

# PISA

## 評量的閱讀歷程

(the Programme for International Student Assessment)

國際學生能力評量計劃，自2000年起，每三年進行一次測驗十五歲的青少年是否具備學習未來所需的一切知識和技能，包括：溝通、適應性、學習策略、彈性、時間管理、自我信念、問題解決、資訊技巧等。學校教育必須為終身學習奠定穩固的知識基礎。

PISA測驗三個領域：科學、數學、閱讀，其中閱讀技巧是最重要的關鍵。

如果15歲學生已具備基本簡單的閱讀技巧，其評量焦點放在擷取訊息、對文章有廣泛普遍的理解、解釋文章、省思文章內容、以及省思文章的形式與特色的能力。

- 1、擷取訊息：依據問題要求或指明的特點找出文中清楚寫出的訊息。學生須能偵測或辨識出問題的一個或多個重要元素，例如：角色、地點、時間、場景、主題、字詞定義、特定觀點等，再擷取適合的(字面或同義) 訊息。
- 2、形成廣泛普遍的理解：正確解讀閱讀內容。學生須從整體或以廣泛的觀點來思考文章以形成廣泛普遍的理解。可藉由辨識主要標題或信息或確認文章的目的或目的來證明其最初的理解，例如要求選擇或建立文章的標題或命題，或解釋簡易說明的順序或確認一個圖形或表格的主要向度，其他還包括描述一個故事的主要角色、場景或環境，或確認一篇文學文章的主題或信息，或解釋一個地圖或圖形的目的與用途。
- 3、發展解釋：對所閱讀的內容有明確、完整的解釋。解釋的過程可能包括比較和對照文章訊息、連結訊息間的關係、推論作者意圖、做出結論、指出與列舉支持性證據。
- 4、省思並評鑑文章內容：將所閱讀的內容與自己原有的知識、想法和經驗相連結，經過判斷與省思過後，就文章內容提出自己的見解。根據自己既有的知識，建構自己對文章深層的理解，批判文章中的觀點，並提出理由來闡明或維護自己的評價。
- 5、省思並評鑑文章形式：運用自己既有的知識、想法和經驗評價本文，經過判斷與省思過後，就文章形式提出自己的觀點。學生須不受文章的影響，客觀地思考並評價本文的品質與適當性，諸如文章結構的知識，風格和語體在此類作業扮演重要角色。評鑑一位作者如何成功地描繪某種特徵，或仰賴大量的知識及偵測語言的細微差別來說服讀者，例如瞭解何時形容詞的選擇可讓解釋增色不少。



### ◎本校訂購

(1)科學人雜誌知識庫自 2002 年 01月至即期，歡迎全校師生上網閱讀。

網址：<http://edu1.wordpress.com/SA/>(限在學校網域內上網)

(2)《大牛頓e-book》有聲電子書260集單機版，架設圖書館研究室，歡迎團體閱讀。

(3)《重現世界歷史》有聲電子書共70集單機版，架設圖書館研究室，歡迎團體閱讀。

### ◎本校建置

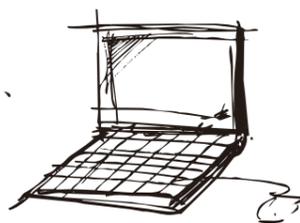
(1)立人高中數位學習平台(<http://moodle.lzsh.tcc.edu.tw/>)、

(2)立人高中教師數位教學歷程檔案系統(<http://iportfolio.lzsh.tcc.edu.tw/>)、

(3)立人高中雲端電子書系統(<http://ebook.lzsh.tcc.edu.tw/>)、

(4)立人高中雲端社群播客系統(<http://igt.lzsh.tcc.edu.tw/>)

歡迎全校師生共同建構  
教學資源共享



100

## 全國高級中學小論文寫作得獎作品

班級	作者	指導老師	作品標題	名次	班級	作者	指導老師	作品標題	名次
401	馮立誠 朱浩汶	蔡運洪	火箭噴嘴的重要性	特優	502	高紹勛 孫至均 劉熙慈	王瑜虹	台中市經國/美術綠園道商業型態調查	甲等
406	陳艾妮	陳淑貞	狂掃而過--紅衛兵運動	優等	504	李家欣	李慧貞	淺談大貓熊的保育	甲等
411	王振澤 秦婕寧 賴柔穎	劉翕興	我國代理孕母制度合法化可行性探討	甲等	504	鄭婕儒 黃宇暄	李慧貞	蜜蜂消失的原因	甲等
413	閻秀青 葉斯騏	李書頤	我國紅燈區是否合法化	優等	514	趙芸亞	許芳成	遞迴數列 $An+1=rxAn+d$ 的一般項	甲等
415	賴思妤	陳淑貞	國父--孫文先生終其一生的革命	甲等	514	劉珈渝	陳國慧	張學良的生平與西安事變的探討	甲等
415	許碩文 許又升 古家暹	陳淑貞	販賣死亡的商人--諾貝爾	甲等	514	賴品儒 劉需	王瑜虹	台灣高鐵--經濟效益或環境破壞	甲等
501	李幸濃	賀金生	白血病	甲等	515	許廷松 曾奕喬 林冠吟	王瑜虹	星巴克在台中市的分布	甲等
502	張家豪	賀金生	白色瘟疫-肺結核	甲等	515	張博揚 顏巧容	王瑜虹	可可的分布與產出	甲等

班級	作者	指導老師	作品標題	名次	班級	作者	指導老師	作品標題	名次
502	高紹勛 劉熙慈	王瑜虹	台中市忠孝夜市商業型態調查	優等	501	陳仲璋 鄭可萱	鄭可萱	基礎天文觀測--觀測數據處理與 CCD 相機之探討	特優
409	方文琦 丁慕嫻	陳國書	泰國水災	甲等	502	洪嘉鴻 鄭可萱	鄭可萱	太陽系的形成與演變	甲等
513	蔡忻如 楊雅婷 郭惠瑜	夏忠平	台中市一中商團的研究	甲等	401	馮立誠 朱浩汶	蔡運洪	小火箭中的藥柱	優等
406	陳采玉 盧劭菱 何敏玉	陳淑貞	你能為你的國家做些什麼--駱近巨星約翰·甘迺迪	甲等	504	施安安	張惠雯	The Talented Musician of IL BARBIERE DI SIVIGLA-Gioachino Antonio Rossini	甲等
503	陳柔方	林佳寬	慢性?急性?疾病--糖尿病	甲等	413	莊艾瑾	黃奎裕	高中生素食行為認知與態度之探討	優等
404	賴逸宸 林曉凱	賀金生	植物的防禦	優等	408	廖子萱 賴韻茹 劉玉淳	李書頤	走不出的壓力-自殺	甲等
601	阮泓閔	賀金生	昆蟲桿狀病毒的應用	甲等	513	秦莉筑 陳怡靜	劉嘉宇	林書豪傳奇-林來瘋熱潮的周邊經濟效益 單一事件對經濟市場之影響	甲等
403	吳佳蓉	鄭采智	拉馬克真的完全錯了嗎?	甲等	514	林章汝 賴詩婷 李齊嘉	吳珮君	東西家庭教育的鴻溝	甲等
403	張文信	鄭采智	環境與演化的持續性	優等	514	劉珈渝 曾慧儒	許芳成	同底同高的錐體與柱體體積的關係	甲等
403	李如茵	鄭采智	基因轉殖食品	甲等	403	賴楷諺	許芳成	內插法與多項式插值法的比較	甲等
503	高述謙	鄭可萱	全球暖化	甲等					

# 100讀書心得特優作品



特優

國二8班 黃翎軒  
書名：B棟11樓



【大意】作者大二時在外讀書所租的大樓，也是一處陪伴作者度過大學最後兩年的住所。在那層樓裡，每隔一段日子，就上映不一樣的強檔院線片，在這些人生影集裏，作者看見生命中每一個出現的人，其實都對他們深具意義；他看見時間不經過多久，友情一樣甚篤、一樣濃厚；看見愛存在的意義，原來是建立在分享與分擔；也看見了愛情的是非題與選擇題；最後也是最重要的是，作者認為「我看見，原來，很多事，重點不是事情本身，而是陪你一起完成的人」且大談相識當年的青春往事，毫不客氣地嘻笑朋友的糗事，忘不掉曾經令自己，也令朋友感動心悸的往事公諸於世。

【心得】看完了藤井樹的這本書之後，我覺得我的心清，情感也隨著潮起潮落，因為作者以細膩的筆法描繪出心裡的想法，他認為摻雜彼此笑聲的談話，像一杯香醇的紅茶，再加上濃郁的鮮乳一樣地甘醇，為了保持這份香甜，所以決定用文字記下它。這讓我體會到要珍惜身邊每一刻、每一個人，因為時間不可能重來，所以只能用文字記下，讓我對從前那段回憶想念不已，為自己無法好好保存這段回憶而心酸難過，我藉由作者的文筆懷念著曾經、懷念過去，也從他的文字中讀出作者對這個的感受。看這本書，讓我在愉悅之後，卻又感到一股惆悵，它讓我知道，誰都不可能永遠是誰的誰，身邊圍繞的許多人，卻不可能永遠待在誰的身邊，我們只能當彼此生命之中的過客，只能徬徨的看他們在身邊往前走，而當他們離我越來越遠的時候，便會感到無助、孤單，似乎是因為自己的忽視把彼此的距離越拉越遠了，讓我在看完第一段時就已經哽咽了，這本書，確實不同於藤井樹以往的小說，若他為人物所賦予的性格與特色，總讓我心中有股難以言喻的感動。愛情、友情、親情，都使用了清新沒有負擔的面貌，讓人留下了深刻的印象，或許這就是藤井樹所想表達的。在愛情面我發現：最愛的人不一定是相守一生的伴侶，只要知足，其實生活平淡也是種幸福。在友情方面我發現：生命周遭有許多的可能還有許多的不一定，彼此之間，說穿了，其實都是靠「緣分」。在親情方面，我看見一個懂事而孝順的孩子，知足的活在世上，且也將自己的愛心回饋於社會、幫助孤兒院的小孩，是位成熟的人。緣起緣滅之時，似乎有很多事情，都不能隨著自己心裡所想而被控制，書上說到：「重點不在事情本身，而在陪你一起完成的人」，但因人總會離別，所以這些人不可能永遠陪在我們身邊，書上的字句，都能深深讓我感動，想到許久沒有聯絡的朋友，卻又突然一陣無奈，我很清楚這緣分不是無法挽回，而是自己不去當挽回的人，想到這裡，心中便會不自覺的泛起一陣愧疚和感慨。雖然這是一本藤井樹所想出來的虛幻小說，但感覺是那麼的真實，感覺像是藤井樹親身經歷一樣，深刻的讓人感覺到那些回不去的過去是多麼讓人捨或難忘，這本書給我的最大的啟示是：「把握當下每一刻，珍惜身邊所擁有的」。夢想有時候其實很簡單，也其實並不遙遠，它之所以難以追求與達成，是因為它並不是一開始屬於你。很多事，重點不是事情本身，而是陪伴你完成的人。付出的時候不需要想著收穫，因為在收穫的季節的同時，會有更大的感動，而【B棟11樓】在這裡我看見更多的是非選擇、看見愛的意義，重要的是我發現很多事並不是事情完成而是陪你完成的人。



特優

高一1班 林禹安  
書名：孤獨六講



孤獨是一種心理狀態，孤獨並不等於孤單，孤獨是一種內在心靈的充實感，與心靈空虛的孤單是相對的，孤獨的人並不孤單，當一個人處在孤獨的狀態下，他有和自己對話、探索自我的機會，因為沒人知道你在想什麼，也沒人知道內心真正的你。所以你是獨立的、孤獨的個體。有些人生活忙碌，朝九晚五，缺少孤獨的機會，因此到最後失去自我、靈魂已死，只剩下一身軀殼，不知道自己活著是為了甚麼？儼然是個活死人。有些人看似功成名就，應酬滿檔，但當他獨自一人時，那種心靈的空虛感難以言喻；而有些人看似平平淡淡，簡單樸素，但他擁有知足常樂的喜悅，他們才是自己心靈真正的主人。

孤獨的過程是一種思考的過程，而我們都習慣有結論，但缺乏思考的過程，如果我們的教育、生活態度皆是如此，這會使我們缺乏思考，而演變成隨波逐流，缺乏判斷能力的生活白癡。一個人如果特立獨行、與眾不同，那他是孤獨的，也是真正活出自我的人。但這個社會的束縛太多了，使許多人的孤獨被壓抑、甚至消失。所以我鼓勵每個人應該拋棄成見，在合法的範圍內，活出自我，做自己生命的主人，以展現個人的自我特色與真正的性情。從事革命的人多半是浪漫的烏托邦主義者，他們不滿現時，想要創新求變，完成心目中美麗的理想。但做為開路者，定必須歷經困難的，因此他們飽受外在的打壓與內心孤獨的煎熬，而當革命成功後，他們就必須接受世俗的種種誘惑，當他們掌權時，是否還能保有當初偉大的夢想與一廂情願的初衷？所以失敗的革命往往是最美麗、最浪漫的，因為失敗的革命者始終如一、永不妥協，表現出堅持到底、貫徹始終的堅持與毅力。語言的功能在於傳情達意，但有些感觸是無法用言語形容的，此時語言就無法發揮作用了，必須親身體驗才知道。當我們聽別人講話時，除了語言的內容外，還可以觀察他的語氣、眼神、表情以及肢體動作，來判斷他當時講話時的心理狀態，當我們說話或聽別人說話時，必須以理性客觀的態度面對，言之有物，勿道聽塗說、以訛傳訛，散布謠言、以偏概全、避重就輕，或者先入為主。有些政論節目只說自己想說的，而觀眾只聽自己想聽的，因為觀眾已經有了「一定就是這樣子」的想法，所以無法客觀的分析事實。

當有些語言使用久了，就會變成一種習慣，而流於形式，比方說「承蒙您的厚愛」、「萬分感激」這些制式化的語言，我覺得感情的成分消失了。暴力是人類與生俱來的本能，不可能完全消失，因此人必須學習控制自己的衝動並找到合理的發洩管道。運動、賽車、鬥牛等都是人類發洩暴力的管道。暴力涵蓋的範圍很廣，戰爭、處罰、鬥毆甚至多數決都是暴力。美國攻打伊拉克，無非是為了自己的利益而行，但這種暴力被披上「維護正義」的外衣，讓此事被合理化了，許多人也被這偽善的國家欺騙了，所以中東仇視美國是其來有自的，不只是宗教文化上的差異。多數決的方式也是一種暴力的形式，雖說「少數服從多數」，但少數人的權益被剝奪也是一種暴力，比方說：不管把國光石化蓋在哪裡無非是政府對當地人的暴力、把核廢料埋在蘭嶼也是對達悟族的一種暴力。但是這些暴力都以合法的名義執行，「哲學的起點是懷疑」因此我們應隨時保持高度的好奇心，於不疑處有疑，思考生活中大大小小的事情，並且相互辯證，從正、反及各個切入點研究，這是一種生活的態度，身為二十一世紀的地球村公民，同時也是資訊爆炸的時代，我們必須對任何事都有思考判斷的能力，才不會人云亦云。隨波逐流。孤獨六講這本書打破了傳統觀念的束縛，讓我重新思考整個社會的價值觀與倫理規範，讓我有「孤獨」的機會，引導我走向更開闊、更進步的人生觀，如果說有什麼能深深的影響我、啟發我、震撼我，讓我從失去自我的人生中找回自己，那就非這本書莫屬。



特優

高二1班 葉耕豪  
書名：生命中不能承受之輕



「生命中不能承受之輕」一再約合我感到不解，卻也因此使我更有動力的繼續讀下去、思考下去。而在反覆探討的過程中，孰重孰輕似乎呼之欲出，卻又在下一刻被整個翻轉了過來，就在這不斷的翻轉之中，我了解了生命的多面性及變性絕不能以單純的二分法來分類，同一件事情有著無限的可能，性(這裡的可能性是指當這件事情進入了不同人的生命之中，被以不同的方式詮釋時)，也因此造就了輕與重對反問的模稜難辨的情形：孰為輕？孰為重？這是一個沒有答案卻又意義非凡的問題。我們能夠清楚的看到托馬斯肩背上所背負的重，那是特麗莎對他忠誠的愛及嫉妒(及特麗莎那霸道的軟弱)，這個「重」符合它應有的意義而讓托馬斯喘不過氣，卻也使托馬斯更割捨不下他對特麗莎的依戀。當特麗莎離開托馬斯兒回到布拉格時，托馬斯頓時感到輕盈了許多，那是巴門尼德的神祕空間：那是甜美的生命之輕！但托馬斯在不久後深刻的體會到了輕所帶了的虛無，批由於「同情」(或者說是「分享共同情感的能力」)使得他思念起了特麗莎。在短短的時間內，在「非如此不可！(使命?)」的堅信下，托馬斯奔向那沉重如鐵幕的愛情。特麗莎承受的不可避免的重來自母親。母親禁錮著特麗莎的靈魂，逼迫女兒和她一同生活在沒有羞恥心(也就是拋下靈魂的重量)的世界裡，那個世界所有的只是一具少了靈魂這個獨特性的肉體，這也使得特麗莎時常偷偷凝望鏡子，試著找尋、回應肉體表面之下的靈魂水手。特麗莎也承受了來自托馬斯的重，更精準的說，她承受的是來自「托馬斯」及他的「情婦」所帶來的重量，每每使她在黑夜中輾轉難眠，即使入睡了也只是人了一個無止盡的惡夢中。與特麗莎相反的意象正是薩賓娜，正如與「忠誠」相反的意像是「背叛」一樣。薩賓娜走在一條背叛的長路上，背叛真正吸引她、感動她的是它背後的未知的冒險，也因此薩賓娜踏著輕盈的步伐經歷了一次又一次的背叛(冒險)，看似不用負甚麼責任似的隨心而行。然而在一次又一次的背叛之後，隨之而來的就只剩下空虛了。空虛，不是重的本質，卻能夠使人如此難受；使她如此難受的東西不是別的，正是不能承受的生命之輕！

小說中也提到了「媚俗」的概念，即所謂「對於存在的全盤認同」。媚俗本應是一個美好的概念，是一個將人類存在本質上無法接受的一切事物排除在外的理想，而這也是問題所在：它只是一個理想。理想與現實的差距往往比我們想像中的還大，而在追求本應是全體人類「共同」的媚俗的過程中，分歧出現了，傷害也於焉形成。究竟甚麼是現實？甚麼又是假象？甚麼是美好？又在媚俗的世界裡，悲傷存在嗎？「事實上」，一切都還存在著，只是人們再也分不開了。「媚俗是一座屏風，遮掩著死亡」。

小說中也提到了「媚俗」的概念，即所謂「對於存在的全盤認同」。媚俗本應是一個美好的概念，是一個將人類存在本質上無法接受的一切事物排除在外的理想，而這也是問題所在：它只是一個理想。理想與現實的差距往往比我們想像中的還大，而在追求本應是全體人類「共同」的媚俗的過程中，分歧出現了，傷害也於焉形成。究竟甚麼是現實？甚麼又是假象？甚麼是美好？又在媚俗的世界裡，悲傷存在嗎？「事實上」，一切都還存在著，只是人們再也分不開了。「媚俗是一座屏風，遮掩著死亡」。

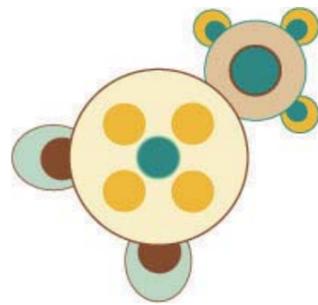
「生命中不能承受之輕」以幾個不同角色所遇到的各種狀況，不論是來自人群、社會、心理，來反映出每個人都有可能面臨到的處境，而有些人甚至未曾發覺自己正身處在這樣的境況中。就拿「背叛」來講，大多數人都認為那是一個負面的詞(例如托馬斯在考量該不該收回、抨擊自己的論點時所考慮的因素)，但很多人卻和薩賓娜有著相同的生活方式，不斷背叛以追求未知，雖然他們自己可能不了解行為背後的動機而以背叛為恥，但若背叛只是「走出行伍並且走向未知」，那它何恥之有？那是詮釋方式不同而造成的問題罷了。再拿小說中不斷出現的「性愛」來說，托馬斯的性愛觀可能讓很多人無法苟同，認為他只是因不甘寂寞而以「性不等於愛」的論點來合理化自己不斷出軌的行為。但是它真的是錯的嗎？托馬斯的觀念可能是出自一種單純的欲望，也就是「探索」和「發掘」的欲望：簡言之就是「好奇」的展現。托馬斯從和不同的女人發生性愛的過程中滿足了心靈上的需求(肉體上的愉悅不是重點)，瞭解、體驗到了不同的「人」擁有的獨特性，並為探索了這最神秘、最私密、最獨特的秘密而感到喜悅，那是「好奇」的終極展現。「好奇」是人類必然存在的感覺，只是人人展現的方式不同，有些人也可能傾向托馬斯的觀點，僅此而已。有人因為對數字感到好奇而成為了數學家、有人因為一個再平常不過的現象的啓示而成為了物理學家，排除這些看似深奧的學術方面，生活中其實處處都可以見到「好奇」，而人類的文明正式建立在這個重要的基礎上！「性」跟「愛」究竟是從甚麼時候產生連接的我們並不清楚，也無從考證，只是單純的接受了這個事實的「存在」，而違反這個存在真理的事物就會被眾人一一一致鄙夷唾棄，這又是媚俗的展現。我所能推得的「媚俗的」解釋是：既然「性」是一個人獨特的最神秘的「我」的秘密，那它就只應該向對你有最深刻瞭解、情感，並且將你其它秘密參透的那個「愛」你的人開放，而不能對一個只因「好奇」而驅動的人開放。

生命只有一程，而在這漫漫一生中我們將體會到各式各樣不同的事情：有時候，我們就像漫步在雲端般的輕盈自在；有時候，我們則像背著鐵塊似的貼著地面前進；更有時候，我們往往身在此而心在彼，或是心在此而身在彼，這是分地分不清的。現代人的生活充斥著來自四面八方的壓力，這些有形無形的東西常常壓得我們喘不過氣。就拿學生所承受的課業壓力舉例，我們有時會看到報上一則高中生因承受不了壓力而跳樓自殺的報導，後思忖著制度究竟是哪裡出了問題？或是那個學生究竟是哪裡出了問題？他所承受的「重」並未因為他的自殺減緩，甚至在他臨死的前一刻化作了真正有形的東西，讓他狠狠撞上了地面，撞上了世間所有的「重」的歸宿。然而，若是這個學生能以不同、更樂觀的角度將「重」視為促進自己成長的原動力(而事實也是如此)，或許他就不會落得如此下場了(而能找到看待「重」的新角度本身就是一種卓越的成長了)，而他所承受的重可能時其它千千萬萬個「他」之中最輕的！另一方面，「輕」是人人追求的美妙境界，俗話說「無事一身輕」，當你擺脫了重量之後，便會開始往上飄，而當你飄了一陣子、當你飄到了雲端之上的時候，那裡等著你的是一片空白：在雲的上面，只有空白。

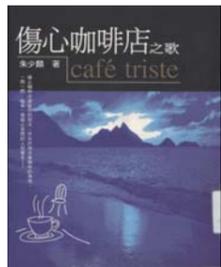
「輕」與「重」的協調是一切協調中最難達到平衡的，何時「輕」會突然給你無法承受的重力；又何時你會驚訝的發現「重」不再是單純的重，而是一種甜美的「輕」？我想這就要靠我們自己親身去體驗了。畢竟人的生命只有一次、只能活一次，我們能做的就是鍛鍊自己、砥礪自己，並在人生的路途上慢慢的累積經驗，創造出一套屬於自己的生活方式。在重與輕的平衡之下，一切的結局都會是溫暖而圓滿的，而一切都包含在卡列寧最後展現的溫柔微笑之中。「一次算不得數，一次就是從來沒有。只能活一次，就像是完全不曾活過」，這句話的背景可能很廣，卻又在某一方面顯得如此狹隘，不存在的事物有何意義可言？

這部小說所論及的面向既廣又深，其中觸及許多看似微小卻又切中重點的思維，我所能做的只是一遍遍的反覆讀著這本書，抽絲剝繭般的，希望在字裡行間尋找並理解作者想要傳達的意旨，深怕自己錯過了甚麼、誤會了甚麼。然而，在讀完這本書的同時，我清楚的了解到我已經不是讀這本書之前的我！

## 100全國高級中學讀書心得寫作得獎特優代表作品



### ► 相關書訊



高一4班 陳煦安

中文書名：傷心咖啡店之歌

ISBN：9789574442515

書籍作者：朱少麟

出版單位：九歌

這本書是由1966年出生於嘉義的朱少麟所撰寫的長篇小說，以真切的文筆紀錄與鄉下截然不同的城市中，人類的汲汲營營與淡漠，記錄了在一個「自掃門前雪」的社會一角的溫馨家庭。來自四方的失根浮萍，匯集於一家咖啡館，沁心的招牌、腰果型的桌子與養著無數常客咖啡杯的櫃檯，甚至連縈繞的屋樑的煙都顯得溫馨，比「家」還有家的感覺。如此難得的溫情吸引著源源不絕的客人，帶著各自的故事、各自的傷心，串聯成一本膾炙人口的長篇小說。

### ► 內容摘錄

多麼奇怪的邏輯！當露珠在陽光裡蒸發，不正是徜徉漫步的美妙時刻？當太陽落到山巔之際，人們不該趁著此時凝望夕色沉思？勞動與工作，不就是為了吃飽？既然吃飽了，那還有多重要的事情，來打斷飽餐後的歌詠與飲酒狂歡？如果吃飽而不快樂，那是多麼愚蠢和不幸？(p.209)

### ► 我的觀點

這本書的宗旨，在於一個「心」字。無論是書名、書內取的店名，或是書內每一個主角的發展方向，都取決於一個抑或簡潔抑或繁雜的字——心。就連作者本人也是因此而開始創作這本書的吧？在還算平穩的日子中，始終抓不住自己所需的感觸，就如書裡描述的台北人，被重疊的枷鎖禁錮著，卻仍盲目的膜拜著鎖住自己的金錢、名望，如同馬蒂形容的，大家都是同一口壓力鍋裡沸騰的氣泡，焦躁的爭奪著上層的空間，卻仍無法觸及自己所妄想的那份自由，只是為自己的無法掙脫，製造更多冠冕堂皇的藉口，對他人，也對自己。然就算被禁錮著，胸腔裡、腦海裡，仍有一份自我如此鼓動著、掙扎著，傳遞著一股無法抹滅的熱情，飛散的思緒編織成千言萬語，躍然紙上，文字寫出的現實與作者眼中的世界——也是我們的世界，再藉由書裡的人物，個個都像是真實社會的濃縮極端版，或是安分的讓鎖鏈栓著，或是不顧一切的衝向自己所相信的光明，自焚亦在所不惜.....，讓我們從多種角度思考，自己現在的生活，與期望的生活，相差多少呢？該追尋？還是該停下步伐？目標是不是真的值得你如此用力去追？但或許就是因為這樣的奮不顧身，使得社會如此多采，同時也大大增加了這本書的參考價值。書裡寫到人生的不順遂、暗示人類的脆弱就如同大片翠綠世界裡的一朵粉紅小花，爾後卻又描述堅強的勇往直前，且一改在步調匆促的都市中所養成的淡漠與不信任，在曾有黑暗大陸之稱的國度，追隨著一位陌生人，也追隨著自己的心，最後主角的隕落，似乎在吶喊著他一生都遵循著他人的規範，好不容易在簡樸的曠野，得以聆聽自己的聲音，卻被一聲槍響掩蔽了感官.....。

如此的邊變所挾帶的強烈震撼，或多或少可以鼓勵人們循著自己的聲音去走，同時也提醒了我們是以第三者的角度在經歷一個追夢人轟轟烈烈的一生，跳脫書外，我不禁思考，那我自己的人生呢？是否可以向主角這樣勇敢的衝破古板的社會牢籠？還是畏懼在籠外等著我的陌生世界？這本書可以給予迷惘的人們更明確的指向，卻也能混淆一個人的目標，交給人們追夢的勇氣的同時，是不是也激起了一點叛逆的因子呢？在一個人的一生中，分辨事情好壞的能力是取決一個人成功與否的重大關鍵！如果只是一味的朝著自己所認為的「正確」去走，在前頭迎接你的，不一定是美好的未來。但是事情的好壞，又是誰能明確定義的？除了對於人生的迷惘，至今書中仍有許多疑點是我未能讀透的，於作者的一些話我也不能確定其中更深層的涵義，但這是一本會跟著我們成長的書，相信在未來能為自己，為大家找到更多答案和勇氣。

### ► 討論議題

- 1.主角的朋友，是個放蕩不羈的人，絲毫不顧外人的眼光，他衝破了牢籠，得到的是自由，抑或是茫然無措？
- 2.在這大家急於立碑的城市，你在上了大學、並在社會上取得一番地位，且買了房子之後，接下來的目標是什麼？



高一15班 王筱涵  
 中文書名：傾城之戀  
 ISBN：97895733005  
 書籍作者：張愛玲  
 出版單位：皇冠

► 相關書訊

張愛玲的小說，永遠是我們心口的硃砂痣、床前的明月光！談論到張愛玲的小說特色，幾乎不免要提到文字華麗、比喻創新、體裁大膽、意象繁複、色彩濃郁……這些外在的技巧，但讓追隨者最難以企及的，應該是她累積的智慧與世故的體悟。像〈紅玫瑰與白玫瑰〉中那段名言：「娶了紅玫瑰，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。」這是何等細緻入微的觀察、何等天才橫溢的表達！張愛玲的小說不只描敘出一段精采的來龍去脈，還囊括她對人性、對生命的思索，並充滿文學藝術的渲染力，值得一而再、再而三地細細品味！

► 內容摘錄

也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒飯粘子，紅的卻是心口上的一顆硃砂痣。(p.52) 浴缸裡放著一盆不知什麼花，開足了，是嬌嫩的黃，雖沒淋到雨，也像是感到了雨氣，腳盆就放在花盆隔壁，振保坐在浴缸的邊緣，彎腰洗腳，小心不把熱水濺到花朵上，低下頭的時候也聞見一點有意無意的清香。(p.94)

► 我的觀點

「也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒飯粘子，紅的卻是心口上的一顆硃砂痣。」書中一開始就寫下這震撼人心的幾句話，反覆思索這些話的涵義，也進入了張愛玲的世界。在張愛玲的小說裡充分地說明了男人這種「東西一旦得到就不稀奇」的心態。紅玫瑰與白玫瑰一文中以振保為主角，反覆強調他是一個「好人」！一個會放著自己的妻子在家裡不聞不問，也不拿錢回來補貼。這樣的好人其實是一個反諷的筆法，諷刺著中國社會中男人的陋習。振保，是中國傳統的男人縮影，曾出國讀過書，也有不錯的工作和社會地位。而在他的世界裡正妻和娼妓分得很清楚，最先初戀情人玫瑰，之後又有兩個女人，一個是豔麗的情婦嬌蕊，一個是純潔的妻子煙鸞，就像熱烈紅玫瑰和聖潔的白玫瑰，但這玫瑰真的是芳香的嗎？還是只剩下女人枯死的腐臭。嬌蕊，嬌豔美麗的有夫之婦，周旋在男人的世界，一個男女關係的高手。書中極細微地描寫嬌蕊的身體，無疑是從振保眼中所看到的。從這點來看張愛玲說明了男人看女人是先從肉體開始衡量，多麼膚淺的視野。從中國的傳統社會的觀點來看，嬌蕊的「熱情」，給人一種壞女人的想法，畢竟，含蓄的中國文化，是充滿著不公平的男尊女卑觀念。然而多年後振保再次的見到她，歷經許多風風雨雨後的她沉著而冷靜，反倒是振保不小心哭了，哭的連自己也不懂為什麼？是因為忌妒還是難堪？他其實也不知道。煙鸞，是振保一生唯一的正妻，是中國傳統婦女的寫照，卻也是男尊女卑下的犧牲者。面對丈夫風流在外，和他的冷嘲熱諷，煙鸞也只能默默承受。而她與裁縫師的感情，我想是一種抗議吧！因為裁縫師的低賤身分，讓煙鸞享受了擁有權利的快感，但這戀情畢竟短暫，頂多只能當作是情慾的宣洩罷了。然而煙鸞的紅杏出牆、嬌蕊的改變，這些事卻讓振保認清了，白玫瑰似白非白，紅玫瑰似紅非紅，她的白總會變紅，而她的紅總會變白。所以到底什麼是白什麼是紅？他也分不清了。這世界的價值觀，什麼才是最正確的？振保的世界裡，一個是合法的妻一個是非法的情婦，我想這也是許多男人心中的世界吧！畢竟人總是有那種「得不到的最美」、「失去後才懂得珍惜」的心態，四處去拈花惹草，給人一種不滿足於現實的意象。最近很流行的一種用語「小三」，起源於知名的電視劇。劇中的男主角雖然已有一個結婚十幾年的妻子，卻敵不過誘惑和自己的慾望而和其他的女子私通，歷經了風雨，他最後才發現還是自己的妻子最好。但當他明白這個道理時，卻也為時已晚，只能留下滿滿的遺憾。我想《紅玫瑰與白玫瑰》中也闡發著相同的道理，要人們好好珍惜自己所擁有，而不是一味的追求新鮮和快感。然而張愛玲在最後寫「振保改過自新，又變了個好人。」我想這也點醒了人們，要好好珍惜自己所擁有的「白玫瑰」，縱使外頭有再漂亮的紅玫瑰，卻怎麼樣也比不上自己用心灌溉的白玫瑰。雖然書中寫滿了人性醜陋的那一面，卻也不忘給予一些鼓勵與希望，讓讀者相信，其實這個世界還是有好的一面，不能只看見心中的惡而忽略了善的部分。

書中用玫瑰花來比喻女人，玫瑰花的美、玫瑰花的嬌和媚，還有身上的刺，也一再說明女人是不能隨便褻玩的。

► 討論議題

張愛玲以玫瑰來形容女性，那你以什麼來形容呢？

100學年度讀書心得比賽優勝名單

組別	班級	姓名	名次
高中	504	施俞均	特優
	401	林禹安	特優
	505	林采潔	優等
	506	陳盈儒	優等
	412	林育辰	佳作
	413	葉斯騏	佳作
國中	309	鄧昕妤	特優
	308	劉慕良	優等
	208	邱佑寧	優等
	208	張菱真	佳作
	309	劉冠妤	佳作
	206	洪聖涵	佳作
	108	李澤騫	佳作

組別	班級	姓名	名次
高中	501	葉耕豪	特優
	515	胡銘恩	優等
	511	楊闊	優等
	410	唐育萱	佳作
	501	黃梅舒	佳作
	401	李昌紘	佳作
	401	劉昱雅	佳作
國中	208	黃翎軒	特優
	106	林文婷	優等
	204	王子嘉	優等
	106	高巧真	佳作
	208	張菱真	佳作
	102	張芳嘉	佳作
	105	林忻儀	佳作

小論文頒獎



讀書心得比賽頒獎



◎圖書借閱率最高前三名 國中部—108、107、206 高中部—610、612、613

◎書香立人網路班級讀書會讀書心得第100學年度共發表文章達4011篇。

最優前三班 高一12班 發表481篇，國二6班 發表310篇，國一8班 發表285篇。

優良圖書展



圖書裝黏機研習



陶藝研習

