度、服務精神，野外常識、植物以及動物足跡的辨識。
3. 表演：有棍舞、球舞、旗舞和蛇舞，而這也會在校慶上有成果發展。



桌遊社



一踏進桌遊社所在的地下閱覽室，就被一派輕鬆歡樂的氣氛所包圍，讓人忍不住想上前一探究竟。



1. 桌遊社是新的社團，能不能簡單敘述一下創辦的動機和過程？

／一開始是數學老師（柳惠娟老師）先涉獵桌遊遊戲，後來老師推薦給我們並詢問我們有沒有興趣創辦社團，大家經過一次午休的開會及接觸桌遊後覺得很不錯，便決定要辦桌遊社了。

2. 桌遊社的幹部有哪些？工作又是如何分配？

／在開學前開會，每個人選擇想擔任的職位，至於社長和副社長則由社團老師指定。

3. 社課如何安排、進行？

／選擇遊戲是由教學長及活動長負責，我們會定期去桌遊店接觸一些新的桌遊，社課的遊戲也會從裡面選擇。通常在講解之後會讓社員們自己玩，如果有需要的話幹部也會一起進行遊戲。

4. 社員有沒有特別喜歡的桌遊類型？

／女生會比較喜歡策略型、需要一點心機的桌遊；男生大部分會比較偏向考反應力、打鬥類型的遊戲。

5. 策略性的桌遊是什麼？可以舉個例子嗎？

／心機型桌遊最為人所知的應該就屬阿瓦隆了吧（活動長喃喃地重複了一句「阿瓦隆就是一款特別心機的遊戲……」）

6. 目前遇過哪些困難？當幹部時特別需要注意什麼事？

／因為人員上的變動，一開始人手會有一些不足。以活動長來說的話，每個禮拜都會規劃整個社課，包含這堂課需要哪些桌遊、人數上如何安排等等，每個細節其實都要花時間思考。

7. 學期末會辦「桌遊競賽」或其他活動嗎？

／上次校慶的時候我們有辦過成發，那時候大家的評價都還不錯，今年可能就會在社團內部辦比賽。





攝影社

捕捉瞬間

成為永恆





1. 幹部多數是因為興趣還是職業而加入攝影社？

／其實主要仍以興趣為主，畢竟攝影市場較小，要闖出自己的一片天有一定難度，但它卻是生活中不可或缺的一項技能，因此加入攝影社是個培養實力的開始。

2. 社課教學除了攝影技巧還有哪些知識？

／除了攝影技巧外，當然實際的拍攝別具意義，因此在社課安排方面，都會搭配一節或半節課進行講解，一節實際展現學習成果。

3. 拍出一張完美的照片需要哪些條件？

／只要掌握好光線、角度、構圖等技巧，人人都能成為攝影師。

4. 未來有外拍課課程計畫嗎？

／預計在下一學期會有一次校外外拍活動，檢驗社員一學期下來的學習成果。

5. 社團的傳統、宗旨？

／傳統是在過完整個學期之後，透過舉辦攝影展的方式展現我們的成果；而社團的宗旨是「青出於藍，更勝於藍」希望每一屆都能比以前一屆更創新，更有前瞻性。

6. 拍攝困難的地方？

／對於技能純熟的拍攝者而言，構圖及畫面的營造是照片生動的關鍵。

7. 攝影工具主要有哪些？

／閃光燈、相機、多組鏡頭、反光板等。

攝影／攝影社



ESC 熱舞社

簡介

立人熱舞社 ESC，英文全名是 Endless Shaking Crew，是由三種舞風組成的百人大社團，三種舞風分別是 HipHop、Popping 跟 Breaking。有別於新爵士舞的性感路線，熱舞社的舞風比較帥氣。HipHop 注重身體的彈性與律動，Popping 是運用身體各部分的肌肉收縮製造震點，創造令人為之驚嘆的舞步，而 Breaking 主要是運用技巧做出地板動作。





1. 想參加熱舞社的動機為何？

／ 當初加入熱舞社的初衷是想要減肥，當然也有部分原因是覺得會跳舞的人十分帥氣，甚至於希望自己有一天能夠有表現的機會。

2. 參加熱舞社一定要有舞蹈基礎嗎？

／ 很多人都會覺得要進入舞蹈的社團一定要有舞蹈基礎，其實是不需要的，只要是對跳舞抱持著相當大的興趣，願意為其付出心力去學習，不管是社團老師或是學長姐，都會很樂意協助與教導學弟妹。

3. 在熱舞社學的舞蹈對於沒有舞蹈基礎的人而言會很吃力嗎？

／ 在熱舞社所學習到舞蹈，都是由基礎的動作再加上一點變化及律動。隨著音樂的節拍、快慢的變化，舞步會有所不同，但其實只要社團老師教的基礎練習好，要學習一支舞蹈並不是如想像中的那麼困難，當然最後的成果還是取決於自身努力的程度了。

4. 如果學弟妹不願意配合怎麼辦？

／ 如果學弟妹不肯配合，一開始我們會好言相勸，但如果還是不想接受，那我們也無可奈何。不過相信只要有心想學習，對跳舞有熱情，應該是不至於到不配合的地步

5. 以後是否想從事舞蹈相關的工作？

／ 歷屆的學姊都曾經告訴我們「跳舞這條路並不輕鬆」，從事舞蹈相關的工作勢必要花上許多的時間以及心力，而且跳的舞蹈還必須獲得別人的認可。基本上，是不會考慮從事相關的工作，但對跳舞的熱忱，不論過了多久都不會改變。

6. 關於熱舞社這個大家庭有無特別的想法？

／ 熱舞社須付出的心力相對地比其他社團多，不論是金錢、時間或是身心靈，但神奇的是一旦投入心思在舞蹈上，縱使很疲憊，都覺得非常的值得，一路走來都是夥伴們互相包容、扶持、相互鼓勵，一起盡全力完成每一次的上台演出。熱舞社就是團隊的向心力與夥伴之間的牽掛。



二十年之後，比起那些你完成的事，你會對於那些你沒有做的事情感到後悔。所以，儘管勇敢航行吧！將船駛離安全的港口，並迎風追逐。去探索、去作夢、去挖掘。

— Mark Twain (馬克·吐溫)

關於

勇氣



詹森淮 Xia Jan 再唱起歌人



2013年，她以「詹宇琦」發行首張專輯《啟程前》，這張專輯的概念源自於一次單獨完成的環島旅行，她背著吉他，拖著音箱，隨機在沿途經過的咖啡店進行表演。

而在2014年，她依然沒有太多經驗，卻同樣背著一把吉他完成了全臺200場連鎖咖啡店的巡迴宣傳，透過演出讓自己更貼近自己和聽眾，算是延伸了前一年的環島旅程，也是讓她克服內心恐懼的一段重要里程碑。

處在城市繁忙的生活步調中，你是否曾聽過這樣一個慢慢的、近乎低喃的聲線，用溫柔的嗓音訴說著她的故事？

她是詹森淮，一個透過創作歌曲反映她所認識的世界的個性女孩，不同於主流音樂帶給人的感官衝擊，而是用一種溫柔的、像說故事一樣的低語唱出屬於她的音樂。



我想



空靈女聲唱出夢想

【關於勇氣】LIZEN HIGH SCHOOL

詹森淮

@撰文者 / 501 郭沛禎

@美術編輯 / 504 洪為婷

唱歌是我療癒自己的方式，同時也是一種學習認識自己的方式，因為創作，我可以走進一個沒有限制的空間，沒有束縛地做自己想要樣子。

— 詹森淮

2015年，她改名詹森淮，喜歡藝術創作的她，因為腦海中一直有小河森林和鳥鳴的畫面，因此靈機一動把名字改為「詹森淮」—「森」顧名思義就是森林，「淮」除了河流之意，其「佳」字邊更有鳥兒的意思。

從「詹宇琦」到「詹森淮」，不變的是她低沉溫柔的嗓音以及她對於音樂的執著與熱情。





也許正因為她的創作靈感太多來自於某一瞬間的想法與感受，再加上她那帶點憂傷的唱法，總是在緩緩流淌的旋律中，療癒一個個困惑茫然的靈魂。

我們活在如此匆忙、令人暈頭轉向的步調中，也許該是時候讓世界放慢運轉的速度，靜靜地坐下來，喝杯咖啡，仔細傾聽一個音樂的思想家撥弄著她的吉他，唱出她對於生活的態度和看法，讓你從中得到勇氣和力量，重新踏上軌道，然後，啟程吧。

她是詹森淮，音樂的拾夢者，混沌世界裡的點燈人，傾聽她的音樂，也許你會發現，在某個瞬間，她點亮了你內心深處的黑暗角落。



網紅 *Youtuber* 拍出自己的路

前言

106 年 3 月 9 日我們和大傳社、攝影社安排了一場 How How 的演講。得知這個訊息時，同學間討論得很起勁。他的演講活潑有趣，讓人會想一直聽下去。

| @撰文者 / 501 郭沛禎

| @美術編輯 / 504 洪為婷

突破現實，走出夢想

How How 陳孜昊

【關於勇氣】LIZEN HIGH SCHOOL





緣起

小時候的他想當挖土機司機，而高中曾想考醫科、資工、材料，但因為太難考、寫程式很困難等原因就放棄了，最後他陰錯陽差的進入經濟系。大學有很多的活動，其中對他很重要的「經濟之夜」，讓他對拍影片產生興趣。後來經濟之夜拍的影片受到朋友喜愛，使他開始對拍影片有了熱忱和自信。他幫系上的卡拉 OK 拍了一支 MV，在系上造成轟動，後來有朋友建議將拍完的影片放到網路上，沒想到深受好評，讓他對拍影片越來越有熱忱，於是選修了傳播學院的課。

讀到研究所時到美國當交換學生，讓他看到很多不一樣的事物，還有體會到國外學生是如何看待事情的。他拍了一系列美國行的影片，記錄自己的生活，「一方面讓朋友知道我在美國的生活，另一方面則是要跟家人報平安。」How How 這麼說。他羨慕美國可以在高中尋找自己的興趣，也讓他反思自己是否真的想念商管碩士？因為自己很想唸，還是只是想賺錢？直到他開始思考「為什麼要把我自己『只有一次的人生』，浪費在不喜歡的事情上？」

他下定決心，無論是他研究所要唸的，或是他將來的工作，都要跟拍影片有相關。當兵結束後的他偶然想到可以去找小朋友幫忙拍影片，然後放到網路，本來沒多加留意，結果才三天就破 50 萬人的瀏覽次數，後來竟然還有很多記者想來採訪，獲得越來越多網友的關注，於是他開始經營他的 YOUTUBE 頻道，不定期地放影片上去。

後來，他到了美國唸視覺特效，他花了很多時間在研究所的課程上，還要求自己每個禮拜放一部影片到 YOUTUBE 上。把影片放到網路就會有一些正面的留言，How How 說這些都是創作者拍影片的動力，相對的，他也會遇到一些負面的留言，就把這些話當作讓自己更進步的良藥，並問心無愧的創作就好。從前年開始就有各大廠商開始陸續的挖角他拍業配文，對他來說業配文是一個蠻大的挑戰，因此他的業配影片經常在臉書造成洗版的轟動，被不少人稱為「業配楷模」。「接商業影片，一個最大前提是我希望這個影片不只是拍給廠商看，最重要是拍給觀眾看。」



現在的他就是一位全職的 Youtuber，雖然工作會占據他幾乎所有的時間，但 How How 樂在其中。對他而言，卡通影響了他很多，他種下天馬行空想法的種子跟希望，而遊戲王卡，則是他影片腳本的來源。



【關於勇氣】LIZEN HIGH SCHOOL

誰說夢想只有一個
宋新妮

4. 高中時期的妳有參加過什麼社團嗎？

／我那時候非常喜歡攝影，以至於選修科目我也選了攝影。當時一組攝影器材非常貴，但我的媽媽還是給予我很大的支持。我也因為成長路上一直有家人支持我的興趣，才能找出自信。

5. 出道以後，會不會因為是新人而被演藝圈裡的前輩或製作人雞蛋裡挑骨頭？

／一開始當然會有些不平衡，也見識到很多現實面，曾經有一次拍戲連續好幾天沒有休息，便請工作人員幫忙買瓶水，反而被調侃。但在見到其他的前輩演員敬業的精神後，便很快的調整自己的心態。

6. 在當主持人的過程中，有沒有遇到過冷場的狀況？又是怎麼解決的呢？

／一個專業的主持人會在事先便準備好內容，如果口才不是很好，通常會有搭檔，當初前輩也有教我們看國語字典和背成語，我想一個真正厲害的主持人是由經驗、訓練口條累積而成的。

7. 對高中時期的妳來說，夢想和愛情哪個比較重要？

／其實因為我是水瓶座，我會認為夢想、愛情應該可以兼顧，但事實不然。比如說可能我要到香港拍電影，一次動輒兩三個月，那麼愛情可能就無法持續。但我建議女孩子在 35 歲以前勇敢地追夢，35 歲後便謹慎的選擇人生的另一半。給自己設定一個時間，在那段時間裡就盡全力追求自己的理想，但 35 歲後如果還無法達到夢想，那麼就不要太鑽牛角尖地想說要拚到 40、50 歲，畢竟夢想不一定能實現，但養活自己卻是必須的。

8. 家人起先是不是都很支持妳進入演藝圈？

／爺爺當初是反對的，在他們會擔心我進入演藝圈會不會被欺負、常常應酬之類的，不過我的父母很支持我。

9. 當藝人是許多人的夢想，但相對的可能會比較沒有私人的空間，對此妳是怎麼想的呢？

／其實你們應該也可以看出來，我的個性是比較屬於那種不在乎旁人眼光的人，對於這種事情我通常都是一笑置之，只要做好自己就好。





@ 撰文者 / 501 郭沛禎

@ 美術編輯 / 504 洪為婷

前言

由於這是幹部第一次的人物採訪，開始前每個人都顯得有些忐忑不安，但當我們見到宋新妮本人時，便深深為她身上散發出的自信光芒所吸引，在她的侃侃而談下，我們漸漸找到了採訪的節奏，更加佩服她對於夢想勇敢嘗試及堅持的精神。

1. 當初是什麼原因想踏入演藝圈？

／其實我從小是學舞蹈的，高中時考上華岡藝校，從此改變了我的人生。那時華岡藝校舞蹈科的學生不被允許參與廣告代言，因此我是到畢業以後，開始接觸廣告拍攝這方面，也曾到香港拍過電影，後來有個機會被唱片公司簽下，由於我的個性是屬於勇敢嘗試的類型，因此也發行過專輯。

2. 好奇想問一句，為何後來沒有朝著歌手的方向發展？

／因為大環境的改變吧，後來有許多創作型歌手的出現以及數位唱片的流行，再加上自己本身還是比較熱中於演員這個角色。

3. 在求學的過程中，有沒有遇過什麼挫折？

／我很感謝我的父母，他們的包容及鼓勵讓我在求學時沒有受到太多的壓力，而在華岡藝校，師生之間的相處就像朋友，我還記得曾經有一次腳受傷，影響到舞蹈的考試，老師也很能體諒，就說下次再補考。我很感激在人生當中能有老師、家人的支持，讓我能快樂的成長。

14. 印象中的校刊社是什麼樣子？

／ 我覺得校刊主要就是在傳遞學校的理念、教育，還有學生的活動及新聞，相對於其他的雜誌刊物，文字都會是比較單純而能傳遞正能量的。

15. 最後，有沒有什麼勉勵的話想對正在追逐夢想的高中生們說？

／ 勇敢地追夢吧！如果你有抱持著想進入演藝圈的夢想，不要退縮，像現在傳播媒體非常發達，任何人在一夕之間都可能成為紅人，但是不要為了想紅就做一些傷害別人或負面的行為，最重要的是要帶給大家一種正面的能量、為社會帶來歡樂。

當我真心在追尋著我的夢想時，每一天都是繽紛的，因為我知道每一個小時都是在實現夢想的一部分。當我真實地在追尋夢想時，一路上我都會發現從未想像過的東西，如果我當初沒有勇氣去嘗試看來幾乎不可能的事，如今我就還只是個牧羊人而已。

牧羊少年奇幻之旅



10. 當初選擇轉型做保養品，是因為興趣還是有其他特別的原因？

／ 四年前剛結婚的時候，漸漸以家庭為重，隨著丈夫搬到中國，當時因為曾與保養品的廠商合作過，便想試試看幫忙賣他們的產品當作副業，沒想到效果不錯，便一直這麼持續下來。

11. 那麼在開始從藝人變商人的時候有遇到什麼樣的困難嗎？

／ 我在當藝人的時候就已經接觸過行銷公關這一塊，加上我本身對於網路拍賣有著興趣，也因為有了這些經驗，造就我日後從事這方面的工作時對於市場並不是太陌生。我認為你想做一件事情時，一定要對它有足夠的了解以及完整的準備，並不能只是空想。

12. 如果重新選擇，妳還會選擇成為一位藝人嗎？

／ 我小時候的夢想其實是成為一位心理醫生，之後我非常佩服商人，因為他們懂得全世界的金融動脈，夢想不應只侷限於某一地區，而是與全世界接軌、接觸到不同地區的人群和文化。而現在我慢慢成熟，便比較喜歡穩定的生活，重心也會是家庭而不是夢想，因此如果讓我重新選擇，我可能會比較希望成為一個企業家而不是藝人。但我心中還是有一個未完成的夢想，那就是再與《命中注定我愛你》裡的演員再合拍一部喜劇。。

13. 曾經擔任過歌手、演員、主持人，對妳來說最喜歡的職業是？

／ 應該是演員吧，因為我的演員路其實算順遂，不像歌手比較沒有緣分，很多人可能會在踏入演藝事業後一直抱怨、自怨自艾，但我覺得只要受得起磨練，就不會被淘汰。





關於堅持

不管來的是好球，是壞球，手都一定要抓緊棒子用無畏的勇氣與球對決。揮空幾次，都沒關係。

— 九把刀

【關於堅持】 LIZEN HIGH SCHOOL

在追尋夢想的過程中，我們總是會遇到挫折、阻礙，但，如果能夠一直堅持做自己喜歡的事、堅定自己所信仰的，是不是特別幸福的一件事？



手寫的溫度

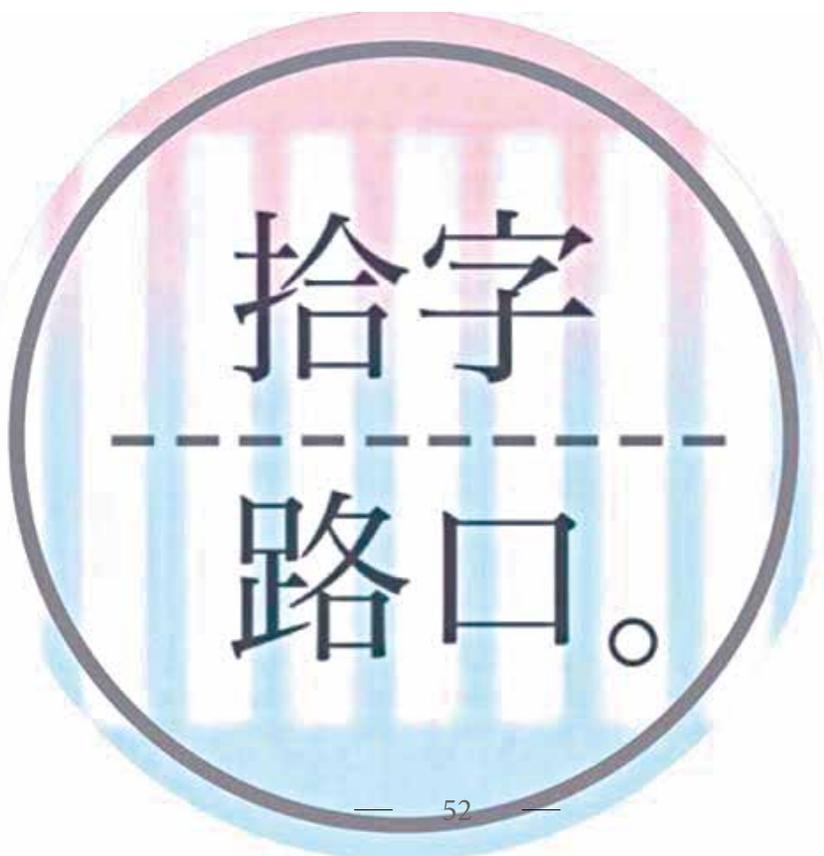
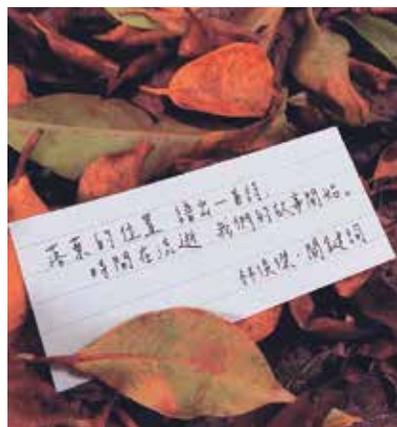
@ 撰文者 / 501 郭沛禎

@ 美術編輯 / 504 洪為婷

—世界上存在這樣一群人，
他們將冰冷的印刷體轉化成優美而溫暖又具有個人特色的
手寫文字，讓讀者在字裡行間，感受到手寫的獨特魅力 —

在原子筆被發明之前，鋼筆是最為普遍的書寫工具，但在數位時代帶來的便捷下，只需動動手指或甚至語音輸入，根本不需要自己動手寫字，導致越來越多人寫字能力衰退，寫出來的字更是潦草、難以辨識。不過近年來，開始興起一股「手寫」風潮，人們重新拾起鋼筆「練字」，更有許多人成立社團，互相交流、分享寫字帶來的樂趣。博客來網路書店藝術設計類前15名暢銷排行中，也有高達10本是教導寫字的書籍，由此可見「手寫」風潮正在流行。而對於比較年輕的族群來說，單單練字並不能滿足，於是開始有人摘錄小說、電影裡的經典語錄，用各式筆類抄錄下來，並放在網路上與大家分享。

而本期校刊也很榮幸地採訪了一位在 Instagram 上擁有許多粉絲的「捨字路口」專頁，她還是我們立人的學姊呢！



「徘徊在人生的十字路口，
拾起那些心裡的感動」

不如就勇敢打破生命中的裂縫，
陽光就逐漸灑滿了其中。



談到創辦手寫帳號的動機，學姊說，因為平時喜歡蒐集自己感興趣的句子，不管是在書上看到的或是歌詞、偶像劇台詞等，會跟周遭的朋友分享，而他們也都很喜歡，於是決定開始寫與大家能產生共鳴的句子，而這個專頁「拾字路口」的由來便是「徘徊在人生的十字路口，拾起那些心裡的感動」，因為她相信文字有種特殊的力量，像音樂一樣能撫慰或振奮人的心靈。而這個專頁成立後粉絲越來越多，截稿前就有 15192 人追蹤，也是因為學姊的文字總有一種溫暖的餘韻，再搭配一些小圖，更讓人的內心受到觸動、產生共鳴。

「許多人留言說很喜歡我的文字，或是分享他們自己的故事給我聽，就帶給我更大的動力寫字，心想或許我也正在一點一滴的帶動了正能量，所以未來我也會繼續分享更多的故事給大家的。」

青春是一場盛大的花季，

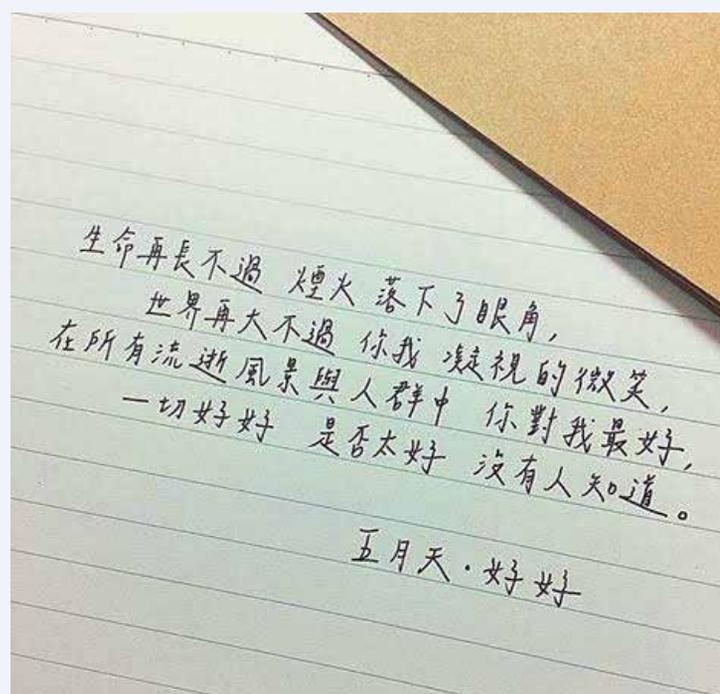
是古老記憶裡斑駁的牆

上頭刻著第一次的悸動，

是誰的名字？

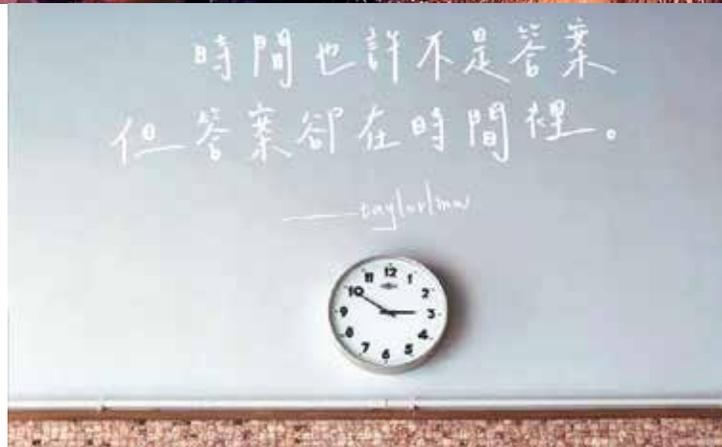
只有青春記得我們最好的模樣。

世界那麼大，用文字拉近彼此吧！！





在生活中遇到挫折、不知如何是好的時候，或許可以看看這些療癒人心的圖文，讓這些手寫出來的溫暖字體陪你度過低潮，或許它無法幫你解決問題，但至少，它傳遞出來的能量或多或少地能讓你感到安慰，而重新拾起散落的勇氣，再出發。



金萱體問世

@撰文者 / 501 郭沛禎

@美術編輯 / 504 洪為婷



金萱，便是一款難得一見的台灣本土自產字型。從設計、筆畫粗細到各式符號，全程都由 JUSTFONT 團隊一手打造。金萱體的特色，相較日系的明黑混合書體，在骨骼上比較重視內斂、緊實的視覺效果。它混和了黑體的簡潔、明體的溫暖，以一種「介於中間」的姿態存在著，給人一種恰到好處的舒適感。

這個概念落實到每個字上面，在排印時會帶出更濃厚的漢字韻味。此外，金萱的撇、捺、挑、點比較硬朗，曲線彎曲程度較不圓滑，帶出筆畫的力道，筆畫尾端切線角度也務求乾淨俐落。點相對其他字型較大，在小字時也能帶出視覺張力；而勾筆是最有特色的部件，相對比較剛硬的筆畫，它顯得特別圓滑，適當中和了剛強的氣息，爽朗中點綴出帶有親切感的樣貌。

爽朗的撇捺、圓潤中帶力度的勾筆，散發著台灣的親切氣息，是 JUSTFONT 團隊期望以「金萱」栽培出的新鮮台灣文字風景。



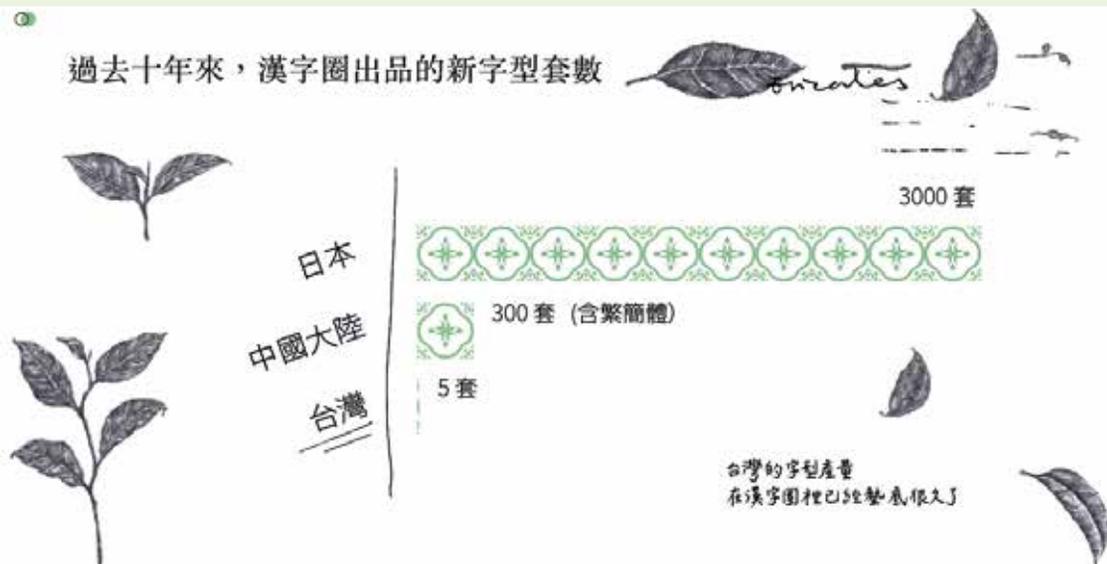
甜度微調 全糖 無糖 三分糖 二分之一糖 少糖



鐵觀音 百香綠茶 香桔金萱 紅茶拿鐵 外帶

本土字型設計

過去十年來，漢字圈出品的新字型套數



往大街上一站，各式招牌、廣告、看板映入眼簾，伴隨著不同的字型，呈現給人的感覺也大不相同，有的字體古板嚴肅，有的可愛俏皮，端看各行業不同的需求而生。選用適合的字型，能更精準、適切的表達自己，才不會造成視覺反效果。但你是否曾經好奇過，這些平常所使用的字型，是如何製作的？

相信多數人都會認為：字體，就是伴隨著電腦而產生的。但其實不然，每一款字型，都是由專業職人打造，從評估、設計、到反覆修正細節，通常需要花上製作團隊幾年的時間，然而，我們卻僅需幾秒便可將其成果下載使用。

每一種字型在被設計出來之前，通常需要經過「市場調查」，也就是評估此種字型有無功能性或具有自身獨特的風格，等到新字型的特色概念差不多確定之後，就可以從零開始一確定框架，是長的、正方的還是扁的。字體的形狀將會很顯著的影響風格，骨架更是關鍵的

影響了字體給人的感受，字體是否「易讀」、「易認」也很大一部分取決於「骨架」。然而，中文字有上萬多個，一個個做，要做到何年何月？

其實，中文字型幾乎都是由「基本字」產生後再逐漸推廣成字集。也就是說，做好了特定一組部首，便可以將這些部首彼此重組產生更多字。而要能夠擔任「基本字」自然不是隨便哪個字都可以的，它必須要能夠擁有理想的空間分配，作為將來擴充字數的基礎。通常在漢字設計時，會挑選「今、三、力、永、東、國、酬、愛、鬱、靈、鷹、袋」這些字展開設計。

讀到此處你或許會好奇，字型設計如此麻煩，台灣如今還有人願意做這種工作？答案自然是肯定的，向來以使用正體中文自豪的台灣，實際上已經超過十年沒有本土字型的發展，常用字型幾乎都是由國外引進，但在 2015 年透過群眾募集資金而廣為人知的「金萱體」背後的 JUSTFONT 團隊就是典型的代表。

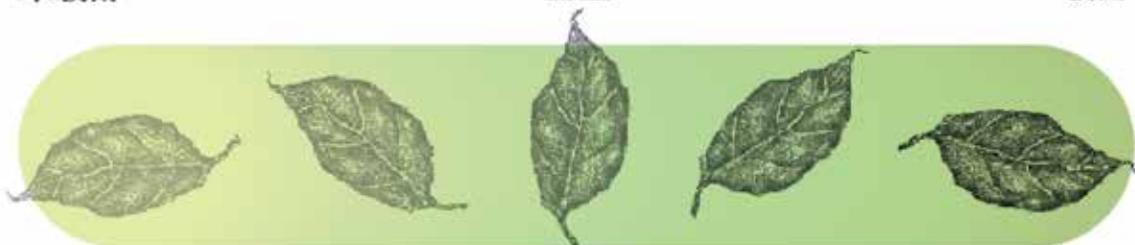
命名

用金萱「介在中間」的聯想，具體化字型的抽象精神

未發酵

金萱

發酵



明 體



金 萱



黑 體

命名

金萱茶，一種本身屬於半發酵的茶種，味道介於未發酵的清爽與發酵的醇厚之間，就如同金萱體明黑混合書體的鮮明特色。另外，金萱體的筆形硬朗，十分符合「金」的印象；粗細對比的張力中，又產生優雅的韻味，使人聯想到「萱」的茶香氣。「金萱家族」的排版與規劃，更是 JUSTFONT 團隊結合了台灣特有的手搖攤文化，而產生的命名方式。

例如：就重量而言，金萱預計有五種重量。用字型學的術語來說，就是 W2、W3、W4、W6 與 W8。但金萱字體以手搖攤特有的「二分糖、微糖、四分糖、半糖、八分糖」這類元素來表示，同樣能夠一眼看出粗細級距的差異，但卻多了一份親切感，也讓大眾感受到字型應用的樂趣。





在如今台灣本土影視產業一片偏向狗血題材之下，SELF PICK 團隊獨自殺出一條血路，他們以年輕時代的眼光，述說著屬於關於這個時代的故事，期待成為一枚能夠影響台灣影視環境的信號彈。SELF 在英文當中解釋為「自我」，而「PICK」則是有揀選、選擇之意，兩者綜合起來就成了他們對於公司的期待，以及期望與大眾一起成長，做出「有價值」的娛樂。

「現在的社會已經成了一灘自由自在的死水， 再不想辦法開河鑿井就來不及了。」

如今無論走到哪裡總有人高聲呼喊幾乎淪為口號的「文創」二字，但有誰真正注意到台灣到底創造了多少文創價值？台灣戲劇產業也曾有過一段輝煌時期，但曾幾何時，娛樂產業漸漸失去本質，演變成大眾化以及藝術化兩個極端，做的事情若不商業就是藝術，你若不藝術就是商業，彷彿兩者是一個絕對背道而馳的方向。然而，面對如此惡劣的環境，SELF PICK 團隊仍然義無反顧地選擇堅持自己的路，只為了做到當初成立公司時的初衷：

成為一個說好故事的人。

故步自封、人才外流造成的惡性循環導致了台灣戲劇逐漸僵化、毫無新意等問題，再加上網路世代的來臨，視聽大眾可以透過各種管道看到其他國家的節目，使得台灣這類型的產業更加受到衝擊，但 SELF PICK 團隊卻視這樣一個看似難以挽回的局面為一個年輕世代的轉機，於是，他們投入了大量的時間與精力在兩年的時間裡陸續完成了三季影集的拍攝、出了一張專輯，還開了一間酒吧，為真正的文創產業注入一股嶄新的能量。



our own path ，選對的路。

今晚沉睡前，你滿意現在的生活嗎？

對你來說，什麼是成功？

然而，這個問題有正確解答嗎？對於不同立場、有著不同理念與價值觀的人來說，答案怎麼可能一樣，每個人對於成功的定義皆不相同，而 SELF PICK 工作室也不是期待能夠透過拍出這樣一部影集來找到解答，而是希望藉由一個思辨的過程，提供觀眾不一樣的想法。

每一季的《Mr.Bartender》都帶出不一樣的問題，有的關於夢想、有的關於妥協，觀眾能從不同角色所代表的不同性格中看到由於每個人定義的現實不同，所因應而生的價值觀念與選擇也隨之改變，才造就了每個人不同的人生。



這是製作團隊在塑造《Mr.Bartender》時提出的核心概念，劇中的每個角色會因為生活中的煩惱、困難而來到酒吧小酌、放鬆心情，藉由 Bartender 為他們調配的酒來舒緩緊繃的情緒，而也許每個在現實生活中徬徨茫然的靈魂，都能在《Mr.Bartender》裡得到慰藉，甚至重整裝備，重新出發。

selfpick pick 做自己

「我們不想成為十年之後要鼓勵年輕人出走的掌權者和既得利益者，我們想要成為十年之後提供環境和機會給下一代的產業開啟者。」

他們現在做的事對於整個大環境來說也許微不足道，但，出現了一個有夢想、力求突破的 SELF PICK 團隊，難道不會有第二個、第三個嗎？

當然，要改變的不僅僅只是死氣沉沉的節目內容，閱聽大眾素養的提升也將有助於為台灣更多優質的節目提供機會，讓台灣許多優秀的人才不必一逕地向外發展，讓台灣能從寫出優秀的劇本，到拍出一部部讓人稱讚的好作品。

這就是現在 SELF PICK 工作室正在努力的事，它提出一個又一個的問題，卻並不直接給予回答，而是透過影集中不同聲音反覆論辯的方式，達到讓觀眾獨自思考的目的，然而，台灣的產業補助對這種規模不大、卻沒有急迫性需要補助的個人工作室似乎不太友善，讓 SELF PICK 團隊決定向這樣的環境挑戰、提出質疑，於是有了《Mr.Bartender》影集的誕生。



MR. BARTENDER

SEASON 3

今晚沈睡前，你滿意現在的生活嗎？

關於出發

20
號倉庫 /
B12
文創園區



美食和風景的意義，不是逃避，不是獲取，不是記錄，而是在想像之外的環境裡，改變自己的世界觀，就算什麼改變都沒有發生，至少，人生就像一本書，我的這本也比別人多了幾張彩頁。

— 張嘉佳



20 號倉庫

◎ 撰文者 / 504 洪為婷



地址：401 台中市復興路 4 段 37 巷 6-1 號

時間：周二～周日 10：00～17：00

（周一及國定假日休館）





在咖啡廳內，還有著像便利貼的留言板可以讓大家留言，也有 LINE 跟 FB 的看板供大家拍照，在 Bar 台享用咖啡！是個十分推薦大家拍照參觀的好景點！





20 號倉庫是日據時期所留下的建築物，被定為二級古蹟，位在舊火車站的後方，沿著軌道旁的小路走就能看到獨特風格的鐵道藝術，是個「超級好拍的景點」，如果是喜歡攝影的朋友們一定會愛上那邊的街道插畫。

20 號倉庫是廢棄的車廂改裝的，每個空間都有不同的規劃，時常有展覽或活動可以參加，還有密室逃脫可以玩！假日也不定時有手作課程。





B12 文創特區

◎ 撰文者 / 504 洪為婷

地 址：彰化縣員林市新生路 320 號

營業時間：11：00～20：00

電 話：04-838-3866

門 票：100 元（憑票可至園區內餐廳兌換餐點）

交通方式：1. 自行開車

2. 搭乘火車至員林火車站，步行 5-10 分鐘即可到達

【關於出發】 LIZEN HIGH SCHOOL



貨櫃 x 文創

貨櫃屋近年來常常出現 Instagram 上，頗受年輕人歡迎，而 B12 文創特區的貨櫃不僅外觀有彩繪噴漆，進入貨櫃內還有 3D 彩繪圖，讓遊客不僅能欣賞貨櫃的藝術，更能拍出有趣的照片！對親子或是朋友而言，充滿特色的文創特區都是絕佳的拍照好地點，快來拍照打卡吧！



【彰化】IG 打卡新景點

B12 文創特區專屬停車場後面便是鐵路穀倉，在這裡遊客便開始拿起手機相機殺光記憶體，拍不停！

但正式進入園區前，要先至門口買票，買票時，售票員會簡單的介紹一下景點還有參觀方向。園區內有 3D 彩繪圖可以照相，地上還有相機拍攝位置，讓遊客更能拍出立體效果。





「每次旅行中，我會刻意讓自己有一個獨處的時空，企圖找回那個自我的存在感。」

—美食作家 / 謝忠道

在入館前服務員也簡單的介紹了室內設計的裝置藝術，建議我們在逛完貨櫃後可以進去參觀。

一走上樓梯抵達二樓就是一個小走廊，四周都是被漆成為白色的貨櫃，上面貼滿了不同的造型圖案，每一個精緻的圖案都是透過簡單的線條成，透過白底黑圖的樣式打造出空間上的美感。也再次殺光相機的記憶體。

在生活中的忙碌之餘，不妨來 B12 文創園區，試著放輕自己的步調，體驗一下不同的生活滋味。

文藝

關於發聲

攝影／漫畫／新詩／散文／小說



國
高
中
攝
影





第一名 / 61314 林禹萍 《足跡》



攝影



第二名 / 50104 宋禹睿 《匆》



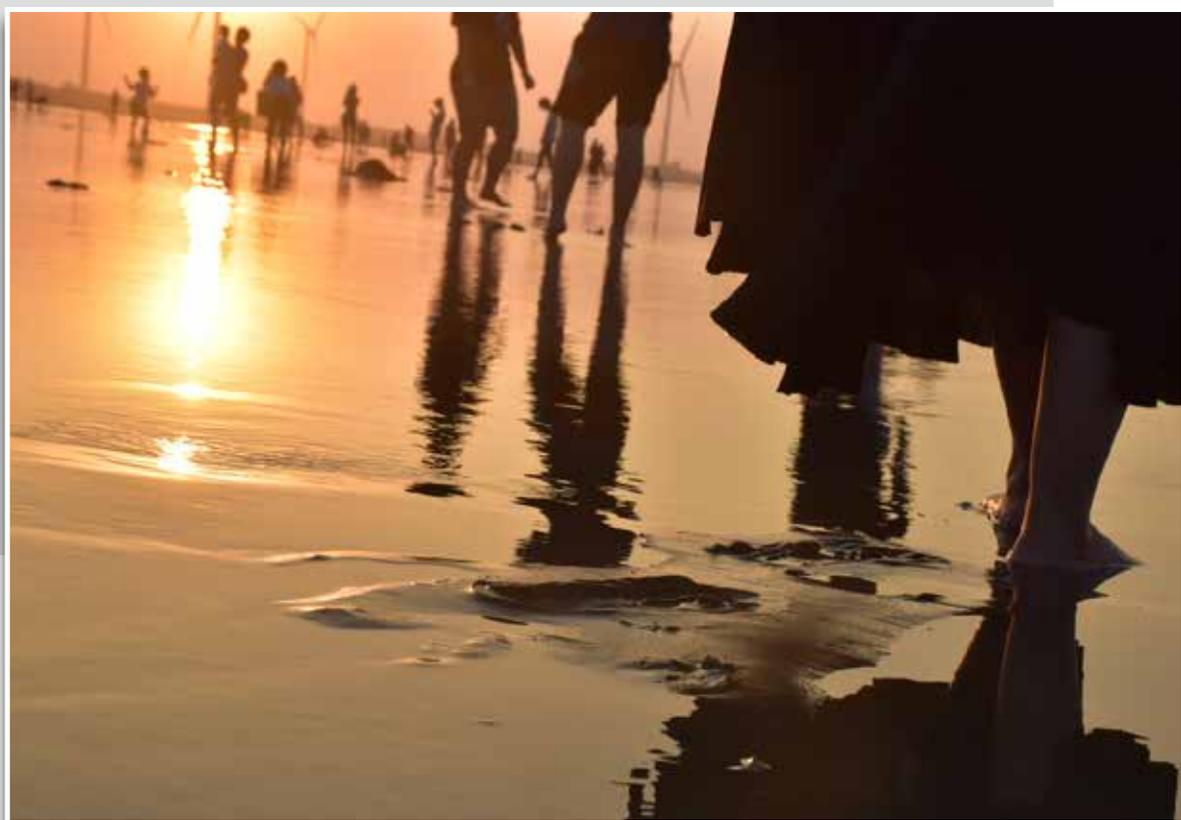


第三名 / 61314 林禹萍 《足跡》



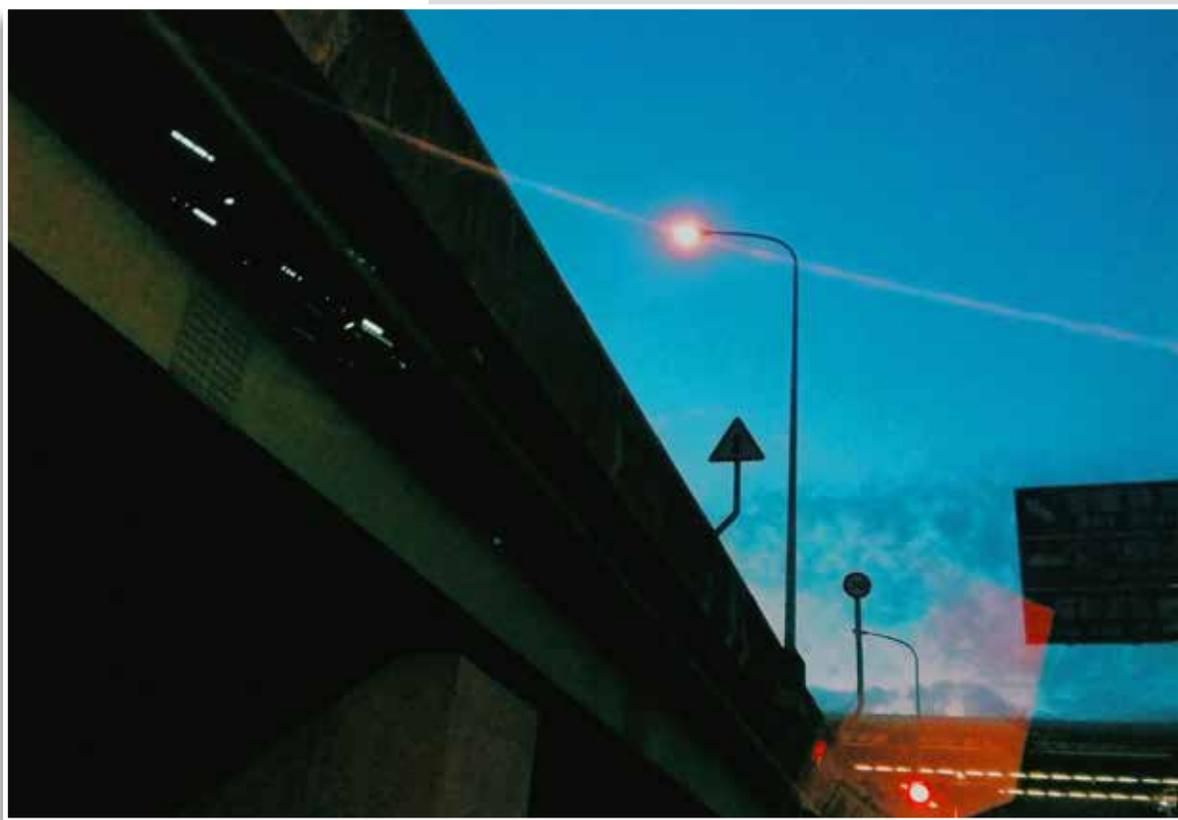


第四名 / 51546 陳姿仔 《足跡》





第五名 / 61314 林禹萍 《足跡》



國高中
漫畫

51139 曾垣榕／逢魔之時





30235 張芷榆／與狐狸共舞



51323 張以平 / Swwwt girl





國高中
新詩

第一名 / 20650 陳冠樺

鞦韆

你，坐落在公園中，
默默地，守護著，
孩子們的童年。
每天每天，
你雀躍興奮的期待著，
期待著，
孩子們的到來。
期待著，
那一個個綻放的純真笑顏。

盪呀——盪
盪——呀盪
盪向那片蔚藍天空，
盪出那些美好的回憶。

科技的日新月異，
它，誕生了。
孩子們離開了你，
——「選擇了他」
你，坐落在公園中，

默默地，守護著，
與孩子們共有的回憶。
每天每天，
你孤獨寂寞的等待著，
等待著，
孩子們的到來。
等待著，
那一陣陣天真無邪的笑聲，
再度迴盪在，
小小的公園中……

評語

陳品潔老師：

➢ 以鞦韆角度創作，道出其往日的喜悅及現下的寂寞心境。作品亦有對科技社會的反省。

楊明慧老師：

➢ 能把鞦韆落寞的心聲詮釋出來，因科技的日新月異，鞦韆漸被遺忘，令人感慨，但仍期待著。

國中新詩

佳作 / Loser

演員

你是誰？
漆黑的歌劇臺，
莫名的，
重疊、
倒影。
掌聲，
此起彼落，
嘲弄著
我像沒天賦的演員。
看得見魅影，
看不透自己。
哪個神祕國度，
引領你、
帶我走向，
未知的自己。



評語

陳品潔老師：

- 能道出人生對「未知」的恐懼及無奈，然意境創造上較缺乏凝鍊的意象。

楊明慧老師：

- 用字簡潔，但文意不易懂，無法共鳴。



國中新詩總評 陳品潔老師

在 這次的參賽作品中，同學們談生活的美感，談人生的心境，或談對時下社會的反省，這些題材都十分珍貴，但評審小組也認為，如能善加經營詩的意象，其實更能引發讀者的共鳴，創造討論空間。

獲選為第一名的詩作在意象的經營上便有不少的嘗試。作者以公園常見的鞦韆為主角，藉對話與觀察，揣摩鞦韆在科技發達的時代中會對往昔如何懷想，又對今日如何感慨。鞦韆的擺盪，正似它一次次的在追憶與現實之間的拉扯，而作者在詩末以近似留白的語言：「等待著／那一陣陣天真無邪的笑聲／再次迴盪在，／小小的公園中……」收束，——鞦韆，能否等到孩子再次齊聚？童心，能否再次被喚醒？——思考解答的同時，作者亦有意識地創造了人們對於科技文明的反省空間，因此這首語言樸實的詩獲得評審小組的一致肯定。

我們正是如此期待著一首詩，期待一首詩能透過語言的組合為讀者創造想像空間，也期待看到更多立人同學的詩作發表，耕耘自己的「詩」樂園。

第一名／夜雨

時間之牢

（名為「來不及」的悲劇）

時 間將滴答的秒針
織成一張細密的網
在潔白的格子道上
追趕著一枝
不停奔跑的黑筆
迷茫的路途

靈感開啟了燈塔
光線凝聚成階梯
朝著終點匯集
知識點燃了活力
推動步伐向前邁進

即將完結的前方
命運的鐘聲無情的響起
轟炸得黑筆無法再前進
只能任由血滴
為雪地裡的足跡
圍上腥紅的結局



評語

李侑秦老師：

➢ 象徵意涵高，能連接物象及內在之思。唯語言整體來說不夠精鍊，韻律感亦不足，敘述句偏多。

李泳瑄老師：

➢ 副標能統攝全詩意象。既表現學子的勤奮，也生動展現時間的無情追趕。意象豐富鮮明，情緒氛圍緊湊。

李泠萍老師：

➢ 文字創造了畫面和同感，投射出諸多過往與當下的經歷。

吳佩珊老師：

➢ 意象連貫，用詞貼切。唯內容與題較無緊密聯繫。



第二名 / AA

樓蘭新娘

沙塵翻揚十里
吶喊 卻在原地無聲躊躇
烈日試煉焦土
思念 卻在長夜踽踽獨行
一步 一步
從未奢望逃脫這死亡之海
只願 步入更深的夢境

濃稠的淚滴裡 投射了你的身影
是夢 抑是海市蜃樓？

瘡痍的淚痕裡 流淌著你的纏綿
是夢 抑是綠洲之泉？

繁華在孤城上風化 風起
剝落了一瓣瓣——
失了根的思念

評語

李佑秦老師：

- 整體架構完整，畫面感十分清晰，能呈現女子愁思，偶有詩句較敘述化，可再精鍊一些。

李泳瑄老師：

- 情意柔美，情節完整，全詩以思念為基調，道出女子的無奈與悵惘，唯主題較缺乏新意。

李泠萍老師：

- 含蓄的表達有之，千百年的守候、癡心不換之餘，主人翁的多層次情思轉換仍待揭開。

吳佩珊老師：

- 用詞與題目能相搭配。二、三節意象重覆。

高惠鈺老師：

- 用語精鍊，刻劃樓蘭女子遠離家鄉的無奈、愁緒濃溢，思念深似海，孤寂至極。



第三名／筆狂

凡愛

孩 子你
喝了一杯上邪
想笑佔天下送給花兒
吞了一口醉花陰
想種朵黃花去銷魂
嚼了一紙傾城之戀
想入醉與花焰情
可最後
還是無法嚙了
平凡這口氣

評語

李侑秦老師：

- 善用意象表述，氣氛營造合理。但有些句子較直接，建議要再處理。

李泳瑄老師：

- 詩意凝鍊，結尾透著莫可奈何之嘆，唯字數太少，使詩意、情意不夠完整。

李泠萍老師：

- 化用詩經與小說典故，流瀉出亙古不變的意緒糾結。

吳佩珊老師：

- 應用詩、文題目入詩。詩末涵義甚佳。惟篇幅略不足。

高惠鈺老師：

- 善用詩詞小說名稱嵌入詩中，巧妙化用，說明靈活，唯獨結束時太口語白話。

佳作 / Rose

馴服

我早該知道
不應被你馴服

每當微風輕拂
那搖曳的
不是小麥田
而是你髮絲飛揚的瞬間
是金黃色的思念

每分每秒
我都盼著你的腳步聲來到
即使周遭再喧鬧
我都會知道
——是你啊

彷彿
還聽見你的聲音
在我左耳畔

輕聲的喚
像從前
擁我在你的懷
回憶向大浪來襲
我迷航在黑夜裡
而你的星
是否會照亮我前行

我等待
等待
再等待
我知道你不會回來
我一直都明白

我早就知道
我不是你的玫瑰

評語

李泳瑄老師：

➢ 化用小王子一書，意象鮮明，唯結構稍嫌鬆散，詩意不夠凝鍊。



佳作／60129 簡任祥

彼岸花

折 一朵路旁的花別在髮梢，
這是，僅存的芳華。

伴隨著人潮，
一步步邁向，
未知的彼方。
血紅的花，
襯著慘白如紗，
燈火般，勾引著，
眷戀的步伐。

望最後一眼來處，
啜最後一口湯，
等的只是，
又一個潔白無瑕。
唇口的罌紅，
如同那朵，
盛開的花。

評語

李泳瑄老師：

- 意象鮮明，詩意緊扣花語，情感豐富，將地獄之路，鋪展得令人心碎不捨，唯結尾處意象較無法與詩前連結。

吳佩珊老師：

- 對於花的形象掌握不錯。部分斷句並無必要。例：勾引著，眷戀的……

高中新詩總評 李侑秦老師

詩 作易因各評審教師的觀點有別；需大量討論而凝聚共識。但最重要的是「詩化語言的凝鍊性」。

從這次的作品中，可發現有許多詩作只是「散文分行」，在意義上較稱不上是詩。

此外，本次老師一致認為，「意象經營」為重要關鍵，鼓勵學生創意，發表不落俗套的作品，而非只是模擬名家大作，或無病呻吟。

再者，新詩是由作者內心的情意，透過象徵意象詩化語言而表現的作品，並非只是單純的情感表達。

綜觀本次作品，同學在「完成度」上可再加強，減少「直述句」，增加「意象句」。

本次入選的作品，於架構上較顯完整，意象也較明確，值得鼓勵，若可再注意語言表達的適切性會更好。

高中
散文·小說

佳作 戲子

隨筆

濃妝艷抹坐鏡前，一雙狹鳳凝望著妝鏡，我已分不清鏡中彼人為誰。戲和人生有何區別？其實我也不清楚，兩者的界線早已模糊，對我而言，戲如人生，人生如戲。我遺失了感情，只剩精闢的演技，悲歡離合都只是劇情所需。拉開大紅幔布，鑼聲在耳邊迴盪，震耳欲聾。戴上鳳冠，穿上霓裳，我和過往一樣高聲吟唱。一個人唱著一曲又一調，眾人入了戲，淚流滿面哭斷腸，但誰的眼淚為我流，我的苦，我的悲又有何人可理解？

「自從我，隨皇上東征西戰……」，我一如往常提嗓高唱。儘管百般不願，但命運使然，家族的壓力全攔在我肩頭上。身為一族之長怎敢對先祖有不敬之心，背棄祖業之想，此罪名太過沉重，我萬萬承受不起，最終只得妥協。

一個人在台上唱著折子戲，台下的人為我鼓掌已成慣性。或許以往的我為此著迷不已，如今卻嗤之以鼻。抹了胭脂水粉的妝容，穿上披絲著彩的戲裳，掩藏了我的存在。我的名字是戲角，承載著腳本的情境，主角的情緒；倘若褪下衣裳，卸下紅妝，我只是個平凡人，與他人沒有差別。台下滿座已稀鬆平常，但此

景並非我所想見，百人、千人之中，真懂我心者，屈指可數。曲終人散時，多少人流連忘返、意猶未盡，觀眾念得也只不過是虛構的名，虛假的情。

回首孩提往事，憶起與妳第一次相遇。妳在我家池裡戲水，而我躲在書房中享受難得的寧靜。

妳清脆的笑聲是此時唯一的聲音，也是我永久的回憶。我走出房想給妳一個驚喜，事情卻不如我所預料，妳被我嚇得花容失色，踉蹌的跌進池裡。望著妳狼狽的模樣，我笑開了懷，無法自拔。妳惱羞成怒，報復性的拉了我一把。雖然我早有預期，但依舊逃不出妳的掌心，雙雙成了落湯雞。我們兩相視而笑，久久不能自己。本以為妳是忙裡偷閒的奴隸，聞聲而來的父親卻疼妳如己出，這才知道妳是遠方的親戚。那天過後，我們承諾未來每一天的相伴，妳彈著琴，我唱著戲。抹上戲妝之時，妳笑我如黑白郎君；妳彈古箏之際，我虧妳的琴聲宛如魔音。相識之後，我們兩相知相惜，一起悠遊嬉戲。

還記得從前，我們倆還小，學藝不精，因此不被允許與眾人一起唱戲。某天，妳心血來潮拉著我躲在戲場的角落。不知是我們隱藏技術高超，或是大人們

高中散文

太過大意，竟將門鎖上。我和妳也不緊張等到夜深人靜時才躡手躡腳走出隱藏處。妳站在台上彈奏起旋律，我隨音調輕聲哼唱，換上戲服走向妳身旁。妳說我們終於完成夢寐以求登台的夢願望。我看著妳露出心滿意足的表情深深著迷。在此時我明白我已對妳動了情，但我害怕妳毫無此意，終究選擇沉默未提。

此時外頭傳來不尋常的吵雜聲，原來是父親發現我和妳夜幕低垂時仍未回府，心急如焚的託人到處尋找，深怕我們一不小心出了意外，後果不堪設想。呼聲由遠而近直到門前，本該關上的門突然打開，刺眼的燈光從外頭照射進來使我們看不清來人。我也不知如何回到家，在一陣混亂後我們已站在父親面前。父親一語不發的抱緊我們，而母親也在一旁喃喃自語：「回來就好。」我和妳面面相覷，低頭不語。事後得知父親大發雷霆，甚至責罰戲堂的管事，聽聞此消息，我們愧疚不已，卻無能為力，眼睜睜看著滿腹委屈的管事遭父親開除，但我們不敢面對自己的錯誤，只能讓時間帶走眾人的記憶，最終銷聲匿跡。

天下無不散的宴席。當妳及笄之年，妳的家族以吾家有女子長成為由安排妳出嫁。離別那天，妳眉頭深蹙，深色間透漏著不捨之情。但妳依然故作鎮定，懇請我父親讓我和妳一起上戲。那是我最後一次聽見妳茹泣吞悲的琴音，我不忍再聽，轉身逃離。我躲在後臺低聲哭泣，怨恨妳我都成被家族脅迫的天涯淪落

人。妳強顏歡笑，為我帶好頭冠，妳說妳想看見我成為一代花旦，我卻沒有信心允諾，只能無語嘆息。往後我們不曾再次相見，從此斷了音訊。我後悔萬分，責怪自己不懂的珍惜，但仍只剩刻苦銘心的回憶。縱使思念，卻也只能在夢裡相會。

夢見妳，不知是喜亦是悲？喜，可解相思之苦；悲，無法遺忘對妳的感情。自從和妳分別，我日日夜夜不能安眠。夢魘中的妳對我展露笑顏，怨我為何讓妳等待許久。我連聲道歉，害怕妳消失不見。我們在夢裡將與妳的點滴重新走了一遭，我沉浸與妳的回憶間。霎時妳的身影漸漸遠離我身邊，我伸出手想拉近彼此的距離，卻怎麼抓也抓不著。夢醒，妳的身影消逝在虛幻間。

獨坐窗前，嬋娟依舊高掛在天邊，聽著微風，毫無睡意。腦海存留著夢中的妳，久久不能散去。

這夢境過於真實，我不敢再細想。儘管是夢，我的心依然無法再次承受與妳分別的錐心刺骨的痛。

重描戲妝，錦衣華裳，等待著下一次的開場。張燈結綵的戲堂，腳穿繡花鞋，舞動著歷史的情節，唱著咬文嚼字的戲曲，肝腸寸斷的哭腔。我已成為戲臺上的名角，而妳又在何方？日日夜夜期盼妳的到來，卻都只是空歡喜一場。人生的酸、甜、苦、辣，在戲中細細琢磨，我又何懼紅塵間的愛、恨、情、仇？眾人都說戲子無心，但誰可明白我的無奈；若我還有情，

評語

胡雅嵐老師：

- 情節尚可，情感則可再深刻細膩些。部分詞彙運用，宜再鍛鍊。

王靜怡老師：

- 特定段落中能見詩化散文經營之用心。

在戲裡參雜屬於自己的情緒，又該如何成為戲界傳奇？那豈不是辜負家族的期待和妳的願望。我並非無情，而是妳偷走我的心，為了一了和妳的約定，我戴上面具隱藏自己的真情，最終找不回當初與妳認識時純真的自己。

終章之後，散場；帷幕落下，卸盡濃妝。兒時的戲裝早已泛黃，但我仍依稀記起妳一顰一笑的模樣。明知多麼努力也喚不回妳出現在我身旁，但對妳的一往情深讓我仍無法遺忘。輾轉與塵世間，我習慣在人海找尋妳的身影，心裡明白再次相逢也不可能與妳相守一世，我卻情願抱著渺茫的希望。

戲臺上的淚，我為自己為開始的人生而灑，為自己身不由己的家族使命而流，為夢中的妳而淌。縱使想擺脫戲子的枷鎖，卻也無能為力，只能苦笑，感慨自己「戲子入戲，一生天涯。」

高中散文總評 胡雅嵐老師

〈戲子〉一文意欲使回憶與現實交錯，跌入回憶的藝界巨星，嘆人生的無奈，此為傳統常見題材，情節尚可，或可再多給讀者驚喜。情感內容及生命的刻劃、體悟，則不夠深刻；造語平易，可再多琢磨鍛鍊，使之更深刻動人。

高中小說

第二名 向日葵之夏

躍龍門

那是一個很久以前的暑假……。

蟬聲唧唧，金色的陽光熱情的擁抱大地，藍雅拖著大大的行李箱，皺著小臉跟在母親身後，汗水沾濕了她的衣襟，濕濕黏黏的感覺令她很不舒服。這裡是父親的老家，位於郊區的一間舊式三合院，每年暑假藍雅和母親都會來探望爺爺奶奶，順便住上一個月。

「公公、婆婆，我們回來了！」遠遠看見兩個熟悉的人影，母親放下手中的大包小包，揮手打招呼。「喔……你們來啦。」不同於母親的熱情，爺爺只是淡淡的回了一句，厚重眼鏡下的淡色眼珠裡盡是冷漠；站在爺爺身後的奶奶則是雙手叉腰，不自然的神情顯示出不歡迎的樣子。

又是這樣，每次我來他們都一副我是多餘的樣子……，抵著嘴，藍雅擺出臭臉。又不是她想來的。

「打擾了。」母親依舊有禮的微笑著，拉著藍雅去放行李。牆壁有些斑駁的房間，簡單卻不簡陋，藍雅趁著母親在打開窗戶的空檔，忿忿不平的抱怨，「媽，就算這裡是爸爸的老家，但爸爸都不在了，根本沒有必要每年暑假都來吧？」她已經十六歲了，也想暑假和朋友出去玩。

「你在說什麼啊！你是爺爺奶奶的孫女，當然要回來讓他們看看你健康的樣子呀！」母親轉頭斥道。

藍雅賭氣似的冷哼一聲，撇開頭，臉上寫滿不情願。她是藍家的獨生女，在她出生之前，她的父親就因病去世了，所以她是由母親一手帶大的，她的父母不顧大家的反對生下了她，導致左鄰右舍常說些閒話，爺爺奶奶也不喜歡她，甚至還有親戚說她是來爭財產的。

她討厭這裡，非常非常討厭。如果可以，她根本不想回來。

「小雅，快點過來！」爺爺在書房叫她。「來了！」百般不願的站起身，藍雅眼角似乎瞥見了有個高大的人影出現在後院，一閃即逝。是誰呀？藍雅有些疑惑，不過也沒有特別放在心上。

可能是隔壁的鄰居吧，她想。

「叫她過來也不馬上過來，真是和她爸同一個模子刻出來的。」在藍雅踏入書房前，奶奶不耐煩的說話聲不大不小，正好是藍雅能清楚聽見的音量飄了出來，「因為那孩子的關係，害你沒有辦法再婚，真是委屈你了……」

「婆婆！」母親著急的打斷奶奶的話，像是怕被

藍雅聽見一般。冷笑一聲，藍雅絲毫沒有猶豫的轉身離開。她早就習慣爺爺奶奶的冷漠了，所以她不在乎，不去看、不去想，裝作一副什麼都不知道的樣子，就是她認為最好的防禦方法。

藍雅像個遊魂似的隨意閒晃著，不知不覺來到了一個小湖邊，沒有涼風，也沒有人影，像是停止了的時間，令她的思緒愈飛愈遠。

母親老愛和她說父親的事，「每次夏天他都會帶我到河邊抓魚、玩水，有時還會約上三五個好友一起烤肉、露營，累了，就在草地上躺成一排，仰望星空，一同唱著當時的流行歌。」她記得母親總是一臉幸福的回憶著，「如果你爸還在，肯定會比我還寵你，他一定會時常帶你四處遊玩，陪你看你最喜歡的向日葵，和你躺在屋頂上看星星吧！」

但，那只是「回憶」，只是「如果」。

夢遲早會醒，時間也依舊會往前走。

藍雅望著平靜無波的湖面，獨自發起了呆，這湖泊好綠，綠得使她有些發愁。母女兩人一起開開心心的過生活難道不好嗎？為什麼總愛說那些早已過去的事？說了，又能改變什麼？

她知道自己的這種個性並不討喜，母親總說她孤僻、同學也說她不可愛，但現在的她卻很滿意，排斥世人又怎樣？離群索居又如何？至少躲在孤獨這層保護層裡，她可以勇敢做自己，不必害怕別人的指指點

點。藍雅嘆了一口氣，身子稍微又靠近了湖一點。

「不可以呀。」突然，有人從背後抱住了藍雅，將她壓倒在一旁的草地上，藍雅痛得摀住鼻子，一時淚眼模糊的她根本看不清對方的長相，只能藉由他低沉的嗓音猜測對方應該是個男性。「別想不開啊！這個世界其實還有很多美好的事等著你去發現，煩惱甚麼的一下子就過去了，妳還年輕，要珍惜生命……」對方語氣急迫，似乎是怕她做出傻事。

「我沒有要自殺啦！」藍雅趕緊澄清，心中又好氣又好笑。

「噢……？」那人明顯錯愕了一下。他是一名年約二十出頭的男子，眉清目秀，身材高大，一身簡便的T恤、短褲，像是當地人，卻又有點不像。「抱……抱歉，我看你悶悶不樂的站在湖邊一段時間，還以為……」男子尷尬的扶起藍雅，眼神有點不知所措。

「沒關係，畢竟我這樣的確會招人誤會。」藍雅看著對方的臉，有種莫名的熟悉感油然而生，她並不討厭他，「我叫藍雅。」

「啊，真是個好聽的名字。」男子笑了，笑容就跟向日葵一樣的好看，「我叫空。」

以往的暑假，藍雅都是一個人過的，爺爺奶奶有家麵店要顧，每天早出晚歸，除了晚餐時會一起吃飯外，其餘時間幾乎是見不到面的，而母親也會去店裡幫忙，顧不上她，所以她不是在家睡覺發呆，就是獨

自在田野間閒晃。在這沒有網路、買東西還要到一公里外的小雜貨店買的鄉下地方，既不能上網和朋友聊天，又找不到什麼事可做，對藍雅來說，暑假是無聊、寂寞的。

「小雅，我們一起去玩！」空拉著藍雅跑向西邊不遠處的一個小山坡。

「等……等一下啦！」藍雅完全沒辦法反抗，就這樣被拖著到處亂跑。

這段時間，空天天帶著藍雅四處遊玩，把最漂亮的美景、最有趣的地方呈現給她，因為有空的陪伴，她一點也不感到寂寞，相反的，她第一次覺得原來暑假回來老家，也可以如此的開心。

「小雅平常都做些什麼事啊？」空隨手摘了一朵花插在藍雅烏黑的秀髮上，忽然問道。

「除了上學、讀書之外，大部分的時間都在看課外讀物吧。」藍雅側頭想了想，實在想不出自己還有什麼特別的興趣，只能簡單的回答，「那空呢？」

「我嗎？呵，算是四處遊蕩吧！」勾起一抹古怪的笑容，空拍了拍藍雅的頭顱，「所以，小雅真是個好孩子呢！」如此自然、真誠的一句話，或許只是空順口說出來的，但卻是藍雅最想聽見的一句話。藍雅的嘴角動了動，心中的某個缺口似乎被填滿了，她嗚咽了聲，眼淚像斷了線的珍珠項鍊，不停的滑落臉頰。

「小雅？」被藍雅突如其來的舉動給嚇到，空

瞪大雙眼，怔怔的注視著藍雅。

「不，沒事，我只是……很高興罷了。」笑了一下，藍雅拭去淚水。雖然開心，但她的心底卻又泛出一絲苦意，沒想到她等了那麼多年的一句話，居然是從一個自己認識不到兩個禮拜的人口中聽到的，這到底是該高興，還是該難過？

空若有所思地望向藍雅，「我會陪著小雅的。」他的口氣認真而堅定，「小雅不會孤單。」

眨了眨眼睛，藍雅表面上沒有任何反應，不過內心起了一陣漣漪，她並沒有察覺到這份以改變的心情，只是享受著這一刻被人重視的美好。

「小雅，我找到一個好地方。」一天，空神祕的說道。

他帶著藍雅走進附近的一座森林，穿過層層的樹叢，再跨過條條的小溪，忽然眼前一亮，出現在兩人面前的，竟是一片向日葵田！巴掌大的金色花朵面向太陽，挺直了綠色的脊梁，對著蔚藍的蒼穹綻放出耀眼的笑靨，有如數不清的太陽在地上，向世界宣示著他們的熱情與活力。藍雅興奮的又叫又跳，她從未見過如此壯觀的向日葵田，而她身旁的空也同樣洋溢著開心的笑容，似乎是對於藍雅的反應感到心滿意足。

「你怎麼知道我喜歡向日葵？」沉浸在喜悅中，藍雅轉頭問身旁的人。空只是微笑著，「因為我注視

你很久了。」他的語氣十分輕柔。

簡單的一句話中，夾雜著濃濃的思念，藍雅心中一凜，卻沒有多問。

那天晚上，藍雅看見母親和隔壁的林叔叔走在一起，兩人有說有笑的，然而在瞥見她之後，卻同時收起了笑容。

「媽、林叔叔。」喊了一聲算是打招呼，藍雅走向兩人，腦裡不斷浮出問號。林叔叔猶豫了片刻，勾起有些不自然的笑容，拍了拍藍雅的頭，「小雅，好久不見，你長大了呀！」

藍雅困惑的皺了皺眉頭，轉向母親；母親則是在一旁笑著，似乎想看藍雅接下來的反應。

「那個其實……我和你媽似乎挺合得來的，所以我們打算……交往看看……」林叔叔有點不好意思的抓了抓頭，「小雅你……覺得呢？」藍雅的身子重重的一顫，指尖也微微發抖。

林叔叔試探似的握住藍雅的手腕，「……小雅？」
 啪一聲，藍雅揮開林叔叔的手，跑回房間甩上了門。
 這算什麼？媽媽他們到底在想些什麼？藍雅撲上床鋪，將頭埋進棉被裡，低低的啜泣著。

隔天晚上，奶奶在藍雅洗碗時主動找她說話。「再婚的事……已經沒了，你為什麼連你媽媽的幸福都不能幫忙一下！」奶奶扶著頭，面容有些疲倦，「所以當初，我們才會一直反對她生下你……」反正她就是

不該出現在這世上的，是嗎？丟下手中的碗筷，藍雅不顧奶奶的叫喊，頭也不回的奪門而出。黑漆漆的道路，只有幾盞昏黃的路燈點綴著，明明是夏夜，可今晚的風怎麼特別的刺骨？藍雅全力的跑著，絕望的她，此時只想見一個人，那個像向日葵般，能帶給她希望的人。

「小雅？這麼晚了你怎麼還沒回家？」同樣的地點，相同的人，在藍雅的眼裡，卻早已不一樣，空反射性的抱住朝自己飛奔而來的嬌小身軀，驚訝多過於驚喜。「帶我走，帶我離開那個家！」緊緊的抱住空的臂膀，近乎崩潰的藍雅又是尖叫又是嘶吼，淚水早已滂沱了眼眶，「如果爸爸還活著，我就可以和奶奶他們和好，暑假一起去玩，他為什麼要死？！媽媽她明明知道爸爸會死，為什麼還要生下我？不要生下我就好了啊……」

「不可以這麼說，小雅！不要說這種話……！」
 用力的搖晃著藍雅的肩，空也哭了。

震驚的抬起頭望向對方，藍雅呆住了。

「小雅，對不起對不起對不起……！」空高大的身軀在此刻顯得比任何人還脆弱，斗大的淚珠不停落下，沙啞的聲音像是在顫抖一般，好無助、好寂寞。藍雅怔怔的盯著淚流滿面的空，不知所措，她不明白為什麼空要哭得如此傷心，也不了解再度浮現心頭的異樣感覺究竟是什麼，有一瞬間她忽然覺得，自己好

像早就見過了空。

空，你究竟是誰？

好不容易止住了眼淚，空抹了抹眼睛，露出悲傷的笑容，「小雅，最愛你的人，一直都在你身邊。」他的口氣十分的輕柔。「騙人！」藍雅大聲反駁，一點也不相信。

如果愛她，那為什麼還要否定她的存在？

空輕笑一聲，俯下身，溫柔的在藍雅額上印上一吻，「沒有騙你，我最愛小雅了，我會永遠陪在你的身邊，一直注視著你，所以，請你好好活著，好嗎？」甜蜜的話語中帶點苦澀，像是懇求，像是告別。

小的時候，每次她看見有父母帶著孩子一起出遊的景象，都會好生羨慕，因為母親平日裡工作很忙，常常加班到十一、二點才回家，假日她也不想打擾母親休息，所以根本沒有甚麼家人一起出遊的回憶。她偶爾也會想，如果她不是出生在這個家庭裡會怎樣？

如果她的爸爸沒死，又會怎樣？

她好希望爸爸活著。

如果可以，她也想要爸爸陪她四處遊玩，帶她去看她最喜歡的向日葵，跟她一起躺在屋頂上仰望滿天星斗。那應該會很快樂，她想。當藍雅再度睜開雙眼時，四周的景物已全然變樣，她躺在溫暖舒適的被窩裡，趴在她床邊的，是一夜未眠的母親。

「媽媽，你可以再婚沒有關係，我不會介意的。」

藍雅平靜道。母親先是驚訝的瞪大雙眼，隨即笑了，「不，不是小雅的問題，是我……無法忘記他……」

母親垂下頭，強忍許久的淚水終於忍不住落下，「當我知道他已經活不久時，我好想有個證明，證明他曾經存在過，曾經愛過我……我知道獨自扶養小孩的辛苦，大家也反對我這麼做，但即便如此，我還是生下你……」就在那一刻，藍雅好像知道他是誰了，難怪當初看到他的時候有種莫名的熟悉感，難怪他知道她最喜歡向日葵，難怪他會對她那麼溫柔……藍雅笑了，眼淚奪眶而出，她知道，那個人不會再出現了，但是她相信他永遠都會在她身旁，會一直一直注視著她。

媽媽，爸爸的名字叫空，對不對？」藍雅眨了眨眼。「是呀，天空的空……你怎麼知道？」母親疑惑道。

「因為，我等這一天等很久了。」藍雅微笑著望向窗外。他們一起笑過玩過，一整大片的向日葵他們也一同欣賞過，或許他們正在哭的當下，夜空是掛滿星斗的吧？說不定從很久以前，他就已經陪伴在她的身邊，只是她不曾注意過罷了。

「媽媽，改天我們也去看看爸爸吧，我有想對他說的話。」

母親邊哭邊點頭，「嗯，改天我們找個時間去吧。」她勾起微笑。

「小雅？小雅醒了？」爺爺奶奶在外面聽見孫女

和媳婦的說話聲，連忙跑進藍雅的房间。

「爺爺、奶奶……」藍雅望向他們。

「太好了，小雅你終於醒了！」將稍微有些錯愕的藍雅緊緊摟進懷裡，奶奶哭喊著，「對不起，都是我不好！跟自己不和的兒子走的時候明明是那麼後悔，我卻又說了這麼過分的話……！」她的聲音是那麼痛苦、那麼無助。

「別哭，奶奶，別哭。」藍雅伸出手，輕拍著奶奶顫抖的背，「爺爺、奶奶，我不會死的，就算別人說再過份的話，我也要跟你們合好，因為時間還很多……」她泣不成聲。

明明身邊有這麼多愛自己的人，她以前怎麼會覺得自己是孤單的呢？藍雅反手抱住奶奶，不自覺地露出釋懷的微笑。

「爸爸、媽媽，謝謝你們生下我，謝謝你們這麼愛我……能出生在這世上，真的是太好了。」

當天傍晚，藍雅做了一個夢。夢裡，一對年輕的男女在醫院迎接一個新的小生命，兩人身子緊靠，臉上洋溢著幸福的微笑，而在他們懷中的嬰兒，則是安穩的酣睡著。

也許，這只是幻想，卻是藍雅最美的希望。

那是個最快樂的暑假。

那個向日葵之夏。

評語

宋汝淋老師：

- 詞句精緻、處理人物情感尤細膩，後文男性角色之相伴實為父親靈魂的轉折使人驚艷，頗具短小說之風。

羅紐金老師：

- 語詞流暢，情節細膩，尤其在「父親靈魂相伴」一節轉折漂亮，導致女主角覺醒，領悟「愛的真諦」，收節自然動人。

郭美君老師：

- 故事短小，敘述乾淨。情感真摯，表達流暢。唯缺乏戲劇張力。

第二名 不平凡的世界

冰比冰水冰

黑暗和虛無充斥著宇宙，有一處卻是由光明取代黑暗，再仔細一看，是有某種發出光亮的物質隔絕了黑暗能量，而內部是由四塊大陸聚集而成，北方的大陸被冰雪覆蓋，南方為炙熱的沙漠，東方則是生機盎然的茂密森林和綠油油的草原，最後西方是有著許多島嶼的蔚藍大海，而每個陸塊的邊界為光圈的盡頭，要是你不小心穿越，你則會有如碎片般，就此消失在無邊無界的宇宙裡。

「鏗鏘、鏗鏘、鏗鏘，清脆的金屬聲傳遍了四周的森林」，一位男孩約莫十六、七歲，正揮著斧頭往木柴的中心點用力的砍下去，身體的晃動，汗水也隨之飄落在地，有著潔白的肌膚和不粗大的手腕，實在看不出是做粗工的，「喂，莘月！」，別人這麼一叫，頓時嚇到正在砍柴的男孩，砍樹的角度一個不對使他整隻手整個麻掉，痛苦全表現在臉上，叫他的那人看到他這樣趕緊跑過去看他的情況，「沒事吧！莘月！」，「要是我手沒廢掉，那就真的太感謝了」我講完白了他一眼，「好啦，手不是沒廢掉嗎？」聽到這句話我的理智差點斷成兩截，為了我的理智我直接問他來意，「維天，所以到底有什麼事？」聽到這

個，維天的眼睛閃閃發亮的跟我說：「連接北方雪原的道路終於通了。」聽到這個我差點沒跌倒，就……為了這個？我毫無興趣的回他說：「嗯，所以呢？」「你不想不想不想不想看冰雪的世界嗎？」「不想」「為什麼？為什麼？」他就像三歲小孩一樣一直想要知道我的答案在我旁邊繞來繞去，「不想就是不想」我一個言簡意賅的回他，被他這麼一鬧，工作的心飛到九霄雲外，在他鬧的同時我用極快的速度收好東西，再以全力狂奔出去，維天看到這樣，也跟著跑了出去，「等等我阿！莘月」，我心裡暗罵：「傻子才等他。」不過也好險今天也沒砍很多木柴，不然真讓他追上。

隨著城鎮的接近，圍繞著城鎮的城牆慢慢出現在我的眼前，上面有著許多士兵在那邊守衛，這正是我們人類三座大城之一，盎·桑瑪爾城！

到了城下，聳立在我眼前的城牆，其雄偉和壯碩之感無疑地深入路過的人心中，震懾了他們的心，要是我第一次看見的人可能會呆立個幾分鐘吧，不過這場景我已經看過上百次，對我來說已經習以為常，所以當下我只是輕輕瞥了幾眼便進入城內。

熱絡不絕的貿易，城裡的商人各式各樣的商品互

相往來，訴說著城市的繁榮和興盛，突然我的視線被一個不曾看過的景象給吸引。

金黃色的頭髮和水藍色的眸子，再仔細一看，她有著長長的秀髮和我們女人般的容貌，她正是從西方世界所來的魚人小姐，據說魚人和我們相似度極高，今日一看果然非常相似，不過其中最不同的是，那就是在海中游泳時，那雙腳會變化成魚尾，游起來的速度就絕對不慢，還有就是聽說某些魚人有著水系魔法，不過到現在沒人看過就是，順便一提，我們人類是不會魔法的，之所以為什麼魚人會出現在我們人類的大城，可能是因為不久前我們人類和魚人締結了「東西方貿易和平條約」，所以一般大眾跟我一樣，第一次看到美麗的魚人小姐，所以多看了她幾眼，而她好像也發現了這個異樣的景象，害羞的往她族人身後躲了起來。

「哇！是人魚！」，我後面突然有人大喊，所有人往後一看，我沒看還好，看了差點沒吐血，怎麼又是維天啊，真的是走到哪都不得安寧，我連忙把人拉走，一直到人少的小街巷，「維天啊，你能不能別引人注目阿」「對不起啦，太興奮了」，「我真的是拿你沒輒！」說完，我摸了摸我頭痛的腦袋，卸下我背上的木柴，「你幫我把木柴拿回家，我要去買一下晚餐的食材。」聽到有關吃的，他乖得跟什麼一樣，馬上拿好奔向家裡，而我當然往賣食物的市集走去，盡

可能的從各式各樣的山珍海味挑出最新鮮的食材來當作晚餐。

當我回去的時候他們已經在等我了，我把食材遞給他們，再來，我只需要等待著晚餐的來臨，雖然感覺維天跟七歲小孩差不了多少，但廚藝這方面可是有過人的天分，還曾經在廚師工會所舉辦的比賽拿到第一名，所以晚餐算是最期待的時候，因為每天都不知道會吃到什麼美味可口的料理，每次的新鮮感都會讓我大吃一驚。

現在陽光的恩惠並沒有灑在大地，而是由月光和星光照耀著大地，夜晚的星空就像一幅圖，佈滿著深邃的黑暗，上面有無數個星星正在閃耀著，久看真使人如癡如醉，把人的視線深深的吸引住。

現在的我一個人正躺在青青草原上，悠閒的看著夜晚的星空和享受著輕輕涼風的吹拂，背上的汗也漸漸離我而去，這是位於盎·桑瑪爾城外森林中央的一片草地，跟我下午砍柴的地方相距不遠，是兩三年前無意間發現的，現在我每天晚上都會來這邊練個拳腳功夫，不是我想變成武功高強之人，而是單純的興趣，當然我不會讓維天知道這件事，不然我這唯一的寧靜夜晚可就永不復往，時間的流逝，慢慢的天微微亮了起來。

我從草原上起身，往家裡的方向走去，想到家，現在這個家並不是我真正的家，因為我是孤兒，在我

有意識的時候爸媽就已經都不在了，是維天爸媽收留了我，但並沒有把我當下人看待，待我如同維天一樣，毫無差別，所以隨著我逐漸長大，我慢慢的也把他們都認為是自己的親人，說不定是因為潛意識想要保護他們，才會有練武的渴望，剎那響徹雲霄的尖叫聲打斷了我的思考。

晨光的溫暖，導致森林裡的冷空氣凝結成灰白的煙霧，在森林裡到處流竄，濃霧使人分不清樹海裡的東西南北，但對我來說毫不影響，因為每天我幾乎都會遇到這個狀況，而剛剛的尖叫聲，我的好奇心驅使著我一探究竟。

終於循著聲音找到了事發現場，三個蒙面人正要在一個人綁到竿子上準備要抬走，不對？是女的魚人，我心裡想「不要命了是吧！」女的人魚雖然弱小，但男的人魚可是有著好幾位壯漢的力量，要是被她的族人發現，這可不是鬧著玩的啊，不過我覺得在被發現之前可能就先被做成生魚片了吧，我的理智告訴我，現在三十六計走為上策，因為感覺被發現，下一個就是我被做成生肉片，就當我往回走的同時，我不中用的腳踩到了樹枝，發出了斷掉的聲音，我心想完蛋了……

「這位美麗的少年該怎麼辦啊？」其中一個提出疑問，「拿去賣掉當奴隸？」「算了吧，這麼瘦小！」，我心想：我瘦小是礙著你什麼，要不是我手被綁住，

我還真想給她一個左勾拳。

「那毀屍滅跡吧！」聽到這句話我心臟不自主的漏了一拍，開玩笑的吧？不過下一秒就讓我知道這句話的真假，其中一人拿著亮晃晃的單刀走了過來，身體反射性的往後一縮，走到我面前來，提起單刀砍了下來，電火光石間我終於把被綁在樹上的手掙脫下來，縱身一躍，刀身驚險的從身旁掠過砍在樹上，樹屑四散，我找到空檔一個迴旋踢把她騰空踢了出去，順手接過他的單刀，這都是一瞬間的事，等另外兩個人回過神來，他已經硬生生的撞上樹幹倒地不起，那兩人的眼神從驚訝變為滿滿的殺意。

說真的，他們這種都是職業殺手，身手絕對都是一流的，拿剛剛我的手被綁在樹上來說好了，這綁法也簡直是複雜中的繁瑣啊，還有就是剛剛那迴旋踢也只是碰巧的幸運，要我一個打兩個還能逃脫，那真的該謝天謝地了。

然而總是有一些事情是無法決定的，他們兩個各拿著武器衝了過來，我只好採取守勢，瞬間刀光劍影包圍了我，雖然我盡了全力防禦，但雙拳難敵四腳，躲得快的衣服受害，躲得慢的，皮肉跟著遭殃，留下一滴滴的鮮血，這樣下去我肯定會先失血過多而體力不支，所以我以閃避代替防禦，可能是因為平常練功時有用重物綁著雙腳，練腳的靈活度，所以我的輕功出乎意料比他們都好，他們追不上，所以我趁他們

追我時，尋找他們的破綻，結果真的還被我找到了，我一個往右拉開，但手中的劍卻往反方向刺去，感覺他們好像料到我的動作，馬上的往後退，糟了！是陷阱，原來他們做出破綻引我上勾，但他們也小覷了我的輕功，左腳一蹬，劍往前送出插進一人的腹部，我原本要我往邊拉開，但身體的角度好像不大對，所以我的想法無法實現，只能眼睜睜的看著我的右腿被長劍插入，頓時右腳不聽使喚，整個人倒坐在地。

強烈的痛楚傳達到我的腦，血如潰堤般大量湧出，只見那人把刀緩緩舉起，嘴巴露出一抹微笑；邪惡的微笑，想跑，但是身體卻不理我，痛楚和害怕死亡的恐懼隨著血液流遍了全身上下，只能眼睜睜的看著刀把自己劈成兩半，正當要面臨死亡時，突然他停止不動，接著硬生生的倒在我面前，我忍著痛楚爬去前面一看，發現他的胸口處有一個小洞正流著血，一個想法閃過心頭，往後一看，只見那魚人小姐站著且比著手勢，而那手勢極為奇特，難道她就是魚人族中極為少數會用水系魔法的魚人？

看來剛剛就是她救了我，「謝謝！」我真誠地向著她說，因為要是沒有她我現在可能早就死了，「沒有啦，我要謝謝你！」說完，她轉了轉她雪白且細嫩的雙手，我想了想，一個結果在腦中化開來，我驚訝的說：「你解開了？」她笑著點了點頭，那三個蒙面人綁得超複雜，單只看就會解？我那時也解了很久

才解開的，解到差點往生，不過也是因為她剛好在我後面，不過又有一個疑問在我腦裡蹦了出來，一個會魔法的魚人會被綁架？當我要問她時，一陣天旋地轉，視線被無盡的黑幕所覆蓋。

光線流入我的眼中，映入眼簾的是有著獨特紋路的天花板，和用各式各樣的顏料去裝飾它，看起來五彩繽紛美麗極了，但對我而言是確確實實的陌生感，因為我從來沒看過這個天花板，突然「咚」的一聲，整個人從床上摔了下來，屁股跌坐在地，我太專注的看著天花板，沒注意到自己的身體已經超出床的邊緣。而外面好像有人聽到我發出的聲響，急急忙忙的開了門闖了進來，「你這個白癡下床來幹嘛啊」「哇！這怎麼看都不像我自己下床的吧」，跟她鬥嘴的時候，我讓他攙扶坐到床上去，「誰管你啊」。

「霜郁阿！怎麼可以吵病人休息啊」，一位有著蒼顏白髮的老人走了進來，「村長，哪有阿，是他自己起來的。」魚人族村長？在人類這地位可是城主等級欸，驚訝塞滿了我思想的迴路，頓時呆住了，只見霜郁兩眼汪汪無辜的看著長老，長老也受不了這攻勢，嘆了一口氣，轉向問我：「你的狀況怎麼樣？」這句話霎時提醒了我，我看了看我的大腿，原本頗深的劍傷，現在只剩下一點點小傷口和傷疤，我訝異得說不出話來，而旁邊的霜郁像是替我解釋般的說：「我們擁有水系魔法的人魚，也可以把攻擊轉化成純粹的治

癒術，只是這比較需要許多的法術歷練，所以是長老幫你治療的。」竟然還是長老幫我治療的，我馬上收起剛剛那打打笑笑的心態，正經的說：「謝謝長老的恩德！」「沒事的年輕人，我要謝謝你救了我們的霜兒！」「長老，哪有，我也救了他啊！」霜郁一臉不滿地說道，「霜兒，沒有他，哪裡有現在的你啊！」，霜郁聽到這句話，無言以對，害羞又氣憤的把頭撇了過去，「長老，我也要謝謝霜郁啊，她要是沒救了我，我恐怕也死了吧？」，長老聽到這句話雖然臉上沒表現出什麼，但我猜心裡應該深有同感吧。

不過後來我才聽霜郁說，一個村通常每個世代只有一人擁有魔法的天資，而自然而然就成為當任村長的最好證明，所以人魚擁著水系魔法就代表著你以後或現在會是村長，而霜郁應該也就是下任村長了。

後來我便向兩人辭行，因為我要是再不回去，維天可能就會去報失蹤人口了吧，從人魚族商務旅館的大門口走了出來，太陽非常的刺眼，太陽高高掛在天空，原來我昏迷了半天啊，街道上車水馬龍，人來人往，看來要用衝得回來恐怕是不行了，「唉……」。

這邊是東方世界和北方世界的交界，交界處有一極為巨大的屏障，像是把兩個不同性質的生態仔仔細細的分開，一邊是綠意盎然的森林，而一邊是冰天雪地，我、霜郁和兩個魚人族的朋友，分別是伊昕、亞森特，將前往北方世界，而維天則是去深山中採草藥，

至於為什麼，就要回到兩天……

那時我從人魚族的商務旅館回到家，維天爸爸的貿易車隊剛好也從南方世界回來，帶回來了稀奇古怪的東西，只是也帶來了不好的消息，維天的爸爸一直高燒不退，就算吃了草藥也毫不見起色，之後我請魚人族的村長來看看是怎麼回事，結果據說是被南方一種非常稀有的炙熱小蟲給咬了，後來村長說古書中有記載，只有北方世界的月霜之晶才能解除毒液，北方世界這不是幾乎還沒有人去過的地方嗎？沒人知道那邊到底有什麼。我們東方是人類，西方是人類，南方則是有著許多像動物的人類，說得簡單一點就是半人半獸，誰知北方不會跑出一個像雪怪的人類，先不管它危不危險，看到都嚇都嚇死了，不過最後還是決定要去，因為他是維天的爸爸，同時也是收養我的恩人。

「莘月、莘月你在幹嘛啦？」霜郁搖了搖我的肩膀，「沒有啦！剛剛在想一些事！」「真是的，都到這裡了還心不在焉。」只見霜郁雙手插著腰看向我這，我回了她一個苦笑，希望此次旅程可以平安回來，也希望不要見到什麼怪物才好，「大家準備好了嗎？」霜郁大喊，大家一致的點了點頭，我把毛衣的頭套戴上，「走嚕！」說完便跨進屏障裡。

一踏進去，冷風席捲而來，就算有穿毛衣，冷風還是很刁鑽的鑽進毛衣的隙縫裡，我們都顫抖了一下，

我們都以為風吹一下就沒有了，但不過風還是一直狂掃在我們身上，元兇就是我們聳立在我們兩旁的巨大岩壁，高度約略一二十公尺，而只有前面一條路，路的盡頭依稀是出口，我們便快速得往那走。岩壁慢慢變矮，出口離我們越來越近，大家喜形於色，因為終於可以逃離這冷風的魔掌。

一出來，冰天雪地的世界映入眼簾，銀白色的穴覆蓋在整片大地，雖然只有單一顏色，但不知道為什麼給人的感覺就是有一種美麗又神聖的感覺，我們一時沉浸在未曾看過的冰天雪地，「好美啊！」我不禁說道，「真的就好像在仙境一般！」霜郁同意般的說道。

現在我們必須更往內部去，因為內部範圍廣要找起來機會比較多，於是又繼續的往前走，走的時候我突然想到一個疑問，「對了，霜郁妳是怎麼說服長老讓妳去的啊，我怎麼想都不覺得長老會讓妳去！」「你說呢？」她跳到我面前來，雙眼直視著我並且說道，「我怎麼知道啊？」

說完我攤了攤手，她逕自的往前走，沒多說什麼，我也不追問，畢竟人總有難處。

我們現在位於周圍都是山的盆地，而可能是高山擋住了陽光的恩惠，天暗得有點快，於是我們找了個地方紮了營，撿了些枯木升起火來。枯木被烈火燒得焦黑，發出霹靂啪啪的聲音，而我從背包裡拿出乾糧分給大家，霜郁、伊昕，亞森特……等等，亞森特呢？

伊昕向我解釋：「亞森特他都比較早睡。」講完喝了一口剛煮好的茶，便繼續吃著剛發的乾糧，而我比較意外的是，他都不會餓嗎？

一陣冷意喚醒了我，為了明天的勞累，所以決定繼續前往夢鄉，過了片刻，無奈的是睡意一點也不剩，我只好起身來穿上大衣去外面走走。一出來外面，這奇景美呆了，夜晚的天空非常潔淨，一塵不染，不像白天的天空，雲朵就像水溶性的乳白色顏料佈滿了整片天空，使得原本乾淨的藍天被染上一層白色顏料。

月亮和無數閃耀的星星高高掛在天空，而每一顆閃耀的星星代表著一顆恆星，努力的發光發熱直到內部能量消耗殆盡。雖然說我們在平地看向天空，但這感覺就和身在宇宙裡看向遠處的星系一樣，還有就是天空會不定時得跑出淡綠色的光，而那淡綠的光不會固定不動，一出現便會跑向地平線之下，這美景使得我不自主的說出：「這星空真是讓人心曠神怡……」

「莘月……？」我望向聲音的出處，只見霜郁也呆呆的望著我，時間像是停止般，我們兩人沒有一人先出聲，我帶著有點尷尬的問：「霜郁，妳也睡不著哦？」

走向她那，「你不是？」

她帶點驚訝的語氣回答，我不應聲點了點頭，然而我們就這樣並排站在那欣賞著這美麗的銀河，突然背後一冷，但這不是寒冷的冷，而是帶著肅殺之意的冷。

我的直覺告訴我不應該站著，我原本想叫霜郁趴下，但直覺的急迫不允許我這樣做，於是我拉著霜郁一起臥倒，「莘月，你……」霜郁有點生氣的說道，但是眼前的景象中斷了她的想法。

巨大的冰塊剛剛好從我們上方不到幾公分飛過去，落到前方的位置，雪花四濺，同時也發出巨大聲響。看來我的直覺是對的，要是在晚一秒可能就被砸中了，霜郁向我點了點頭示意感謝。

剛剛巨大的聲響也讓伊听、亞森特從睡夢中醒來，衝了出來就發現我們倒在地上，「這是怎樣啊……」伊听帶著無法置信的語氣說道。冰塊又一塊一塊不長眼的飛了過來，我們各自閃開了來，趁這空檔我看清了飛來的方向，眼前的景象印證了我之前所料想的。

像雪怪的人，體型比我們人類大一點，全身上下有著白白的長毛，嘴巴兩旁有著長長的獠牙，在加上兇惡的表情讓人看了觸目驚心，霜郁不太敢看，躲在我的背後，「霜郁，現在不是躲在我背後吧？」「我很害怕啦，你趕快把他們趕走。」……這也要看他們願不願意吧。

看了看，大概有五隻，「那個請問有什麼事嗎？」我有禮貌的問，畢竟這本來就是別人的地方，然而我們擅自闖了進來，所以對我來說這是給對方必要的尊重，可是他們好像裝作沒聽到一樣，雙手併攏朝向天空中舉起，冰塊無中生有的浮現在他們的掌上，看來

和平解決是無望了，「怎麼可能憑空變出來啊？」伊听訝異的說道，不，並不是憑空變出來，我看到了，剛剛他掌上有著我不知道的東西聚集，難道他們也會魔法？，雖然這不可能，但還是有些訝異，假如真的會魔法，那剛剛那巨大的冰塊就說的通了，畢竟這邊也沒有那麼大的冰塊給牠們搬，還有就是不過為什麼我看得見而伊听看不見？啊現在不是想這個的時候，「霜郁妳在我們後面施法，伊听、伊森特你們跟我一起攻擊敵人。」

就這樣我們三個衝向敵方，我把劍從劍鞘中拔出，月光反射出冷冽的劍身，也代表著我的意志。

敵方雖然有五隻，但是我們三個都是有武功在身之人，只要我們牽制他們，不讓他們施放法術，那就應該沒什麼好怕的了，再加上他們那有點龐大的身軀應該不靈活，所以近身戰對我們來說有某方面的優勢，應該不會太勉強，但是下一秒否定了我的想法。

我欣向其中一隻，而他們竟然靈活得躲過，而且還還以顏色，在空中踢了我一腳，我把劍橫豎在胸前，但還是無法完全卸除力道，被逼得退了幾步，那力量還真不小，要是被踢到，骨頭一定當場斷成兩截。我相信伊听和亞森特的情況也跟我差不多，而我瞄向霜郁，她則是在旁邊跟其中一隻比拼法術，果然它們是會法術的。過了一刻鐘，戰況膠著，我依然揮舞著劍朝向敵人，這樣下去不知道霜郁他們會不會有危險，

於是我全神貫注的加速我的劍，但是對方還是都一劍一劍的閃過，可惡！

突然我注意到一件事了，不是五隻嗎？怎麼只有四隻？難道？我向霜郁那邊，果然其中一隻跑去那打算先解決霜郁，可能是因為霜郁會魔法吧，我急刺三劍，先逼退對方，飛奔過去霜郁那邊，霜郁跟其中一隻雪人的法術能量正糾結在半空中，而另一隻在霜郁的右後方，正在吟唱準備施展法術，要是霜郁被直接打到，一定非死即傷，但我跑過去已經來不及了，無數的冰錐往霜郁飛去，我只好試著用劍把它們砍下來，但數量太多，沒砍到的直接往我身上飛去，留下的一道又一道的血痕，終於好像法術放完了，但其實不是，好像還剩最後一招，藍色一團的點點朝我飛了過來，我的腦袋告訴著我，這是非常危險的東西，於是我挺劍一擋，我以為可以把他擋掉，但不是，我的劍直接斷成好幾截，掉在雪地上，而無形的力量導致我吐了幾口血，不過幸好的是方向改變了，我在一看，那方向好像不太對，往霜郁他們兩人在半空中的法術之間飛過去，原本膠著且平衡的法術被外力這麼一亂，整個力量頓時往四周擴散，而霜郁和我和另外兩個雪人都被那力量往後飛去。

我從雪地起身來，看見霜郁倒在雪地上，我馬上衝上前去扶她，只見她摸著她的腳，她半說半呻吟：「好痛哦！」，她的痛處透過臉上的表情清楚的呈

現了出來「沒事吧？」她點了點頭，我站在她面前，誓死也要保護她，對面兩個雪人怒視著我，感覺戰況又要爆發，但突然轟轟隆隆的聲音傳進我們的耳朵裡，我們兩方一時往聲響出處的地方看去，「難不成是……？」雪崩？沒想到剛剛的波擊竟然會讓山坡上的雪鬆動。聲音越來越大，我急忙得把霜郁背到背上，大叫：「亞森特、伊听快跑！」雪人好像也知道大難臨頭，馬上跑走，我們一直往雪崩的反方向快速的跑去，但是雪崩好像要吃了我們一樣，跑得比我們快，看來人終究是無法戰勝大自然，雪從我們頭上倒下來，看來是沒辦法了，我閉上眼睛等待著我的天命。

突然我們幾個身體往下一沉，我感覺到還有意識，看來我們是活了下來，我開心的大喊：

「太……」，突然大量不明物體跑進我的嘴巴，我睜開眼睛，水……清澈的水竟然在我們眼前，我環顧四周，難道我們之前站的地方的下面都是水？伊听、亞森特臉上都喜形於色，就算是有受傷的霜郁也藏不住笑容。我指著掉下來的地方，示意要伊听和亞森特趕快把洞口的雪挖掉，不然我要沒氣了，他們頓時也想到我不是魚人，不能在水裡呼吸，他們便趕緊得去挖那洞口的雪，無奈的是剛剛的雪崩把洞口埋得很厚，他們一時無法把洞口的雪清乾淨，我體內的氧氣慢慢的被消耗完，身體的不舒服警告著我，霜郁在一旁緊張得抓著我，我微微一笑要她不要擔心，但我還是撐

不太住，神智慢慢得不清，是現越來越模糊，最後我便失去了意識……

我從黑暗中醒了過來，第一眼看到的是霜郁在我旁邊，臉上的五官皺在一起，顯得出她的擔心，臉上好像有兩條淚痕，又好像是我的錯覺了。她看到我醒了過來，「莘月，你終於醒過來了！」霜郁如釋重負般的說，「怎麼？那麼擔心我喔？」「哪有！」她像是要藏起她的心情一樣，快速的把頭撇了過去。聽我們在說話，坐在旁邊的亞森特和伊听跑了過來看看我的情況，雖然他們認識我沒多久，但是他們卻把我當成朋友一樣的關懷，我心裡很開心也感到說不出的溫暖。

「抱歉，讓你們擔心了！」「笨蛋，這又不是你的錯！」霜郁微笑的說，霜郁好像是喜極而泣，豆粒般的淚珠從她臉上滑落，「霜郁……」，霜郁不睬我，低著頭，伊听看到現在的情況就說：「那大家先好好休息，明天早上就出發回去盎·桑瑪爾城」，突然我不懂他的話，「不是還沒找到月霜之晶嗎？」，他們突然一臉有點邪惡又有點捉弄的感覺看著我，「到底怎麼回事啦？難道找到了？」，伊听：「沒錯，找到了！」「在哪找到的？」我好奇的問，「在水底！」「在水底？」「沒錯，那時我們上來之後亞森特又去水裡找剛掉的東西，東西就沉到水底，拿起來的時候恰巧發現了。」「天哪，這也太剛好了吧！」「這就

是因禍得福！」霜郁柔和的說道，剛剛有點濕紅的眼睛已經不復存在了，剩下的是開心和喜悅之情，之後過了良久沒人說話，我相信大家都正在想著這高潮迭起夜晚的經歷吧，這次終於可以好好的閉上眼睛，睡上一眼好覺，不用再擔心任何的事了。

隔天早上我們快速的往回走，幸運的是，那些像雪怪的人沒有跟上來，大概過了半天就到了東方世界和北方世界的屏障，看到這屏障有種莫名的熟悉感，有種時空交錯的感覺，心裡有種莫名的悸動。就這樣我們順利回到東方世界的盎·桑瑪爾城，我立即跑回家裡，幸好還來得及，搭配著維天去深山裡採的藥，伯父的病情慢慢好轉，之後沒多久就恢復意識了，只見維天一把鼻涕一把眼淚的坐在伯父的床前，我雖然也很想哭，但是還是先忍著，先讓維天好好的抒發他的心情吧，我相信維天一定比我更擔心吧，所以我先把地方讓給維天，而我則是要先去一個地方。

我站在人魚族的商務旅館前，在回來的旅程上，我答應霜郁回城之後要來找她玩，「霜郁，我來了！」，我向著門前叫著她的名字，過沒多久她就跑出來了，她不講話，直接抓著我的手往裡面跑入，「啊……慢點啦」，雖然疑問充滿了我的腦袋，不過我還是順著她的意，跟著她進入。

門前的街道依然是車水馬龍，叫賣聲不絕於耳……



評語

宋汝淋老師：

- 創造力與想像力兼具的作品，花了許多功夫於營造小說中的世界觀，可惜主線情節不夠有張力，且結局較草率。

羅紐金老師：

- 內容充滿想像力，題材特殊，景色、細膩動作的視覺摹寫成熟精妙；只可惜全文未有深入的主旨，結尾也太直白，未能留有餘不盡的妙味！

郭美君老師：

- 敘事完整，格局壯大。用字精準，唯結局較為草率。

佳作 虹色祝福

箬璇

一、童年回憶

在下過雨後的鄉下，室外的空氣格外清爽，剛滿七歲的林彩暄一如往常地提起了要給父親的便當，並在母親王玉允的目送下往室外走去。

「媽媽拜拜！」林彩暄伸出白嫩的小手向母親揮別。

「等等。」王玉允叫住女兒，並往女兒的方向走去，伸手整理了一下她的衣服並蹲下身叮嚀著：「不要再把你的鞋子脫掉了喔。」「嗯嗯，不會脫鞋子！」林彩暄大力地點著頭，並一臉嚴肅的舉起手發誓。

「那就這樣了。」看著女兒一副信誓旦旦的模樣，讓王玉允的嘴角禁不住微微上揚，接著，她起身摸了摸女兒的頭：「路上要小心點，不要被蟲咬到喔。」

「好！」林彩暄大聲地回應並看著母親走進屋子內。

「啪嗒」門關上了，看著門關上的瞬間，林彩暄停頓了幾秒，確定不會有人走出來後，她露出了笑容，蹲下身子將便當放在地上，然後伸手將鞋子

悄悄的脫掉，並輕輕的將鞋子放在一旁的樹下。「哼哼……」她滿意的點了點頭，提起便當轉身往前方那居於一大片金黃稻田的小路奔去。

「爸爸！」女兒林彩暄的聲音傳入了身為父親林弘毅的耳中，使得他的嘴角禁不住地往上揚起，他拿起掛在脖子上的毛巾擦了擦臉，抬起頭精準的將那朝他奔來的嬌小身子一把抱起。

「找爸爸有什麼事？」林弘毅在女兒的臉上親了一下，並輕輕地將她放下。

「幫媽媽送便當！」林彩暄一臉得意的將便當遞給林弘毅。

「嗯，很棒！」林弘毅伸手摸了摸女兒的頭，接著牽起女兒的手找了較乾淨的地方坐下。

「爸爸……」剛坐定不久的林彩暄，拉了拉林弘毅正準備打開便當盒的手。

「嗯？」林弘毅的目光慢慢地移向女兒伸出的腳，沾滿泥土的雙腳，滿臉困擾的騷了騷頭：

「你這個小傻瓜啊……這樣我會被你媽媽念一頓

的。」

「嘿嘿。」林彩暄傻笑了幾聲，面帶無辜地盯著父親：「因為踩在地上比較舒服啊。」

「哎……」被女兒可愛的小臉盯得受不了的林弘毅，沉默了兩秒，嘆了口氣：「好吧，待會等我做完工作我們就順道去附近的河川洗洗腳。」

「耶！」一想到附近河道玩耍的計謀得逞了，林彩暄高興地跳起來歡呼。遲了一秒才發現女兒的計謀，林弘毅嘆了口氣，無奈地搖了搖頭：「你這小傢伙啊……！」

一一、十三歲，相遇

「彩暄，不要把鄉下的習慣帶進學校，懂嗎？」祖母謝英在車的前坐叮嚀著。

「好……好的。」初次坐車、同時也是第一次見到祖父母的林彩暄拘謹的回應著。「呵呵，不用那麼緊張啦，放輕鬆，放輕鬆。」坐在祖母身邊開車的祖父林謙，溫和的開口：「這所學校的評價不錯，師資好，學生也都很有禮貌，最適合彩暄你去讀了。」

「呃……：：：：：。」林彩暄點了點頭：「謝謝爺爺奶奶願意栽培從鄉下來到都市的我，並且讓我就讀這麼好的國中。」

「別客氣。」林謙笑了幾聲，停住車：「好，我

們到了。」

林彩暄正坐在導師辦公室的一位老師面前。

「林彩暄同學，是嗎？」開口的是坐在林彩暄眼前，看來和藹可親的老師。

「是的。」被叫到名字的林彩暄立刻板起身子。

「不用緊張。」看著眼前緊張萬分的轉學生，老師安撫著，並開始自我介紹：「我是你的班導師，姜淨雨，班上的同學都叫我小雨，所以叫我小雨就好了。」

「好……：：：：：好的！小雨老師！」林彩暄緊張的繃著身體，雖然祖父母給了她搬來都市後七天的適應期，也在家中演練了多次才來上學，但她還是非常的緊張。

「那就先這樣囉。」小雨微笑，起身：「我帶你去教室吧。」

「嗯。」

「聽說今天有一個新的轉學生呢。」同學甲的聲音傳入坐在教室一角，正在看書的秦穆松耳中，但他毫不在意的繼續翻著書。「對啊對啊，不知道是男生還是女生？」同學乙接著說道。「我覺得是男生。」同學丙開口。「我覺得是女生。」發言的同學甲開口，接著引起了大部分同學七嘴八舌地討論著。

「吵死了，是男是女等到人進來不就知道了？」秦穆松在心中嘀咕著。「停！」一到聲音引起了大家的注意，是班上的核心人物吳道忠：「既然大家都爭執不下我們就這樣決定吧。」

「怎樣決定啊？」其中一個同學問。

「就是我們先選一個人，然後如果轉學生是男生就叫那個人學狗爬，如果是女生就叫那個人學驢叫，而且是在轉學生面前，好不好？」吳道忠笑著開口。

「好啊好啊！」同學乙贊成的開口：「那要選誰啊？」

「笨蛋，當然是選他呀，那個萬年討厭鬼。」同學丙小聲地對同學乙說著，眼神意有所指的瞥向坐在角落的秦穆松。

「關我屁事啊……」秦穆松沉下臉在心中想著，但不敢開口。

「賓果！」聽到下方的聲音，吳道中彈了下指頭，笑得燦爛，指向和自己視線對上的秦穆松：「就是你啦，萬年討厭鬼。」

「初次見面，我是轉學生，然後名字……名字是……林彩暄！請多指教！」林彩暄緊張地掃視講台底下聽她自我介紹完後不停鼓掌的學生們。

「好了好了，你們太熱情會把轉學生嚇到的。」

小雨出聲制止停不下來的鼓掌聲：「那請林彩暄同學坐到第一排的空位置，然後坐在你右邊的同學是吳道忠，我們班的班長。」

「嗯，謝謝老師。」林彩暄向小雨敬了個禮，來到座位上。

「嗨……」坐在右邊的班長吳道中向林彩暄打招呼。

「你好。」林彩暄笑著回應。

「等一下我們會為你準備一個歡迎的節目喔。」坐在她左邊的女孩接話。

「什麼節目啊？」林彩暄對此感到十分困惑。

「下課就知道啦！」吳道中露出神秘的笑容答道。

下課鐘聲一響，在老師宣布下課並走出門後，班上立刻鬧成一團。「好了好了。」吳道中從座位上走上講台：「接下來歡迎我們的最佳演員，秦穆松先生！」

熱烈的鼓掌聲在講台下瞬間響起，林彩暄看到一個男生被半拖半拉的來到了講台，看起來十分不情願。

「他很受歡迎嗎？」林彩暄鼓起了勇氣小聲地詢問身邊離她最近的女同學，女同學聞言，頓了一下，大笑道：「受歡迎？那種人怎麼可能啊。」「那為甚麼鼓掌聲那麼大啊？」林彩暄好奇地繼續問道。「因為大

家想看他出醜啊。」女同學理所當然地回答，接著又像想起了甚麼似的開口道：「轉學生你最好不要接近他喔。」「為甚麼啊？」林彩暄疑惑：「他也是人啊？」

「嘖。」女同學咂嘴，接著壓低了聲音：「當然是因為不想看到你被吳道中盯上然後欺負啊。」

「班長嗎？可是他人看起來不錯啊？」林彩暄看向正朝自己揮手的吳道中。

「唉。」女同學翻了個白眼；「拜託！你鄉下來的喔？那是表面功夫好嗎？」

「喔。謝謝你的提醒。」林彩暄點了點頭表示大概了解班上的狀況了。

「不客氣。」女同學笑了幾聲；「我們繼續看表演吧。」

「好的。」話音剛落，「碰！」正七嘴八舌的眾人，看著被秦穆松打倒在地的吳道中，倒抽了一口氣。「不要再叫我做這種蠢事了。」秦穆松冷冷的看了一眼愣在地上的吳道中，繼續開口：「這不好玩。」他走下講台，回頭：「該從幼稚園畢業了，幼稚園班長。」

「你……！」回過神來的吳道中正氣得滿臉通紅，往台下走去，舉起拳頭向來不及閃躲的秦穆松打去。「碰」一個身影倒地，又是一陣抽氣聲。因為倒下去的人並不是秦穆松，而是林彩暄，剛來不到一小時的轉學生。

「明明轉學生不是我打傷的……」秦穆松皺著眉頭，盯著臉上貼著藥膏正昏睡在保健室床上的林彩暄，撇頭碎念：「多管閒事，讓我被打成重傷就不好了……」

「為甚麼啊？」身旁傳來了聲音。

「你醒了？」秦穆松挑眉。

「嗯。嗚？」眼前的轉學生呆呆的點了點頭，接著突然撫住臉頰；「好痛喔……」

「那就不要碰臉啊。」秦穆松說的一臉理所當然，然後起身往保健室的藥品櫃抽出一條藥膏，丟給林彩暄。「謝謝。」林彩暄接過，道謝，兩人開始陷入沉默。

「被欺負很高興嗎？」林彩暄率先發言「你覺得呢？」秦穆松不太高興地坐在病床旁的椅子上。

「感覺不好啊。」林彩暄理所當然地回答。

「那你還問。」秦穆松翻了個白眼，起身，頭也不回的離開了保健室，留下了欲言又止的林彩暄。

在下課時間最長的午餐時間裡，林彩暄總是拎著便當盒往樓下跑，並趁老師和教官們的不注意，往樹上爬去，然後在樹上享用午餐，今天她也一如往常地坐在樹上吃午餐。突然，樹身搖晃了一下，震得她差點跌下來，她好奇地往下看，底下有兩個人，分別是

吳道中和秦穆松。造成樹搖晃的人則是被吳道中推倒的秦穆松。

「找我有甚麼事？」秦穆松忍住後背的疼痛，淡定的盯著笑的不懷好意的吳道中。

「沒呀。」吳道中笑著，但眼神沒有笑意：「只是突然想起來有事要找你啊。」

「有甚麼事是有勞您大駕的啊？」秦穆松開口諷刺道。

「報仇呀。」吳道中輕快地走近秦穆松，拎起他的衣領，雙眼微微眯起「原因的話你知道的……」

「咦？」樹上突然傳來的聲音引起了兩人的注意：「班長，你們要在樹下吃午餐嗎？」，發出聲音的人是林彩暄。

「沒有叻。」事情被打亂的吳道中心裡雖然有點不高興但還是微笑，鬆開手：「我們只是在玩，打擾到你吃午餐真是不好意思。」

「沒關係啦，我已經吃完了。」林彩暄笑得非常燦爛：「只是怕你們在樹下玩會打擾到你們。」

「不會啦！」吳道中笑得爽快：「遊戲剛好結束……」他停頓了一下，瞪了秦穆松一眼：「不介意的話我先走了喔？」

「嗯，掰掰！」林彩暄向吳道中揮手道別，然後在吳道中的身影沒入教學後從樹上跳下來，看向有

點狼狽的秦穆松：「你沒事吧？」

「沒事……」他虛弱地搖了搖手，斜眼看著林彩暄：「你在樹上幹嘛啊？」

「找我的家呀。」林彩暄微笑：「只不過找不到。」

「是嗎？」秦穆松心不在焉地答道，然後轉頭：「謝了。欠你一個人情。」

「不對啦，是欠兩個人情吧？」林彩暄搖了搖手：「所以有一個條件。」

「甚麼條件？」秦穆松開始皺起眉頭了。
「和我做朋友吧。」林彩暄微笑的伸出手。

三、十六歲，選擇

「接下來我們就來講甲午戰爭吧！請各位同學翻到課本第九十五頁。」歷史老師的話音剛落，便熟練地舉起手中的課本，往正沉淪在夢鄉中，且無法自拔的林彩暄頭上打去。

「嗚！」林彩暄悶哼了一聲，伴隨著同學們的笑聲，逐漸清醒了過來：「誰啦！」她淚眼汪汪的撫著頭大叫。「我啊。」已經走到隔壁排了的老師，冷冷地盯著已經睡醒了的林彩暄：「翻到課本第九十五頁，慣犯一號。」「好啦……」林彩暄心不甘情不願地拿出課本。

下課鐘聲響起，林彩暄立刻轉身看著座位後正和別人聊天聊得正歡的秦穆松。

「明明到高中才開始受歡迎的，跣甚麼跣啊……」

算了，至少沒再被欺負了。」林彩暄在心中想著，接著朝秦穆松開口：「欸，秦穆松！」

「嗯？」一聽到林彩暄的聲音，秦穆松立刻轉頭。

「怎麼不叫我起來啊？害我被老師打。」林彩暄挑眉。

「我有啊。只是你都沒有理我嘛……」秦穆松睜

大雙眼，無辜地說道，然後在看到一副受不了的表情然後翻了個白眼的林彩暄後笑了幾聲，開始演起不太像樣的宮廷劇：「敢問娘娘是否願意原諒小秦子呢？」

林彩暄配合的跟著演了起來，她故作沉思樣，然後昂起頭：「本宮願意原諒你，以展示本宮的寬宏大量！」

「謝娘娘赦免。」秦穆松故意起身行禮，惹得周圍湊熱鬧的學生笑成一團，甚至有人起鬨要他們交往，接著就這麼笑鬧著，直到無情的上課鐘聲再度響起。

「我回來了。」林彩暄走進家中，對著有著華麗擺設，但空無一人的客廳喊了一聲，雖然知道祖父母很少會在家中，但這是她到現在仍舊無法更改的習慣。

「好無聊喔。」她往客廳一處的沙發上倒去，盯

著天花板上的水晶吊燈喃喃自語著。接著在沙發上發呆了約二十分鐘，她起身，翻出了書包內的一份資料。這是昨天放學時班導師給她的，有關她被選為和英國姊妹校交換學生表的家長同意書，還有英國校內的簡介：「到底要不要去呢？」

她拿著資料思考著。

出國留學一直都是她的夢想，但當腦中浮現出了自己的父母和好友秦穆松的影像時，她又再度猶豫了：「去了之後還會和我繼續聯繫嗎……？」想著，她甩了甩頭，決定不再多想：「明天爺爺奶奶會回來，再討論看看去不去吧。」

門一打開，謝英便看到自己的孫女已經乖巧地坐在客廳的沙發上等待他們回家了。

「爺爺奶奶歡迎回家。」聽到聲響的林彩暄朝謝英和林謙揮手，使的兩老心頭一暖，工作的疲勞也因為一聲「歡迎回家」一掃而空了「怎麼了啊？」謝英笑著走到林彩暄旁邊，並接過孫女遞給她的文件，開始閱讀了起來。約三十分鐘後，謝英放下了手中的文件，對著林彩暄微笑：「你想去嗎？」

聽到這個問題，林彩暄搖了搖頭：「我不知道。」

「嗯。」謝英點了點頭，將文件一到桌邊：「那這件事我們先放一邊吧，講其他事情。」「什麼事？」

林彩暄問「這周爺爺會帶你回到鄉下。」謝英對著自己的孫女眨眼：「順便帶一個朋友一起去玩玩吧，然後在告訴我妳的決定。」

四、啟程

車子在高速公路上快速行駛著，坐在車上的是林彩暄，林謙和秦穆松三人，其中，林彩暄眼中充滿興奮和期待，臉還不時地貼在車窗上，激動得像個孩子般，而坐在她身旁的秦穆松則是和她相反，緊繃著身子，不敢妄動。

「不用那麼拘束啦。」在前座駕駛的林謙見狀和氣地對秦穆松開口：「你可以像在做家裡的車一樣放鬆一點啊，彩暄的朋友。」

「對呀對呀，對我都沒那麼客氣了。」林彩暄在旁揶揄道。

「喔，好的，失禮了……」秦穆松不好意思地搔了搔頭，將背部放鬆地靠在了椅背上，然後瞪了林彩暄一眼，林彩暄則吐了個舌頭回應，經過了約兩小時的車程，到秦穆松醒來，車子兩側已被一大片的稻田和傳統的建築物包夾住：「從沒見過的景物啊……」秦穆松心想。

「漂亮吧。」注意到秦穆松醒了的林謙開口。

「啊！是的，很漂亮。」注意到林謙是在和自己

講話後，秦穆松立刻回答，尷尬了一下。

「到了嗎……？」林彩暄也醒了，她揉了揉眼睛，接著瞥了一眼窗外，然後整個人貼了上去。

「怎麼了？」秦穆松好奇的問，只見林彩暄笑榮燦爛的開口：「快到了！」

車停靠了一個充滿復古氣息的小房子外，出來迎接的是王玉允和林弘毅，彩暄的父母，一見到秦穆松，兩人便熱情地展開了招待的行動直到晚上。

「走。」林彩暄低著頭看著累癱在客廳的秦穆松開口：「我們出去逛逛，順便聊天。」

「好啊。」秦穆松點了點頭，便和林彩暄走出門外。一走出門外，風便往兩人的臉上吹拂過去：「真舒服！」兩人同時讚嘆著，並相視而笑，開始行走在路上。

「你父母真熱情啊。」秦穆松嘆了口氣。

「還好啦。」林彩暄笑著：「以前我們家附近有一對夫妻更熱情呢，每次拜訪他們的時候都會被塞一堆食物，要我們帶回家呢……」她停頓了一下，抬頭看了一眼星空：「雖然不知道現在過得怎麼樣了啦……」

「是嗎？」秦穆松點了點頭，轉移話題：「我們現在要去哪啊？」

「為甚麼要告訴你啊？」林彩暄俏皮的開口，然後腳步輕盈地往前跳了幾步，回頭看著秦穆松：

「反正你等一下就知道了，盡管期待吧！」

「是嗎？」秦穆松挑眉，跟在林彩暄身後：「那我就拭目以待啦。」

「我們到了！」林彩暄停在了一條河的旁邊朝秦穆松招手。「河？」秦穆松疑惑「不只喔，我們再下去一點。」林彩暄搖了搖手，並領著秦穆松往下走，然後挑了一處乾淨的位置拉著秦穆松坐下，一坐定，秦穆松便驚訝得睜大眼睛眼前的河和剛剛從遠處看到的不一樣了，四處都是螢火蟲，一閃一閃的照在了個個角落，月光豪邁的灑在了整個河面上，美得令人窒息。

「漂亮吧。」林彩暄得意的笑了，卻又在下一秒沉下臉：「哎！秦穆松。」

「什麼？」秦穆松轉頭，盯著林彩暄。「我被學校選為交換學生的代表了欸呢。」林彩暄捧著臉，盯著眼前正飛舞著的螢火蟲。

「很好啊，然後呢？」秦穆松問「你覺得我要不要去啊？」林彩暄說著。

「去啊，為何不去？」秦穆松疑惑的看了林彩暄一眼，然後像明白了什麼的笑了出聲：「放心啦，我還是會是你的朋友啦。」

「我有說不去的原因是這個嗎？」被看穿心思的林彩暄頓時紅起了臉，面帶不甘：「我只是怕我不再了又被欺負了怎麼辦。」

「是嗎？」秦穆松故意的拖長音。

「不然呢？」林彩暄沒好氣地翻了個白眼：「早就知道不帶你來了。」

「好啦好啦，娘娘息怒。」秦穆松繼續開口：「那什麼時候出發呢？」

「同意書還沒簽好啦……但確定時間是九月二十三日。」林彩暄思考著。

「那就快簽吧。」秦穆松露出了爽快的笑容。

「嗯……」林彩暄猶豫了。

「你想去嗎？」秦穆松問。

「想啊。」林彩暄點了點頭，見狀，秦穆松便拍了拍她的肩膀：「那就去吧，不要想太多……」

「嗯……」林彩暄點頭「然後不要想我。」秦穆松多補充了一句，接著就被林彩暄狠狠的打了一下。

「才不會想你呢……」林彩暄小聲嘀咕著，起身，狠狠的瞪了秦穆松一眼：「你今天就露宿在外吧。」語畢，她直接丟下秦穆松離開。「不……不會吧！」看著林彩暄離去的背影，秦穆松回神大叫著追了上去：「求娘娘赦免小秦子的無心之言啊，不要讓小秦子曝屍在荒野中啊！」

「我聽不到！」林彩暄背對著秦穆松搗著耳朵大聲地回應。兩人就這樣一前一後的半追半跑的回到了家中。

機場內圍繞著一群人，今天是九月二十三號，林彩暄出國留學的日子。在林彩暄和送行的同學，父母，祖父母一一道別後，林彩暄來到了秦穆松的面前。

「我走了喔。」她盯著和她同樣笑著的秦穆松：「不要再被欺負了喔。」

「你才是，不要太想我了。」秦穆松反擊道。

「不可能。」林彩暄自信的回答，接著兩人對看了三秒，突然大笑出聲。

「快走吧。」秦穆松邊笑邊催促著。

「嗯，拜拜。」林彩暄點頭，轉身往前走，卻在走了幾步後，停下，回頭朝秦穆松丟了一張紙條，見秦穆松接到紙條以後，才繼續向前邁進。看著林彩暄的身影沒入人群後，秦穆松便打開林彩暄給的紙條，上面寫著：「怕你太寂寞，要聊天的時候就直接打這組電話號碼吧！」他沉默了一下，然後嘴角忍不住地向上勾起：「嘴硬的傢伙。」他自言自語著，毫不留戀地轉身往機場的出口走去。

「一路順風」，他在心中默默的祝福著，並期待著下一次能與她再度站在那河邊看螢火蟲。

評語

宋汝淋老師：

- 結構清楚，男女主角結識之處摹寫頗生動，但整體情節略為平版，且內容和題目不相搭，或以河堤，螢火蟲為題目方向更好。

羅紐金老師：

- 用字摹寫精巧，尤其在女主角與男主角相識，男主角被欺負的轉折處場景頗為生動。

郭美君老師：

- 結構分明，敘事通暢。唯對話內容過於零散，缺乏力道。

高中小說總評 宋汝淋老師

小說之三大要素為：人物、故事情節及環境設定，其中又以刻劃人物為首要。

本次投稿作品則大多著重於情節之安排，人物形象呈現較少，因而缺乏了小說動人之處，甚有「小說散文化」的情形。但劇情之鋪排及空間營造多可見用心，人物之間的對話議可見巧思。

關於熱忱



幹部心聲

社長

江乙萱



—— 開始誤打誤撞進入校刊社，從沒興趣到用心投入在校刊身上，不斷的想要讓校刊更創新，讓它看起來像雜誌一般，能让更多人閱讀，所以靠著這個意志力，花了許多時間在這本書上，這整個校刊社上，為了只是讓校刊社的活動更豐富，讓內容更新穎。

第一個我要感謝是我們全體的幹部。

美編為婷，你背負著我們的期望，面對我有時候有些嚴厲的態度，每節下課都要跟我一起討論、修改不夠完美的地方、接受我的批評，甚至還重弄，午休都沒辦法休息，都要一再的審核，真的辛苦你了，也謝謝你從來沒怨過我哈哈～

文藝咬肉，因為家裡的因素所以沒辦法常常參加校外的活動，你總是代替社團打公關，有時候我玻璃心犯濫你都會直接戳我心中的結，替我解開～你真的是個超級稱職的幹部！！

主編湯圓，我都沒有正式的跟你道謝，幾乎每篇專題都是靠著你充滿文學的腦袋構

思出來的，是我的超級得力助手，不用煩惱你的工作進度，文筆也是超級讚的！！你是整本校刊超級重要的角色，謝謝妳～

副編汶汶，常常被我調侃哪裡做得不好，但你都沒有跟我抱怨過，在我難過的時候總是遞給我衛生紙哈哈，謝謝妳的溫暖～

最後謝謝的是副社品淋，我知道你因為校刊經歷了許多心裡的瓶頸，在我抓狂的時候常常安慰我給我力量！！跟我一起想活動，有時候我腦袋快爆炸的時候，你能給我意見，謝謝妳願意進來校刊社輔助我～謝謝妳～

緣分讓我們在這相遇，也許我不是個完美的社長，但因為你們讓社團更完美，也填補了我的缺陷，讓我成長了不少，有你們的陪伴，當過了不論幾年，回憶起高中時期，我會想起我們從生疏到熟絡，一開始的跑班宣傳一直到校刊出版，這些美好的時光，雖然有哭也有笑，但我絕對會烙印在心，謝謝校刊社帶給我的一切，讓我茁壯，也謝謝支持我的朋友，謝謝你們～

副社

黃品淋

想 到一年前我們彼此的不熟悉，到現在的合作無間，中間一大段的時間經歷了我們的努力，而今，我們用文字記錄下這過程中的經歷就即將結束。

轉身看過去一年的足跡，跌跌撞撞的，原本的熱血，也化成一本書的心血，而社團剩下的最後一段路程，回頭看到曾經在這留下的點滴，往前走的腳步更覺得不踏實。時間如此倉促，而最後的時間，更珍惜在繁重壓力中與你們的相處。

很謝謝每個夥伴，我以為高二當幹部這段時間會很長，但越到後期，時間就更加快腳步，社課的進行及校刊製作的進度，已經讓我們快要失去耐心，只是，在這裡寫下心情時，所有壓力也隨之消逝。

完成任務後，看看我們，感覺已經有整身的血液都透露著感謝，有職責在身時，我們互相督促，而私下，我們真的很好，感謝在這裡遇見你們，一年下來，感觸很深，一



年不長不短，剛好就是了解一個人，習慣一件事的時間，對於了解你們，習慣社團，已經太習以為常。

校刊的完成，我們的責任與職位也隨之卸下，雖然如釋重負，但相信習慣這些責任的我們，之後會不習慣突然間沒社團的日子吧。

『在美好的時光，遇見錯誤的人事，也許是一生遺憾。所有美好都得歸於正確的人事時地物，哪怕其中一點不對了，美好的形式都可能瓦解。而我們，要感謝《幸好》，幸好是高中的青春時光，幸好是社團的向心力，好是一同完成校刊的目標，最後，幸好是遇見你們，所以這一年來為—美好。』

祝所有看到這裡的讀者感受到文字的溫度，持著被渲染的美好，盡情揮灑高中3年青春，享受生命的熱忱。

— 2017年，17歲的我們，18歲見—



郭沛禎



總 是在夜深人靜的時候靈感迸發。
或許是因為唯有世界沉睡時，我才能靜下心來好好思考。

思考什麼呢？

校刊主題、專題、採訪……還有如何呈現我想傳達給大家的東西。

我是個不擅口語表達的人，喜歡利用寫作尋找知音，我想，這也是為什麼我會加入校刊社的原因吧。只是、只是為什麼，高一時的滿懷憧憬、充滿幹勁，到了接任幹部後卻漸漸消失？

繁重的課業壓力、對未來的不確定，還有頻繁的社團會議，種種因素讓我開始感到厭煩，常常覺得自己這是何苦呢，為了滿足有點強迫症的自己，不斷找資料、寫專題、字字句句反覆斟酌，經常忙到很晚，甚至影響到第二天的精神。

但，我卻也在編輯校刊的過程中，收穫了許多。比如學習承擔責任、與人溝通、帶

領社課等過去我從未想過，或者我一直缺乏的能力，畢竟，校刊編輯不若創作，自己寫好就好，還需幹部相互溝通配合，才能生出一本像樣的校刊。

說到這裡，我要感謝一直以來與我並肩作戰的校刊幹部們！

謝謝你們，包容我的粗線條與不善言辭，活潑大方的你們，讓校刊社不若旁人印象中的那般死板無生氣。最後，我要感謝在這當中一直給予我支持與鼓勵的那些人，在我鬧脾氣說要放棄的時候，幸好有你們的安慰，以及溫暖的懷抱！一直相信，文字給予人的力量是強大的，也許這本校刊能让你產生共鳴，也許不能，總之感謝願意看到這裡的每一個你，因為有你們，校刊社正一步步地向前努力著，關於它的記憶也會一直傳承下去。

寫到這裡，夜已深了，在進入夢鄉之前，請容許我向你、向世界，說一聲，晚安。

2017，依舊晚睡的主編



柯汶暄



當時剛升上高一，對自己要去的社團完全沒有任何想法，我最忌的就是我本來要去的第一志願是「辯論社」可後來因為朋友，我們一起討論後，決定高一先到「校刊社」，當時的我一定沒想到，一年後的我會如此的喜愛這個社團。

我還記得高一的第一堂社課，我與我們的同學一起進入社團教室，看到了非常多不認識的人，對於當時十分內向的我，無疑是最艱鉅的挑戰，後來我漸漸發現，只要勇敢地去主動認識新朋友，其實沒有我想像的那麼困難，校刊的每個人都很好相處，學長姐也教了我們很多，讓我覺得當時進入校刊社是非常正確的決定。

在我們當上幹部的這半年多，我們有過爭吵，靠著互相幫忙、溝通，解決一個又一個的問題，大家的感情也越來越好，對校刊社的感情也就越來越深。

上學期我們的社課雖然都有出現一些小狀況，但小社員都很乖，沒有因為出狀況就

開始不耐煩，反而靜靜地坐在位子上等待，我們安排的作業或遊戲，也都很積極的參與，讓我們的社課都進行的十分順利。

還有我們最美的社團老師，每次我們想做的活動，她都會讓我們自由地去做，不會過多的限制甚至我們遇到困難時，她也會跟我們一起想辦法解決，在她的帶領下，我們可以在社課和校刊上自由發揮。

這個學期剩下的社課屈指可數，這也代表我們即將邁向高三，要下幹了，我突然好希望時間能過得慢一點，讓我們有更多的時間可以為校刊社做更多的事情，可以多一點時間陪伴小社員，讓每個來我們社課的小社員都有難忘的回憶，然後跟我們一樣愛上這個社團，為校刊社做更多的事情，將校刊社發揚光大。

最後，希望每個看校刊的人，都有滿滿的收穫，並且好好的愛護它！



洪為婷



首先要謝謝各位幹部，乙萱、品淋、韋柔、沛禎、汶暄，這一年你們都辛苦了，因為有你們，校刊才能夠完成。

我們從一開始的不太熟悉，到漸漸的瞭解彼此，開始有了共同的目標，立志要做出了一本好校刊，這種一起努力、一起前進的感覺真的很棒！

雖然過程中有磨合有爭吵，但是有革命情感的我們已經一一克服了。而今，我們努力過後的心血已化成一本書。

或許再過個5年、10年、20年…再次翻閱這本校刊，所有當初懵懂又熱情的我們的回憶又會再次浮上心頭。

然後我要特別感謝社長乙萱，好幾次因為校刊排版的問題在你面前崩潰你都給我最大的支持讓我又有了動力，真的很謝謝你。那時候的日子幾乎每天中午不能睡、不停地修排版，真的是讓我了解到什麼是心力交瘁。但是因為有你，讓我不致於往生。

還有謝謝其他幹部們，總是包容我有時候的無腦，我愛你們～

身為校刊美編已經一年了。原本還只是個校刊的社員，到選上幹部，到現在即將卸幹。其實內心有好多的話想說，卻又不知道從哪說起。

在這些日子裡，不管是社課的活動經驗或是排版的過程都帶給我很多很多，很多的挫折、很多的回憶、很多的歡笑、很多的感觸。

很謝謝校刊，讓我的高二生活不單調，每天排版的生活作息也將告一段落。這全部，將會好好的保存在17歲的回憶中。

最後，謝謝在過程中幫我的大家，我會繼續講笑話給你們聽！耶~~~~~

— 2017—終於不用搬很重的電腦回家—



姚韋柔



去年，以為校刊社差不多就是三、四個人的社團，面臨著廢社危機的那種程度。結果完全不是，人比我想像中多了十倍，我想留在校刊社的想法，也著實地多了十倍。

回想起來，第一次社課跌跌撞撞的，開始學到了些什麼，也許還是在成長的路上，但懵懂間也逐漸與過去不一樣了，對吧。還不成熟的我們唯一的希望就只是，學弟妹們可以玩得開心，可以發現，原來校刊社也可以是這樣。

看著資料夾裡滿滿的，是過去一年所付出的努力，筆記本上擁擠的字跡，是用青春一筆一畫騰上去的。慚愧的是，儘管當上了幹部，對於專題這件事，我依然永生難產，就像現在只是要對校刊說點話而已，腦袋也突然像斷片一樣，曾經有那麼多想說的，突然就不會用文字表達了。

也許，最想說的還是只有，我真的很喜歡校刊社。

不管是快樂或是挫折，都很喜歡，是校刊社教會我那些經驗、那些情緒，還有那些無以言喻的心情。

當上了幹部，認識了你們。從第一次開會到採訪、製作校刊的過程，熬夜的那些夜晚、電腦運轉的機械聲，噩夢嗎？我卻開始希望可以晚一些醒來。

已經感受到嘴角的上揚，在未來憶起之時。到現在都還是覺得很不可思議，原來，我們一起走過了這麼多的時間、一起開創出了這條只屬於我們的路，一條沒有終點，會不斷探尋下去的校刊之路。

時間到了，搭上第四十七節車廂，啟程吧。

2017，打開 Word 檔手就開始抖的文藝

https://pixabay.com/p-1536165/?no_redirect

https://pixabay.com/p-1879906/?no_redirect

https://pixabay.com/p-1420137/?no_redirect

https://pixabay.com/p-1877354/?no_redirect

https://pixabay.com/p-1724436/?no_redirect

<http://www.publicdomainpictures.net/pictures/80000/velka/propiska-a-notes-cernobila.jpg>

https://pixabay.com/p-1934675/?no_redirect

<https://pixabay.com/zh/%E9%BB%91%E7%99%BD-%E5%8A%A8%E7%89%A9-%E7%8C%AB-610719/>

【皿盤】

<https://pixabay.com/zh/%E7%BE%8E%8E5%9B%BD-%E8%B7%AF-%E7%9B%B4-%E6%B2%A5%E9%9D%92-%E5%85%AC%E8%B7%AF-%E7%BE%8E%E5%9B%BD%E5%8A%A0%E5%B7%9E-E9%81%93%E8%B7%AF%E6%A0%87%E8%AE%B0-2125138/>

【靈樂器】

<https://www.publicdomainpictures.net/view-image.php?image=160720&picture=&jazyk=CN>

【靈文副特】

中 聲 盜 興 越

<https://www.instagram.com/p/BKQsuIMBK0b/>

https://www.instagram.com/p/BHStfx0cgozN/?taken-by=10_roadwriting

https://www.instagram.com/p/BLjAWurFAHm/?taken-by=10_roadwriting

https://www.instagram.com/p/BLYtsRai5V3/?taken-by=10_roadwriting

https://www.instagram.com/p/BO11bflvFRc3/?taken-by=10_roadwriting

https://www.instagram.com/p/BPJklm1268/?taken-by=10_roadwriting

<https://www.instagram.com/p/BNMo5X6lJ4Q/>

<https://www.instagram.com/p/BPFBYNcFuGq/>

<https://www.instagram.com/p/BMwRN9lFJm9/>

https://www.instagram.com/p/BN06bgl_fQ/Selfpick:https://www.damanwoo.com/node/87310https://mrbartender.selfpick-inc.com/https://selfpick.tumblr.com/

<https://www.facebook.com/selfpick/photos/a.1507445682850147.1073741827.1507443752850340/1711526492442064/?type=3&theater>

【關於勇氣】

<https://pixabay.com/zh/%E5%85%B9%E6%9C%8D-%E8%83%9C%E5%88%A9-%E5%BC%BA%E5%BA%A6-%E6%B5%8B%E5%AE%9A-%E6%80%81%E5%BA%A6-%E5%8C%AE%E4%B9%8F-%E8%B5%A2-%E5%8B%87%E6%B0%94-%E4%BE%8B%E5%AD%90-%E6%88%90%E5%B0%B1-1697546/>

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=GaVhJMIg&id=7D5DE24618FE5503BCC89181C48638183BB8ED05&hid=OIP.GaVhJMIgOvc9NI33CChbgDIE&q=%e5%ae%8b%e6%96%b0%e5%ae%8b%e6%80%83%28268884123&selectedIndex=116&ajaxhist=0>

【關於出發】

<https://pixabay.com/zh/%E6%9C%8B%E5%8F%8B-%E7%9B%AE%E7%9D%B9-%E8%B7%AF-%E5%86%9C%E6%9D%91-%E7%8E%89%E7%B1%B3%E7%94%B0-%E7%89%B5%E6%89%8B-%E4%B8%80%E8%B5%B7-%E5%8F%8B%E8%B0%8A-%E6%88%B7%E5%A4%96-%E5%A5%B3%E5%AD%A9-640096/%E9%81%93%E8%B7%AF%E6%A0%87%E8%AE%B0-2125138/>

【關於青春】

【社團】圖片來源

- 吉他社：該社自行提供
- 熱音社：該社自行提供
- 康輔社：該社自行提供
- 大傳社：該社自行提供
- 童軍社：該社自行提供
- 桌遊社：該社自行提供
- 攝影社：該社自行提供
- 熱舞社：該社自行提供

- 榮譽榜、模範生：校方自行提供
- 才藝競賽、週年校慶：校方自行提供

【關於發生】

- 高中攝影作品：校方自行提供



狀元山下

NO.47

立人高級中學狀元山下47期 LizenHighSchool

發行人：劉瑞鐘

社務顧問：蕭智文、黃紋芳、吳珮君

編輯指導：陳品潔

文字編輯：江乙萱、郭沛禎、柯玟暄、洪為婷

文藝編輯：姚韋柔

美術編輯：洪為婷

封面設計：江乙萱、洪為婷

校稿：江乙萱、洪為婷、郭沛禎

出版發行：立人高級中學

地址：臺中市大里區中興路二段380號

電話：(04) 24834138

網站：<http://www.lzsh.tc.edu.tw>

出版日期：106年6月12日

印刷美編：昱盛印刷事業有限公司

地址：臺中市西屯區永輝路83號

電話：(04) 23122670