

世界書香日

World Book Day

APRIL
23

「書香日」的由來源於西班牙的古老傳說：中世紀的加泰隆尼亞原是一個花果酒香的豐盈之地，但是突然出現了一條能飛善泳的巨龍，牠摧毀了一切，人民為了求生存，只好每天送一名年輕的女孩給巨龍當作祭品。有一天，美麗的公主也不幸成為了祭品，就在公主即將落入巨龍口中犧牲的時候，一個英國善戰的年輕武士，奮力的和巨龍搏鬥，最後他用劍刺入巨龍的心臟，剎那間！從巨龍身上噴出的鮮血，染紅了四週的草地，結果草地上長生了一朵朵鮮紅的玫瑰花。英勇的武士救出了公主，他並摘下其中一朵玫瑰花送給美麗的公主，象徵愛的禮物，公主回贈象徵知識與力量的書籍。傳沿至今，加泰隆尼亞便將此日訂為「聖喬治屠龍紀念日」，因此，在每年的4月23日這一天，西班牙人用特別的方式來慶祝這個日子，在加泰隆尼亞的街道上，到處是大小書市及街頭節目，買書的人都獲贈玫瑰。街頭四處可見男人手臂挾著女友贈送的書籍；女人手捧著男友贈送的玫瑰花，雙雙對對、攜手漫步，洋溢著書香與花香交織而成的景象；融合了智慧和浪漫的迷人情境。男人和女人互相贈送「書籍和玫瑰」即成為書香日的傳統活動，「玫瑰與書籍」象徵了美麗和智慧、愛情與知識的傳承。



另外，英國國寶大文豪莎士比亞(William Shakespeare)生於1564年的4月23日，巧於1616年的4月23日辭世，同一天共赴天國的還有「唐吉珂德」作者塞凡提斯，因此這一天更具有特殊的意義，4月23日定為書香日(World Book Day)，可說是對作家及其著作的尊重與肯定，也是一個象徵世界文學的日子。在1995年11月，聯合國教育、科學、文化組織(UNESCO, www.unesco.org)於是正式宣布4月23日為「世界書香及版權日」April 23: World Book And Copyright Day(www.worldbookday.com)。鼓勵民眾相互分享閱讀經驗，廣邀社會大眾一起來親近書本。

世界書香日就這樣成為一個浪漫又知性的節慶，在這一天「玫瑰花」的意義不只是愛情，同時也象徵了知識，是全球書香與著作權的符號。

(參考資料：www.worldbookday.com)

哈書總動員導讀活動

活動照片-1



活動照片-3



全國高級中等學校 讀書心得寫作比賽 成績亮麗

第9711梯次

台中區第一名

高一組

401 陳義方	401 林君蓮
401 吳宜臻	402 林宜潔
403 許嘉筠	403 林宜頌
404 賴郁婷	404 陳昱齊
404 陳佩愉	405 楊紫婷
405 王德寧	405 李冠儀
410 高佳瑜	410 陳昱任
410 周妤洵	410 賴思儒
412 游筑凱	412 李逸倫
413 林郁青	

高二組

508 林宜璇	508 林益墩
508 許安柔	508 江 勻
508 廖郁琪	508 段瑞柔
508 林宜亭	508 林家瑜
508 林怡健	508 陳孟資
509 林宛昀	509 林羿萱
509 鄭凱文	510 賴志和
512 陳怡秀	

高三組

611 賴佳宜	
---------	--

第9804梯次

台中區第一名

高一組

403 張鈺芳	403 曾皓禾
410 江怡君	411 汪琪雅
411 林亭君	412 黃映慈
413 蔡晏珊	

高二組

508 林延敏	508 吳偉弘
510 謝秉芳	512 洪依慈

● 作品集 ●

高二8班 林怡健

女教皇 (Pope Joan)

作者/唐娜·伍佛·柯羅思

編譯者/謝瑤玲

2002/04/08出版

ISBN: 9574677451



● 相關書訊 ●

主角為西元814年誕生於英國鄉下的女孩瓊安。內容敘述好學、追求知識的她是如何因緣際會地當上一代教皇，且成為歐洲近一千多年來最具爭議的歷史懸案角色。歷代教皇皆為男性，唯瓊安為女性。然而

事實上她並非以女性之姿登上位置，而是因為女扮男裝，憑著才能才得到教皇的地位。瓊安理性、愛民，努力地以自身所有的能力幫助他人。但眾人在一次意外中發現她身為女性的身份時，便唾棄她；並且她的存在也被抹煞，唯在少數書中略有片記載。

● 內容摘要 ●

1. 她的精神在體內股脹，使她空虛的內裡變得充實。她沐浴在令人欣喜的亮光中。信仰和懷疑，抑制和慾望，情感和理智——她最後看清楚了，也了解到原來那全都合而為一，而這合一是上帝。(P. 424)
2. 萬物是藉著它造的，凡被造的，沒有一樣不是藉著它造的。生命在它裡頭，這生命就是人的光。這生命就是人的光。光照在黑暗裡，黑暗卻不接受光(P. 37)
3. 「人是因為缺乏信仰，才會害怕受到理性的考驗。我思，故上帝存在。」——聖奧古斯丁(P. 446)

● 我的觀點 ●

自古以來，不論是歐洲或是亞洲，大多都有男尊女卑的觀念存在。在現今社會的我們不僅經過了女權運動的洗禮，甚至仍在推行落實男女平等。而古代人們給予女性的嚴重歧視與差別待遇，是我們無法想像及認同的。女教皇一書可視為中世紀歐洲型態及女性生涯的縮影。從書中，可以發現不只中國有著明顯性別歧視，歐洲對女性偏見及歧視，更是超乎想像地過分。

主角瓊安是個聰穎的女孩，她不但有天賦，也同時擁有體恤人民疾苦的胸懷與不被世俗所束縛的理念。為了實現抱負，她不惜隱藏自己的性別、割去長髮，當上了神的代理人——教皇，百姓對她的愛戴與推崇，卻在她身為女性的事實暴露時，不僅完全消弭無蹤，甚至唾棄、指責她。教廷也將她身為教皇的史實抹去，使她的存在至今仍是個謎，僅能以瑣碎的片段資料與歷史的空白證明她的作為與存在。

不論是從課堂學習中，抑或是於書籍中，男尊女卑的事實總是屢見不鮮。然而比起古代中國的女性，能夠學習經書、彈琴書畫，有些聰穎過人的，好比謝道韞，文思敏捷，甚至能與男性對席辯論，發表自己的意見主張；宋朝女詞人李清照著作的領域橫跨詩、詞、散文，更有人把她和李太白、李煜並舉，稱為詞家三李；因為妻子激勵丈夫或是給予勸戒，使丈夫豁然開朗，獲得功名成就，而為人津津樂道的例子也不在少數。甚至，曾為唐朝一代女君主的武則天，尚被認為其統治的時段，為唐輝煌的一段。雖然唐朝確實較為開放，但這也凸顯了當時歐洲對女性的極端歧視。因為中古歐洲的女性不但不能學習，只要懂得絲織裁縫便行。一個女人懂得寫自己的名字與一些簡單算術已是大眾所能接受的底限。因而才思敏捷、富有智慧的瓊安，雖曾受到一名學者的青睞，卻仍不被日後求學過程中的男人們及家人所接受。

在現代社會中，女性躋身總裁階級或是擁有崇高地位者比比皆是，顯示女人的能力並非低於男人。而性別歧視即是剝奪了女性生存的空間，否認了她們的價值與存在。在中古歐洲中，一個女人的價值甚至比牲畜還要低賤。而其中自恃甚高的男人們，卻不一定真正有才識。只要能夠引據聖經，一味地將書上合理與不合理的「學識」填塞腦中便能夠獲得地位。就某些方面而言，或許更略遜清代八股士人一籌。我認為只會倚仗著自己天生的所有來作威作福的人是令人不齒的，一味將書上的知識吸收而不知活用的人只是書蠹罷了。紙上談兵的男則是空有理想，卻欠缺付諸行動的實際。

不管是男人或是女人，擁有追求知識與夢想的心，並實際、且具恆心地去做的人，我認為都是值得效法與尊敬的。不一定要是知識，努力習得一技之長、將對人群的關心化為真實，都算是範疇之內。一個勇於追求合理的「真理」，或是立定目標以後不懈追求的人，是堅強、充滿毅力的，並且值得現在的每個人所學習的。由於城市興起，繁榮的街景和絢爛聲光奪走了許多人的靈魂。太多人寧可放棄週遭給予的關心、努力習得的成就，也要沉溺於那燦爛的墮落中。

當今的社會擁有豐富的資源，男女也漸趨平等，生活中卻不乏有男尊女卑的情形出現。然而，女性自己的心態卻是時常導致這點發生的原因之一。面對男女不平等的事實，縱使有女性擅理以爭，追求平等，並且以自身的成就作為，女性也能獨當一面，甚至擁有超越男性的能力的鮮活證據。但是卻有許多女性是在薪資及待遇上喊著男女平等，遇到瓶頸和困頓時卻又以男性的肩膀作為避風港，以自己嬌弱的理由獲取保障，卻也讓大眾繼續存在著女性能力不如男性的觀念。

我認為女性應該嘗試在觀念上真正獨立，不僅涉獵多方，並且在遇到困難時不退縮，盡力以自己的能力去解決事情。或許在生理上有著先天短處，部分體力不如男性，但是女性能夠憑藉著自身優勢尋找出路，以智慧或是外交手腕等表現自己。如此一來，也才能夠證實自己的確擁有與男性相同的能力。兩性應該是互相扶攜，而非一味壓制一方、或者過度依賴，使歷史對性別壓制的黑暗重蹈覆轍，這才能共創更高層的和諧以及成長。

高一3班 張鈺湧

(The Solitaire Mystery)

紙牌的秘密

作者/喬斯坦·賈德

編譯者/李永平

1996/10 出版

ISBN: 957-9553-62-9



相關書訊

此書與喬斯坦·賈德所寫的《蘇菲的世界》，堪稱姐妹之作。《蘇菲的世界》寫的是小女孩蘇菲探索哲學的過程；《紙牌的秘密》則是寫小男孩漢斯·湯瑪士的解謎之旅。故事敘述漢斯與父親從挪威出發，到雅典找尋迷思自我而返尋自我的母親。

途中，漢斯得到一本小圓麵包書，寫的是一名水手遭過船難後流落到奇異之島，且他每天把玩的一副紙牌幻化成鮮活人物的故事。而漢斯必須解開二百年前的沉船之謎，才得以知道母親失蹤之謎。全書分成五十二章，結構有如一副紙牌，每一張由一張紙牌代表，虛實交錯，而紙牌中的主角扮演著關鍵角色，故故事另有故事，融童話與家族史於一爐。直到故事結尾，整副重新洗過的牌才完整的攤在讀者眼前。

結尾，整副重新洗過的牌才完整的攤在讀者眼前。在許多方面，本書和《蘇菲的世界》有異曲同工之妙。他激勵讀者對人生的本質、自我與家族、真實與虛幻提出一串引人深思的問題，也為喜愛探討哲學的讀者，提供一個足以讓想像力縱橫馳騁的遼闊空間。

內容摘要

我們只不過是有生命的玩具娃娃(P.6)

上帝坐在天堂上哈哈大笑，因為世人不服他。「我們人成天說話、爭論、吵鬧、然後談別、死亡。你明白嗎？我們自以為聰明絕頂，會製造原子彈，會用火箭把人送上月球。可是，從沒人問過，我們到底是打那兒來的？我們認為只是碰巧活在地球上，如此而已。」(P.26)

蘇格拉底自己承認：他只知道一件事，那就是，他什麼都不知道。(P.200)

看透命運的人必須承受命運的折磨。(P.375)

我們在地球上的生命，固然十分短暫，但維繫我們的卻是一個共同的、超越個別生命的歷史。(P.381)

我的觀點

這不知道是我第幾次看這本書，但唯一確定的是，我總覺得它百看不膩，回味無窮，尤其是在丑角之宴上的「丑角遊戲」那部份。這整本書，就像一個偌大的陰謀，等著主角去發現，而一切會被認為是巧合的事，卻像是早就在某處等著你。整個故事的架構就如同一副撲克牌，直到最後一刻，整副重新洗過的牌才被小丑完整地攤開來。虛幻與真實、過去與現在接連交錯，讓人迷惑在時間、空間的洪流之中。

故事述說著漢斯和父親到雅典找尋迷思自我的母親，在路途中漢斯從僕儒手中得到了一枚放大鏡，從杜爾夫村的麵包師傅手中得到了一本小圓麵包書，漢斯一路上不是讀著小圓麵包書，就是和父親談論著哲學的問題。其中我對於是否有上帝？上帝是否創造了我們？這裡特別感興趣。如果真的是上帝創造了我們，那為什麼我們無法看見上帝呢？還是如同故事中所說的，「主人和他所創造的東西，本來就不應該在一起，因為彼此會覺得對方討厭，愈看對方愈不順眼呢？」但是創造者與創造出來的人、事、物，若能像佛洛德和傑儒一般生活不是也很美好嗎？但在和平的體系中，總會有個像小丑一樣的人物出來破壞這和平吧！也正因為小丑還保持著赤子之心，才會那麼調皮，到處惡作劇，破壞寧靜的一切。

閱讀策略

段秀玲與張清珊(民90)認為

良好閱讀的三個階段為

- (1)略讀或瀏覽階段
- (2)分析閱讀階段
- (3)博覽式(主題式)或比較式閱讀。

「自問自答」可視為閱讀策略，搭配

5W (Who Where Why What How When)

五個層面來分析。具體的問題如主角是誰、時間、地點、感受、經歷、結果如何等。

高二8班 林宜亭

(The Five People You Meet in Heaven)

在天堂遇見的五個人

作者/Mitch Albom

編譯者/栗筱雯

1996/10 出版

ISBN: 9867600797



相關書訊

一個在遊樂園工作的老工人艾迪，他認為自己被命運綁住，獨自待在海灘小鎮，只有回憶相伴。在艾迪八十三歲生日那天，他為了救一個小女孩而喪命了。艾迪在天堂遇見了五個人，這五個人分別向他述說關於自己過去的故事，說出他們何時與艾迪相遇，以及艾迪要從他們身上學到的功課。艾迪領悟到：人生是由一個又一個的故事組合而成，自己的生命裡一直都有別人的生命；而別人的故事與自己的故事，會在最無法預料的時空，產生交集。你所付出的愛，絕對不會白費。你所遇到的人，都會以某種方式再回到生命裡。

內容摘要

「你在天堂裡會遇見五個人。」「我們每一個人在你的生命裡都有一個存在的理由；你當下也許不知道那個理由是什麼，而這正是天堂的功用。天堂，是為了讓你認識你在人間的一生。」(p.55)

「有時候，你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去它，你只不過是把它傳遞給了另一個人。」(p.133)

「失去的愛仍然是愛，只不過形式不一樣了。」「人生總會結束。」「愛，沒有終點。」(p.236)

我的觀點

人是為了什麼而生？又是為了什麼而死？我們活著的意義究竟是什麼？讀完這本書後，疑問一個接著一個不斷自我的腦海湧出。

在生活中，從早晨迎接第一抹晨曦開始，一直到夜晚伴著滿天星斗入夢為止，我們的身邊，來來往往錯身而過的人有多少？我猜想，應當是沒有人會注意到吧！在我們眨眼的同時，世界上降生了幾個人、消逝了幾個生命？也許你現在能站在這裡是因為有人代替你死亡的位置，也許在你不知道的地方，有人在等待著你為他的生命帶來意義，也許……大自然中，一消，一長，維持著一定的平衡，但是，沒有人能夠單獨活著，每一個人的生命都會和無數個人的生命相互交錯，彼此影響。

人的一生中，不斷的人有人為的犧牲奉獻，家人、愛人、朋友或是陌生人，那種心情，全心全意希望別人能夠過得更好的心情，不是虛假，是純粹的愛的傳達。他們將犧牲這件視為一種快樂，他們認為犧牲是應該的，並不需要有所保留，因為那會使他們所珍視的人過得更好，即便是陌生人，也不會吝嗇付出。大家都知道，美好世界是由每個人大大小小的犧牲所換來的，在犧牲的過程中，相對的，我們也會從中獲得一些什麼，不要總是想著自己失去了什麼，對於自己的犧牲感到憤怒，憤怒為什麼是自己要犧牲，要知道：有捨才有得，學會付出才算真正活過。

父母親——是一個正常小孩來到世上首先接觸到的人。不管我們多少歲了，在父母的眼中，永遠都是他們口裡叫的「小寶貝」，他們放不開自己的手，心繫著孩子的一切，他們沒辦法放心地讓子女翱翔在屬於自己的一片藍天底下。但是，子女往往無法感受到父母表達的愛，誤解成他們想要綁住自己，限制自己的一切行為，進而對他們產生憤怒的心態，最終的下場，幾乎都是雙方被一條鴻溝徹底隔絕，感情破裂。其實，父母只是太愛自己的孩子了，捨不得讓他們受苦，希望他們能永遠待在自己的羽翼下，由自己為他們承受所有的風雨。

愛與仇恨，看似八竿子打不著邊的两份情感，有時卻又十分相似。金庸筆下的女魔頭——李莫愁對陸展元的愛是如此的濃烈，以至於在遭受背叛後轉變為無盡的仇恨，她總是念著：「問世間，情為何物？直教人生死相許！」最後因為身中情花毒而身亡。愛的領域非常廣泛，親人、朋友、情侶甚至是一把陌生的陌生人，所謂的愛，不需要什麼理由，最重要的就是一顆真心，哪怕只是一個微笑、一個擁抱或是一句話，有了真心藏在其中，意義就會很不一樣。即使那個你所愛的人已經不在你的身邊，曾經存在的愛會轉換成為回憶，繼續陪伴著你，愛，永無止盡。反觀仇恨，一個人會去恨另一個人，有許多的理由，而且很容易，但是，一個人原諒別人卻是那麼不容易的一件事，殊不知，饒恕人不是對別人施恩惠，而是幫助自己從枷鎖中釋放，那種「寧可負天下人，不可天下人負我」的心態，不知讓多少人陷入黑暗的深淵。

一個人會活在這個世界上，一定有一個理由，我們都在尋找，人生中有愛、有恨、有淚水、有歡笑，不同的人有不同的故事，交織在一起，才是完整的人生。

我相信，我們會來到人間，是為了和別人相遇，找尋生命的真諦。在變化無常的世界上，誰也說不準下一秒將會發生什麼事、人與人之間的相遇又將會改變什麼，我們唯一能做的就是認真活在當下，並且珍惜身邊的人、事、物，那些財富與名譽不過是身外之事，生不帶來，死不帶去，如何瀟灑而充實的走人生這一回，才是我們要努力的。

97年度讀書心得
徵文比賽

高二12班 陳怡秀

姊姊的守護者

My Sister's Keeper

作者：茱迪·皮考特

(Judi Picoult)

翻譯：林淑娟



我們在社會上的行為規範，其實是由宗教戒律、道德訓示、法律禁令三者合成的社會約制。其中法律是依習俗、道德來訂定，以維持社會秩序、約束社會成員，因此法律是約束人民的最低手段，而法律也要隨社會需要而改變，因為每個時代對倫理及道德的看法不盡相同，使得法律時常得修改與增添條文，才跟得上社會趨勢。

書中的主人翁——安娜，是個在刻意安排下出生的小孩，她的完美配型，救了姊姊無數次的性命，使得凱特的生命得以延長，而安娜為何突然在姐姐需要腎臟的時候選擇放棄捐贈，並向雙親提出告訴呢？是怕開刀嗎？還是藉此讓父母多注意自己？其實這些並非主因，她想要自由做自己，做自己喜欢的事，不是永遠只做凱特的一部份，而鼓勵她追尋夢想並說服她提出告訴的人，意外地，竟是姊姊凱特。

姊姊凱特從小便患有白血症，長期的住院化療、放療，使她成了不正常的小孩，也了解自己帶給家人的不安定，她受夠了，好幾次都想自我了斷，但她做不到，因為這樣也等於殺了對她懷抱希望的母親，因此求助於安娜，要她別再捐東西給她，因為安娜正是能給她一切想要東西的人，她想讓一切恢復正常。安娜愛她姊姊，她知道她並不想這樣活著，唯有自己站出來，才能讓心愛的姊姊解脫，讓長期處於備戰狀態的家人們解脫。

她們的媽媽——莎拉，以科技生產完美基因寶藏救女兒的行為，其實也備受爭議，但如同同樣的事發生在各位身上，你們會怎麼做？是否也會像莎拉一樣，不放棄任何救命的希望？況且她並非只要姊姊活下來，同樣也要妹妹平安，她在冒險，她知道每次的手術有可能失去兩個孩子，她也知道這樣並不公平，但這是唯一能保有兩個孩子的機會，一個母親想要維持一個完整的家，那這樣又有什麼不對呢？

這是個於情、於理、於法都難以解決的案件，因為沒有任何一個人有資格來決定凱特的生存和安娜的生活何者較為重要，然而這早晚都得有所抉擇，在法官了解事件後，終於宣佈安娜勝訴，這也表示凱特將會離開人間。但意外的車禍造成安娜的死亡，使得整件事有了新的變化，安娜的靈魂終於得到真正的自由，她給了姊姊最後的禮物——腎臟，並也做了件生前無法達成的心願——使她姊姊恢復健康，成了姊姊永遠的守護者。

自從打開書本的第一頁開始，便知道這將不會是個皆大歡喜的結局，必會有人犧牲，只是難以料到安娜會死，但想也唯有這樣的結局，才能使費茲傑羅這個不平凡卻力求平凡的家庭清醒過來。他們每個人都有心事，但為了家庭的完整性，卻都自願以自欺欺人的想法安全的生活在一塊兒，並由衷相信這麼做是正確的。但這樣的安定並非真安定，安娜的訴訟及死亡，正是給了全家人一記當頭棒喝，暗示著正是揭開及停止一切假象並趕緊修補家人間感情裂痕的時候了。

相信大家也都會有所疑問：造成這無法收拾的局面，罪魁禍首究竟是誰？我也如此想法，因此也試著想找出究竟是誰的錯，但卻一如無法下定論。安娜——生活轉變的重要人物，她使一切開始混亂起來，她告雙親的行為，對注重家庭倫理道德的人而言，是非常不合常理的，但是安娜已經因姊姊的病被束縛了十幾年，忍耐了那麼久，失去了很多歡樂，她想要自由，想要做自己，又有什麼不對呢？何況是姊姊鼓勵的。姊姊凱特是家庭混亂的根源，她不定時發病，使全家動盪不安，但這也不是她願意的，這是上天給她開個玩笑，她拒絕接受嗎？媽媽莎拉是安娜成為基因寶藏的源頭，她不得已才出此下策，她也為了救活凱特犧牲奉獻了大

半青春，她不放養救女兒的精神，不也令我們佩服嗎？因此，我只能下這個結論：「沒有誰對誰錯。」

這件事在我看來真的是沒有絕對的對錯，因為人們對對錯的認知隨人而不同、隨潮流而改變，而基因改造、器官捐贈、親權、兒童人權這些全是有相當大灰色地帶的議題，而這個故事將它們都結合在一起，使得案件越來越複雜，沒有定論，即使最後法官判決出來了，仍未解決所有問題，我想即使上天，也無法解決吧！

現今台灣也上演著許多類似戲碼，類似的難題該怎麼解開，就看將來如何發展了。

特優

高二5班 江欣憶

刺蝟的優雅

L'elegance du herisson

作者：妙麗葉·芭貝里

翻譯：陳春琴

出版：商周出版



故事發生於巴黎左岸政商名流頻繁往來的高級地段，葛內樂街7號——棟高級公寓。芭洛瑪從不是個愛扮演的孩子，她很聰明，甚至可以說是天才。生於富裕家庭、父親是國會議員的她，即便擁有看似完美的一切，卻著實厭倦生活中的所有，小小眼睛已看透成人世界的虛偽與空虛。因為常常躲起來思索存在問題，而被老愛大罵小怪的媽媽誤認精神異常。面對荒謬的外在世界，她為自己訂了個人生目標——在十三歲生日當天自殺，並放火燒了父母的豪宅！

同時，人見人不愛的門房荷妮，二十七年來在這棟住滿達官顯貴、菁英分子的高級公寓，過著隱形人般的生活。要笨、裝醜、要粗俗，這是她每天必須謹守的本份。在掩人耳目的背後，她的心靈密室塞滿胡塞爾現象學、佛洛伊德、中世紀哲學……。她保守著自己的秘密，告訴自己——我必須對我的一切緘口不言，而且絕不能把腳跡連不屬於我的世界，我得小心翼翼地和他們打交道。

直到三樓的美食評論大師過世，住進一位退休的高級音樂日本代理商小津先生，他的日本作風，在住戶間掀起一陣波瀾。他的出現，暴露出芭洛瑪和荷妮柔軟又脆弱的內心，瓦解她們身上偽裝的尖刺，挖掘出荷妮不為人知的過去。她們將隨著公寓發生的事件，慢慢地，擺脫孤獨，轉化，蛻變，重生……

在巴黎葛內樂街7號的高級公寓裡，相差四十二歲的荷妮和芭洛瑪，他們的聲音娓娓道出了這棟公寓裡的人、事、物及自己的故事，幾乎沒來往的兩人，就像兩條平行線一樣，卻有著同一種的孤獨。

在家人的眼裡，芭洛瑪就像是一個需要心理醫生的怪異小孩，也因為她的年紀，使她的思想不被理解，也沒有人會相信她的這些意象，讓我不斷地思索著，一個十二歲小女孩所見的世界，為何反而比那些穿梭在上流社會裡的大人們還觸動人心？那樣的真實不禁令人對這世界的面貌產生質疑。難道，市儈、冷漠、疏遠、虛偽這樣的形容詞，已成為現今世界的代名詞了嗎？在書中，失去溫度的世界，曾幻滅芭洛瑪成長的希望。然而，在我們所生存的現實生活中，還有更多的人被這世界的低溫所凍結，失去對生命的感動甚至動力。我們應該在忙碌之餘也要懂得放下腳步，除了留意身邊的一花一草以外，更要留心那些需要你溫暖懷抱的人們。也許只要我們多一點關心和細心，縱使是再小的付出，都能光乍現，瞬間照亮他人的世界，甚至燃燒生命。

身為門房的荷妮，心靈密室卻隱藏著各式各樣的哲學和藝術，對於住戶們，她小心翼翼地用了一個門房應該有的口氣和他們交談，對自己的一切則緘口不言，她的防備，只因為姊姊的過去，那個門戶不當的悲慘命運，讓她對社會及階級充斥著憎恨，也使她總提醒著自己：我絕不能把腳跡連不屬於我的世界裡。這樣明顯的階級制度，除了這出下層階級的心酸，更讓人覺得諷刺。上流社會的達官顯貴，雖高階盲目地在過日子，對比於時常被忽略的小人物，那些金錢上的計較，權位上的比較，顯得膚淺粗俗。雖然獲得了生活的富裕，卻摒棄了心中最珍貴且最無可取代的部份。當人權力越大，擁有並且掌握越多時，更應該保守自己的心，不使之腐化，否則，再多的金錢堆砌，也無法交換心中遺失的寶藏。

也許，那個巴黎的世界離我們好遠，但是現代人誰不是一層一層的武裝自己呢？從小時候的我們到了現在，成長所賦予我們的是對這個世界的了解。因為成長，因為了解，我們失去了童年的那些純真的幻想，這個社會的現實總提醒著我們要唸更多書，然後不斷往上爬，最後擁有在別人眼裡所定義的成功。但我們可曾想過，生命的價值該建築在哪？我們想擁有的是怎樣的人生？是那別人一心一意想住進的高級公寓，還是簡單的生活卻能對生命有更深一層的體會？難道物質的生活和權力的掌握，真的遠遠超乎我們心裡最真的渴望和夢想嗎？我們是否真的用心聆聽過，那個心深處最單純也最激昂的吶喊。

故事中，荷妮和芭洛瑪總是在追求一種生命的和諧，那種不踴躍卻能動人的純淨和圓滿，藝術的陶冶，文學的體悟，甚至是对哲學的省思，都在她們灰色的心靈裡完整了靈魂。身上總佈滿刺的她們，對生命意義的質疑，引領她們過著自己該過的日子。然而，時時包裹自己的我們，是否曾經懷念過當初那些簡單和對生命的熱忱？隨著歲月的增長，讓我們離現實越來越近，但在努力追求理想的同時，我們是否還有著當初對夢想的憧憬和衝動？

故事雖平鋪直敘，卻不斷地在我內心裡產生漣漪，那

一顆一顆如小石子般的思想丟入心中靜止的水面，也打破了自己對生命的觀感。身為高中生的我，唸書然後考上好大學是件重要的事，也是人生必走的路，這些理所當然總牽引著我走上一條不見光的路，我時常感到迷惘，時常覺得自己只是盲目地在遵循世界的規則。於是，遺忘了自己最原始想追求的是什麼？我對自己的人生甚至是對這世界的期許和企望又是什麼？這本書給的啟示不單單是自我價值的啟發，更讓我跳脫了自己，發現硬板板的日子裡，還有很美的風景。

我還是走著和往常一樣的路，我還是每天為了明天的考試用功唸書，但是我卻更加堅定了自己對未來的期望。最重要的是，我明白了自己該往哪走。是為自己走，而不是為了迎合一個高中生所該有的生活。體會了這些之後，心更坦然了。縱使未來會遇到荊棘遍佈，我都能披荊斬棘。因為，這就是人生。生命的熱度，就是從你用心追求開始。

國二9班 廖家榆

誰偷走了我的乳酪

Who Moved My Cheese?

作者：史賓賽·強森

翻譯：游羽泰



優等

書中的四隻老鼠分別為——哈哈、猶豫、飛腿鼠以及好鼻鼠，四隻截然不同的老鼠，都在找屬於自己的乳酪，作者說，『「乳酪」譬喻一份工作、人際關係、金錢、財產、健康、心靈的寧靜……等；而「迷宮」代表的是一個你花費時間與精力追尋你所欲求的東西的地方，它可以是擬縮服務的機構或擬縮居住的社區」。一個你必須尋覓的空間，你可以找到所謂的「乳酪」。王建煊說「多數人的乳酪都離不開「名」、「利」。這正如有人問一位老和尚，長江裡有幾條船，老和尚回答說兩條，一條是「名」，一條是「利」一樣。」人往往只看見這兩條，或許這兩條真的不可或缺，但，卻忘了自己還必須去尋找更為重要的「乳酪」。

每一天，飛腿鼠和好鼻鼠總是急急忙忙地在迷宮裡飛奔，尋找他們所需的乳酪，而哈哈和猶豫則憑著機伶的腦袋去尋找他們所謂的「非常乳酪」。一天，他們四個全找到了C乳酪區。當乳酪漸漸變少後，飛腿鼠和好鼻鼠注意到了，立即出發尋找別區的乳酪，而當乳酪全沒了時，猶豫就開始怨天尤人，埋怨老天不公。每次哈哈鼓勵他走出去找別區的乳酪時，他總是潑哈哈的冷水，讓哈哈好不容易鼓起勇氣的心，頓時降到了冰點。最後哈哈決定自己出去冒險，每當他想放棄時，總是他在牆上寫了一些鼓勵他自己的話，就這樣一句一句的寫，一方面他希望鼓勵自己，另一方面他想到：「若是猶豫他出來了，他就可以循著這些字跡，來和他會面。」但，猶豫總是踏不出來，始終躲在那C乳酪區怨天尤人。當哈哈找到了夠他吃很久很久沒去的乳酪堆時，他看到了飛腿鼠和好鼻鼠挺著大肚子歡迎他，他知道，他們已經在這很久了。這時他在牆上寫道：「變化是會發生的，他們會不斷地把乳酪移走。預期改變的到來，隨時準備好面對乳酪被搬走的事實。觀察變化，要常常嗅一嗅乳酪的氣味，如此你才會知道它何時開始慢慢變質。迅速的適應變化，你才會放棄舊乳酪，你就會愈快找到新乳酪。改變自己，跟著乳酪移動。享受你自己的改變，品味冒險並享用新乳酪的美味。隨時準備好迅速的適應改變，並再度享用美味的乳酪，他們仍是會不斷地移走乳酪。」

食古不化的想法，不會幫助你找到新的乳酪。王介安說「人的一生中，必定面臨許多「失去」的痛苦，「決定」的兩難，「失望」的無奈……」重要的不是失敗，而是當你失敗了，是否有辦法重新站起來；當你失去了，是否有辦法重新出發，是否可以去找尋一個屬於自己全新的「乳酪」。如果你不改變自己，你就會被淘汰，不變和變之間存在的，的確是「勇氣」，甚至還要有些「激情」。哈哈說：「如果你對未來無所畏懼的話，你會怎麼做？」我想了又想，既然無所畏懼，又何必顧慮呢？勇往直前就對了！但心中的另一個聲音說，凡事三思而後行，或許衝動會誤事。當你做出了錯的事，就像潑出去的水一樣，收不回來了！大家又是怎麼想的呢？！這個問題值得我們去思考，如果沒有想出個所以然來，也可能在通往未來的路上迷失自我，而導致自己沒有成就。具備信心、毅力、勇氣，則天下無難事。在還沒找到乳酪前，先想像自己正在享用那些乳酪，這會幫助我信心大增。

「有了乳酪，你就會快樂，這是真的嗎？乳酪並不代表一切，乳酪並不能讓你得到你心靈上所需要的，家庭、親情、友情、愛情，才是每個人的生活重心吧！這本書讓我受益良多，了解了要有堅強與自信——堅強用在遇到挫折，自信用在面對挫折——怨天尤人沒有用，是本值得推薦的書。

藉由閱讀

累積不同的視野來

面對這個多變的世界！



2009暑期閱讀推薦書單

推薦第一名

(14校共同聯名推薦)



追風箏的孩子

故事從一對小男孩的親密友誼開始。05年出版至今，一直深受師長同學所喜愛。這是一個背叛與贖罪，愛與希望的故事。

推薦第二名

(14校共同聯名推薦)



新文化苦旅

睽違十六年，余秋雨重新有系統地表述了他從災難時期一步步尋覓出來的中華文化史。本書精選了原居「文化苦旅」及「山居筆記」中那些著名的篇章，並進行改寫。白先勇曾說：「讀余秋雨的書就是讀自己。」

推薦第三名

(14校共同聯名推薦)



幾米故事的開始

在這本書中，幾米首次完整地詳述每個創作背後的故事，從一個畫面的完成，到角色、主題的靈感誕生，「創作」背後神秘的蘊藏隨著幾米的回溯一一揭開。書中並收錄王文華、陳綺貞、黎煥雄、陸蓉之、柯倩華等人對幾米作品的看法。「幾米為什麼是幾米？」這本書提供了最直接的答覆。

推薦第三名

(12校共同聯名推薦)



最後的演講

我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌——蘭迪·鮑許。蘭迪·鮑許是一位熱情、風趣且教學認真的大學教授，在46歲時被診斷出罹患致死率最高的癌症——胰臟癌。隔年8月，醫生說他的癌症已經轉移……

推薦第四名

(12校共同聯名推薦)



老師的十二樣見面禮

孩子在美遊學四個月，一位母親一箇幀，深情且深刻的記錄和省思。希望每個新生入學的同學都能感受到師長的這份心意——12樣見面禮，代表老師對同學們的許多期待與教育的初衷。

借閱排行榜



97學年度第1學期

97學年度第2學期

國中 部			國 中 部		
排行	班 級	姓 名	排行	班 級	姓 名
1	101	張渲榆	1	101	張渲榆
2	309	王 麒	2	109	宋仁傑
3	204	賴雨柔	3	110	伍鵬宇
4	110	伍鵬宇	3	101	陳岱伶
5	102	廖瑞明	5	109	胡銘軒
6	208	李幸濃	6	110	張森洋
7	102	張智舜	6	202	黃嘉祥
7	309	陳柏霖	8	109	賴嘉瑩
9	206	曾雅琴	8	109	楊富安
10	308	林敬恩	10	203	張詠祺
11	208	陳怡靜			
12	109	陳宥翰			
12	309	王沛文			
14	309	許書瑋			
15	203	邱玉如			
高 中 部			高 中 部		
排行	班 級	姓 名	排行	班 級	姓 名
1	409	謝秉諺	1	409	謝秉諺
2	409	廖俊豪	2	509	黃如綺
3	411	粘佩蓉	3	404	黃威翰
4	507	黃彥鈞	4	404	陳昱齊
4	404	黃威翰	5	404	詹昕諺
4	407	塗雅雯	5	409	歐妍均
7	413	吳旻諭	5	613	李泰霖
8	403	鐘重鈞	8	409	廖俊豪
9	409	李怡昕	9	411	粘佩蓉
10	403	張鈺滂	10	512	陳怡秀
10	604	黃維權	11	511	江宜珊
12	413	蔡昱琦	12	607	張維泰
12	509	黃如綺	13	512	林郁瑋
14	402	黃律澄	14	403	王嘉珣
14	612	張茗凱	14	412	葉嫻君
14	409	陳浩倫			

全國高級中學讀書心得寫作比賽 推薦書單

小說類



書名：暮光之城
編號：0010419351
作者：史蒂芬妮·梅爾

書本簡介

貝拉從繁華的鳳凰城搬到偏僻且陰雨不斷的福克斯，她原本認為往後的日子會很無聊，但當她遇上神秘又迷人的愛德華之後，生活開始變得刺激有趣，心也深深地被吸引。到目前為止，愛德華一家人身為吸血鬼的秘密，在福克斯是不為人知的，而如今，所有人都陷入險境，特別是貝拉——愛德華最愛的人。

文學類



書名：目送
編號：0010408454
作者：龍應台

書本簡介

《目送》的七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。她寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。

看看全世界



書名：轉山-邊境流浪者
編號：0010391685
作者：謝旺霖

書本簡介

24年的秋天，他意外獲得一筆十萬元的補助，他決定單騎從雲南麗江古城出發，最後到達西藏拉薩。長途漫漫，路行千里，他會渴、會餓、會累、會病，更深刻體會「每天十個小時卯囊下持續頂著石頭滋味」。風來了，雨來了，雪也降下了，路途一段比一段更艱難……

大學入學高手



書本簡介

你不一定要當榜首，但一定要成為自己的第一名！◎起捨不得大放送：同時收錄8位榜首的獨門分科攻讀法！◎讓台大醫科、台大外文、台大電機、台大法律系資優生當你的家教！◎榜首不是天才，也不是LUCKY GUY，更不是每天只睡一小時，而是用對了方法

書名：榜首這樣K書(8位榜首親傳！)獨門分科攻讀法
編號：0010420430
作者：李孟賢、陳韻如

書本簡介

讓洪蘭教授安靜下來的一本書！一個能看見資優生孤獨靈魂的老師！一部榮耀與掌聲背後——資優生的生命記實！資優也許是天生，但資優的態度可以學習！當學校廣泛設立資優班，父母訓練孩子成為資優，連孩子都期待自己是資優，我們真的了解資優嗎？而當資優的迷思與光環重壓在學生身上



書名：我的資優班
編號：0010380022
作者：游森棚

書本簡介

作者成績普通卻成為全日本司法考試第五名，他的女兒更只花了四星期就通過英文檢定考。本書披露作者「快速達成目標」的學習訣竅，讓面對不同考試的人，都能輕鬆考出好成績。如何記憶大量知識？什麼是有效利用時間的方法？腦筋好不如學習有效率，不..



書名：讀書，不要用蠻力
(考出好成績的聰明學習法)
編號：0010424303
作者：莊司雅彥

活動花絮

網路繪圖與查資料比賽優勝



讀書心得徵文比賽優勝



優良書展



讀書心得徵文比賽

97學年度第1學期

97學年度第2學期

高中部			高中部		
班級	姓 名	名 次	班級	姓 名	名 次
512	陳怡秀	特 優	505	江欣憶	特 優
611	賴佳宜	優 等	508	鄭柏彥	優 等
611	楊舒婷	優 等	502	黃禹樵	優 等
512	黃詩晴	佳 作	411	陳薇宇	佳 作
410	沈任之	佳 作	502	林岱瑩	佳 作
410	陳昱任	佳 作	512	陳怡秀	佳 作
國中 部			國中 部		
班級	姓 名	名 次	班級	姓 名	名 次
208	許新媛	優 等	209	廖家榆	優 等
209	李亭萱	佳 作	210	何佳寬	優 等
210	周宣妤	佳 作	209	賴姿羽	佳 作
210	孫立萱	佳 作	210	黃郁鈞	佳 作
			108	蕭之晴	佳 作

閱讀 學習
與外界接軌

