第 11 期

閱讀策略

閱讀是有發展性，不同的發展階段有不同的閱讀問題；閱讀是有個別差異；閱讀能力與技巧是可以增進。

進行閱讀時，應判斷知識有三種：內容知識、結構知識和過程知識。要使學習有意義，在於如何充實與利用腦中已存有的知識內容。

閱讀策略的應用在使閱讀者能產生良好的閱讀歷程，達到有意義的學習，閱讀策略可區分為二種：閱讀者著手的策略，像做筆記、標示；和內容著手策略，像回答附加問題。

做筆記

1. 引導注意：注意特定訊息的並捨棄其他的訊息，可稱為「選擇性的注意」。
2. 建立內在聯結：強迫學習者對於學習材料做出連貫性的大綱或組織。包括列出內容大綱、做比較、對照、指出主要概念等，則做筆記就已達到此一效用。
3. 建立外在聯結：強迫學習者去增加他對內容的評論及反應。使文章和現存的知識發生關連。包括用文章中的觀點舉出相關例子，達到外在聯結的效用。

標　示

是指在文章內加註一些文字或符號，用以強調文章的概念結構和組織。包括：

1. 列舉關係結構項目：如提供「第一」、「第二」，「原因 」、「結果」等線索。
2. 摘要：在文章前呈現本文重要觀念或解義的句子，例如「本文在討論….」。
3. 提示字： 用來強調重要觀點，例如「更重要的….」或「不幸的…」。
4. 劃底線：標示最重要的功效在於選擇性的注意及內在聯結的建立。

附加問題

附加問題是指在學習的文章之前或之後，附帶一些有關學習內容的問題，對文章的學習有以下的功能

1. 引導注意，加強逐字的編碼，限制注意量。
2. 建立內在聯結，組織文章結構。
3. 建立外在聯結，作文章外的推理。

如何發展教學技巧來改善班級情況中的閱讀能力，老師需要一種有系統的程序來呈現學習材料，導引學生表現特定的閱讀行為；適當的閱讀技能不能僅是書面上列清單，老師應公開的示範，讓學生有練習的機會。

四種能力

直接提取的能力

1. 找出與閱讀目標有關的訊息
2. 找出特定觀點
3. 搜尋字詞或句子的定義
4. 指出故事的場景
5. 找出主題句或主旨

直接推論的能力

1. 推論出某事件導致另一事件
2. 在一連串的論點後歸納出重點
3. 找出代名詞與主語的關係
4. 歸納文章的主旨
5. 描述人物間的關係

詮釋、整合觀點和訊息

1. 比較及對照文章訊息
2. 推測故事中的情緒或氣氛
3. 詮釋文中訊息在真實世界的實用性

根據文章中的訊息，檢驗、評估與批判內容的能力

1. 評估文章中所描述的事件發生的可能性
2. 描述作者如何想出讓人出乎意料的結局
3. 評斷文章中訊息的完整性
4. 找出作者的觀點

五步驟 SQ3R

瀏覽(Survey) 質疑(Question) 精讀(Read)
背誦(Recite) 復習(Review)

1. 在瀏覽階段，閱讀者略讀文章中的標題、子標題及摘要，以得到這篇文章的一般性概念
2. 在質疑階段，把每個子標題轉換成問題形式
3. 在精讀階段，學生要精讀每個子標題的內容，並找出問題的答案。
4. 在背誦階段，從已獲得的訊息中，試著用自己的話來回答問題，並檢視答案的適當性。
5. 在復習階段，乃是要回顧文章全部內容，把視線停留在子標題上，並儘可能地回憶每個子標題的內容。

全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品

特　優

412 賴玉青

- 中文書名：此物最相思
- 書籍作者：張曼娟
- 出版單位：麥田
- 出版年月：2009年05月01日
- 書籍ISBN：978986173501

相關書訊

美好的愛情就像絕句，抑揚頓挫，飽滿豐盈，帶著我們瞬間飛行，安然降落，遊走在夢與真實的邊境，使人含淚睡去，微笑甦醒。

我們從詩中模擬著愛戀的喜悅與憧憬，在愛還沒生發的時候。

我們從詩中擷取著愛戀的失落與憂傷，在愛帶來創痛以後。

我們感到被安慰、被包容、被理解，當我們流著眼淚誦讀一首詩。

紅豆生南國，春來發幾枝。願君多採擷，此物最相思。

童年時讀到這首詩，初初省得了想念的信物，是紅豆。於是便一顆顆蒐集著心型的豆子，又一顆顆封緘在信中，寄給思念的人。因為有這樣一首短詩，我們什麼話都不必再說，一顆剔透赭紅的豆子，款款深情地傾訴。

此物最相思，這個「物」，無以名之，曰愛情

愛情，很難保持現狀，是不斷生成，易於腐朽的東西。有些人無所畏懼，投入一次又一次的愛情輪迴中，萌發、茂盛、豐腴、凋萎；卻也有人只想將初初萌發的愛情恆久保存起來，不再生長，也不產生變化

愛情，有各種不同的情況與狀態，有的人需要真實的佔有；有些人只要隔著一段適當的距離陪伴。不相愛，有時候竟是可以一直愛下去的原因；不在一起，反而有了長長久久作伴的理由。(p. 33)

內容摘錄

愛情，是人生中必經的課題，對我而言，卻仍懵懵懂懂。常在看完一本本愛情小說後，便不自禁在腦海浮現一幕幕少女憧憬，期待在不知何時的將來，自己也能受到邱比特的眷顧。有時卻又因肥皂劇中情侶間的悲苦情節而害怕自己也會有相同遭遇。在高中這個半大不小的年紀，愛情是迷惘和解不完的難題，卻也是未知而無法克制想尋求的刺激。

因受了許多古文詩詞曲的洗滌，我向來認為古人的愛情綿長久遠，且不帶任何雜質，現代人的愛情似乎過度複雜，經常牽扯上盲目的利益關係，而古人卻只單純的隨著心之所感，使自己的渴望得到依歸。在一篇又一篇的綿延長詞之中，我能稍稍體會到那點愛的甜蜜、快樂、心酸、寂寞、悲傷、亦是永遠無法斷去的思念。一首詞需要多少眼淚來編寫，難熬寂寞能換來幾次回首，也許只有存於遙遠後代的我們才能以這麼輕浮敷衍的心態嘗試體會，因為我們不再這麼在意失去。一通電話就可以切斷聯繫，一封簡訊便塞滿或許並不真實的甜言蜜語，而那千里的白鴿是負荷著多沉重的情感，拚命揚翅才得以落下那薄如雪片的字句，背後蘊含多少換不回的青春等待。

我的觀點

我經常想，人與人之間的相伴，是因為孤單寂寥需要個誰來依偎，或者真是因為緣分的牽繫，使彼此互許終身，從沒有人能真正定義愛情的本質，或許是愛得不多，或許是傷得太重。人生的磨礪不只改變一個人處世的方法，更會徹底轉換對愛、對人的看法，愛的表面是糖衣般的幸福，還是刻痕累累的傷害，一切都只待有心或無心人赤裸的感受。人永遠也不會知道，在何時何地會遇見今生與自己最相契合的另一半，也許就此虛度一生，又或者獲得完美結局而從此幸福。這就是愛情令人心碎卻又不斷抱持期待的神秘引力吧！拉著人們不斷靠近。

在這本書裡最令我印象深刻的一首詩，是宋朝著名詞人－蘇軾所寫的江城子「十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。」寫到：我並不想念你，十年來我從來沒有想念過你，我只是沒有辦法把你忘記，一刻也不曾忘記。原來「我想念你」這句話也是多餘，如果從不曾忘記，又何須想起？這是蘇軾哀悼十年的亡妻，不須再說甜言蜜語，不用再給愛的保證，只是那樣坦承自己的心情，不必討好，不用違心。究竟是幸還是不幸呢？蘇軾遇見這麼美好的伴侶，卻必須經歷死別的錐心之痛，不過我想他早已有了這樣的體悟，「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」能夠不斷絕的愛，乃是人間最完美的幸福。那刻骨銘心，值得後世深深雋永傳唱的深情，便是死亡也不會消逝。

每個人適合不同種愛，也許在經歷愛後，我們能體會得更多，但在古人的篇篇深情中，我們只須感動，不須受傷便能更深刻接觸，愛。

討論議題

我們經常在生活中聽見許多有關「第三者」的評論，也經常被大人們諄諄告誡，千萬不可成為他人戀情中的破壞者，有時我卻會想，人們常說的「愛情沒有先來後到」不正是印證了那「第三者」所抱持的心態嗎？或許他們才是真正適合彼此的對象，卻因他人的捷足先登而無法在對的時間遇見彼此，如此排除了一對有情人未來的可能性，這應該也不是眾人想見到的吧！深深相愛著的兩人如果不被祝福，你會不會懷疑這段感情存在的必要。你如何判斷你的選擇是正確的？或者只是玩火自焚，別人的反對是沒有道理的嗎？

孤獨時，到閱讀，找陪伴吧！

作者簡介：張曼娟 (圖片摘錄自博客來書店)

東吳大學中文博士，於大學任教已近二十年，教授古典文學與現代文藝，理論與創作兼修；2004年升等為中文系教授。

五年級的張曼娟在經書與詩詞的背誦中成長，這些貴重的滋養，讓她在面對人世焦荒時，仍能擁有淡定與清涼。曾獲

特優 401 江佳芳

- 中文書名：野性的呼喚
- 書籍作者：傑克倫敦
- 出版單位：林鬱
- 出版年月：1997年03月
- 書籍ISBN：9579263876

相關書訊

巴克，一隻聖伯納犬和蘇格蘭牧羊犬的優秀雜種狗，原本居住在陽光普照、溫暖的南方，後來被園丁的助手偷偷的賣到冰天雪地的北方，就此展開了一段野地生存的生死戰，「適者生存，不適者淘汰」。一直以來都扮演著法官隨扈的巴克，走起路來威風凜凜，認為自己是王者，高高凌駕於農場裡所有飛的、走的、爬的，身上總綻放著優渥而普受崇敬的威嚴，然而這趟殘酷的極地之旅則讓他威嚴掃地、自尊受創，恨不得把所有轉售牠的人通通咬爛。為了求生存，牠的野性逐漸被喚起，獵食和攻擊的技巧也愈來愈熟練，經過一番激烈的打鬥後牠終於如願以償地成了同行中領導者。看透了人類為了利益所做出的可笑行為， 這也使牠變得更狡猾、更聰明。最終，牠回歸了大自然，帶著那股野性繼續生活下去。

內容摘錄

1. 牠的自傲在牠的每一舉一動、每條肌肉的顫跳，還有每一聲高吠低哼中，無一充分表露無遺，甚且使牠耀眼的皮毛顯得壯麗。(p.132)
2. 鳥兒談到此事，松鼠吱吱喳喳的討論它，每陣吹過的微風也都在耳畔低訴這消息。牠幾度暫停腳步，用力深深吸幾口早晨清新的空氣，解讀空氣中一則令他加速奔騰的訊息。(p.138)
3. 空氣中沒有一絲最微弱的聲息，沒有任何東西移動，沒有一片樹葉顫抖，兩條狗呼出的白氣清晰可見，冉冉升至冰冷的空氣中嬝繞。(p.64)

我的觀點

這是一個從文明到蠻荒的故事，文中栩栩如生的描繪出野地生存的殘酷，必須靠一次又一次的互相殘殺，為了生存誰都不能倒地，我想，巴克能如此適應環境、生存下來無非是靠著牠那堅強的毅力和不被打倒的決心。

我想，養尊處優的巴克應該沒看過棍棒和鞭子吧！又怎麼受得了它們的鞭策呢？每當棍棒重重的打下去，牠無法反擊無法抵抗，只能強迫自己做自己不想做的事情來滿足主人的要求，這就是雪橇狗的宿命吧！面對一次又一次的暴力相向練就了牠的一身的野性，這是不是也說明了人在弱肉強食的環境中才會把另一面的自己表現出來，平時的我們生活在安逸的環境中則是用理性壓抑著自己身體裡那熊熊燃燒的野性。本書雖然以極地裡的狗為主角，似乎也在影射人面對這一個複雜的社會所做出的行動，想盡辦法除掉威脅到自己的人、為了利益毫不留情。巴克為了得到領導者的職位用盡力氣也要和史匹茲分個高下，把對方咬得鮮血淋漓、頭顱破裂，才肯善罷甘休。

其中我最愛的狗是岱夫，在千里跋涉的過程中牠受了重傷，車夫將牠的挽繩拆除把索列克牽到牠的位置上，任由自己跟在車隊後自由奔跑。岱夫非常不願意，懊惱自己為何被牽出來，馬上衝到索列克面前將牠的挽繩咬掉，站在雪橇面前自己專有的位置。我喜愛岱夫盡忠職守的個性及不願放棄的決心，儘管痛還是照樣跑下去絕不偷懶，堅守崗位的牠最後還是不支倒地，但倒地前的牠仍睜大著雙眼直到雪花濺起遮掩了那奔騖的雪橇才闔上雙眼。看到牠對車隊如此付出，我紅了眼眶，由衷的敬佩牠，況且巴克一直以來也都以學習岱夫為傲。岱夫是一條安靜的狗，平時喜歡懶洋洋地窩在雪地裡，但對工作很執著、很認真，不起紛爭、不爭名奪利，能和大家和睦相處，難怪會成為巴克眼中的模範。

文中最溫馨的一段莫非是和最後的主人約翰桑頓一起的畫面，牠是巴克的救命恩人，讓他脫離了那些蠻橫的主人們重回了他嚮往已久的溫暖懷抱。他們倆形影不離，桑頓不是因為利益才救了巴克，單純因為他愛狗的心，「狗最忠心，狗是人一輩子的朋友」從這點就可明顯的感覺到。會引發我看這本書的主因是「狗」，因為我本身也有養狗所以更能體會出作者想表達出的那種感情。每當和自己心愛的寵物相處就能感受到牠傳達給你的愛意，尤其是牠飛撲到你身上和那搖尾乞憐的可愛模樣最讓人受不了。最後桑頓死在印地安人手中，這點是對巴克最大的衝擊，那種溫暖再也得不到，野性的騷動已無法用鞭子和嗜血來管控，牠回歸了大自然的擁抱，和牠的野生兄弟們一起長嗥，牠的長嗥聽著聽著...越讓人覺得是一種呼喚，一種對野性的呼喚。

然而身為人類的我們，要在這個社會上占有一席之地只能互相殘殺嗎？無須傷害別人，只要做到最好、用盡自己的全力、發揮自己的長才，有付出有收穫，必然會得到理想的結果。從巴克的身上我們學習到牠那屹立不搖的決心和永不放棄的精神，努力逼自己生存在這煎熬的環境，過程中一定有想放棄的時候，但牠堅持下來了，最後才能看到牠的成功。熬過去就是自己的了，我想，大自然的懷抱肯定是巴克用血用淚努力換來的果實，所以身為人類的我們也該為自己的那顆甜美果實好好努力，朝著目標邁進。

討論議題

狗會為了自身利益而互相殘殺；人會為了功名利祿而互相謾罵傷害，這該說是良性競爭還是惡性傷害呢？人們追求名利是為了錢財還是光榮，到底是不是件好事？

特優 512 蔡秉真

值得用生命守護的愛情

- 中文書名：斷背山（懷俄明州故事集）
- 書籍作者：安妮・普露
- 出版單位：時報出版
- 出版年月：2005年10月11日
- 書籍ISBN：9571343811

相關書訊

安妮・普露用她獨到銳利的眼光，率性不造假的筆觸，著實刻劃出懷俄明州裡的小人物對艱難的生活，所認識不同樣貌，篇篇成為令人動容的故事，有無奈、有嘆息，如同潛存於現實中，何嘗不是真實人生的解讀？其中三篇〈半剝皮的闍牛〉、〈荒草天涯盡頭〉、〈身居地獄但求杯水〉紛紛獲得《年度最佳美國短篇小說集》獎項，而有兩篇則榮獲歐・亨利短篇小說獎，文學界加以肯定安妮・普露的實力。

本書壓軸〈斷背山〉一篇，安妮・普露以平淡而情意深摯的口吻，描寫兩個美國西部牛仔不被當時所認同的禁忌戀情，經國際名導演之手——李安改編搬上大銀幕，拿下2005年威尼斯影展金獅獎最佳影片的寶座，同時帶給李安在台灣不小名氣，至今無人不曉。

內容摘錄

他沒有起身，直接將枯木投進火坑，火星隨著他們的實話與謊言飛起，灼燙的幾粒火點將落手上臉上，並非第一次。兩人滾進泥土中。有件事恆久不變；他倆偶一為之的交合，電火灼爍，卻因感受時光流逝而蒙上陰影，時間永遠不夠，永遠不夠。(p.282)

那次睡意沉重的擁抱，後來在傑克記憶中凝結固化，成為兩人分隔兩地、刻苦難捱生活中唯一毫無造作、迷醉入魔、至福充盈的時刻。(p.285)

他以臉重壓布料，慢慢以口鼻吸氣，盼能嗅到微乎其微的菸味與高山鼠尾草，以及傑克鹹中帶甜的體臭，然而襯衫並無真正氣味，唯有記憶中的氣息，是憑空想像的斷背山的力量。斷背山已成空影，碩果僅存的，握在他雙手中。(p.290)

我的觀點

世上最難得可貴的，莫不是經歷一場美麗的愛情，即使它僅存於記憶的洪流裡載浮載沉，或者早已形成泡沫消逝離去，但是它曾經發生過的事實，這點便足夠擁有「啊，活著真美好」的簡單幸福。然而，這種甜蜜滋味勢必付出意想不到的代價，可能是接近心殤的痛楚，或許是與死神的掙扎奮鬥，再者其它元素因子下也罷。有人說過：愛情使人盲目。這句話或許是對的，但我深深認為在有限的生命中，建造出不讓自己後悔的道路，即使路途末端是好是壞，那莫非是自己所選擇罷。對於自己所選擇的道路不需要後悔。就算會因此失去深愛的人，「我從沒後悔遇見你」的誓言至始至今留在斷背山——就在心中，不允許被抹煞的絕對

李安導演在接受國外媒體採訪時被問到：為什麼會想拍這樣一部牛仔同性戀的電影？他是這樣回答：「每個人心裡都有一個斷背山，只是你沒有上去過。往往當你終於嘗到愛情滋味時，已經錯過了，這是最讓我悵然的。(There is a brokeback mountain in everyone's mind, but you had never been there. What makes you feel lost the most is that when you finally have the taste of love, it is already past.—Ang Lee)」 而「斷背山」一詞的涵義即是指，一段深切同時短暫，且充滿遺憾的愛情。然而，真正的遺憾是什麼？難道斷背山的故事該隨著傑克的死亡而畫上休止符嗎？李安一貫細膩的手法，將主角之間的互動與感情表露無遺，他擅長將人們的內心生活用一句話，或者倏忽即逝的一個畫面呈現，人類的行為模式一舉一動、或喜或悲，在電影有限時間中，仍然揣摩地精細透徹。對於描繪異性愛情的劇碼有太多太多，故事結局也有好幾百種，現實社會裡夫妻吵架離婚、家庭暴力等等，不可否認的，異性戀情也許真的不堪一擊，當然並不是差勁，而是反觀通過層層考驗、度過重重關卡的同性戀情，是否更是株經歷一番寒徹骨，在雪花紛飛下綻放出堅冷不拔美麗的梅花？

當然，當斷背山一被發表出來，廣受各界人士許多爭議，無論在宗教、政治、傳播媒體其中各有褒有貶不一的評論，認為敗壞風俗或是醜化同性戀大有人在，即使經過強烈批評，整個社會對於同性戀的偏見歧視是減少許多，人們終將會明白不管是異性戀也好，同性戀也罷，身為人皆享有被愛與愛人的權利，這是無庸置疑的事實，同時想要守護對方的心、思念的心、堅強的心，在自己的靈魂上深烙印記，就算心愛的那人已不在身邊，即使留下等待的路途多麼遙遠、坎坷，人會變得更堅強，因為真愛——可以是一瞬，同時也是永遠。看完斷背山這部電影，我深深有如此感觸，失去的傷痛也會成為活著的動力吧。

到了尾聲，眼淚從眼湖傾瀉而下，來到高高壟土便不爭氣地滑落，破碎的淚珠子清脆聲響，我仍依稀聽見，還有心像擰濕毛巾般隱約疼痛，艾尼斯緊緊抱住傑克與自己的襯衫時，我頓時明瞭他們之間深深的羈絆，已超越時間與空間、超越世俗的限制及阻礙，在任何時候，艾尼斯有了「我心中有你」這樣的體悟，讓他再也不能錯過心愛的事物。那襯衫代表的是他們在山上共同擁有珍貴的回憶，即使自從分道揚鑣直到四年後的重逢，他們也一直沒有機會再回去斷背山，傑克與艾尼斯的相處相當短暫，他們很清楚時間只是讓對彼此的思念不停增長，艾尼斯說過：「無法改變現狀，就只好默默忍受。」雖然他說的淡然，但是一定很不甘心，就算是懦弱好了，在童年時所見不堪入目的回憶，艾尼斯絕對不希望這件事在傑克身上重演。

諷刺的是，他揮之不去的夢魘依然應驗了，而傑克一生的夢想他也無法實現，艾尼斯對自己的無能為力感到絕望。他很壓抑，卻愛得太滿，那種淡如水的憂傷來自遺憾，如碧湖般深層平靜，如海浪般力捲狂瀾，像是明明就在眼前輕而易舉能夠抓到的東西，伸出手才發現極力手護的事物卻如風而逝，徐風輕拂掠側臉，留下綿長的淚絲。

印度詩人泰戈爾是亞洲第一位諾貝爾文學獎獲得者，他有一首名聞遐邇的詩：「世界上最遙遠的距離」。

討論議題

現今社會中，同性戀議題逐漸明朗化，有些地方已有了准許同性戀結婚的法律，有些地方卻潛藏於人類心中難以抹煞的厭惡感。談論自己對同性戀的看法以及世俗性，並且想想所謂「愛情」的定義又會是什麼。

特優 504 賴郁婷

- 中文書名：異鄉人
- 書籍作者：卡謬
- 出版單位：桂冠
- 出版年月：2006年08月
- 書籍ISBN：9577303196

相關書訊

本書作者亞爾培・卡繆在1957年以《異鄉人》獲得諾貝爾文學獎，得獎原因：「透過明敏而摯誠，闡明了我們這個世代人類良知的問題。」

《異鄉人》是存在主義荒謬美學的典型；主角莫梭是一家公司的小職員，成天過著像芸芸眾生般的平淡生活，在時空的錯置的偶然下，槍殺了一位阿拉伯人，因而「敲開了厄運之門。」在整個審判的過程中，因為主角莫梭對事物可有可無的態度，以及對於常人的社會規範的忽視，最後被判處死刑

內容摘錄

這場官司的印象就是這樣。一切都是真的，但卻沒有一樣是真的！（p.84）

我過去合理，我現在合理，我永遠合理。我在這種方式下生活，也能在另一種方式下生活。我這樣做，就不那樣做。我不做這件事，就做別件事……讓他人的死亡，母親的慈愛，對我沒有什麼關係；讓他的上帝，生命的抉擇，命運的挑選，對我沒有什麼關係…　…被控謀殺，卻由於母親下葬時沒有掉淚而處死，這有什麼不同呢？（p.110）

洗滌了痛苦，挖空了希望，面對充滿預兆與星辰的夜晚，我第一次向宇宙溫柔的冷漠打開心扉……為了讓一切圓滿，為了讓我不覺得太孤單，我還希望臨刑那天，有許多觀眾，他們用怨恨的叫喊迎接我。（p.111、112）

我的觀點

主角莫梭真的錯了嗎？了解他的行為背後的原因後，我想莫梭是可以被原諒、理解的。故事一開始「今天，媽媽去世了。也許是昨天，我不能確定。」或許一開始會非常訝異莫梭如此漫不經心的感覺，實際上莫梭的薪水微薄，以至於無法奉養母親，遂將母親送進養老院，而母親在適應養老院的環境後，也漸漸感到快樂，甚至有了未婚夫；在我的觀感裡莫梭的母親在人生最後的旅程，過的十分喜樂，如果他繼續和莫梭生活，可能她最後的生活會很無趣吧!但是檢察官卻以所謂的社會道德斷定莫梭的所作所為；但事實上他違反的只是「我們認為的價值觀」。

換個角度想，我們不也常常認為某些族群、某些信仰、甚至某些國家的社會習俗或觀念價值很不合理嗎？其實正是因為價值觀本身就沒有固定的標準可言，我們不也常常盲目地跟從，我們所處環境所具有的價值觀嗎?但是當我們一旦跳脫或違反了這些「規矩」後，就會受到世人的批判；如同莫梭所受到的批判，他在母親逝去後，沒有流淚、抽了菸、喝了咖啡、和女友去看喜劇，就被視為大逆不道，嚴重地違反群體社會的規範，但是我認為這種人在你我生活中正存在著。或許在審判莫梭的過程中，有人認為他是對的、可被原諒的，但是當大多數的人指稱莫梭有罪時，他就成了異鄉人，一個異於我們所建立出的道德規範，一個價值觀與我們不同的異鄉人。

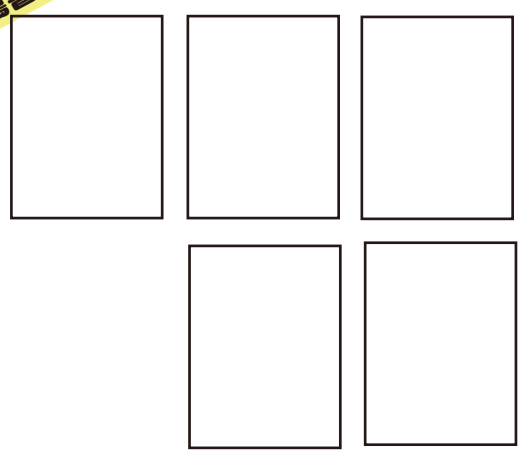
在小說的最後一段，莫梭跳脫異鄉人的特質，回憶著過去所發生的種種，一句句「有什麼關係？」、「有什麼不同？」…　…，震擊著我的胸口，其實異鄉人也是個平凡人，他不是永遠冷漠地對待事物，所以莫梭在他的生命終點前對世界敞開了心房。他的價值觀和我們所生活的社會群體大相逕庭，因為我們無法和他像他人般的相處，無法了解他，最終莫梭被判定死刑；但是我們必須省思的是：莫梭被處死的真正原因是什麼？

異鄉人就像我們部分時候的自己，隨意拼奏、思考、組合在這個世界行為，但是我們終究只是想像著，大概是因為我們會害怕，害怕跟別人不一樣而遭受異樣的眼光，或是被身邊的人排擠，所以我們選擇被群體化和順應社會，努力作出符合社會的要求；其中值得我們去討論的是：什麼才是真正正確的價值觀，舉例來說：像是最近教育部在推動的「有品運動」中的「品德教育」就是很好的例子，如果大家都能在現實社會和自我理想的價值觀取得一個正確平衡點，那就不會有異鄉人了吧！

討論議題

誰是異鄉人?價值觀和我們不同就是異鄉人嗎?價值觀和我們不同就錯了嗎?

推薦書單



好書徵文比賽
得獎作品

特優

國三9班　王重穎

書　名：達文西密碼
作　者：丹・布朗
出版社：時報出版

為什麼這本書要叫(達文西密碼)呢？根據我的見解，全書以李奧納多・達文西(Leonardo da Vinci)的作品和思想安排在劇情中，讓讀者對他有更深的接觸，進而產生興趣，想去看看他的作品，我就是其中之一。以我對達文西皮毛的了解就足以寫成一篇論文了，可見他還有很多不為人知的事，是尚未公諸於世的。還有他擁有超乎常人的智慧，留下大量的驚人之作。達文西曾經參加過一個歷史十分悠久的秘密社團---「錫安會」，像是達文西、牛頓、雨果、波提且利、洛林、波以耳……等很多熟悉的大人物也擔任過會長、這都是有文獻記載的。錫安會因為握有「某種秘密」而慘遭教會迫害，究竟是甚麼樣秘密，讓堂堂一位教宗甘願冒著背負後世惡名的風險而對錫安會趕盡殺絕呢，這個秘密足以顛覆歷史以及後世的基督教體系，就是書中一直提到的「聖杯」---一份具有極高歷史價值的證據，教會不擇手段想拔除這個眼中釘，免得夜長夢多，所以表面上他們是不能公開露面的，很多的活動、聚會都在私底下進行，其中就有一項有兩千多年的歷史的神聖儀式，這場儀式被稱為---「聖婚」(Hieros Gamos)是希臘文，意思是神聖的婚姻。此儀式在藉由性交的行為，讓男性和女性在精神上可以得到完整，並體驗神的存在。在現今的眼光，此儀式可能會被視為性變態而被排斥，其實這並不變態而是個神聖不可侵犯的儀式，不必感到不可思議，就像傳統部落有自己的習俗，如果你的想法中出現覺得這是一個愚昧至極的行為，這時，你得開始學習「尊重」，這是我們所欠缺的一項素養。在國外的教育。是老師與孩子約法三章。當他在黑板上寫「Quiet」時，學生要立刻安靜下來。他會故意慢慢寫這五個字母，讓孩子把未說完的話趕快說完。結果他發現因為給了孩子一點緩衝期的尊重，學生會在老師寫完最後一個字母「t」時，全班安靜無聲，反而比很生氣大聲說「安靜」效果好。很多時候給別人一點尊重，會有意想不到的結果。尊重是人與人相處的基本條件，必須從小教導。因為有尊重才有自重，有自重才有自愛，自重自愛才會交得到朋，也才能在社會上立足。

書中講到很多關於基督教的故事，在作者文字的渲染之下，對這個宗教看法可能會稍微有點改變，書裡面寫基督教不單是讓百姓在精神上有所寄託，而且是由有心人士一手策畫的陰謀。但耶穌基督是一位極有影響力的人物，最能鼓舞人心的領袖，如同神諭的救世主。身為所羅門王和大衛王的後裔，他是理所當然的「王」，他的一生被成千上萬的追隨者記載。接著羅馬皇帝君士坦丁看上了這號人物，知道爾後此人所帶來的影響力會蓬勃大展，因此允許基督教在國內傳播，但君士坦丁大帝本來就不是信仰耶穌的，他是個不折不扣的異教徒，於是他就把耶穌給神性化了，並把自己所屬的異教習俗融入基督教，破壞原本的性質，好讓其人民可以更加適應，雖然這樣並不減損基督一生的崇高偉大，而他的作為也塑造了今日基督教的面貌。還有一件驚為天人的事，耶穌被確立為「神的兒子」，是在尼西亞大公會議上被提出且投票表決的結果，而且是票數非常的接近，如果當時少了一票，那今天的世界將會有什麼樣的局面啊！真是令人無法想像！以上所陳述的是否屬實，這就要看您的信仰有多深囉！

這本書的封面非醒目的擺上傳世之作---〈蒙娜麗莎的微笑〉，間接地吸引達文西的愛好者，而畫中的麗莎常常被平面廣告製作文獻拼貼的隱喻影像非常幽默，令人會心一笑。我在拿到這本書的時候，我還未翻開書的第一頁就端著書欣賞良久，似乎著了魔似的，瞳孔也失焦了，一切都變得好---安詳、寧靜，時間彷彿在這一刻也停下腳步，那美麗的笑容恰到好處，一點也不狂野，不愧是達文西嘔心瀝血的大作！但大家或許不知道，這幅畫隱含著許多秘密，讓世人無法參透其深層意涵，這也是達文西故意留下來謎團。但他如果不這麼做，而在完成畫作之後，到處的宣傳自己如何用高竿的筆法來作畫，我相信多半的人就失去對此畫的興趣及附加意義了。我想人與人之間的存在關係就是如此，太了解的事物愈沒有存在感，就因為知道太多了，就顧忌的多，行動的少，已經失去了一顆純真的心，最後翻臉不認人，情況好的重新開始，情況差的這輩子都不再想見面了，在自己的生活圈即可發現。我也好討厭看見這種事發生，唯有體恤對方，跳脫自己的思想範圍多替別人想想，才是解決之道！

讀完此書除了對於西方文化有比較深入的了解之外，也吸收了西方符號的意義。其中劇情的安排，是經過丹・布朗大師精心設計，每一篇都挑起了全身的精神細胞，並隨著劇情高潮迭起，一股不想放下書來的衝動，不時的有大呼過癮的快感。我完成閱讀時曾一度懷疑自己手上捧著這本真的還只是一本虛構多於現實的小說嗎？漸漸的我幾乎分不出其中的真實性了，也不想破壞這種美感了。「此中有真意，欲辯已忘言」就是在說這個道理吧！這時如果能親自走一趟歐洲，隨著主角的腳步，一同追尋聖杯，不再只有想像中的畫面，而能親眼目睹宏偉的建築、令人振奮的秘道，體驗當地的風俗民情，拓展自己國觀，一舉數得，何樂而不為啊！

特優

國三3班　陳怡璇

書　名：我的孤兒寶貝
作　者：庫姆森
出版社：三采文化

本書述說主角凱梅玲知道了未婚夫--奈德，與自己最好的朋友--黛爾，有染後該如何面對接下來的人生？她從此音訊全無，隻身住在沒人認識她的城市，展開新的生活，以工作的疲憊來麻痺對事物的感覺，強忍著淚水，假裝忘記過去傷心事。然而在三十二歲生日當天，赫然得知黛爾行將就木的惡耗，以及接下了黛爾請求她的任務---撫養泰根(奈德和黛爾在不小心下產生的結晶）。

在凱梅玲與泰根相處的日子中，有心疼、淚水、疲倦，有過去那不堪回首的畫面。每當看著泰根的睡容彷彿看見了奈德，對凱梅玲而言又是一大煎熬；而當泰根展露活力四射的笑容時，又彷彿黛爾還在身邊。

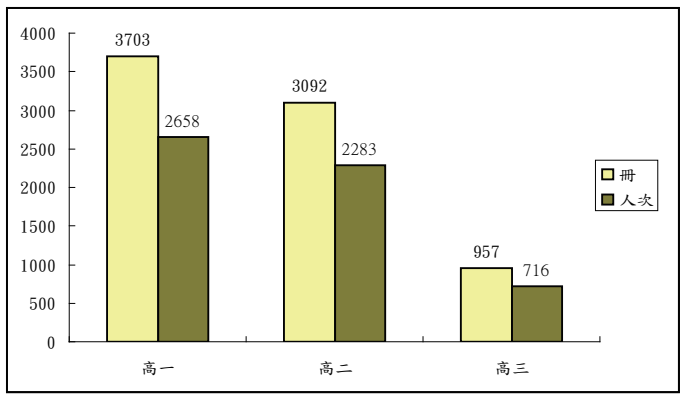
凱梅玲在過程裡發現信件然後選擇諒解，遇見路克(空降為她的上司），重新敞開心胸接納另一段感情。因為泰根、凱和路克有了共同生活的意義，撫養泰根、照顧泰根，凱為她洗澡；路克帶著她到公園餵鴨子，三個人一起野餐，享受著彷彿一家人的天倫之樂。路克成了凱的依靠，成了泰根想要的爸爸，而路克從喜歡上泰根，進而愛上努力盡可能讓泰根快樂的凱梅玲。

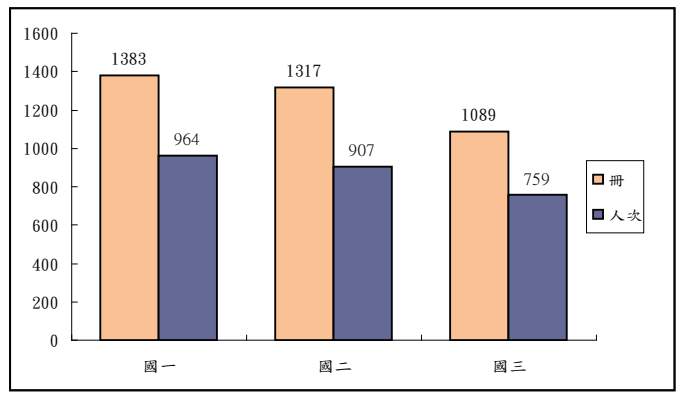
內容有著種族、認同、原諒、自我療癒等面向，也許是俗套的感人故事，但其中的描寫鋪陳，扣人心弦。以凱帶著泰根去買洗髮精為例，因膚色被人誤以為是黑傭，當場在大賣場遭人揶揄。凱當了泰根口中的媽咪後。為自己的孩子感到擔憂、感到驕傲，以及和泰根童言童語的對話中找出心中迷惘的答案。凱在小時受到批評，以至於過度偽裝自己、武裝情緒，表現生人勿近、熟人勿惹的負面觀感，直到與黛爾相處的日子裡，才慢慢因為黛爾的鼓勵建立自信，後來接受了男人們調情、奈德的追求，凱，更認同自己就如別人口中說的美麗。而後來凱梅玲選擇了原諒，是我認為她最勇敢的部分，當她後來發現黛爾死前寫給她的信，事情的前因後果皆水落石出，她能理解黛爾的衝動，也怪罪自己在與奈德交往的期間沒有給奈德情人之間該有的安全感，才使得缺乏人愛的黛爾和寂寞的奈德發生了摧毀三個人往後人生的錯誤。

當我們面對人與人的衝突時，該怎麼避免傷害自己或者傷害他人的辦法呢？在許多的社會頭版裡，情殺事件層出不窮，因為妒忌、因為醋意，使得雙手染上鮮血而換來刑罰和家人的眼淚。發洩了未經大腦思考的情緒後，再來後悔自己的不應該，但一條生命，豈是哭哭就能喚回的？許多人無法如凱一般，哭鬧之後懂得沉澱，為自己找個出口，反而永遠陷在死胡同裡繞圈圈，始終認知是別人對不起自己。

而凱梅玲接下了撫養泰根的任務後，以愛來解答泰根的疑惑，像：為什麼媽媽要去天堂？我的爸爸是誰？他在哪？我們能夠想像在稚嫩的問句中，有著淡淡的悲傷。在爭取泰根的監護過程裡，社工人員的不信任、刻意刁難的行為，也讓我們了解在歐美社會中，黑人與白人不平等的待遇，何況是單身黑人女子要領養藍眼睛的白人小孩。而作者本身也是非裔英籍受不平等待遇的族群，對於類似的問題，筆觸細膩的令人深刻，或許凱梅玲的經歷其實是作者的翻版？這是一本賺人熱淚的小說，作者細微的小地方就像在描述讀者的心情，小說裡的凱梅玲就像活生生的自己，有壞習慣、有人性不完美的缺陷、而前頁的推薦序、就足以讓人一把鼻涕、一把淚了。

98學年度國高中借閱圖書統計表





國高中借閱率最高前三班

國中部：205、107、209

高中部：411、512、409

98學年度讀書心得徵文比賽優勝名單

	組別	班級	姓　名	名　次
第一學期	高中	510	顏彤珊	特　優
		404	王巧儀	優　等
		401	唐安厚	優　等
		401	江佳芳	佳　作
		413	廉千儀	佳　作
		510	江怡君	佳　作
	國中	309	王重穎	特　優
		108	田林晨歆	優　等
		201	侯秋瑜	優　等

	組別	班級	姓　名	名　次
第二學期	高中	408	王棋慧	特　優
		412	陳燕萱	優　等
		508	陳昱任	優　等
		408	顏　綺	佳　作
		412	徐敏嘉	佳　作
		612	賴逸青	佳　作
	國中	303	陳怡璇	特　優
		207	劉馨鴻	優　等
		109	黃詩涵	優　等
		108	林旻妙	佳　作
		109	李千昀	佳　作
		108	楊佩儒	佳　作

參加全國小論文寫作得獎名單

第 990331梯次

501	游適駿	鈣對於人體的重要性	甲等
502	曾仲佑	台灣特有種動物的探討	甲等
502	廖志維 周　瑜	危險的死因--心血管疾病	甲等
412	楊佳靜 楊子芸 盧雅馨	消費者的心理剖測	甲等
412	王　麒 李欣諺	日本的大躍進-明治維新的影響	甲等
412	簡思ㄙ	從論語中探討孔子對學習的看法	甲等
412	彭念旋 陳宣宏	柏拉圖的低語：論情色文化	甲等
401	楊筑鈞	我是男生?還是女生?	甲等
412	李宜潔 陳思佑	徐志摩故事人生	甲等
412	陳芳綾 邱子涓 廖維馨	經營之神-王永慶	甲等
412	陳澔蓁 莊佳蓁	末日預言是真是假?	甲等
403	林興宏	骨骼－介紹、修復與癒合	優等
401	簡呈安	神奇的梅子	甲等
401	余佩宜	蜜蜂到哪去了?	甲等
412	張語軒 廖誼臻	迪士尼傳奇	甲等

第 981115梯次

502	林尊黎 林葆妮 鍾月榕	複製動物的隱憂	優等
501	吳宜臻 楊嘉云	淺談 H1N1	甲等
504	陳昱齊 邱皓煒	2004/12/26 9:00AM －世紀大海嘯	甲等
504	張敏圓 劉晏廷 謝佳純	二十一世紀黑死病--愛滋病	甲等
506	王璟怡	複製你我他	甲等
504	黃威翰 范可蓉	白血病介紹及相關討論	甲等
412	馬惠芸 葉思妤	淺談凡爾賽宮——太陽王造就的極致宮殿	甲等
413	賴柏愷	生態工法之應用及發展問題	甲等
406	許景翔 廖浩凱 黃浚銘	2012 年-世界末日及人類滅亡	甲等
412	李宜潔 莊佳蓁 陳澔蓁	麥可傑克森傳奇一生	甲等
410	郭侑哲 路昀瑄	棒球運動—中華職棒與美國職棒比較	甲等
408	王棋慧	海倫凱勒的不死精神	甲等
408	莊凱富 蔡博鈞	從古到今的敵人－抗藥性細菌	甲等
413	廖志鵬	文字的藝術 —— 譬喻美學	甲等

活動花絮

9810全國讀書心得比賽優勝

網路查資料比賽優勝

電腦程式設計與電子賀卡比賽優勝

英文書展

歷史科小論文專題演講