

立人高級中學

圖書館訊

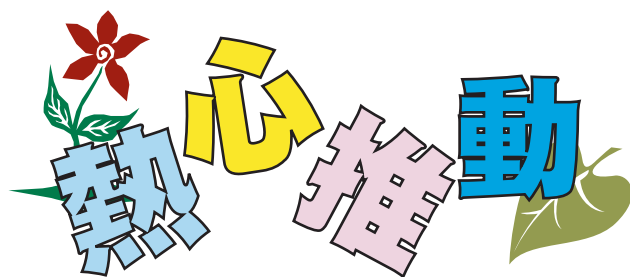
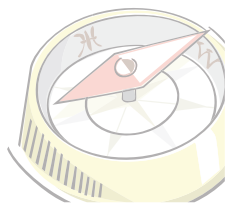
發行人：陳時宗
 審核：賀金生
 編輯組：廖世喬 陳炫丞 沈宛玲
 莊璧瑜 楊婷勻 陳穎瑩
 電話：(04)24834138
 傳真：(04)24832495
 校址：台中縣412
 大里市中興路2段380號
 網址：www.lzsh.tcc.edu.tw

第7期



一般認為所謂的「閱讀」，就是「讀書」，不過這裡所指的書，不單純只是針對「書籍」而言，可以從「閱人、閱世界」的脈絡，來思考閱讀這件事。

對於不同的時代，不同的人來說，閱讀的定義也都不同，隨著科技的進步，閱讀不再只是限於書本，電子書、PDA、甚至手機都可以用來閱讀，而知識的爆增，這點從出版量就可以看得出來。今天一年的出版量，幾乎相當於過去兩千年所留下的書籍種類的總量，所以現在閱讀主要課題：不在於要不要閱讀，而在於如何閱讀。掌握到閱讀方法的人，就可以掌握到開啓所有知識的鑰匙。綜合上述，簡單的說「閱讀是從不同的載體中，汲取並整理知識的過程。」



班級讀書會及閱讀認證

教師獎勵名單

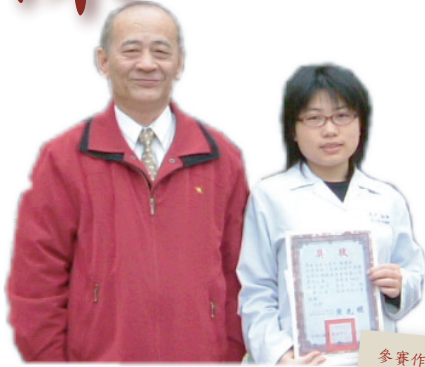
| 教師姓名 | 閱讀認證 篇數 | 班級讀書會 篇數 |
|-------|------------|-------------|
| 李 泠 萍 | 209 | 55 |
| 鄭 安 芸 | 103 | |
| 詹 偉 慶 | 42 | 14 |
| 莊 晴 妃 | 10 | 9 |
| 賴 珮 如 | 9 | 9 |
| 張 芯 瑜 | | 14 |
| 林 淙 裕 | 51 | 6 |
| 賴 宜 貞 | | 7 |

CONGRATULATION

陳

思含同學參加跨校網路讀書心得寫作比賽榮獲

高三組中區第二名



相關書訊

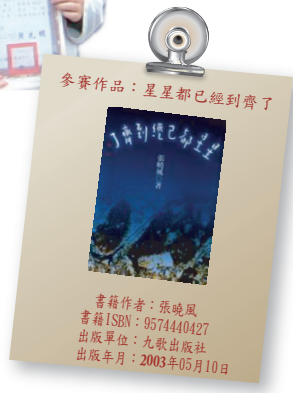
「星星都已經到齊了，你為什麼遲遲不來？我在夢裡是兩個人，醒來後卻還是一個人……」此書為作者距民國七十七年《從你美麗的流域》，十五年來首次再現的「正規散文集」。封面由金恆鑣攝影，書名由蔣勳親題。好友席慕蓉作序說「……好像把十五年的光陰都放進一幅鳥靜花喧的長卷裡，寫生者時而重新描繪，時而淡筆點染，彼此互相映照，在燈下再次細讀，只覺得眼前光影時時變換，行間意象生生無窮……」並聲稱「相見不恨晚」，指的是跨世紀的友誼，也是跨世紀的文學。

本書計分五個部份，懷人、抒情、詠物、寫景、藝術欣賞，無一不是大塊文章。書中有她與父母的互動，幾段深刻描述令人動容。與老友席慕蓉同遊大漠蒙古、印度、尼泊爾的遊記更是暢快淋漓。

曉風女士的散文天地廣闊如人生，淡有淡味、濃有濃情，懷舊的固然動人溫情，探新的也能動人激情。出古入今，富艷難蹤，其剔透處既可因把玩而成佳趣，清寂處亦可因細繹而啓人天機，至於絕美處則不免令人五內驚動，鷹揚處又令人奮然思飛——她的作品的確是令人相見既恨晚又慶幸其不太晚的雋品。

內容摘錄

01. 我們是複雜而又嘈雜的人類，我們發明了形容詞，只是我們在形容自己的時候卻又忽然辭窮。一個完完整整的人，豈是能用三言兩語胡亂描繪的？(p.29)
02. 物理學家可以說，給我一個支點，給我一根槓桿，我就可以把地球舉起來——而我說，給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以再接納歷史，我就可以義無反顧擁抱這荒涼的城市。(p.37)



03. 蒲公英的散蓬能敘述花托嗎？不，它只知道自己在一陣風後身不由己的和花托相失相散了，它只記得葉嫩花初之際，被輕輕托住的安全的感覺。他只知道，後來，就一切都散了，勝利的也許是生命本身，草原上的某處，會有新的蒲公英冒出來。

陳思含觀點

原來人一旦撒了手，所有人間的形容詞都頓然失效，所有學歷、經驗、頭銜、土地、股票持分或勳功偉績全都不相干了，真正屬於此身的特點竟可能只是一記疤痕或半枚蛀牙。

在書中，作者不斷在思考生命，探討自身的定位。覺得人總是悲哀的不斷填表格，不斷的把自己納入小紙片；明明確確實實的活著，卻需要巴掌大的小東西來證明存在。仔細想想，不是如此嗎？我們終其一生總在追求些什麼，像夸父追日般地有些愚昧，不肯停下來，或者害怕停下來，怕被人否定存在，在乎地位名聲，在乎其他人的觀感；就連死後，也要大張旗鼓，喪禮辦得隆重，還要五子哭墓、電子花車來昭告天下。所以，作者說武則天女皇贏了，因為不在乎。……人與人之間其實都是不識的。誰又曾經真正認識過另一個人呢？傳記作家也許可以把詳實的資料一一列舉，但那人卻不在資料裡——沒有人是可以用資料來加以還原的。

談到父親時，作者說「不識」。是啊，其實沒有誰是真正了解誰的，甚至就連自己本身，我們也無法完全說的明白。所以我們才會不斷尋找，在人生的旅途上冒險，在跌倒中了解自己；而他人對我們來說，更像一本本的書，每次翻閱，都有不同感受。而同時我們也該注意，是否有時過於自以為是，誤認開朗樂觀、笑容滿面的人不會心情不好、不會自殺，而疏於關懷。

對我而言，一個人不愛自己雙腳所踏之地的事是荒唐而不可思議的！此事根本天經地義，如果反覆去叫嚷卻反見幾分邪氣。我從來沒有吼過一聲：「我愛空氣！」我也沒有聽別人唸過。然而，我深信所有的人都愛空氣，沒有一秒鐘不愛。這種理所當然的事，實在沒什麼可誇可叫的。

從自我小點還擴展到整個台灣。就整個大中華來看，關係複雜，情感交錯，有愛、有怒、有怨、有悔；於是當提及蒙古時，作者總禁不住壓抑情感，為著辯護，然而、然而。並委委說了：人只有在涉及情關的時候才會亂，才會語無倫次。又提及許多信口開河的男男女女，甚至政界人士，隨隨便便的說「愛」，把「愛」弄成了髒字眼；其中幾人真心，幾人假意，幾人根本沒搞清楚自己在說什麼！真正感於心中的，往往是不說出口的；因為有些話是不該說的，一說就俗了。

政治上有著許多紛爭，例如鬧得轟轟烈烈的「正名」、吵得不可開交的「土地權」，甚至「本省、外省之分」。我們可以從書中很多地方得到啓示，（這代表，讀文學之人並不代表不關心國家；甚至知識份子，反而更為國著想。）在〈關於玫瑰〉寫道：「正名」不是不重要，但更重要的是「實」。我們必須「徹頭徹尾」是一株玫瑰，立足土壤，紅烈艷絕，主幹粗壯，花心無蟲，而且，郁郁馥馥，卓然天地之間。〈母親・姓氏・里貫・作家〉也隱隱提到：其實姓什麼並不重要，生命的傳遞才是重點，正如莎士比亞說的：「我們所謂的玫瑰，如果換個名字，不也一樣芬香嗎？」。在〈戈壁行腳〉說：土地不屬人類，不要問它屬於誰，該問『誰屬於它』，黃羊屬它，灰鶴屬它，砂雁屬它，天鷹屬它，地鼠屬它，牧民屬它，如果我愛它，我也屬於它……。〈同色〉也說：土地不屬於人，人屬於土地。真屬於土地的人，是和江水和石頭同色同質的人。不論是人或是土地的名，都比不上內實重要。作者在〈如果有人罵你「隔聊」〉透出了這種大觀念：對，你要侮辱人，你要拒絕我，那是你的事，可是我已經決定，我是一個不被侮辱的人。你可以罵我，但我並不是你罵的那種東西，我是我，而且，我一心求道。

總而言之，重要的不是名分，而是內涵；沒有土地權之分，因為它不屬於任何人；既不屬於任何人，那就沒有先來後到之分，沒有本省外省之分；只要有愛，人人就屬於那塊土地。〈有求不應何末求已應〉〈等待春天的八十一道筆劃〉兩篇也很值得我們思考。我們不斷求神問卜，要上帝答應我們的請求；可是很多時候，上帝並不確實實現，卻冥冥中為我們安排了更好的路。原來另一條路有可能是更好的路，雖然是被逼著走上去的。上帝為我們關了一扇門，卻為我們另開了一扇窗。我們也往往忽略週遭的事物，常常等到失去了才知道它的美好；或者沒有經過辛苦，太輕易得到的東西，反而不珍惜。如果不曾長途渴耗，則水只是水，但旱漠歸來，則一碗涼水頓成瓊漿。如果不曾挨餓，則飯只是飯，但飢火中燒卻令人把白飯當作御膳享受。

整本書，循序漸進的，我們可以說它帶我們走了一次人生，經過許多心境上的轉折。從一開始找尋自己，因為在乎而執著，經過中間的波折，學習領悟，到後來明白忘記，超脫而瀟灑。我睡去，在不知名的大漠上，在不知名的朋友為我們搭成的蒙古包裡。在一日急馳，累得倒地即可睡去的時刻。我睡去，無異於一隻羊，一匹馬，一頭駱駝，一株草。我睡去，沒有角色，沒有頭銜，沒有愛憎，只是某種簡單的沙漠生物，一時尚未命名。我沉沉睡去。

請同學
踴躍上中學生網站
www.shs.edu.tw
登錄為會員，登入
學校密碼為 **lzsh**
以文會友，增進自己
閱讀及寫作能力

好書心得寫作 徵文比賽得獎同學名單

| 高 中 部 | | | | |
|-------|-----|-----|-----------|---------------|
| 等第 | 班級 | 姓 名 | 書 名 | 獎 勵 |
| 特優 | 401 | 潘俊宏 | 山居筆記 | 禮卷壹仟元 獎狀乙紙 |
| 優勝 | 401 | 王 傑 | 牧羊少年奇幻之旅 | 禮卷伍佰元 獎狀乙紙 |
| 優勝 | 401 | 陳詠翔 | 燕子 | 禮卷伍佰元 獎狀乙紙 |
| 優勝 | 407 | 郭又誠 | 三國演義 | 禮卷伍佰元 獎狀乙紙 |
| 優勝 | 409 | 林湘樺 | 談修養 | 禮卷伍佰元 獎狀乙紙 |
| 優勝 | 409 | 許芳瑜 | 用腳飛翔的女孩 | 禮卷伍佰元 獎狀乙紙 |
| 佳作 | 401 | 朱思綺 | 傷心咖啡店之旅 | 禮卷貳佰元 獎狀乙紙 |
| 佳作 | 402 | 詹良惠 | 少年維特的煩惱 | 禮卷貳佰元 獎狀乙紙 |
| 佳作 | 406 | 王鈺瑋 | 第八號當舖 | 禮卷貳佰元 獎狀乙紙 |
| 國 中 部 | | | | |
| 特優 | 202 | 邱沛凱 | 在天堂遇見的五個人 | 禮卷壹仟元 獎狀乙紙 |
| 優勝 | 109 | 黃凱歆 | 少年小樹之歌 | 禮卷伍佰元 獎狀乙紙 |
| 優勝 | 108 | 賴冠甫 | 麥田捕手 | 禮卷伍佰元 獎狀乙紙 |
| 優勝 | 107 | 洪威宇 | 為自己出征 | 禮卷伍佰元 獎狀乙紙 |
| 佳作 | 104 | 嚴凱煜 | 湯姆叔叔的小屋 | 禮卷貳佰元 獎狀乙紙 |
| 佳作 | 105 | 彭冠智 | 在天堂遇見的五個人 | 禮卷貳佰元 獎狀乙紙 |
| 佳作 | 105 | 陳雅惠 | 五體不滿足 | 禮卷貳佰元 獎狀乙紙 |

特
優

501潘俊宏
山居筆記

作 者：余秋雨
出版社：爾雅叢書

余秋雨的山居筆記一書，讓我對中國文化有了更深一層的了解，不過裡面有篇文章讓我感觸最多，體悟最深，就是「蘇東坡突圍」。

相信大家都知道蘇軾是一位在中國文化佔有一席之地，數一數二的大文豪，不過就是因為如此，使他成為了「直木先伐」的一個血淋淋的例子。他的光芒太過於刺眼，太引人注目，使當時的許多小人「同心協力」的聚攏過來，就像是在黑暗中的光明總是圍繞著一群醜惡的小蟲子。他弟弟蘇轍說的非常貼切：「東坡無罪，獨以名太高」，一隻瀟灑挺拔的鶴，立在一群整天無所事事，只會咕咕啼叫的雞裡，想不被注意也是件難事。但從另外一個角度來看整件「烏臺詩案」時，也許那些小人們是值得被感謝的，沒有他們，哪裡得來千古絕響的《念奴嬌・赤壁懷古》和前、後《赤壁賦》呢？沒有他們的圍剿，哪裡會有更加成熟的蘇東坡呢？這股強大的邪惡力量造就了他，他成長，他進化，他再生，他脫胎換骨。一塊名為小人大且醜陋的礁石，蘇東坡的才情之浪花，激起了前所未有的高峰，充實了壯闊的中國文化。

再回頭來重新深思一下蘇軾受人踐踏的理由，我認為有二，一是「嫉妒」，另外一個為「起鬨」。「嫉妒」可視為人之常情，這只是佔了少數，寥寥可數，沒想到佔了大多數的是那可笑至極的「起鬨」。書中有提到那些人的心理是所謂的「砸窗子」的惡作劇心態，所呈現出來的就是沒什麼目的，只是想要出點風頭而已，也可以和「沒事找事做」這句話扯上一點關係。就憑藉著這樣一個小小的理由，我們的大文人於是就陷入了險惡輿論所形成的烏黑泥沼之中。他們的心態只是想把麻煩搞得大一點，反正也不用負什麼責任，於是那些在蘇東坡被圍的圈子外七嘴八舌，探頭探腦的人們，就被那股推力引導進去了。

在我的生活圈裡，也上演著類似的事件，就是有人會遭到同儕的排擠，或許被排擠的人不像蘇東坡那樣地才氣橫溢，但他們終究也是個人。事件的開端都只是基於個人的因素，但後來有人漸漸地加入這個行列。他們都不是打從心底的討厭他，而是想藉由這樣的行為來提升自己在其他朋友心裡中的地位，獲得他人的認同，卻從來沒有試著去了解過遭人排擠的是什麼樣的人，便興高采烈地「團結」，起來你一言我一語的，在那人身上綁上巨大的枷鎖，壓得他喘不過氣，無形中大家就你一拳我一腳的把他逼入毫無溫暖的陰暗角落，慢慢地折磨、蹂躪、摧殘。這種友情的盲點與弊端所形成的力量，實在可畏。

藉由「蘇東坡突圍」，讓我對「排擠」這件事有了啓發和了解到災難帶來成長的道理，

也讓我
穿越時
間與空
間，為
他的遭
遇感到
憐憫，
為他的
才情昇

華感到欣喜，為小人們的器量狹小感到噁心，為《念奴嬌・赤壁懷古》和前、後《赤壁賦》的誕生感到慶幸，為中國文化感到神奇。

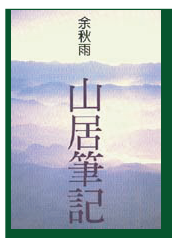
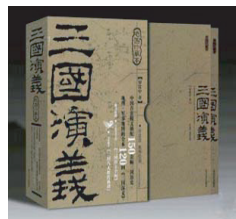
優
勝

407郭又誠
三國演義

作 者：羅貫中
出版社：北方文藝

由<<三國演義>>看處世道
詞曰：「滾滾長江東
逝水，浪花淘盡英雄。是

非成敗轉頭空；青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢；古今多少事，都付笑談中。」（節選自三國演義前序），一個動盪不安的時代，一個英雄豪傑風雲際會的時代，在這個時代，英雄的成功往往建立在無數血汗與屍體上，也因為如此，英雄與英雄之間摩擦出的火花，才能在歷史上留下璀璨不朽的一頁；三國的歷史在羅貫中的筆下寫出有別於陳壽三國志的三國演義，內容更顯得有高低起伏能影響讀者在閱讀時候的情



緒，從黃巾之亂至晉帝司馬炎的歷史，皆在羅貫中所著三國演義一書中鉅細靡遺的呈現；人物個性、形象以及外表的描寫無不生動真實，地方人文、風情以及地形的敘述無不精雕細琢，因此這樣的大作才能成為中國史上最通俗的小說，而三國演義內的故事也常成為後人處世的借鏡。

魏蜀吳三國的鬥爭可說是此書最吸引人的高潮，在其中當然免不了文官之間的爾虞我詐、在政治外交上展現高超的外交手段，武將的忠心赤膽、保家衛國的雄心壯志。文武百官人人個性不盡相同，但可以肯定的是個性多少影響了個人的行事格調，更進一步決定最後的局面是如何發展；處世之道應本謙虛中性而行，如同顏淵「無施勞、無伐善」，但過度謙虛便會顯得矯柔造作，行事也不宜太過高調，否則將成為浮在檯面上的標靶而惹禍上身，幫助曹操大敗袁紹的許攸便是一例，許攸因不懂得謙虛而在許褚面前大肆誇耀自己的功勞進而貶許褚等武將只是憑匹夫之勇逞兇鬥狠根本不足微道，當下許褚怒而揮劍殺之，許攸鋒芒固然耀眼，但也要懂得韜光養晦以等待最佳時機而一展長才，比起劉備，許攸便遜色多了，曹操煮酒論英雄時，劉備巧妙地利用轟然大作的雷聲表現出驚恐的樣貌，完全相反於仍坐在椅上不為所動的曹操，再掩去他遺掉筷子的真正原因——因曹操認為只有自己與劉備才是當今可稱上英雄的人物，假使當時沒有奇蹟似的雷聲，曹操必看穿劉備的心思，進一步清除掉他成功路上的絆腳石——劉備。

談到三國演義，便不能不談到「忠義」，自古以來忠於君、信於友本是為人臣之道，大家耳聞能熟的關羽、張飛與諸葛亮撇掉不說，孫吳的周瑜、張昭二將卻也忠心赤膽，兩人接續輔佐孫堅、孫堅之子孫策、孫策之弟孫權，不遺餘力地幫助孫吳一家發展在江東一帶的勢力，而曹操麾下猛將之一的典韋更不失為一佳例有次曹操遭人暗算，典韋於寨前捨命護主拼盡全力殺敵讓曹操有時間從寨後逃脫，儘管身中多箭而身亡，但他還是挺身不倒立於寨前，讓敵軍因懼怕其氣勢而遲遲無人敢攻進寨內，這些人忠心赤膽致死不移，確實為榜樣可供後世尊崇效仿，但在這些忠義的將領的襯托下，呂布就更顯得不忠且多變些了，不管是在丁原還是在董卓的身邊，呂布總是易更其主，隨著利益而變心，就連死前也沒有展現男子漢的氣魄反而苦苦哀求劉備、曹操饒他一命，說明自己願意臣服於曹操之下，但最後還是難逃一死。以此為惕，時時提醒自己，不被利益所左右，隨時不愧對自我。

在三國演義一書內，處處小故事見大道理，一百二十回裡回回理都由作者間接或直接藉每每人物褒忠貶奸，深中人心。人物的個性總能反映某種處世道，從三國演義中尋找出自己對自己評價的價值，再尋出符合當今之處世道，以長補短，如此方能不沉於時代的洪流中。

優勝

409林湘樺

談修養

作者：朱光潛
出版社：國際少年村



讀完本書，讓我了解人與人之間的相處模式，就是寬容，我認為寬容並且原諒別人的過錯是心胸寬大的表現，但只有這樣還是不足以確定你的心是寬大的，原因在於我們的心太狹隘了，我們總喜歡把人事物劃分，無法放寬心胸去包容、去接受所有。

當我說這隻蝴蝶好漂亮，很喜歡，但卻非常討厭毛毛蟲，相較於蝴蝶，毛毛蟲是醜陋的，但沒有毛毛蟲，蝴蝶的美又怎麼會存在，這就是我們的分別心，一旦我們去分別，問題就產生了，就像刻意去靜心，就愈難靜下心；愈刻意良善，就愈難真正的良善。

對於這個觀點，我無法否決它，有時，我想靜下心來想事情，企圖排除雜念，結果往往適得其反，因為問題不在於環境，而是在於自己本身，也就是欲望，當我一直想排除雜念的同時，就是欲望的產生，那只會創造更大的焦慮與衝突，所以，別試圖刻意讓自己靜心，那是沒有意義的，因為你的內心仍在沸騰，不要抗拒任何噪音和干擾，讓自己成為旁觀者，不去分別寧靜與吵鬧。

一件事的對與錯，是我們依自己的想法來區別的，這也是分別心，對錯與是非只是個人認知的問題，並沒有絕對的標準，同一件事和同一個問題，因每個人立場、角度、見解不同，所得的結果也會不一樣，有時，大家會為了堅持自己的觀點才是正確的，而否決對方的一切理論，然而，爭執就因每個人都不願各退一步而點燃了，我覺得不要爭著當對的人，而是要去做對的事，我的準則是，當你做了某件事後，如果你很快樂，那你一定是做了對的事，反之，如果覺得不高興，那就是做了什麼錯誤的事，但這只是我個人所認為的，而我的觀點也不是理所當然的，不去爭著當「對的人」，「是非」就不會產生。

任何單一的觀點都是狹隘且不完整的，從片面的認知就作結論，就好像僅憑著封面去判斷一本書的好壞，這就是太主觀了，人是經驗的產物，我們對人事物的看法，經常被自己過去的經驗系統所限制與扭曲，所以許多被我們認定的事實並非真相，往往只是「印象」罷了，當你在一個環境生活時，而你身邊的人都告訴你，某個人很自私時，「自私」這個字眼就已經開始影響你的想法了，此後不論這個人做什麼，你很容易會「先入為主」的聯想到「自私」，這點我不能否認，有時，周遭的人都在批評某個人或某件事時，在我心裡就開始認定他們是不好的，即使他們做的事沒影響到我，但我始終就是否定他們，我認為即使是大人也不例外，很多父母都只憑成績的高低來確定自己的小孩是否有在用功讀書，因為在他們的印象中，用功的程度會表現在成績上，就我的父母而言，當他們拿到成績單時，往往只會在比較差的科目來指責你，像遇到問題不會問老

師或沒有用功而導致考了這樣的分數，卻沒注意除了一、兩科之外，其他科都是算不錯的，這會讓我們心裡很不平衡，認為自己已經很努力了，只是有些出的太難或者是比較粗心點，就被父母否定掉，到後來許多誤會與衝突也就於焉而生，人與人相處久了，彼此的成見必然也就多，而當你們對彼此都有特定的印象，又如何能看到真相呢？

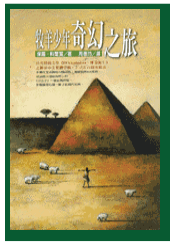
天空是遼闊的，它不分你我；大地是偉大的，但是它在我們腳下。心寬，天地闊，把心放寬了，人生何處不開闊。

優勝

401王傑

牧羊少年奇幻之旅

作者：保羅·科爾賀
出版社：時報



這本書都再強調一個重點：「世界上的每一個人都有個寶藏正等著他」，其實我們都是牧羊人，也許一生下來就是個牧羊人，或許是自己決定當牧羊人，不管是不是自己決定，我們都一樣，領著羊在人生道上旅行、賣著羊毛，有一定的規律性，但人這生物就是「犯賤」，腦袋中時常冒出許多夢想，有些可能像垃圾一樣沒有任何價值，但有些卻可能成為我們生命中的寶藏。

生命是有限的，我們的肉體最終將隨著萬物腐化，而我們最終所需的只是一個墳墓大的土地，既然死後那麼悲涼，那生前怎麼不發光，而什麼能使它發光呢？是生命中的一個寶藏。一個寶藏當然會有一個寶藏圖或線索，而此書中少年常常遇見一樣東西：「預兆」，那乍看一點也不特別：「一個夢，一個女孩，一個吉普賽女巫，一個水晶商，一個練金術師…」，就像我們日常生活中父母的一句嘮叨、老師的一堂課、同學的一個笑話、一次失敗的月考……都將成為寶藏的線索。但要如何知道那是個「預兆」呢？我相信每個屬於自己的預兆都會有一種吸引力，就是所謂的「感動」吧。在生活中，有些是平凡無奇，司空見慣，但有些會令我們潸然淚下，真心感動，就像佛門的頓悟，就在那一念之間，他將成為我們的「預兆」。

但並非所有預兆都是寶藏的線索，要不要回應它都是要取決於自己，說巧不巧，我現在必須選擇文、理組，在這之前就有許多預兆，國中時，我很顯然是理科的；但到了高中，數學直落，歷史又一直好不起來，又蠻喜歡作新詩，月考英文又最高分……說實在的，我真的很「花心」，常常幻想自己能做這個、做那個，面對這麼多預兆，真不知該怎麼抉擇，但我始終只能選擇一條路來走。

如果你相信「命中注定」，那你一定會說：「我們遇見什麼預兆、做什麼決定都是命中注定的」，但命中注定只能用在已決定的事情，至於未來，應該要用「自己決定」這句話。書中有兩句話：「一旦步入沙漠就無法回頭了，必須只去操心如何前進就好」，「不要去想遺留在你背後的一切」，如果你對過去的事感到後悔，那請用「命中注定」來安慰自己，至

於尚未發生的，請「自己決定」。

我們面對預兆時，不免會懷疑、憂慮、恐懼，因為我們是「人」，有血有肉，在尋找夢想時，心會不斷的訴說恐懼，會害怕受傷、受挫，更害怕一敗塗地；生命旅途是不可能始終平坦的，人生沒那麼簡單，除非主動放棄。但這樣你卻將失去創造意義的可能，不管是多艱難的挑戰，那也是個「預兆」，預兆著你將更向你的寶藏邁進一步。

此書中，又常常提到「天地人心」，「宇宙之說」這類的事，少年能與大自然對話，甚至變成風，這對我們來說雖然有點超現實，但換個角度想，真正與自己對話的，是心；不管是人群、羊群或獨自一人，能相信得始終是自己的心，當你面對困難時，何不傾聽自己的心，該不該放棄，它會告訴你，使你能更明確的去面對眼前的預兆。

在翻開歷史課本時，總會抱怨那些歷史偉人怎麼那麼多，但自人類誕生以來就有幾百萬年了，在細數之中誕生了多少人，比較起來，那些偉人連滄海以粟都不如。但請不要因此感到自卑，書中有說到：「每一個人在世界歷史上扮演了重要的角色，而本身並不自知」，不要放棄成為偉人的希望，縱使人們在你死後會用「命中注定」來評斷你，但在生前，你得「自己決定」要不要成為一個偉人。

最近，我的一個好朋友就要去美國讀書了，可能不會再回來了，這也是一個預兆吧！它讓我發現朋友在心中是多麼重要，「人因失去，才懂得珍惜」，何況以預知自己將失去什麼，就像吉普賽女巫對少年的解夢。生命中也有許多事會先讓你預知，但重要的是你將如何對待這個預兆。雖然不知別人會讚揚或認為這是三張廢紙，不知你將給我什麼答案，但那也將成為預兆，影響我下一篇文章。

好書心得寫作

國中部

徵文比賽得獎同學名單

特優

202邱沛凱

在天堂遇見的五個人

作者：米奇·艾爾邦
出版社：大塊文化

「人生，是一般用生命碰觸其他生命的時光。與你相遇其他生命再也不一樣。遇見他們，你才真正的活過。」故事描述一位在遊樂園

裡維修的老工人艾迪，艾迪度過人生最後一個鐘頭的地方，也是他度過這被子大多數的地方——「露比碼頭」。他的生活，蒼白而無趣，可是他仍然每天做著維修的工作，就算不耐煩，依然會將工作完成。艾迪的死，是在一做自己經常維修的設施下，他為了要就



一個小女孩而喪命於人間。出了人間；進了天堂，在天堂中，艾迪遇見了五個曾經與自己生命擦撞的人。第一位是曾經在露比馬頭裡面馬戲團工作的藍膚人，藍膚人之死，發生在艾迪小時候一個不經意的舉動，艾迪約十歲的時，為了撿球，而導致藍膚人開車閃躲不及。藍膚人交了艾迪第一個課題：「接受」，「公平這個東西，不能決定生與死，如果可以決定生與死，好人就不會短命了。」所有事情都平衡存在，一消，一長，生與死似乎是生命共同體。第二位是艾迪打戰時的小隊長，小隊長之死，則是因為前走探頭是否有敵軍，誤踩地雷而死。第二個課題：「犧牲」，它是人生的一部分，犧牲並不代表你失去了它，而是將它遞移給另一個人罷了。第三位是遊樂場創辦人的老婆，因為創立那間遊樂場而導致艾迪父親的死亡。第三個課題：「寬恕」，心中擁有仇恨，猶如心中擁有一把彎刀，即可能傷害他人也可能腐蝕自我內心。第四位是艾迪的真愛瑪格麗特，瑪格麗特最後不幸死於自我丈夫手下，因為艾迪一次與友人打賭，使夫人出了車禍。第四個課題：「愛」，雖然艾迪失去了愛，但，愛仍然是愛。人生雖然會結束，愛，卻永無止境。最後一位在天堂遇見的人，也是讓艾迪感觸最深的人——塔拉，塔拉是死於艾迪的火手之下，一次的戰爭中，艾迪為了要爆破敵軍的住所，而意想不到小女孩竟然在裡頭，小女孩也告訴艾迪最後一個課題：「生存的意義」，在生活人、事、物，猶如齒輪，互相牽引，環環相扣，每個環節都做好自我角色，即是生存意義。老艾迪最後才漸漸領悟到了：生命是互相交集的，每件看似無關的事，卻深深的將自我生命寫到別的人生中……

看完這本書時，我的心平靜了許久，這也是幾年來再度走入我心坎的體會了，我似乎成為主角在天堂遇見的「第六個人」一樣。曾經，我有死的念頭，但，因為走了天堂一趟，我擁有了自信，我知道，我來到人間，即是為了與別人相遇。

一直以來總認為自己是這紅塵中的小微塵，但，我也漸漸領悟到了，人與人猶如環節而成的鐵鍊，少了一環，這條巨大的鐵鍊在也不完美了。如果沒有了你在我生命中必須要互相幫忙，互相牽引才得以生存！從今以後，我會努力去做我的環節，好好活著，與別人互相交流生命，也許別的生命走進了我的人生，也許僅僅是雪泥鴻爪，但，因為我們認真的對待自我的生命，就是如此感染了別人！

我是誰？我活著是為了什麼？我為什麼能活到現在？「人生，是用一段生命碰觸其他生命的時光，與我相遇，其他生命再也不一樣，遇見了“我”，你才真正的活過。」

優勝

109黃凱歆

少年小樹之歌

作者：佛瑞斯特·卡特
出版社：小知堂



"少年小樹之歌"，是我所閱讀的所有書中，最喜歡的其中一本。它的內容不是純粹用文字表達想說的內容，而是融合了一份貼切的感情，不是淡淡敘述一個人的特質，而是在書中能夠自己體會出人物的性格，強烈中卻含有細緻。細膩的感觸；也不是利用真實發生的事來令人有所想法

，而是藉由作者自由發揮的文句，一字一字體會出它所表達出熱切的。難以忘懷的感動。"少年小樹之歌"能表達出"感情"。"感觸"、"感動"，讓我覺得它和其他的書就是有那麼一點點的差別，讓人記憶深刻。回味不已！

其中，有一些嘉言美句，令我印象尤其深刻。小樹奶奶說："當你發現美好的事物時，所要做的第一見事，就是分享給任何你遇見的人，這樣，美好的事物才能在這個世界散播開來。"要懂得分享，讓大家可以一同歡笑，一同享受，這樣才是一種"大快樂"，心胸開闊的快樂！小樹爺爺則說："再認輸的時候，最好先確定自己有沒有盡了全力。"這句話更是經典，我時常在自己快要放棄某件事時，向自己說這句話，勉勵自己要繼續堅持下去，千萬不要放棄了！

小樹爺爺、奶奶也告訴了我，人在世界上不只人與人之間有愛；人與物之間也要有愛；對待環境更要充滿愛。友愛人，善待物，愛護一切的生命，即使是一株小草，也要懂得愛惜

