

開卷語

人生是否為一個從開頭就注定子然一生的故事？事實未必如此，生命是如此的溫暖可人，從誕生之初，世界與這個新的靈魂就注定受到改變，自此，一個人的生命就定不會是孤獨的，因為無論如何都有整個世界相伴。

其實，每個人的人生故事都如巴洛克珍珠所串成的項鍊一般，不規則的外表下擁有的無限的創意性與絕對的價值，而這條珍珠項鍊也並非只會由一顆珍珠所串成，它將與其他同樣不規則的珍珠緊密地相連，這一顆顆共同比肩的珍珠亦代表陪伴著我們的家人、朋友、寵物、回憶，與任何心之所繫者，為此在塵世中所見的每條項鍊皆能各有其風采，且獨一無二。

遙想，在清晨陽光的照耀下，粉白且泛著溫潤亮面的珍珠，悄悄生輝，恰似呢喃著提起那些因為生活繁忙而被遺忘的人事物們。左腳與右腳飛快地輪替踩踏著時間的軸，彷彿擔心跟不上秒針的步伐，卻又埋怨著先陰為什麼總是倏忽即逝。所以，偶爾慢下來吧！知道學校生活的緊張與壓抑，明白你總是想花盡體力只為成就學業完美，了解你說面對大考的時段是人生中的重大歷程，但是未來還那麼長，大學銜接社會之初，依舊重要，出社會工作後所接下的每一份任務亦然，然而在這些同樣重要、同樣緊張的時刻，除了謹記著不懈的努力，那些對家人朋友的關愛、擺弄心愛小物的時光、梳理回憶的時刻、聚焦自身的時間，它們都被遺忘在哪了？人生中，因為有家人的相互扶持，我們得以茁壯；有了心愛小物的陪伴，我們能夠抒發心緒；擁抱回憶的每分每秒，使我們的生命有了故事。而面對幾十年來辛勤付出的自己，是否也應該獲得一聲感謝？對於這些無聲且溫柔的陪伴，空出一些時間做為回饋，難道不是義不容辭的嗎？

生命的巴洛克珍珠項鍊不是個體的閃耀，而是群體的璀璨；正如人活一世並非子然，終究有所牽絆。因此吐出一縷先陰的絲吧！讓它遙繫著每一個陪你身闖江湖、伴你披荊斬棘的人事物。最後，學會以陪伴饋贈這個愛你的世界吧！

立人高中第五十二屆校刊社主編 廖雅琳

陪伴

目錄

42 41 36 35 32 30 28 26 24 23 19 12 08 06 04 01

與立人相遇

開卷語

編輯群

校長的話

榮譽榜

一一〇學年度模範生

五一週年校慶

陪我追逐繁夢

熱音社

電繪社

管樂社

儀隊社

熱舞社、新爵士舞社

陪你走過韶光

憂鬱小偷藏匿校園——奪走你的快樂

陪他等待晴風

疫情當下



封面設計：廖雅琳

CONTENTS

147	137	133	119	99	87	81	76	75	73	68	67	54	53	45
幹部感言——伴著歲月解心語	高中新詩	國中新詩	高中短篇小說	國中短篇小說	高中散文	國中散文	漫畫	文藝獎——伴著暖墨度暇時	傑出校友採訪	插畫家——我是憨仔	伴著青山尋新路	一〇八課綱——第一批前行的人們	伴著星星等破曉	老師請開麥，同學照過來——從疫情下看線上教學

編輯群



主編 廖雅琳



副社長 石名哲



社長 侯安栩



文藝 劉祉言



美編 吳郁琪



副編 馮詠晴





校長的話

校長 劉瑞鐘



《狀元山下》，今天第52期出刊了，它陪伴立人學子走過52個年頭，這裡記錄著同學們所關心的、成就的、經驗的……捧讀這本熱騰騰的校刊，充滿大家共同編織的回憶，除了榮譽榜與校園大事紀錄外，今年特別以「陪伴」為主題，製作了一系列與同學生活息息相關的報導。

當壓力來臨，我們都曾低潮與憂鬱，而幸運的是，我們從來不是孤單一個人，我們每個人都曾經是陪伴者，也是被陪伴者，我們能給予他人

什麼樣的能量與幫助？對於他人溫暖的關懷，在感謝之餘，我們能如何自我鼓勵、重新出發？相信同學們能在此次的專題中，找到幸福或送出幸福的鎖鑰！

《狀元山下》，不僅是校刊社的指導老師與全體社員辛勤耕耘的成果，也收藏了一群熱愛文藝的同學嘔心瀝血而產出的獨出機杼之作。

我們都羨慕文筆好的人：寫意傳情刻骨銘心，說理議事振聾發聵……信手拈來就是佳作。這些創作者並非每一位都是天生好手，他們可能只是比你我更敏銳於文字的運用、更觀察入微，

並願意投資時間和心力在這塊園地，勤於心耕筆織，終於能領略寫作帶來的趣味，進而激盪創作的熱情與勇氣，鑄成篇篇佳文！

《狀元山下》收錄了多篇文藝獎的得獎作品，有些可以看出初試啼聲難免青澀，思想的內容時或天真，然而無論是漫畫、小說、散文、新詩……都是青春生活最珍貴的典藏，在此恭喜各位得獎者，相信繼續勇敢創作，未來必能不同凡響。

據說日本有一家「趕稿咖啡廳」，規定有截稿壓力的人才能進入，在入店之前必須立下完成的目標，沒有完成就不能離開咖啡廳，店長還會檢查進度。過去各位可能看過許多職人漫畫或小說，述說那些從事文藝工作者或漫畫家，被編輯催逼，數日熬夜奮戰以致形容憔悴，桌上佈滿稿件、眼中佈滿血絲，眼圈是黑的、嘴唇是白的，臉色是青的……我常常莞爾於那些文思枯竭、搜

索枯腸的職人們，反應竟能這樣如出一轍。

出版一本優質的刊物不容易，我可以想見《狀元山下》從主題的研議訂定，專題報導的採訪、撰寫，再加上編輯花費的心血：追著文藝獎的得主要電子檔、受訪者的時間很難「撫」、撰稿的同學沒靈感……校刊編輯群雖然不至於：數日熬夜奮戰以致形容憔悴，桌上佈滿稿件、眼中佈滿血絲……但應該也足以是急得搔首抓耳了！不知道在這樣內外交迫的時刻，同為校刊社的夥伴「陪伴」著彼此走過截稿期限，是否對此期的主題：「陪伴」更心有戚戚焉？

最後，願我們在這麼棒的心靈饗宴中，也能時時提醒自己提供有能量的陪伴！



臺中市私立立人高級中學

111學年度大學錄取榜單

「乘風破浪，奮勇前進」是面對 COVID-19 及第一屆新課綱的夾擊下，本屆畢業生最深刻的心境寫照。高三同學不畏外在風雨，捲起衣袖、手執紙筆，迎向遠方襲來的挑戰，不管是學有專長的特殊選才，或是以校內優異表現錄取的大學繁星推薦榜單，都交出亮麗成績單。本校一十一年「大學繁星推薦」錄取11名（另有2名通過醫學系第一階段），榮獲全國第三、私中第一殊榮；目前錄取國立大學有54名、私立明星大學有73名準大學生，都是全校師長諄諄教誨、循循善誘下的豐碩成果，值得大家讚賞及肯定。

111 學年度大學繁星推薦錄取人數最多前 5 所高中學校

高中代碼	學校名稱	報名人數	錄取人數	錄取人數比率
902	國立潮州高中	171	117	0.77%
246	新北市立樹林高中	157	114	0.75%
432	私立立人高中	191	111	0.73%
175	臺北市立育成高中	167	110	0.72%
268	新北市立林口高中	152	110	0.72%

資料來源：大學甄選委員會

111 學年度錄取頂尖大學各校人數 (111.05)

臺灣大學 國立	清華大學 國立	交通大學 國立陽明	成功大學 國立	政治大學 國立	中山大學 國立	中央大學 國立	中興大學 國立	中正大學 國立
1	1	1	2	1	2	4	4	4
師範大學 國立臺灣	師範大學 國立彰化	師範大學 國立高雄	國際大學 國立暨南	海洋大學 國立臺灣	臺北大學 國立	市立大學 臺北	高雄大學 國立	教育大學 國立臺北
1	2	1	3	3	2	1	1	1
臺南大學 國立	嘉義大學 國立	藝術大學 國立臺南	育運動大學 國立臺灣體	醫學大學 臺北	醫藥大學 中國	醫學大學 高雄	醫學大學 中山	醫學院 馬偕
1	3	1	1	2	1	3	3	1

臺中市私立立人高級中學

111學年度頂尖大學錄取榜單

序號	姓名	學校名稱	校系名稱
1	許智皓	國立臺灣大學	資訊工程學系
2	謝欣岑	國立清華大學	化學工程學系
3	賀譽澐	國立陽明交通大學	管理科學系
4	白珈樺	國立成功大學	機械工程學系
5	楊芷熒	國立成功大學	外國語文學系
6	蔡汶妤	國立政治大學	法律學系
7	楊宥新	國立中山大學	外國語文學系
8	黃暉婷	國立中山大學	政治經濟學系
9	楊宥新	國立中央大學	英美語文學系
10	林辰勳	國立中央大學	財務金融學系

24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
楊勝堡	溫家儀	湯正宇	陳思妤	王杏瑜	蔡松穎	蔡松穎	楊宥新	張瓊恩	臧啟睿	張泰勛	翁韻涵	陳立儒	林祐陞
國立高雄師範大學	國立彰化師範大學	國立彰化師範大學	國立臺灣師範大學	國立中正大學	國立中正大學	國立中正大學	國立中正大學	國立中興大學	國立中興大學	國立中興大學	國立中興大學	國立中央大學	國立中央大學
數學系應用數學組	企業管理學系	電機工程學系	圖文傳播學系	化學暨生物化學系	紫荊不分系學士學位學程(乙組)	企業管理學系	外國語文學系(甲組)	獸醫學系	土壤環境科學系	水土保持學系	土木工程學系	太空科學與工程學系	地球科學學院學士班

版面有限 無法詳載

一一〇學年度模範生



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 401 藍翊誠	熱心為公，守規勤學，謙恭有禮，友愛同學，互助合群。
高中部 402 詹鈞皓	熱心公務，學習認真。
高中部 403 王渝絜	品學兼優，謙和有禮，服務熱心。
高中部 404 林欣儀	熱心助人，做事認真，不推卸責任。
高中部 405 李紘苓	成績優異，樂於幫助同學。



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 406 鄭欣茹	品學兼優，工作態度認真且樂於助人。
高中部 407 高嫻嫻	高一上學期擔任副班長，表現優異。
高中部 408 彭恩典	友愛同學，熱心主動。
高中部 409 江於軒	用心投入班級活動，擔任班級幹部，熱心服務。
高中部 410 洪金寶	積極向上，做事踏實。熱心助人，品學兼優。



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 415 李美靜	做事認真負責，擔任圖書股長和比賽指揮，有很大的發展潛能及特質。
高中部 414 林佳縈	擔任班級幹部積極認真，待人有禮，尊敬師長，品學兼優。
高中部 413 鄭乃好	品學兼優，積極向上，樂於教導同學功課。
高中部 412 呂雁綾	一、擔任班長任勞任怨，細心負責。 二、盡力協調同學間的意見，處世圓融。
高中部 411 黃子育	友愛同學，熱心公益。擔任班長，克盡職責。



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 505 潘宜岑	一、品行佳，待人和諧，有學習熱忱。 二、參與公益活動，幫助他人，累積自身經驗。
高中部 504 陳俊圻	熱心班務，認真負責。
高中部 503 洪柏軒	一、熱心公務，任勞任怨。 二、學習認真，主動積極。
高中部 502 謝承佑	好學深思，努力不懈。謙和友善，積極助人。
高中部 501 邱宣睿	一、擔任物理小老師，熱心服務，常協助同儕。 二、品學兼優，學業成績名列前茅。

一一〇學年度模範生



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 510 陳禹彤	品行優良，熱心助人，積極向上，待人溫和，成績優良。
高中部 509 郭芳烜	敬業樂群，熱心公益，活潑開朗，深獲同學讚賞。
高中部 508 賴承楷	品行端方，學業優良，友愛同學。
高中部 507 蔡惟印	熱心助人，友愛同學，個性溫和敦厚，深受師長、同學信任，且用功向學，成績優異。
高中部 510 陳禹彤	品學兼優，動靜皆宜，多才多藝，人緣亦佳。



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 511 顧安沂	個性活潑進取，平時熱心班務，處事勤敏，亦能友愛同學，足為同學模範。
高中部 512 廖昱翔	溫和有禮，恪盡職責，坦誠好學。
高中部 513 陳竑宇	品學兼優，待人和善，循規蹈矩，熱心公益。
高中部 514 駱川毓	熱心公務，擔任幹部期間，努力完成老師、學校交辦任務，足為同學表率。
高中部 515 劉秉堉	認真勤學，負責盡職，為同學的典範。



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 604 紀蘆芹	熱心助人，善良盡責， 成績優異。
高中部 603 林冠廷	待人和善，和睦樂群， 知上進，能律己，深 具潛力。
高中部 602 林玥彤	樂觀進取，負責認真。 熱心服務，親師愛友。
高中部 601 石鎮臺	敬師愛友，熱心公務，真 誠樸實。



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 608 廖冠濡	熱心服務，友愛同學。
高中部 607 高登豪	樂觀進取，負責盡職， 與同學互動融洽，熱 心助人。
高中部 606 陳品諭	一、恬靜沉穩，待人 和善有禮。 二、合群守規，人際 關係和諧。 三、擔任副班長，做 事認真負責且積 極主動，協助老 師完成班級事務。
高中部 605 李瑞祥	個性詼諧、沉著冷靜， 有上進心，熱心服務， 敬業樂群。

一一〇學年度模範生



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 612 曹瑋珊	成績優異，各方面表現優良，足為同學表率。
高中部 611 許舒喬	沉靜好學，奮發向上，熱心助人，待人親切有禮。
高中部 610 朱晏嫻	待人誠懇，友愛同學，積極認真，熱心公務。
高中部 609 鍾依蓓	好相處，個性活潑，做事負責，熱心助人，平易近人。



班級／姓名	榮譽事蹟
高中部 615 莊秉紘	勤懇熱忱，課業認真，積極主動協助班務推動。
高中部 614 楊芷熒	品學兼優，熱心助人。
高中部 613 楊學閔	品行、才能、學習、小組合作、領導，五項全能。文質彬彬，思考超齡，且善於帶領組員一起成長。



班級／姓名	榮譽事蹟
國中部 103 鄭士凱	品行端方，學業優良，謙恭有禮，熱心助人。
國中部 104 許庭睿	擔任副班長克盡職責且友愛同學，主動積極，為同學間的表率。
國中部 105 陳宥希	為公服務，熱心盡責，主動積極，堪為同學表率。
國中部 106 柯有成	一、做事積極、主動，每當老師需要幫忙，總是第一個舉手，義不容辭。 二、有禮貌，仁慈友善，每天中午有空時都會教同學們數學。 三、功課好，每次段考皆在班級前五名內。



班級／姓名	榮譽事蹟
國中部 107 賴威凱	品學兼優，熱心服務，足堪表率。
國中部 108 郭澄澄	溫和有禮，認真負責。
國中部 203 廖子逸	一、擔任班級幹部（環保股長）負責盡職，協助督促同學打掃。 二、學業用心，熱心助人，可為同學表率。 三、品行優良，勤懇有禮。
國中部 204 蕭湘岑	品學兼優，待人和氣，足為表率。
國中部 205 施妍菁	做事認真負責，熱心助人，生活習慣良好，上課準時不遲到。

一一〇學年度模範生



班級／姓名	榮譽事蹟
國中部 306 吳喆亞	學習認真，做事勤奮，友愛同學，天真善良。
國中部 307 蘇學宸	一、努力進取，品學兼優。 二、擔任班級幹部，負責盡職。
國中部 308 洪新惟	擔任班長，認真負責，足以為楷模。
國中部 303 周毓修	擔任幹部克盡職責，品學兼優，對師長及同學友善有禮，熱心服務。
國中部 304 洪柏濡	努力向學，友愛同學。



班級／姓名	榮譽事蹟
國中部 305 張玉珏	一、學習態度認真主動，學業成績優良。 二、尊師重道，同儕之間相處融洽。 三、代表班級參加比賽，屢獲佳績，為班爭光。
國中部 306 曾柏翔	熱心班務，擔任幹部及小老師十分盡心，是師長們的好幫手。
國中部 307 徐悅容	課業表現優良，做事積極努力。
國中部 308 沈辛瑜	一、聰明善良，做事負責、細心。 二、樂觀向上，學習認真。 三、熱心助人，富有愛心，亦是老師的好幫手。

51週年校慶







才藝競賽



社團成果展



陪我 追逐 繁夢



熱音社

1、唱歌時有遇到什麼困難嗎？

／還沒有變聲完，某些歌曲的高音都會唱不上去；在舞台表演的時候，沒有專業的耳麥，所以只能聽音響放出來的聲音。

2、你們來熱音社的初心是什麼？

／蠻多人都覺得我唱歌好聽，自己也很喜歡唱歌，很享受在舞台上表演的感覺，並且也想學一些樂器。



採訪者 / 40405 洪境陽 40413 郭益愷

受訪人 / 社長 張哲瑄



3、如何分配工作？

／依照幹部本身份內該做的事去做分配，偶爾會觀察哪些幹部處理事情能力強、效率好，做一些調整。

4、你們本社是在做什麼的？

／籠統來說就是學音樂、玩音樂，我們社團會教四種不同的樂器，像是電吉他、貝斯、爵士鼓以及 KB。

5、如何有效分配時間？

／上了高二通常會比較忙一些，要忙課業又要帶社團，所以我會把每個月重要事務寫在一個本子裡，每天該做該處理的事項也會紀錄在裡面，這樣就不會常常忘東忘西，事情拖欠太久。

6、熱音需要先學會樂器嗎？

／我們熱音社很歡迎零基礎的學生來參加，像我還有我們的幹部，蠻多都是零基礎進熱音社學樂器的。

7、如果對音樂沒興趣的話怎麼辦？

／嗯……，應該說偶爾會感到迷惘吧，會不知道在求學時期做這些是不是正確的，師長們、同儕們是如何看待我們的，也會害怕有一天被世界限制不能玩音樂，這裡的世界是指學校啦，不過，好險幹部們都會互相鼓勵，支持對方，讓大家更有動力持續下去。



電繪社



採訪照片



採訪者 / 10740 陳芃菲

受訪人 / 社長 黃宥瑄

1、為什麼會選擇這個社團？

／一開始是因為很喜歡畫畫，所以想接觸不同繪畫的媒材。



2、手繪與電繪的差異？

／我個人覺得兩種差異非常大，手繪可以清楚感覺到紙的觸感且用鉛筆、色鉛筆至水彩視覺呈現上都不同，而電繪則需看著螢幕在板子上畫，需要憑感覺掌控螢幕的位置。

3、需要購買電繪的器材嗎？

／如果自己在在家想練習的話當然需要嘍！但如果只是參加社團，學校會提供。

4、沒有繪畫基礎可以學電繪嗎？

／可以的！就和手繪一樣，大家一開始都是沒有基礎的，慢慢練習會進步的。

5、電繪的要領是什麼？有沒有一些快速上手的小技巧？

／好像沒什麼要領耶，我個人是有時間、有興致就會畫畫，慢慢進步的吧！建議就是多多練習。

6、在紙上畫圖很容易，但在數位介面上卻很難畫出自己想要的線條，這時該怎麼辦？

／嗯，也是多練習或多觀摩吧。

7、在社團期間有遇到什麼困難嗎？

／我個人是總畫不完老師要求的進度，所以高一時時常帶回家繼續畫（剛開始接觸電繪），會感到有些壓力。但後來我發現，畫畫應該是要開心、隨性的，所以升高二我不刻意要求自己花時間去練習，而是隨心而畫，至於進度什麼的，高二後好像就沒太在意過了。



管樂社



採訪照片



採訪者 / 10740 陳芃菲

受訪人 / 社長 溫沂璇



3、在表演時會很焦慮嗎？如何克服？

／在表演的時候說沒焦慮是假的，但只要練習的次數多、熟練度夠，這些都是可以避免的！

4、除社團課外，會花多久時間在練樂器？

／除了社團時間外，我們管樂社每天午休都有午練，大概每天 30 分鐘。

1、當初選擇管樂的原因？

／當初選擇管樂社主要是自己有學相關樂器，另外是想體驗在樂團與大家合奏的氣氛。

2、來管樂前，需要有一定的程度嗎？

／來管樂不需要有一定程度，就算什麼都沒學過也可以加入管樂社，我們會用能讓大家理解的方式去教導大家。



儀隊社



採訪者 / 40405 洪境陽 40413 郭益愷

受訪人 / 社長 蔡語時

1、為什麼會想加入儀隊社？

／因為之前是國中部的然後在校慶的時候有看到儀隊的表演覺得能在台上表演很帥還有專業的刀跟旗法，然後上高中有學習歷程，在上面社團的部分有比較大的加分，所以才選擇加入儀隊。





4、甩槍的時候有遇到什麼困難嗎？

／我現在是刀官，最困難的部分就是刀、旗面很細，如果要讓它轉的時候很齊，夥伴要很有默契，要整齊還有把刀轉順時最困難。

5、請問要如何數拍子？

／我們基本上會數洞數，前面會空幾拍，大家同時數一樣的洞數才會整齊，數洞數時聲音要大到讓對方聽到。

2、練習時間大多是什麼時候？

／除了社課以外也會在自己家練習，每週都會排進度表，也會要求每位社員拍進度給幹部看。

3、有什麼建議可以讓學弟妹快速的學習？

／一開始要先找到刀、槍、旗的訣竅，抓到訣竅後後面學動作其實很都很簡單。



新熱爵士舞社

1、為什麼會選擇這個社團？

／從國小看到別人在舞台上跳舞，就下定決定也想成為舞台上的人！

2、在社團課時，有什麼最讓你印象深刻的事情？

／大家認真跳舞的樣子，很熱血！

3、平常在社課時，會學習什麼？

／學習了不同舞種的舞蹈、跳舞時的臉部表情和態度。老師會耐心指導大家不會的地方，大部分同學都會的時候才會跳下一個動作。

熱舞社

採訪者 / 50354 簡子桓

50432 朱于晴

受訪人 / 社長 羅若嵐





4、熱舞社每節課的課程是怎麼樣的安排？

／上學期 - 律動學初舞，下學期 - 學排舞，會有專業老師來指導。一開始教律動，到後來才會排舞。

5、如何安排練舞跟課業的時間？

／段考前一週不排練舞，平常認真上，證明給人家看，會讀書也會跳舞。

6、在跳舞的過程中遇到什麼困難？

／有時候跳不好會挫敗，但沒關係，一次不好練多次一點，只要有心一定能跳好。

7、一定要會跳舞才能選熱舞社嗎？

／不一定，但要對跳舞有一定的熱誠，不要擺爛不好好配合，只要跟著老師或在閒暇之餘留一些時間練舞，每天晚上睡前做核心，持之以恆一定能跳好！



1、當初為什麼會選擇這個社團？

／除了喜歡 girlstyle 的風格之外，想要改掉自己的肢體障礙和沒有節奏的樣子。

新爵士舞社

採訪者 / 50411 林雍勝

受訪人 / 社長 朱珮禎



3、由誰編排舞蹈？

／老師會在課堂上一步一步的引導我們動作，而部分表演像是校慶、快閃為幹部合編舞步。

4、來新爵後，在跳舞方面有所成長嗎？

／來新爵經過老師細心的指導下，在過程中學會許多舞步和技巧，此外，在搭配音樂的時候，慢慢的學會心裡數拍子，才能跟上音樂的節奏，老師在上課時也會一再的強調動作的線條美感、表情和走位時的態度，讓整個感覺更有味道，雖然自己還是有許多不足的地方，但一次次的學習和辛苦的練習都是變成茁壯的養分。

5、除社團課外，會花多久時間在跳舞方面？

／想要跳舞進步就需要時間的累積，每上完一次上課，回家至少會花一小時甚至更多時間複習社課所學的動作，牢記老師所教的重點並實際反覆的練習，而課餘時間則會看影片學一些韓團的舞蹈，增進自己的舞技，在編舞時才可以有更多想法。

2、表演時壓力會很大嗎？心情如何？

／上台前要克服蠻多心理因素的，除了自己會緊張加上身為幹部怕自己上台會出錯而影響接下來表演時的狀態，所以在後台準備時會一再的複習動作，腦海會閃過很多表演時的畫面給自己一些勇氣，朋友的鼓勵也讓我盡情的享受舞台、展現自我努力的成果。



陪你走過韶光



當憂鬱小偷藏匿校園——奪走你的快樂

撰文／廖雅琳、吳郁琪、馮詠晴

上課總是精神不濟，注意力無法集中，做起事來老是提不起勁，無時無刻沉浸在低落情緒當中，你是否也有同樣的感受？如果是的話，那你很有可能已經陷入憂鬱小偷的陷阱！又或者身旁好友總是被憂鬱小偷纏身，怎麼說怎麼做都不對，到底要如何做才能將憂鬱小偷擊倒呢？

「發出通緝令」

立人高中校刊部懸賞緝拿一起偷竊案件嫌疑人。

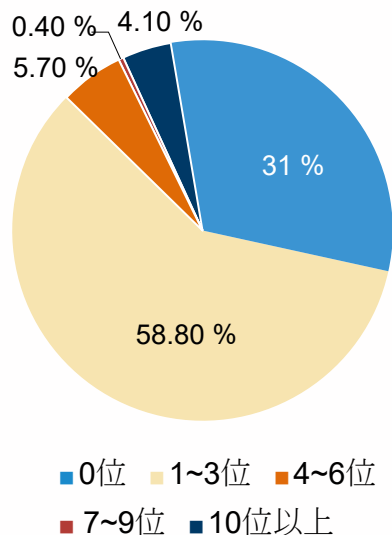
案件說明：本單位發現一名在立人校園長期藏匿校園的偷竊嫌疑人，經由調查，發現本案件有多名受害者，而他們被偷竊的物品名為「快樂」，關於嫌疑人的樣貌，嗯……每個人看見的似乎都不大相同，但大致上是一位穿著深藍色衣服，總是刻意將黑色鴨舌帽壓低，而它的臉上

沒有一絲笑容，雙眼黯淡，從它沉重無力的步伐中，我們難以想像它是如何悄然無聲地靠近受害者，並進行偷竊。由於事態重大，在此呼籲各位立人的老師及同學們，一起參與此次的追捕行動。

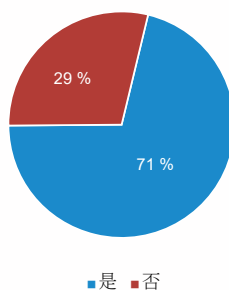
「調查追緝中被受害者的證詞」

本單位於111年4月2日~111年4月22日共二十天，進行緊密的追蹤緝查，我們以Google網路表單方式進行問卷調查，對象為本校高國中部學生，調查同學情緒低落的現象及其緣由，以更進一步來掌握嫌疑人資訊，最後，總計收回問卷有245份。依據這次問卷數據進行統計資料分析，案情調查如下：（如左上圖）

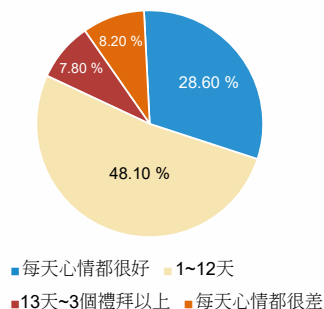
身邊是否有時常情緒低落的朋友？



近一年是否有感到情緒低落？



近一個月內有幾天感到情緒低落？



「憂鬱小偷終於現身」

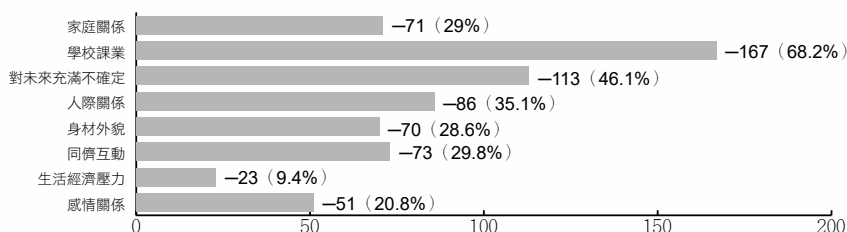
在調查人員匆忙的步伐之中，走進了一個慢調的步伐，瞬間，調查室裡的氣氛變得格外沉靜，「嫌疑人……

憂鬱小偷……來了！？調查員H的一句話打破了安靜，其他調查員們紛紛圍了上來，詢問之下，原來是憂鬱小偷認為自己的容貌變換術已經快被識破，身家底細也逐漸被挖掘出來，原本就常常不快樂的它，心情更加的憂鬱了，索

近一年中，有71.4%同學都曾感到情緒低落。而近一個月內雖然有28.6%的同學每天心情都很好，但有將近半數的同學在一個月內有1~12天曾感到情緒低落，7.8%的同學則是13天~三週以上，甚至有8.2%的同學每天心情都很差。而再更進一步的詢問他們身邊是否有時常感到情緒低落的朋友，所得出的結果是有58.8%的同學身邊有1~3位，4~6位的有5.7%，7~9位的有0.4%，4.1%則是有十位以上。

性就來自首了。聽完憂鬱小偷的一番陳述，調查員們從它灰暗的眼神中，發現案情……並不單純。在調查員們溫暖的關心之下，憂鬱小偷雖然仍不肯從自己的口中說出那段內心封塵已久的故事，但是它說從受害者那裡就可以得知事情發生的一切真相，一聽之下，調查員恍然發覺原來還有許多他們所不知道的事……造成每個人情緒低落的原因都不同。

自己的壓力來源或造成情緒低落的來源通常是哪裡？



最困擾大家的原因依序為「課業壓力」、「對未來充滿不確定」、「人際關係與同儕互動」，另外，家庭關係、身材、外貌、感情關係……，對許多人而言也是壓力。

針對壓力來源這部分，我們另問了二位同學最近一次情緒低落的原因，和這樣的情緒影響他多久的時間。

某高二女同學表示，最近因為感情不順加上課業成績不斷退步，導致有一個禮拜以上心情都不太好，直到最後自己想開了，情緒低落的現象才有改善，同時同學也表示能藉此事件來探討自己是因為什麼原因而感到低落，並且進行改進，恢復自己的好心情。

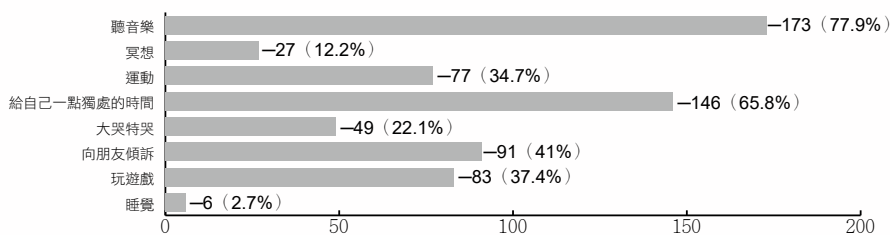
某高二男同學表示，想完成的事情很多，但實際上，結果總是不如預期，會因為許多其他因素導致事情完成不了，這讓他感到情緒低落，而這樣的心情一直不斷地存在他的心中。

「其實憂鬱小倫需要一點幫助」

了解一切真相後，調查員們決定幫助憂鬱小倫解決問題，因此他們號召了立人校園裡的各位一起來進行一場大規模的暖心行動——解藥尋找計畫。

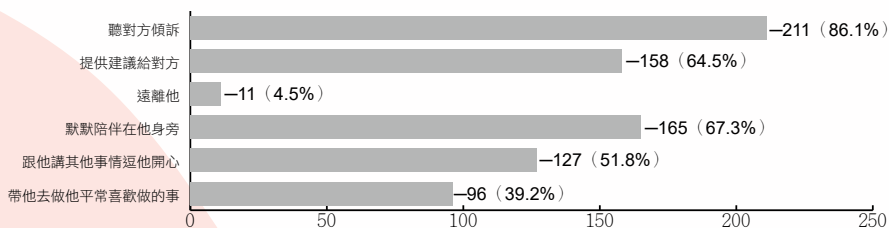
每個人在面對情緒低落時，緩解和改善的方式都不同。有77.9%的同學會選擇聽音樂來調適自己的心情，不論是什麼類型的音樂，只要是自己喜歡的就是當下最適合的音樂！也有65.8%的同學們在心情不好時，會偏好擁有獨處的時間，透過獨處讓自己冷靜下來。向朋友傾訴、運動……也都是可以讓自己開心起來的方法。

當你情緒低落時，你如何改善？



從我們收到的回覆中大部分的人周遭都有1~3位時常情緒低落的同學。而大家對待情緒低落的朋友時，大多是以傾聽對方訴說和陪伴在他們身旁為主，當生活周遭的人心情不好時，最需要的免不了就是一個良好的傾聽者和他人的陪伴。

身邊有情緒低落者時，你會如何幫助他？



「調查局裡的陽光」

經過大家的合力協助，憂鬱小偷發現自己變得不一樣了！它換上天空藍的衣服與白色的鴨舌帽，步伐沉穩有力，它說因為有了大家的幫助，它學會了用富有情感的心來感受這個有情的世界。

「憂鬱小偷事件之番外」

「憂鬱」是一般人都會出現的一種失落和沮喪情緒。

成長的過程以及錯綜複雜的人際關係難免會受到挫折，而憂鬱就是受盡挫折、生活出現重大改變或被強大的壓力壓得喘不過氣時，身體所產生的情緒反應，也可能有時的心情低落是沒來由的。輕微程度的憂鬱可能幾天後心情就會逐漸好轉，而嚴重程度的憂鬱可能會使你持續沉溺其中，久久無法釋懷，進而產生心理疾病，可見憂鬱的影響不容小覷，但這也是人們常常忽略的。如果你發現你的憂鬱程度非常強烈，而且已長時間飽受憂鬱情緒之苦，甚至影響

了生活，那麼，你應該注意「憂鬱症」是否正在默默向你靠近，而自己又是否需要找專家診斷及治療，再者你的生活周遭如果有類似情況的對象，請不要遠離他和給予他過度的關心，「與憂鬱症患者的相處之道即是陪伴與關心！」（貝瑞·雅各布博士、茉莉雅梅爾博士），只要適時的陪伴傾聽，這對憂鬱症患者是最好的，同時，自己也要調適好心態，避免自己也陷入憂鬱情緒當中。最後我想告訴大家，每個情緒都有它存在的意義，但是如果情緒已然顯得不受控制，甚至成為影響生活的問題，就應該要正視它，只有面對自己內心的真實情緒，才可以讓被情緒所束縛的心靈得到安慰，相信只要願意，你我都可以與情緒相輔相成，擁有璀璨的青春與人生。

陪他 等待晴風



Let's stop COVID-19!

Stay home for us



疫情當下

撰文／廖雅琳、馮詠晴

採訪／廖雅琳、石名哲、劉祉言



1、隔板用餐

下課揪團去福利社，中午吃飯一定要圍爐的小夥伴們，快說說，是不是最怕那塊透明隔板又出現。疫情起伏不定以來，學校時不時因應防疫政策，要求同學們用餐時一定要架好那塊風吹就跑、人來就倒的透明隔板，也因此阻隔了許許多多午餐時間圍爐的小家庭，雖然午餐時間不能暢聊很難過，但是飛沫威力也很可怕，所以也只能乖乖用隔板，然後祈禱疫情趕快過去吧！

隨機採訪

Q：你／妳覺得在校用餐時使用隔板，對你來說有影響嗎？

國三同學：沒影響。

高二同學：聽不到前後的同學講話，而且用餐位置也變小了。

高三同學：曾經有一次使用隔板時，隔板意外掉落，餐點也跟著打翻了。



2、口罩遮臉

嘿！想必身在這個階段的大家一定都有過類似經驗吧！新學期，新班級，每班學生數眾多，儘管過了一個月，名字都還記不住的狀況層出不窮，但是在疫情之後，這些尷尬的場面更不止於此，因為又新增了一項：名字和臉都對得起來，記憶力實在超強，但是脫下口罩後：「同學，你是我們班的嗎？」有沒有很熟悉，以前從來不相信遮半張臉就認不出人，現在發現……是真的！但是無論口罩下的面容如何，相信經由長時間的相處，同桌的豐富內在應該比口罩後的臉龐更加耀眼奪目吧！

隨機採訪

Q：你覺得在校戴口罩對人際交流有什麼樣的影響呢？

國一同學：因為看不清楚表情，所以容易被誤認為很兇。

國三同學：外表會變得比較好看。

高二同學：講話時容易聽不清楚，所以盡量省略地講。

3、在教室升旗

從小到大，學校操場給你的印象是什麼？有個曾讓我們練習到四肢擦傷的賽跑彎道？雨天總是積水的中央草皮？抑或是幻想青春校園劇中浪漫情節的熱門場景？儘管以上這些已讓人深陷酸甜的回憶之中，但是等等……還有另外讓人永生難忘的，就是操場上草皮的小飛蟲、早晨炙熱的陽光，以及最最最重要的，師長們關愛的叮嚀，然而這些情景出現的經典時段經本上是：「朝會」，但是由於防疫措施，每週的朝會皆改成了教室升旗，也因此身在這個時期的我們對朝會似乎有了不一樣的記憶。

隨機採訪

Q：對你而言，在教室升旗和在室外升旗有什麼特別的差異？

國一同學：室外很熱。

國一同學：坐著與站著的差別。

高二同學：在室內升旗不用曬太陽，而且比較涼爽。

隨機採訪

Q：對你來說，校車按不按座位坐有沒有影響？為什麼？

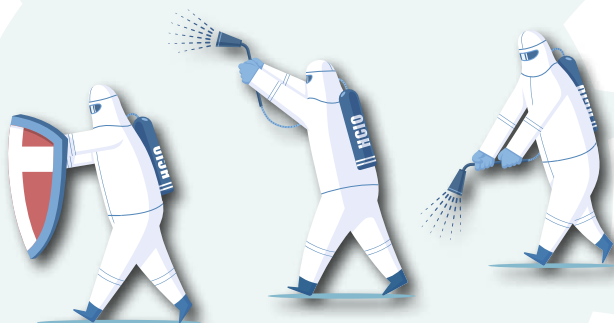
國三同學：都坐一樣位置，所以還好。

國一同學：有差，有人會亂坐，導致有些人沒座位。

高二同學：如果遇到不認識的人坐在旁邊，會有點尷尬。

4、校車按座位坐

搭乘校車的各位應該也感受到疫情所帶來的影響了吧！原本可以坐任何你想坐的位置，只要不影響到別人，但現在只能按照座位表，每個人都有固定的座位，就算是轉乘或是購買臨時車票的同學們也必須遵守。



5、消毒、量體溫

在疫情期間，大家的背包、口袋裡是不是除了手機和錢包，又多了一樣實用小物，沒錯！沒錯！就是酒精啦！隨著幾年的疫情下來，酒精已經漸漸佔領了我們的書包、家門口的櫃子、衣服口袋，甚至還成為了校園防衛軍的一員，和額溫計一起守護著莘莘學子，突然好奇大家會不會特別在意酒精瓶的款式呢？在疫情以後意外發現原來市面上的噴霧器種類這麼多，不知道校刊前的你／妳習慣用的是哪一種呢？

隨機採訪

同學們清潔防疫習慣一大集合

Q：每天在學校會噴多少次酒精？

高二同學：飯前噴酒精。

高三同學：3次。

Q：在校時，除了用酒精，還會用什麼來做清潔工作？

國一同學：只有酒精。

高三同學：濕紙巾。



老師請開麥，同學照過來——

從疫情下看線上教學

撰文／廖雅琳、吳郁琪

採訪／廖雅琳、吳郁琪、馮詠晴、石名哲、劉社言、侯安栩

二〇一九年末，新冠病毒開始探頭探腦，虎視眈眈世界上眾多美麗的生命，在它狂風般的吹襲下，所有人被迫迎來一波又一波起伏不定的惡浪；也因此，每當疫情翻湧成瘋狗浪時，便讓政府、學校與民眾陷入了不安的迴旋之中，對於將來是否要將警戒升級？是否要停班停課？人人皆萬般關注。

二〇二一年五月，由於疫情的升溫，開始實施居家線上教學，也因此開啟了一場師生間的信任遊戲……

「同學篇」

同學，請問你的看法是……？

回想那幾個月，每天下午兩點，總擔心又害怕地詢問任課老師：「今天多少人確診？」眼看著新聞報導著確診者足跡一步步走進大里，教室裡幾個空蕩蕩的座位上，有幾位同學已經自主請了防疫假，不安的氛圍不僅瀰漫在大街小巷，也隱隱地湧進校園與教室中。

去年五月十八日那個下午，「登登登登——」學校停課通知的廣播一響起，原定於隔日將要來到的段考便把臨門一腳縮了回去。伴隨著鄰座同學議論紛紛的聲音，學年全班最後一次在學校見面的時光，也就這樣靜靜地溜走了。

但停課不停學，隔天上午七點二十，全班在雲端教室打開鏡頭，準時相會——線上教學中，居家防疫的我們又是一尾活龍。

而身為學子的大家，都是如何度過線上教學的呢？是趁機偷閒，還是加倍努力；是人在課中，心在夢中，抑或是不論在明在暗，都心神俱在？在本篇報

導中，我們設計了八個問題來了解同學們的看法，接下來就讓我們來看看同窗們都如何對待「停課不停學」這位臺灣教育史上奇特的訪客吧！

1、線上教學VS實體課程，誰才是學生們的「團寵」？

以目前的採訪來說，線上教學與實體課程在學生們心中的喜愛程度其實不分伯仲，同學們喜愛線上教學的原因，多半是認為線上教學在時間運用上較為彈性，也不需耗費通勤的時間，也有人認為這樣的上課方式比較安靜。

然而另一組喜愛實體課程的同學又是抱持著什麼樣的想法呢？有人說在實體課程中，師生能有較良好的互動，而線上課程卻可能因設備或連網的原因，導致雙方的訊息接收不良，因此認為實體課程在師生雙方的交流上有比較多的便利性。

2、居家線上這麼多天，說得出它的缺點和優點嗎？

在這漫長的線上課程中，應該不免會發現線上課程的優缺點。

有位國二同學認為這樣的上課方式可以保有多一點自主運用的時間。受訪的高二和高三同學也分別覺得可以因此睡久一點，或能夠放鬆一些。另外，也有高二的同學提出，能夠錄影存取上課內容，因此較方便複習，而實體課程有時會因為一時的晃神，便忘記或是忽略老師剛剛所說的話。有國三的同学說感覺線上課程的學習環境比較安靜。

我們也很好奇，線上課程時大家都在什麼空間上課，大多數的人表示習慣以房間或書房作為學習的空間。然而，也有聽到不一樣的答案：有高二的同學提出，會以家裡「網路連線較佳」的地方作為上課的場地。的確，在線上課程中，網路連線的穩定度會大大影響聽課的品質，因此依網路連線的好壞來調整上課位置的作法，也是個不錯的選擇。

然而，國二的同學覺得見不到同學的生活少了點樂趣，另一位國三的同学則認為由於在家線上教學，所以上課時較容易受家人們的打擾。而高三的同学則提到了線上教學可能導致自己的學習較為鬆懈。高二的同學們則提出線上教學的專注度低於實體課程，也需要解決網路訊號與設備問題（如老師教學端的攝像鏡頭需要保持清晰，假如拍攝出來的畫面不夠清楚，可能會成為同學們學習上的阻礙）。

總結來說，線上教學的上課方式有利有弊，是否能為學習加分，也是見仁見智！

3、浪漫少不了燭光，線上少不了連網 ——器材大集合

說到線上教學，當然少不了使用可以連網的器材，在採訪中，大多數的人會傾向使用電腦，然而電腦的種類也不同，其中包括桌機、筆電；同時，高二的同學也有提到他們會使用平板電腦或手機。然而在

線上教學時，同時使用兩種視聽器材的狀況也是十分常見，因為網路不穩或遇到突發狀況時，電腦、手機……，可能會出現斷訊、聽不到老師聲音、無法使用麥克風等情況，因此會準備一些備用的視聽器材來銜接或支援上述這些令人驚恐的時刻。除了主要連接線上課程的器材外，相信許多同學們還會使用到其他器材，例如需自行安裝的攝像鏡頭、麥克風，或是腳架等；記得那段線上教學的期間，這些器材也是賣到缺貨呢！不知道各位是不是也有在此期間搶購器材，抑或是等待到貨的經驗呢？

4、偷偷告訴我，你學到了多少？

「線上教學時，學習效果究竟如何？」此問題一直是師長們與同學們十分關注的議題。

在採訪中，國中部有同學認為線上教學時的學習效果比實體教學來得更好。但也有高中部同學則認為線上教學需要更加自律，且容易因為居家時會被其他的事物吸引，自我控管與專注顯得更為重要，且線上

課程在問題的發問上較不方便，感覺問問題不會得到直接的回應，且容易受到網路連線不穩、透過設備溝通較不易……干擾，導致形成師生間溝通的阻礙，最後，一整天都使用電子器材的上課方式，容易讓眼睛產生疲勞，影響學習成效。

綜合以上，線上教學對於多數學生的學習狀況可能造成挑戰；然而，對於一部分較為適應線上教學上課方式的同學而言，影響或許較小，甚至可能因此感受到一些優點。

5、碰不到紙的考試和摸不到筆的作業

身為高中的我們，平日經常以考試與課堂作業來檢視自身的學習狀態，然而，就算是在線上課程依然免不了如此作法，但由於身處遠距教學，導致紙筆考試變成線上作答，手寫的課堂作業需要拍照上傳，或是使用其他方式繳交，而經歷這些改變的學生們又有什麼樣的想法呢？讓我們來聽一聽。

在採訪中，關於線上考試的作法所帶來的相關意見，爭議頗大的還是公平性的問題。由於遠距教學使學生們無法在相同的環境下作答，也無法同時看見所有學生們作答時的舉動，導致人人身在螢幕後作答的線上考場，成為備受質疑的討論點，因此，要如何使線上考試的公平性能有更多的保障，將是未來仍需逐步解決與改進的一大重點。

另外，關於線上交作業。在採訪中，同學們大致上出現兩種看法，有一方認為還算方便，因為只要寫完並將作業上傳，之後靜待老師們確認就好；而另一方則提出部分問題，像是對於不熟悉設備操作的人，交作業或許會造成他們的困難。相信也有一些人當時不得不經常以手機與電腦混用的方式完成繳交。再者，由於線上交作業是可以限定繳交時間的，如果超出繳交期限，系統上將會直接顯示遲交，因此有同學反應，有時因為網路延遲遲交，但是實際上的繳交時間可能是準時的，或是只超出原定的時間一、兩分鐘，為此還需趕緊與老師們解釋實際狀況，造成學生們心理的緊張感。

最後也有同學認為其實無論線上考試或是交作業，應該適度就好，過猶不及。當然，人人秉持守誠的品格、培養預留緩衝時間的做事習慣，其實才是解決這些問題的關鍵。

6、超級爆料庫

在線上教學的上課方式中，由於我們與授課老師之間的感官接觸都不是最直接的，像是我們的上課模樣皆靠攝像鏡頭的傳播，聲音也需由麥克風傳遞，如此情況也帶來許多令人哭笑不得的場面，現在讓我們來看看，究竟大家都在線上教學時做了什麼讓你一輩子都難忘的事呢？

同學們最常提到的無非是麥克風沒關的糗事，例如因為麥克風沒關，導致上課聽音樂、打遊戲、和家人的對話、自己的心裡話等聲音，全被所有同學們與老師聽得一清二楚，唉……相信如果有發生過類似狀況的讀者們，當時肯定想直接消失在這堂課上。

接著，忘記攝像鏡頭的存在這件事也是大家頻頻提起的焦點，由於在家上課，有些人興許會穿得略顯休閒，然而這時如果老師要求開個鏡頭，那就是一個瞬間尷尬，要麼飛奔去換身衣服，要麼直接放棄掙扎。不知道有沒有人會為此，即使在家也穿得無比隆重，並且精心打扮呢？另外，有人提到在開鏡頭時，除非更換背景，家人們有時只是一個不小心走到一塊地磚，可是卻等於直接闖入了同學們的課堂裡；而家中的迷人風采，在鏡頭的幫助下，一個不小心也可能被揭露於大家的目光中。

最後不免也有同學被鏡頭出賣，玩遊戲直接現形，抑或是有另外一些同學直接在課堂中，為全班提供了寶貴的吃播畫面，可真叫人口水直流呀！

採訪的最後，也有同學分享，如果能夠讓線上教學與實體課程共存，互相輔助、搭配，或許是一項不錯的選擇。

「老師篇」

老師，我們想知道……？

在線上教學中，老師們可以選擇是否到學校進行線上課程。說到這裡，不知道同學是否會好奇，當老師們默默對著空無一人的教室，與一個個了無人氣的攝像鏡頭培養感情時，他們內心的感受如何呢？面對時不時斷線、雜音干擾和對於學生學習狀況的未知，老師們又必須如何越過的困境呢？讓我們透過以下專訪，來為大家深入了解老師們的內心OS吧！

1、實體VS線上，誰是人氣王？

根據目前的採訪，大部分的老師都較偏好實體教學，比如如同直播主般地面對冷冰冰的電子器材說話，其實面對面的交流，在教學方面是比較有效率的，而且也能即時得到回饋並作修正，學生有不懂的地方也能馬上提出，針對問題去做更詳細的講解。然而最主要原因還是關於教學效果。線上教學常常會因

為網路、器材和環境等因素導致教學受到影響。有老師也提出，長時間盯著電腦對於眼睛的傷害也不小，學生也容易分心，加上沒有實際的互動，所以很難得知學生實際的上課情形，因此這樣的教學是很沒有效率的。

2、老師怎麼可以沒有黑板跟粉筆呢？

提到老師，大家會聯想到什麼呢？總是用粉筆在黑板上沙沙作響，寫著彷彿第二外語般的文言文，或是那些以數字交疊相乘有如外星符號的數學公式，這些都是在實體教學時，學生們共同經歷的日常，這看似再平凡不過的日常，卻在疫情之下，一切都變了調，教室空無一人，老師們不再拿粉筆，改拿電腦、平板和手機等各式各樣的電子產品，黑板變成簡報投影，紙筆考試變成線上作答，所有的一切都轉變為電子化，不管是學生或老師，都被迫嘗試使用電子設備。

透過採訪，我們發現大部分的老師對於電子設備的使用並沒有太大的困難，像是公民科和國文科的老師表示，平時就會使用電腦來做為教學的輔助工具，或直接使用電子產品投影，所以即使線上教學，對他們來說影響也不大。而數學科老師也表示，線上教學時，都使用家中自備的黑板上課，所以基本上和實體教學時沒有太大的改變。可見對於須使用電子設備一事，老師們接受度都很大。而針對此事，也有老師提出，線上教學能「半逼著」讓較習慣傳統式教學的老師改變，跟上現代的科技和實施更多元的教學，因此這或許是一項有利的改變。

3、別以為我看不到你，就可以妄作胡為！

線上教學的效果究竟如何？這一直是師長們非常擔憂的問題。透過採訪，幾乎所有的老師都偏向認為線上教學的效果遠低於實體教學，因為在家中相對自



由，無法統一收手機和管理秩序，加上手機、電腦和電視等等的外在誘因實在太多，導致學生容易分心，

甚至某些自我管理能力較差的學生會一邊上課一邊揪團打線上遊戲和追劇，這樣就會使得線上教學變得很沒有意義。因應這個問題，許多老師會要求學生上課時要開鏡頭，在採訪中，數學科老師就是採用這項措施並搭配使用筆記的繳交來確保學生有沒有在聽課，但也曾發生不少問題，像是就有學生反映鏡頭壞掉開不了、麥克風無法使用，所以即使問題有改善，但改善的程度仍不大。而公民科老師表示會額外針對當天上課的內容製作問卷型表單，在每次下課時，請學生馬上填，只有五題，不僅能讓老師了解學生到底有沒有吸收進去，也能發現學生混淆和不懂的地方，在下次上課時，針對問題做檢討，這也算是另類的複習。但這樣老師們就必須花更多的時間在

備課，不管是製作上課簡報、測驗、詳解和了解學生的繳交情形等等。

國文科老師也提出，線上教學時，學生們被要求完成不少作業和搜尋不少資源，這對於認真的學生而言，也算是一種變相的自學，他們能透過線上教學學習到比實體教學時還要更深更廣的知識，但是這樣的學生只佔少數，因此整體來說，線上教學的效果並沒有那麼地好。

4、同學們，仔細聽！

在採訪的最後，老師們想呼籲學生不要太過期待和渴望線上教學，因為教學效果實在非常有限，而老師們也沒辦法一一督促，當學生的自制能力不夠時，就會非常吃虧，甚至學不到東西，但這些知識最後還是必須要補回來，所以線上教學短期可能會自由很快樂，但長遠來說並不是件好事。

伴著星星 等破曉





108

課綱

第一批前行的人們

撰文／廖雅琳、吳郁琪
採訪／廖雅琳、吳郁琪、馮詠晴

一鍋少了鹽巴調味的雞湯，儘管香氣四溢，仍舊少了點誘人的滋味，但是，如果湯裡鹽加得太多，也未必能讓人品嘗出這道料理的妙處。然而，新課綱中的課程規劃亦是如此。

在過去的教學觀念中，總認為是「背多分」，顧名思義，就類似填鴨式教育。這樣的學習方式或許可以快速讓學子們記下人類多年研究的智慧，但是，「這些知識如何運用？」「如此繁多的經驗又是如何穿梭在我們的生活中？」諸如此類的問題，似乎難以完全從課本進行解惑，同時，這些完全投入學科的學子們，是否能注意到培養自身技能與興趣，也是另一個引人深思的議題。

108課綱的精神所在，便是期望修補長久以來教學中因著重課本和學科內容而忽略的其他面向。

實施以來，我們常聽到「多元學習」、「素養力」、「特殊選才」……詞彙，新世代學生的學習管道似乎正邁向多元化，然而，面對台灣社會根深蒂固多年的「分數至上」觀念，以及尚在逐步修整的課程規劃，這些改革又將對學生帶來什麼樣的影響？

108課綱正拉開第一屆的序幕，許多身在考場前線的人們，也努力地想了解該如何邁向下一步。因此，在這期的立人校刊中，我們針對第一屆108課綱的高三學長姐進行採訪，希望能夠藉此更加了解體驗過新課綱的學生們的真實想法。

而在本章的末節，我們也呈現出蒐集了許久寶貴的資源，希望同學們都能在此找到適合自己的專屬學習配備。

特殊選才

蔡松穎

錄取科系：中正大學紫荊不分系

競賽經歷：

「2019 扶輪社高中生英語說故事比賽」優勝

「2020 教育部外交小尖兵英語種子隊選拔活動」
中區優良

「2020 校內英語即席演講比賽」優勝

「2020 校內國語即席演講競賽」第一名

「2021 全國公民行動方案競賽」全國第一

「2021 全國高中英文單字比賽校內初賽」第一名

特殊表現：臺中市中等學校優秀青年代表

志工服務：2020 偏鄉課業輔導英語志工社

2021 立人菁英領袖英語營助教

檢定證照：「多益 TOEIC」810 分

「2021 全民英檢中高級初試」



1. 當初為什麼想使用特殊選材這個人學管道？

這其實是很臨時的決定，一開始完全沒想過自己會透過特殊選才上大學，也完全不知道有這個管道。直到高三下開學，我受到班導的鼓勵，也想說如果直接繁星的話，那麼我這些學習歷程就用不到了，很可惜，才萌生嘗試的念頭。

2. 學長最後錄取了中正大學的企業管理學系和不分系，為什麼後來選擇的是不分系呢？

這也是困擾了我相當久的問題。兩個系都很棒，只是我希望可以再讓自己實際探索一下，透過親身體驗，或許會發現別的領域其實對我來說更有吸引力，而不是像高中一樣可能只是看了某本書、對什麼科目特別在行、聽了某個學長姐的演講，甚至只是參加了某個營隊就決定自己未來的志向。

3. 在準備特殊選才時，有哪些地方是需要著重和注意的？

我認為最重要的部分就是就讀動機。以企管系為例子，我在高中期間參與了各式各樣的比賽和活動，可是幾乎都沒有和企管系有直接的關聯。但是換個角度思考，進入企管系需要有什麼樣的人格特質？需要具備什麼樣的能力？這些都是很好的切入點。透過經歷，凸顯我和其他人與眾不同的地方，也向教授證明我是一位符合他們期待的學生。不過這種寫法可能只適用於商管科系，其他領域還是具備與報考科系直接相關的經歷會比較安全。

4. 在準備特殊選才的時候，會不會擔心影響到課業？如何安排時間？有沒有想過要放棄？

這是一定的，尤其是心態上的影響。高三本來就必須同時兼

顧在校成績還有學測複習，如果又加上備審的製作，肯定會忙翻天，因此最好的方式就是把時間切割好，什麼時間就做什麼事。例如在學校就先把高三進度全部讀完，回家或晚自習讀學測複習，讀完再利用晚上剩餘的時間和假日開始做備審，這種煉獄般的生活，現在想起來還是令人毛骨悚然，也曾經想過要放棄，但是既然做了，就要做到最好，所以還是堅持了下去。

5. 108課綱中，十分注重多元學習，學長是如何在平時累積各種不同的多元學習表現？有沒有什麼資源可以推薦？

我覺得平時可以多多關注學校官網，上面常常會發布一些比賽的相關消息。

6. 身為108課綱的第一屆學生，對於新的學制上路有沒有什麼看法？想給予的學弟妹什麼樣的建議？

新制學測的準備上的確和以往大不相同。就我社會組而言，無法再和以往一樣背多分，題目參雜了大量的時事題和閱讀題，文字量大且不易判讀，加上新式的手寫題更是讓大家在準備上更顯得兵荒馬亂，因此閱讀理解成為了最重要且必備的能力，而且其實大部分的題目都可以慢慢推敲，就算先備知識不足一樣可以答得出來，連跟金魚腦一樣的我都可以考到14級分，相信學弟妹也都能做得到。再者，不僅僅是社會科，所有科目都一樣，必須融會貫通，並靈活運用才能在大考上拔得頭籌。現在入學的管道非常多元，希望大家發掘自己的優勢，並找到最適合自己的學習方式！

朱芳葦

錄取科系：國立臺灣體育運動大學運動事業管理學系

幹部經歷：擔任「書法社」社長

競賽經歷：

「2020 臺中市勞動知識王」第二名

「2021 第十屆公民行動方案競賽」特優

活動參與：2019 寫信馬拉松

2021 飢餓 12

志工服務：

2019 世界和平會「讓愛撲滿每一天」志工

2020 福平里志工服務 行政志工

檢定證照：「全民中文能力檢定」中高級合格



1. 爲什麼會想讀運動事業管理學系？

因為它是管理學系，結合體育相關的課程，而且它是新興產業，未來的發展很好。

2. 當初爲什麼會想參加寫信馬拉松和飢餓12的活動？這兩個活動主要的內容是什麼？這兩項活動對妳帶來的收穫是什麼？

寫信馬拉松是一個以寫信來聲援國際上正在遭遇困境的人們的活動，藉此伸張正義，並且相信這一封信將帶來希望的光芒與改變的契機。

在二〇一九年十二月，我在國際特赦組織台灣分會的網站，看到寫信馬拉松這項活動，而二〇一九寫信馬拉松是以「青年人權捍衛者」為主題，當世界各地的青年選擇為人權挺身而出卻遭到迫害，有人身陷囹圄，有人在受汙染的環境下成長，有人則是因為弱勢身分而遭到警方歧視與暴力……，其中，我注意到一位被警方指控運送非法毒品而逮捕的少年——艾彌爾·奧斯克洛維克。我看到文中寫到檢方調查人員完全沒有追究公司老闆，或是「集團」其他人的責任，只有艾彌爾遭到起訴。

因此我選擇為這位少年發聲，只要我們不再視而不見，將會有越來越多人的生命獲得改變。

而飢餓12的活動目的是讓世界上更多的人看見兒童的

飢餓問題，並且宣揚飢餓30的精神。在那場活動中，我只忍受12小時的飢餓，可是世界上有這麼多人，長期在飢餓的狀態之中，因此如果可以，我希望能夠推廣此活動，盡自己一份棉薄之力，能夠幫助他人。

3. 如何準備大學繁星推薦？

平時段考保持一定的水準。

4. 在準備大學繁星推薦時，有沒有遇到什麼困難？後來怎麼解決？

學測成績不一定能支持你想上的科系。而我因為預期用學測成績所申請學校將沒那麼理想，一定要在繁星推薦階段就要上大學，最終的解決方法就是找一個自己能接受的科系。

5. 是否能提供一些建議給想進行繁星推薦的學弟妹們？

(1) 撕金榜才可能上你最想要的科系。

(2) 段考成績能拚多高就多高，這樣你的選擇才會多。

6. 身為108課綱的第一屆學生，對於新的學制上路有沒有什麼看法？想給予學弟妹什麼樣的建議？

大學學測完，無論有沒有繁星資格，皆須先做好學習歷程自述、多元表現綜整心得。

李珮璇

錄取科系：臺北醫學大學醫學系

檢定證照：

通過「中華民國紅十字會急救員」考試 取得證照

「多益 TOEIC」930 分

「APX 數理能力檢測」生物 & 化學 中高級 合格

幹部經歷：擔任「急救義工社」社長

競賽經歷：

「第 25 屆遠哲科學競賽」中區 第三名

「第 9 屆公民行動方案競賽」高中組 全國特優

「台中市汙染減量創意發想競賽」第二名

「全國高級中等學校英語演講比賽」佳作

「全國高級中等學校閱讀心得比賽」特優



1. 爲什麼會想讀醫學系？

其實在一開始並沒有很確定要讀醫學系，但讀理組只有兩個方向，一個是電腦資訊，另一個就是醫學，我對資訊並沒有太大的興趣，於是就選擇了醫學。決定後，就會發現目標越來越明確，像我就發現我對化學有興趣，之後也慢慢發現自己的特質偏向醫學方面。

2. 有沒有參加什麼營隊或比賽？

我有參加北醫的醫學營。

3. 當初爲什麼會選擇直升？

因為覺得立人大部分的老師都蠻認真的。

4. 在準備大學繁星時，有沒有遇到什麼困難？後來怎麼解決？

我的國中成績並沒有到很好，當時也沒有把課業看得很重，到了高中，可能因為身邊的人都很認真，因此我也變得越來越認真。

5. 爲了要維持課業和校排，是否會犧牲許多多元學習的部份？

並不會。在多元學習上，盡可能投入大量的熱忱，如果那真的是你喜歡的事情，那你一定會有辦法擠出時間，所以兩者並不衝突。

6. 通過第一階段後，接著還有第二階段的面試，那對於接下來的面試有做了什麼方面的準備？（第八類學群申請醫學系或牙醫學系的學生，基於醫師養成的特殊需求，按規定必須參加面試。）

在一開始我很猶豫很久到底要不要去補習，大概想了一個多月，考量的因素很多。一方面是因為光是面試方面的一個多月就要兩萬多塊，而且也不清楚成效好不好，另一方面是可以先認識一些一起申請醫學系的同學，這樣在面試時可能很多都是認識的，會比較安心，也不會那麼緊張。但我覺得面試練習最主要還是自己要開口比較重要，只有聽課效果並不會很好。

7. 能否提供一些建議給想進行繁星的學弟妹們？

真的超推薦繁星的，只要高二二好好讀書。我其實也沒有因此荒廢很多歡樂，並沒有想像中那麼痛苦。

繁星推薦

許智皓

錄取科系：國立台灣大學資訊工程學系

檢定證照：

- 「資策會資安科技研究所 資訊安全能力認證書」
- 「TEMI 電子知識力創客能力證書」
- 「APX 數理能力檢測」數學 & 物理 中高級 達合格標準
- 「多益 TOEIC」980 分

幹部經歷：擔任「機器人研究社」社長

競賽經歷：

- 「外交小尖兵」全國佳作
- 「全國高級中等學校閱讀心得比賽」特優
- 「校內英語演講比賽」高中即席組第一名
- 「中區資訊科能力競試」佳作
- 「YTP 程式挑戰營」全國賽晉級



1. 為什麼會想讀資訊工程學系？

資訊這項領域我從小就開始接觸，至今也參加過不少比賽，另外一點是我認為這項領域十分迷人，迷人的原因在於你並不需要很有錢或擁有很多資源，只要有電腦，能做到的事情就很多。

2. 有沒有推薦什麼管道或資源可以讓學弟妹找到興趣及志向？

我不相信有一個平台是可以讓大家找興趣這種事情，因為如果你是透過單一平台去找的話，通常那都是為了升學，而且找到的並不一定是興趣，頂多是你的選擇而已，所以興趣這種東西是像你平常可能會出去玩或是上網，就多用心去觀察，反而在生活中比較容易找到興趣。

3. 有沒有什麼關於資訊方面的比賽？

資訊奧運（資奧）、國際資訊奧林匹亞競賽（IOI）、台大的網際網路程式設計全國大賽（NPSC）、四校聯合初學者程式設計練習賽（NHDK）等等。

4. 是從何得知繁星這項升學管道？

國中就多多少少知道這項升學管道，也有想過透過繁星升大學，不過直升最主要的原因還是離家近。

5. 對於繁星制度有什麼想法？

我覺得繁星是一個很方便的制度，因為現在108課綱很混亂，要做歷程檔案、自主學習等等，繁星反而是最單純的，只要你高一高二時好好認真，高三時你就會感謝自己，因為並不用做備審，兩百塊就能上大學。

6. 你有做學習歷程嗎？

有，其實我原本打算選擇特殊選才，因為我很早之前就確立好目標了，也參加不少比賽，只是後來覺得還是繁星比較穩。

7. 在準備大學繁星時，有沒有遇到什麼困難？後來怎麼解決？

從高一開始，因為不想要大家對我的印象就是只會讀書，所以只要有比賽，我都盡量去參與，像高一時，就參加了外交小尖兵。最大困難就是不小心一次參加太多活動，時間沒有安排好，會有點喘不過氣。

8. 爲了要維持課業和校排，是否會犧牲許多多元學習的部分？

其實還好，我們還因為參加太多的比賽，公假太多被班導罵，我是覺得拚繁星跟興趣兩者是不衝突的，但可能會犧牲玩樂的時間。上課好好聽、進度跟好之外，課後時間你都可以自由安排，在這段時間看你用來玩樂還是發展興趣，如果你願意犧牲一點玩樂的時間，想要兩者都兼顧是沒有問題的。

蔡汶妤

錄取科系：國立政治大學法律系

幹部經歷：擔任「校刊社」副編

競賽經歷：

「數學學科能力競賽高二組」第二名

「勞動人權短片競賽」佳作

「全國公民行動方案競賽」全國第一

「台中自主學習聯合成果發表會」優等



1. 為什麼會想讀法律系？

其實法律算我的夢想，但我從來沒有想過自己能夠達成。在高一時，老師叫我們寫下自己未來想就讀的科系，那時候我對犯罪方面很感興趣，當時我填的第一志願是中正大學的犯罪防治系，所以我本身就對於法律與犯罪是感興趣的，加上受到家庭的影響，在家庭中也有不少家人以前也是就讀法律系的。但會上法律系其實並不是特別計畫好的，算是意料之外的事，畢竟法律系的門檻很高，所以當初我以為我會上統計、傳媒等等的科系。

2. 有沒有推薦什麼管道或資源可以讓學弟妹找到興趣及志向？

我蠻推薦台中悠遊學的，我們班上就有不少同學在台中悠遊學的課程中找到自己未來的目標。我認為管道很多，但最主要是自己要多多搜尋和探索。

3. 對於繁星制度有什麼想法？

對於選擇繁星的好處就是一月考完學測，三月繁星結果出來，接下來的時間一直到開學你都可以自己安排，做自己想做的事，而且繁星就不需要做備審、自主學習等等，相對的，選擇繁星也代表著必須堅持三年，不是每個人都能堅持三年成績要一直維持在一定的水平，我認為這蠻難的。

4. 你有做學習歷程嗎？

有，我的學習歷程就是一些比賽，像是公民行動方案全國第一我就有放入自主學習，還有讀書會、校內的比賽和三部微電影。

所以我並不是全心顧著衝繁星，必須讓自己留有後路，就算繁星上不了，或考試沒有達到繁星的門檻，我還有學習歷程可以看。

5. 在準備大學繁星時，有沒有遇到什麼困難？

有一陣子一直在校排1%的門檻之間上下徘徊，加上高三時，同時要準備學測還要兼顧學期成績，當時非常焦慮壓力也非常大。

6. 爲了要維持課業和校排，是否會犧牲許多元學習的部分？

我其實覺得並不會，這個問題在我高一時也有想過，那時我會覺得我一直在讀段考，同學假日會約吃飯或出遊，但我都沒有參與到；在高二時，我遇到現在的班導，他對我的影響很大，像是鼓勵我參加公民行動方案、勞動局的比賽、許多校內校外的比賽，讓我更多元地發展。所以我覺得不一定課業和娛樂無法取得平衡。

7. 能否提供一些建議給想進行繁星的學弟妹們？

很多人會誤以為繁星只要把學校段考考好就可以上很好的學校，但今年有出現一種現象，像是有2%的人沒有學校念，他撕的學校一間都沒有入取。繁星其實有點像是在賭博，你的%數要好看之外，你的學測成績也不可以掉下來，還是要過門檻，所以我覺得選擇繁星的人毅力要很夠。

個人申請

郭佳蓁

競賽成果：

「立人高中文藝獎高中散文組」第二名

志工服務：科博館志工

淨川志工

學校圖書館志工

學校輔導室志工

企業志工



1. 爲什麼會想申請心理、社工相關的學系？

世界上的壞人不會消失，人性有太多弱點，每一點都能點燃罪惡。阻止罪惡的延續是警政人員的工作，預防罪惡的出現是教育工作者的任務，矯正罪惡、捍衛良知是司法機關的使命，而我想做的是在罪惡出現後，能夠不讓受害者活在罪惡的陰影中，能在遏止受害者出現反社會人格、行為的出現，讓他們走出黑暗，活在太陽底下。

2. 爲什麼會想參與志工服務的行列？在參與志工服務時，最大的收穫是什麼？

除了能夠拿到服務時數，並且放在學習歷程檔案，最主要的，是因為我本身就很難婆，很喜歡幫助人，希望能夠透過自己的力量讓這個社會變得更好。而其中最大的收穫就是快樂——助人的快樂，看到接受幫助的人露出笑容、表達感謝的快樂。

2. 除了學業成績，在108課綱中亦重視多元學習，學姊除了參與志工服務外，還會如何充實自己的多元學習內容？有沒有推薦的管道？

我最推薦一個網站：[ewant](http://ewant.net.tw) 育網開放教育平台，裡面

有很多元的課程，可以藉由這些課程探索自己。

4. 在準備申請入學時，是否遇到困難？有沒有想叮嚀學弟妹的事？

遇到最大的問題就是如何「撰寫」，文字編輯的能力很重要，因為要在限定的字數中，將自己想表達的內容正確的編寫出來，多看範例，上校系的官網查詢指引，就能夠更有方向；格式的部分也是一個問題，不過學弟妹應該不用太過擔心，因為你們應該會有我們優良版的範例參考。

5. 身為108課綱的第一屆學生，對於新的學制上路有沒有什麼看法？想給予學弟妹什麼樣的建議？

作為學生，我認為新課綱確實能更加瞭解自己未來的道路，但也因為學習了很多技能，兼顧課業的時間也會減少，真的累！作為過來人，只想跟學弟妹說：好好規劃自己的時間很重要！

翟永瑞

志工服務：英語成長營外師助教

競賽成果：

「外交小尖兵選拔」優良學校

「全國高中閱讀心得比賽」特優

「全國中區英文作文比賽」佳作

能力檢定：「多益 TOEIC」840 分



1. 為什麼會想選填心理學系？

可以這樣說，我在探索的過程中，發現心理學是一個值得我花時間鑽研的一門科學。雖說是探索，其實也就是我的興趣之一，看 YouTube，我不曾仔細算過，但我知道我花了不少時間在看各種類型的影片，其中也包括影評（介紹電影、動漫、影集那一類的影片）。有一天，我看到一部美國的影集，它叫做謊言終結者，其中的主要人物是一個心理學博士和他的團隊，他們在做甚麼呢？那個心理學博士很厲害，可以透過觀察人類細微的表情（微表情）來揭穿謊言，進而協助警方偵破一些刑事案件。我看得相當入迷，同時建立了對心理學的初印象，於是日後我開始在 Google 上輸入相關的關鍵字，漸漸的我發現心理學的範疇之廣，也仍有疑慮欲探究竟，但高中課程能獲得的知識是有限的，所以除了自己查資料以外，大學選擇社會心理學群也是個可行的管道；這是動機的部分。

另一個因素是未來職涯與生涯規劃。心理師的工作內容，簡而言之，就是運用自身的心理學專業知識，幫助別人解決問題。如何保持正向的思維，以及如何幫助別人擁有之，這是正是我想探討研究的方向，因此想要成為一

位心理師。而在成為心理師之前，我認為心理學系及心理研究所是必經的歷練。

2. 學長在英文能力的方面尤為突出，請問平時都是如何培養英文實力的？有沒有什麼推薦的方法？

想要培養或專精某項能力，很重要的前提是「不排斥」，當然還有另一個重點就是要用得到、要常接觸，我們常說學以致用。我認為聽英文歌是一個可以培養英文能力的方法，我自己也常聽歌。第一，歌曲總比參考書來得親切許多；第二，歌曲為了讓聽者可以琅琅上口，不會放特別生硬的單字；再者，未來高三的時候可能需要考英文聽力檢定，聽歌可以適應不同的口音。如果聽歌沒有問題，可以選幾首比較喜歡的，試著唱出來，或研究其歌詞，藉此練習發音。

3. 面對108課綱下，英文科目的素養導向，有沒有什麼方法來因應？

在我的認知當中，所謂英文科素養導向，應該是要教出會運用英文的學生，而不是會考英文考試的人，但矛盾之處就在於我們還是得把試考好，且題目又臭又長……，這對不喜歡看一大堆文字的人相當不利。所以我

覺得增進自身的閱讀能力還蠻重要的。

4. 在108課綱中，多元學習也是一個十分重要的項目，請問平時學長除了參加檢定、比賽以外，還會如何豐富多元學習這一部分？

多元學習的部分，還可以找自己未來想就讀科系的相關營隊，通常會在寒暑假舉辦。舉我自己的例子，想要對心理系有更深入的了解，因此去找大學開的心理營隊，我高一時參加的是中國文化大學主辦的營隊。

5. 身為108課綱的第一屆學生，對於新的學制上路有沒有什麼看法？想給予學弟妹什麼樣的建議？

新制度說是要減輕學生考試的壓力，但身為學生的我覺得沒有太大的感覺，還多出了學習歷程，這不也是壓力嗎？不過，108課綱的目的之一，是要逼學生早一點發現自己的興趣，並確認自己未來的方向，不論是升學管道或是未來想就讀的科系。除了找到自己的興趣以外，認清自身的優勢與劣勢，總地說來，也會對於未來選擇有幫助。





大學學群認識



一站式升學資訊



大學生經驗分享



升學方式官方資訊



比賽資訊



救國團課程資訊



大臺中課程資訊



免費開放教育平台

伴著青山 尋新路



關於我

目前為一位插畫創作者，同時於畫室擔任兒童美術助教。就讀社工系的我，在大四那年因緣際會接觸了插畫，燃起了自己對於藝術創作的熱愛。畢業後沒多久，即前往畫室，從零學起，同時經營個人插畫品牌，累積了擺市集、接案以及舉辦個人插畫展的經驗，努力為自己的插畫藝術夢鋪路。或許因為擁有社工系的背景，使我的作品充滿童趣、溫暖正向的風格，希望未來能在藝術創作領域中繼續努力，透過自己熱愛的興趣療癒他人、為生活增添暖意。

▼ 《努力帶來幸運》



《夢想路》

插畫家， 我是憨仔



撰文／廖雅琳

姓名：薛偉晨

（IG：我是憨仔 :simpleboydraws）

1997 年出生，高雄人

蒞社演講日期：2022/4/14（四）

工作經歷

- 經營插畫品牌—我是憨仔 2019 年 6 月至今
- 與「台灣狗醫生協會」合作繪製網站文章封面插圖 2020 年 1 月
- 為高雄咖啡店「共室」繪製甜點系列插圖 2020 年 5 月
- 為「善耕 365 公益媒合平台」繪製母親節活動圖文 2021 年 5 月
- 擔任兒童美術助教 2021 年 7 月至今

活動經歷

- 受邀參與「好時光夢想市集」活動 2020 年 6 月
- 受邀參與「照亮夢境—義大利波隆那插畫聯展」協同市集 2020 年 8 月
- 舉辦個人插畫創作原畫展「我有一個夢」 2020 年 9 月
- 參與「好繪芽」繪本創作班 2021 年 1 月至 2 月
- 與台灣輝柏合作辦理「畢業了！我繪很想你」似顏繪抽獎活動 2021 年 6 月

夢想一開始很小，但是它可以變得偉大

說到插畫的啟蒙，憨仔在小的時候對於畫圖就有一種莫名的執著，上學時，總是喜歡欣賞著同學們的圖畫，看著看著不知不覺時間也過了許久。然而之後生活的重心逐漸歸往學業，對於繪畫的夢想也就默默地埋在了心中。到了大學的他，雖然就讀的是社工系，但一次到菲律賓當國際志工之時，他又再次與繪畫重逢。在活動中，有一個環節是與小朋友們一同畫畫，

那時的他為一個小女孩畫了人像，起初憨仔還擔心小女孩不喜歡他畫的圖，但沒想到小女孩看了看畫，竟然拿起彩繪的筆，開始在那幅畫中加上了許多的愛心，之後整張畫的空白處便逐漸被愛心所填滿，这一幕讓憨仔十分感動，原來小女孩喜歡他的圖畫。

時序推移，在畢業後要選擇工作時，因為對於藝術的念念不忘，讓憨仔的內心彷彿有什麼在蠢蠢欲動。終於，當年的夢想衝破內心探出了頭，憨仔說，其實他並非不喜歡社工系，只是當年對於繪畫的熱情更令他心動，於是畢業後聽說有關於插畫的課程，便決定認真地朝插畫家的方向走去，他認為對於一向身為乖孩子的自己，這將是一次「有意義的叛逆」。

▼ 《我想和你一樣高》



在心之所向，看見美好

決定追夢後，慇仔積極地參加了許多活動，也努力為自己的作品爭取亮相的機會，傳發郵件，穿梭在各大出版社、報章雜誌的信箱中……，努力終究沒有被辜負，最後，有一家報社邀請他為文章的內容畫插圖，而他的插圖中總是充滿著溫馨和療癒，我想這也是為什麼報社會邀請他的原因吧！畢竟在煩悶的生活雜事中，能靜下心來閱讀喜愛的文章，欣賞溫暖的插圖，何嘗不是一種簡單的快樂。

當夢想的棧道正在被慢慢地建構起來時，慇仔萌生了一個想法，就是透過文創市集來推廣自己的作品，於是他將自己的作品印在了胸章、零錢盒、明信片上，希望有更多的人認識他的作品。然而，外出擺攤時也不免遇到些困境，例如要在炎熱的天氣下照顧攤位、一天的收益或許都難以支付攤位租用的費用等，但是這些都不足以使他退卻，慇仔依舊堅持著這份難得的經驗和時光。現在的他仍奮力地往那條充滿美麗與溫暖的道路奔跑著。

慇仔認為插畫帶給他的不只是一段追夢的歲月，同時也讓他感受到人們的情感連結是多麼的可貴。



▲ 報社插圖《00 後，你有多早睡？》



▲ 《母愛》





▲ 《當個溫柔而堅強的人》



有溫度的創作，似顏繪是一種情感交流

其實憨仔很擅長畫「似顏繪」，也就是插畫版的肖像。憨仔認為，畫似顏繪其實是一種情感的交流，透過與顧客的談話，不但可以了解到對方的個性，有時也會有人與他分享自己的小故事，同時他也將這些小故事銘記在心，並且在創作當下，想著這些故事，體會著故事中的溫度與心情，將它轉化為筆下的每一道色彩，他說：「這樣的方式下創作的作品就能有更多溫度，並且也能將插畫創作的這股力量傳遞給對方。」秉持這般創作精神，憨仔對於他的每幅作品都十分用心，因此，在收到正面回饋時，就會有滿滿的成就感；儘管是遇到不那麼滿意作品的評論時，也依舊細心地想著是否有需要改進的地方；這就是憨仔，對作品從頭到尾都很認真的憨仔。



▲ 《為生活加點甜》





▲ 《夢想中的房間》

在兒童美術教室，我才是「受教者」

在擔任兒童美術教師的同時，慇仔說自己也成長了許多，看著孩子們的無懼無畏，以及純真卻又豐富的想像力，他逐漸發現了孩子們許多與眾不同的思維，像是用色大膽鮮明，時常會以我們難以想到的顏色來繪圖，例如皮膚可以是亮橘色，蘋果可以是紫色……，而孩子們對於線條的繪製也較自由，像是畫圓形時，他們並不會要求畫出一個完美的圓，即使是有所曲折、凹凸也無所謂，因此，在這一個過程中，慇仔認為自己除了「教人」，同時也是一個「受教者」。

越過萬重山後，想告訴你這些事

有人或許好奇，為什麼是「慇仔」這個名字呢？他本人回應，起初會取名為「慇仔」是因為大學時，經常有個同學常用「慇」這個字來形容他，加上「慇」這個字代表著「勇敢的心」，便以此為名。

然而在經歷這些創作的艱辛後，慇仔依舊認為能夠開心地畫圖才是最重要的，同時他也期勉許多想往創作方面邁進的追夢者們，無論如何都要保持一顆勇敢的心，並且透過經驗來學習、成長，在時機到時，大方展現自己的作品，相信只要有所付出，必然有所收穫，而在追夢的路上，盡自己所能，將力所能及的事情都充分的完成，最後記得不忘初心。

杜宛霖學姐

• 個人簡介

屆別：高中部第 38 屆

現職：臺灣揚琴樂團樂團首席

傑出事蹟：

臺灣揚琴樂團首席（2017 年 7 月至今）

臺灣揚琴發展協會會員（2013 年 6 月）

小巨人絲竹樂團揚琴演奏員

（2011 年 10 月至 2015 年 10 月）

臺灣揚琴樂團揚琴演奏員

（2011 年 6 月至 2017 年 6 月）

一、2011 年 6 月於立人高中畢業典禮上演奏個人揚琴獨奏《天山詩畫》，並以揚琴榜首進入國立臺灣藝術大學中國音樂學系。

二、2015 年同樣以揚琴榜首進入國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。

三、2017 年榮獲「第一屆臺灣國際揚琴大賽」專業成人組之金獎第一名，「NCO 器樂大賽— 2020 揚琴新秀選拔」中獲得冠軍與最佳舞臺魅力兩項大獎。

四、2018 年 5 月於國家演奏廳成功舉辦《千弦萬語》杜宛霖揚琴獨奏會。

五、近年來擔任多首揚琴作品之首演者，目前活躍於各形式之演出及教學，並栽培國中小揚琴學生參加全國學生音樂比賽。



1. 請問學姊當初選擇進入立人的原因是？

當時的自己沒有太多想法，只記得是父母覺得立人是私立學校，對我們的學習與管教會比較嚴謹，再加上有英語(ESL)課程，父母很重視語言的學習，就這樣選擇了立人。

2. 請問高中時期的學姊是那一類型的學生呢？

老實說，實在不認為自己是模範好學生的類型……也許上課不是最認真、也不是成績最好的那群，但至少學生份內的事情一定會完成。當然，能與同儕玩樂的時間是絕對不能被犧牲的，應該可以算是有玩樂與學習並濟的充實高中生活。

3. 社會大學和高中生活最大的不同點有那些？

我認為最大的不同，是離開高中後，幾乎沒有人會管你，所有時間都是自己的，自我時間管理變得非常重要。聽起來好像很自由，但若沒有在高中還有規範的時期養成自律的習慣，上大學後會突然變得無所適從，往往覺得時間很多，一回頭才發現什麼事都沒做。除了時間管理外，在人際關係上也一度讓我覺得很懷念高中生活，高中時同學們每天在一起的時間比我們與家人相處的時間還長，此時的友情是很珍貴的；上大學後會發現大家總是上完課就散了，友情很難像高中一樣單純，要珍惜高中好友啊！（高中導師總這樣說著這句，畢業後真的體會很深）

4. 請問你覺得立人高中的學生最大的魅力是什麼？

在這校園裡，「讀書」很重要但卻不是唯一一件事，有許多不同類型的社團及課程，讓大家可以接觸各類行業的雛

形。舉凡運動會、園遊會、社團成果發表、英文歌唱比賽等等，都能看出大家在各方面的創造力，開創各種可能性。就我自己認識的立人高中學生們，熱血、充滿創造力及不受限的性格是最大的魅力與優勢。

5. 回憶從前的高中時光，令你印象最深刻的是場景是？

印象最深刻的是每年12月的英文歌唱比賽，會看到各班的創意展現！喜歡準備比賽的過程，全班會花好多時間選曲、練習，需要大家分工合作，從音樂、舞蹈、服裝道具等等全部結合在一起，在台上呈現短短幾分鐘，卻是我們那幾個月上課下課都在努力的事情。團隊合作努力的感覺實在很美好，一件事從無到有，那個感動是無可取代的！

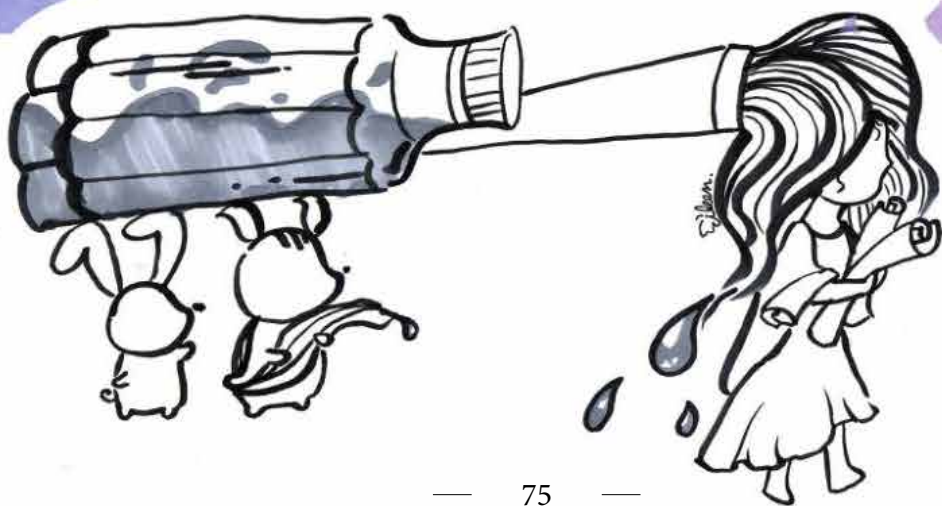
6. 請問學姊，你認為成功的秘訣是？

我認為「堅持」是成功唯一的秘訣，雖然覺得自己稱不上是成功人士，但以自身經驗來看，只要能堅持，沒有什麼事是不能完成的！以前的自己常常覺得做不到，或者輕易喊累就放棄……後來發現只要再努力一下，持之以恆，就能達成目標。

7. 請問平常都用什麼方式紓壓呢？

我的紓壓方式是聽音樂，幾乎整天都在聽，我是太安靜反而無法專心的人，所以連念書都會戴耳機聽，當然音樂類型會偏向比較平靜的類型，像是輕音樂、木吉他不插電這種系列。對我來說聽音樂能很快忘記不愉快的是，也能讓情緒快速轉換。

伴著暖墨 度假時



漫畫

40130 呂昀倩

〈聖誕節準備〉



40149 彭雅靖

〈貓日常〉



20626 施雅喬

〈少女媽媽〉



50332 何蕊潔 (花雨月)

〈求其放心〉



40545 曾妍庭

〈Body Structure〉





國中 散文

第三名 Sakura

文／林義喬

「興許翌年的櫻花季，我便無法與你一同賞櫻了……」
「妳在日記本裡寫道。」

妳仰面躺在病床上，聽聞我前來看望妳，便奮力掙扎著從病床上坐起。那疾苦憔悴的神情，顯得更加的憔悴蒼白；點點汗珠如雨後春筍般的從額頭冒出。對妳而言，稍微移動彷彿都是經歷一場風雨的洗刷和折磨。

從窗縫中望見奮力掙扎的妳，我便立馬開門衝了進去，趕忙坐在床邊依怙著妳，將手中的玫瑰放置在妳身前。妳轉頭回望著我，露出喜悅的神情，臉頰顯出泛紅的色彩。從妳嘴唇發出微微顫抖的聲音，說著：「怎麼會是你！你來了呀！」轉眼便低頭喜泣。我輕輕的抱住妳，低聲地對著妳說：「妳辛苦了。」我能夠感受堅忍不拔的妳，正努力對抗著病魔的煎熬，而妳卻總是顯露出平淡輕鬆的神情，令我更加的不捨。

過了片刻，服完藥後的妳，低聲地在我的耳邊說：「我暈了。」將妳安置好之後，側眼發現床頭櫃上放著妳

的日記本。日記本的發現，引動著我對其的好奇感。在好奇心的趨使下，不自主的隨興翻開幾頁，寫著：「興許翌年的櫻花季，我便無法與你一同賞櫻了。然而我期許在與你離別之前，你能夠時刻地陪伴著我。使我在剩下不多的日子裡，都能夠看見你的身影；使我在剩下不多的時間裡，都能夠聽見你的聲音；使我不覺得離別，是一件痛苦的事……。」

我百感交集的闔上了日記本，心想：「妳總是以笑容掩飾痛苦，明明很難受，卻始終保持著微笑。我現在終於明白，妳有多麼的堅強，因此我會付出雙倍的時間陪伴著妳。」總在妳還沒睡醒前起床，使妳在醒來後第一眼看見的人是我；總在妳就寢前念床頭故事給妳聽，使妳在入睡時也能夠聽見我的聲音；總在妳睡沉時才睡，使妳在睡夢中也能夠想起我……。只是深怕妳的生命彷彿櫻花一般短促：盛開時好似百花爭豔的亮麗；花落時卻似萬物凋零的死寂。內心畏懼著因為死亡將我們分離，再也無法看見妳

璀璨的笑容。

今天前往醫院的途中，和醫師們討論著你的病情，說著下週即將進行一棘手的腦部手術，具有高難度和高風險，需要多科室的會診，才能提高成功率……。聽聞這個消息後，我懷著忐忑不安的心情進到病房。當我看見妳靦腆的笑容時，心中猶豫了一下，心想：「若是手術失敗了呢？我該怎麼辦呢？若是……？」妳我兩眼相望之下，不安的我彷彿被妳看穿了心境，妳淡定的對著我說：「不要緊的，我不會有事的，況且你會一直陪伴著我對吧！」說完便依偎在我的身旁。而我當下只想好好的享受這甜蜜的時刻。

手術當天，我為妳繫上祈求的紅色手鍊。這紅色手鍊是我從神社祈求回來的幸運線，祈求能夠提高手術的成功率。在妳被推進手術室前，我始終牽著你的手和陪伴著妳，舒緩你我和家人緊張的情緒。望著「手術中」的燈亮起，我緊閉著雙眼，雙手合十，心中默念著、祈求著，希望所有的好運及奇蹟能降臨到妳的身上，期待醫生能夠傳來好的消息。我看著手腕上和你一對的紅色手鍊，心想那是緊緊聯繫著我們命運的紅線，也是我們未來的情緣。

今夜將是我最漫長的一晚，妳的倩影一幕幕的浮現在我的眼簾，過往璀璨的笑容是我心中最甜蜜的禮物。想到這便鼓起勇氣，不再有一絲絲的畏懼感，決定當下與病魔搏鬥的妳同一心，走到最後必能戰勝病魔，開創新的人生旅程。醫生終於從手術室中走了出來，傳達手術圓滿成功的好消息。心中振奮的我，緊握著雙手，仰天微笑，留下喜悅的淚痕，期待妳能在最短的時間內甦醒。

數日後，兩眼舒鬆的妳睜開了雙眼，再次用最燦爛的笑容迎接著我的到來，一切盡在無言之中。我們彼此對未來許下一個承諾：「不管有多麼艱鉅，都要一起勇敢的去面對與努力。」同時明年三月櫻花盛開之際，在櫻花樹下甜蜜細語。

老師評語

胡雅嵐老師：

情感豐富，表達細膩，看得出創作的用心。部分詞語的使用或情境的營造並不符合現實邏輯，一再涉獵、深思。

佳作 相遇 相識 相依

文／星星

原以為我的生活會像湖面一樣，平靜無波、自在隨意。每天固定上學，放學和補習班，相同的軌跡循環不斷。在學校人人皆朋友，個個非知己，總覺得旁觀冷眼看著一切，走著正常人該過的生活，不用害怕失去什麼——我這樣自我安慰。

民國110年3月27日，你這朵花兒悄悄的，輕輕的，在湖面開花，從此湖面起了波瀾。

還記得我們是朋友介紹而認識的，起初你對我宛如冰山一樣，我避之唯恐不及，除了遇到時的招呼外，我們是平行的兩條線。直到他們吵架了，不知所措的我來找你求救。那次的求救揭開了序幕，我們的感情開始有了交集。

你因為設備的問題請我幫忙，我幫了，一來一去，我們兩個相處的機會越來越多，相處的時間越來越長。

4月4日，我鼓起勇氣去找你玩，只是無主題的聊著，心思各自雲遊在不同的世界中，但我覺得，你似乎變得親和了一點。後來你開始主動找我玩，嘴巴上不說，心裡挺開心的，即使時間不長，可我還是很滿足。

5月19日，全台因應新冠肺炎實施線上課程，學生們的空白時間瞬間暴增，當然我也不例外，於是我越來越頻繁的找你，幾乎所有事情做完以後都跟你泡在一起，陪對方談天說地、打打遊戲，遊戲出了什麼角色時裝，話語的內容延伸到日常生活瑣事：

「我跟你講哦，今天學校……」

「蛤真的喔？我今天啊……」

有時候彼此都不說話，只是一起做著相同的事也覺得很愉悅。

某天我們聊到了午餐，你告訴我你都不吃午餐的，我當下詫異不已，直問你為什麼，你說是減肥，說實在的，這個理由很爛，但既然你不想說，我也沒資格逼你。

幾日後我們邊玩遊戲又談到了這個，你拉我的建模到了一個沒什麼人經過的地方，不帶任何的情緒道出了你的故事；從小母親和奶奶不和，無辜的你常被奶奶逼迫聽你母親的壞話，家裡也只有爸爸和爺爺疼你，其他人盡是找你的麻煩，因此你不想踏出房間看到他們。

我聽完後很難過，明明是一個天使般的人，為什麼會受到地獄的對待？我試著安慰你，你說你不難過，只是很簡單的在闡述一件事，那天我偷偷的下定決心，我想成為你生命中的那道光。

後來有一陣子我心情特別的差，我不想讓你擔心，便故意裝的和平常一樣，聊著日常，但神奇的，你一下子就感覺到了不對勁，大半夜不睡覺陪我聊天，隔天打開手機還收到了一大篇給我的話，裡面提到你已經把我當親妹妹一樣了，我也很想告訴你，我也早就把你當親姊。

無血緣關係的姊妹情愈發濃烈，或許是交友圈幾乎不重疊，或許是不需像和父母聊天般的小心，或許是年齡相仿所以沒有隔閡，我們聊到的東西甚至比和家人多的多，甚至還討論著夢想、未來，一點都不覺得讓對方知道那麼多事，是隱私的侵犯，只感受分享的愉悅。

每次我負能量爆發的時候，都是你第一個察覺到，安慰我；每次我累到快脫線但又不敢和父母抱怨的時候，你一句「辛苦了」都讓我覺得生活似乎沒有這麼難熬。

每次你被你父親的固執所困擾的時候，我都竭盡我這個不太靈光的腦子努力想出最好的辦法讓你快樂；每次你

悶悶不樂的時候，我也用盡九牛二虎之力讓你忘憂，看到你逐展笑顏，我也跟著歡喜起來。

開學後，我上國三，你上高一，彼此都忙得不可交開，有時候一天都見不到一次面。但我知道，我們的故事並沒有結束。這朵湖面上的花，還繼續綻放著，越開越燦爛。

老師評語

胡雅嵐老師：

文字清麗流暢，感情自然。文旨、中心思想若能更聚集而流露於文章之中，表現會更出色。

國中部散文總評

胡雅嵐老師：

本次散文作品有對「自我生命」的探索的主題，有對「情感」探索的主題，無論是哪方面的叩問，都展現了年輕的生命對這世界的好奇與理解，進一步發而為文，不論結果如何，這一過程總是令人欣喜的。然而，囿於生活經驗，又或者囿於閱讀量的不足，於表達上，總有那麼一些扞格。前人有言：「各人有各人之情景，就本人身上，揮發出來，悲歡有主，啼哭有根，張三之冠，李四萬萬戴不上去。」所以創作之時，切不可用自己的學生腔去套別人，也不應理所當然的認定一切。例如：我們知道「玫瑰」帶表愛情，但對於愛情，「黃玫瑰」就算是一種不祥之物了，因為它代表嫉妒失戀和消逝的愛，甚至是一種嫉恨的表達。它並不適合用來送心儀的對象。又或者我們會送平安符給生病的人，但進入開刀房的病人身上是不能佩戴任何飾品或幸運繩的。寫作的時候，尤須注意這類的細節。再者，就是錯別字和設喻的適切性。如：「人生浮浮沉沉如同大海一樣無邊無際」，看似沒有太大的問題，細細推敲則會發現：「人生」可以如同「大海」，但浮浮沉沉的是「人」，不是「人生」。在文字的處理上，宜更加細膩。古羅馬詩人賀拉斯說過：「你自己先要笑，才能引起別人臉上的笑容。同樣，你自己得哭，才能在別人臉上引起哭的反應。」請同學們在寫作文時細心琢磨、推敲，讓人物進入角色，才更讓角色為你詮釋、為你演繹、為你感動所有讀者。





高中 散文

第二名 享受慢活——體會生命之美

文／玖玥

聽，那是春天百花綻放的聲音；看，那是夏日午後轟隆雷電與淅瀝狂雨交織的場景，聞，那是秋季蕭瑟金風吹拂而來萬樹果實的芬芳；接，那是寒冬落下片片雪花帶來的祝福。每日邁著急促的步伐，走在熙熙攘攘、車水馬龍的街頭，是否可曾試著放慢腳步，望這座城市的藍天白雲？感受微風輕拂臉頰的柔和？試著用心觀察周遭，挖掘生活中甜蜜的小確幸？試著沉靜下來，閉上雙眼，仔細聆聽內心深處的聲音？

隨著人類文明的快速演進，科技的日新月異，社會的蓬勃發展，造就了現今競爭激烈，人人互相追趕，逐日以一種快姿態奔波，漸漸忘卻去感受身邊事物的美好瞬間。我非常喜愛作家高曉松的一句名言：「人生不只有眼前的苟且，還有詩和遠方。」我們不應該將時間都花費在振筆疾書、埋頭苦幹，偶爾也得放慢生活的節奏，感受宇宙的奧妙，山河的浪漫，人間的溫暖。

我非常喜愛的一位 Youtuber——李子柒，就是將她在

農村的日常生活拍攝、剪輯成影片，以田裡鋤草、種植農作、養蠶刺繡，將緩慢節奏的田園生活呈現在大眾的視野。她的影片深受大家喜愛的主要原因，就是用一種恬靜美的方式紀錄現代人在「快節奏」、「大壓力」的生活下，內心所嚮往的閑靜日常。我們也許無法和李子柒一般，過著清晨在雞鳴狗吠中甦醒，擁有一方小田，自給自足，在閒暇時能夠泡上一壺親手釀製的花茶，坐在悠悠山野中的小宅，享受歲月靜好，但我們能放慢腳步，坦然面對生活，讓自己身處在繁忙的都市，卻過著世外桃源、閒雲野鶴般的生活。

在這個資訊爆炸的時代，天天都在接受著聳動的標題、誇大的頭條，大家的關注大多聚集在具時效性、譁然的猛料或隱私的訊息。「慢寫」強調的不僅僅是慢慢地寫，經過獨立思考地寫，更得要懂得欣賞和理解，尋回那些在快生活中逐漸流逝的人文精神。好好的領會一段文字，將感受寫下來；研究被世人遺忘的傳統文化，讓這些瑰寶在

時間的廢墟中透射出一道曙光；讓自己能夠言之有物，體會一筆一畫勾勒出的文字靈魂。

在閒暇周末時，到戲院去觀賞一部電影，不但能暫時將平日的壓力拋諸九霄，更能在電影中體悟到的不同人生哲理，如若能再把反思記錄下來，這不就是慢寫的意義？在體味生活的閒情逸致時，又能從容優雅地找到生命之花，不再是「未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」只有感受到光陰的消逝，卻未仔細品味歲月的美好。

滾滾紅塵，不盡愛恨情愁，芸芸眾生，誰又能乘雲歸去？更多的時候，我們是在彼此之間不斷地錯過，錯過了楊花飄飛的春，又錯過楓葉瑟索的秋，直到漫天飛雪，年華不再。將步調維持在適當的快慢，才能夠體悟歲月的悠長、山河的壯麗，不負華燈初上的安恬韶華。

老師評語

羅紐金老師：

語詞繽紛，流利中裝載著作者對科技文明下生活的反思，提醒我們該要享受慢活，拾起已漸流逝的人文精神。筆意從容，剪裁得意，是一篇「體悟之美」的短文。

劉尹婷老師：

一方面談著科技令人措手不及，一面提醒人仍能擁有舊時光的浪漫，文筆流暢，娓娓道來的語氣，一如主題「慢活」從「慢活」中獲得力量，然後懷抱勇氣，迎向未來。

第三名 忘

文／夜矣

人的腦容量大嗎？我曾自問過，細細思量後，我得到了答案——不大，很小。

可能有人無法肯定我的回答，但我堅持它一定是小的，即使跟機器比起來它很大。原因不是很特別，單從生活上就看得出，我們老是忘東忘西，幾分鐘前想好要做的事，之後就莫名其妙地忘卻，還得依靠手機的記事本來提醒自己。而從課業上看，曾經讀過的書，等到考試前再看一遍，我們總會發現自己又忘了一些觀念。

由此可見，人的腦容量不太夠。即使能記下，大多也是短期記憶，長期記憶有難度。

很多時候我們都喜歡承諾他人：「我一定不會忘記……」可事實上最後我們忘了才是大多數，而且是連承諾本身都遺忘得乾乾淨淨，更顯得當初可笑。不過，這並不是我對「忘記」這件事感慨良多的主要原因。

讓我對「忘」本身感到五味雜陳的原因有二。

第一，是身不由己去遺忘的無力感。

第二，是快樂的記憶總是散得快，而痛苦的記憶卻長留於心。

我領略到第一種是什麼時候，其實自個兒也記不太清了，唯有一股縈繞不去的淒悲至今仍在。

我家有一個習慣，每到除夕那天都得回祖宅見曾祖母，陪他們說幾句話，然後互包一個紅包。這不算很稀奇的事，但我覺得過程總是充滿尷尬。因為祖宅有許多人，每次回去他們總會一副熱情模樣與我爸媽問好，對我則會親切地問道：「唉呀！妳還記不記得我是……」，我只能報以微笑。一年到尾都見不著第二次的人，怎麼可能熟，從沒記得過哪怕一次，而且每年都說同樣的話，我都替他們感到疲憊。

除去這件事以外，我沒什麼有意見的地方了，陪曾祖父和曾祖母說話還是挺有趣的，他們也對我不錯。很奇怪對不？明明都是一年見不到第二面的人，在我心中卻有著天差地遠的感受，可能是那些眼睛中的東西不太一樣吧。

因為我只在曾祖父母的眸中看見真正的親切，他人眼中的情幾分真、幾分假我還是分得清的。

儘管見面少，但每年回去所看見的一些小變化，我都默默記著。曾祖母漸漸不大能走路了，後來見她都是坐在輪椅上，再後來她連輪椅都不太能坐了，只能躺在床上。

最終，她連人都認不清了。她看著我，叫的卻是一個陌生的名字，有次甚至問了句「妳是誰？」，天崩地裂不過如此。

我眼睜睜看著她從一個健碩的老人變作今日的模樣，昔日的端莊矜貴，如今的不能自理，如同一朵華貴的牡丹被狠狠碾入泥中，在也回不到枝頭上了。最終我才清楚，原來世上最可怕的不是死亡，也不是被人忘記，而是身不由己地忘記重要的人。

這是我第一次看見「忘記」一詞的可怕。

讓我明白第二種「忘記」的時候，是差不多的痛苦。

那大概是我壓抑的時期——國小六年級。每天都活在水深火熱的環境下，學校的一切都讓我喘不過氣，唯一的淨土只有手中的書本。

我寧願面對那些讓同齡人頭昏腦脹的知識，也不願意與班上的同學四目相對，說上哪怕一句的話。他們對我做的一切像鈍刀一樣，日復一日地在皮肉上割割著，起初不痛，到後來是鮮血淋漓，痛得令人絕望。

我是那個班的一員，卻更像一個外來的人。整整兩年的時間，我與他們的關係不但沒有變得熟捻，反而更糟。

他們言語暴力了我整整兩年，期中夾雜了一些他們覺得有趣的「捉弄」，以及看似合理的威脅，還有明裡暗裡的指指點點與嘲笑。可能有人會想說被快一個班的人這樣對待，難道不該檢討自己嗎？可難道不善交際就是一種錯？我只是喜歡每節下課安靜坐在自己位置上課外書，只是不太會參與同齡女生的話題，但只因為這樣他們就判了我死刑。

他們既天真又殘忍。

在那個班裡我從來都是格格不入，他們笑我是書呆子，除了書讀得好，文章寫得漂亮了些，什麼都不會。我想反駁，卻沒有機會，這些標籤就像烙印般怎麼也去不掉。我越發沉溺於書中，現實已經腐爛成這樣，我也懶得再去

挽救什麼，反正到頭皆成空。

可逃避不了所有的痛，當我被他們揪著右眼的不正常之處嘲笑時，我還是崩潰了。我努力想記起一些在學校的美好回憶，卻發現自己根本想不出太多，明明曾經我也很有人緣的，可那些歡笑卻想不起來了。

「快樂」似乎離我遠去，我只想得起兩年來的校園暴力，再沒有其他。至今我提起小學時代，深植於心的仍是那兩年，其他的反倒記得乾淨，但我更希望忘掉那兩年。我活到現在最不堪的一切都在那兩年，它成為了我揮之不去的陰霾。

想忘卻的東西忘不掉；不想忘的人身不由己去忘卻。人從來沒法子決定自己想忘什麼，我們的腦容量真的太小了，小的令我絕望，而且還偏對那些苦痛情有獨鍾，叫這人生有七分都是苦澀。

老師評語

羅紐金老師：

文從字順，內容緊扣一個「忘」字，分從二件事敘述，並在最後得出「想忘卻的東西忘不揮；不想忘的人身不由己去忘卻」的深況。淒悲情感，看似敘述家常事，卻透顯出人類普遍有的無奈，架構嚴謹，真理呈現。

劉尹婷老師：

全文主軸緊扣一「忘」字，意識到人的記憶載體有其限度，卻在忘與不忘間無法自主。情感呈現上孤獨蒼涼，而人生的酷烈在其中。

佳作 信仰

文／嵐光

有山便有水，有人便有鬼。世上真的有鬼神嗎？有人認為這是假的，只是人自己編造出來的，相反的則有人為之癡迷，甚至到走火入魔的地步。

外公家是開宮廟的，每逢神明生、繞境，家裡都好不熱鬧，我們小孩都喜歡成群結隊的四處遊玩，一會兒看莊重嚴肅的倌將手，一會兒看熱鬧有趣的神童隊，又或是隨著車前鼓的音樂跳起舞來，當然我們最喜歡的還是自己外公的布袋戲，每次都看得如癡如醉，直到聽見「若想知道後面的故事，請聽下回分解」，我們才失望的離去。

而當宮廟裡的煙裊裊升起時，我們便會一窩蜂地衝到神明廳去，想要站個好位置看神明辦事，當時每個小孩眼中充滿了好奇與尊重，即便一早就佔了個好位子，但是當神明降駕時，我們卻沒有一個人敢靠近，只敢遠觀不敢近看，因為那是非常神聖的。問事的信眾越來越多，有人進來就哭喪著臉，有人則是痛苦的跪倒在地……，我們就這樣看了一整晚，看到了許多人最不堪入目、最脆弱的那一

面，我們小聲地討論到：「原來大人也是會哭的阿，那我們的爸爸、媽媽會嗎？」

長大後跟著爸媽到台中，回鄉下的時間也隨之減少，面對新聞報導起的神棍，有人打著神明的旗幟，招搖撞騙，影響人們對神力的半信半疑，我也不敢輕易跟別人談論起這個話題，漸漸的小時候對神明的尊敬與崇拜，被埋沒在我的心裡。

國小時家裡是開小吃店，媽媽的忙碌，爸爸的不爭氣，我每天放學回家面對的是洗不完的碗，哭鬧的妹妹，喝得爛醉如泥的爸爸，還有認為付錢就是上帝的客人。因為妹妹哭而被爸爸在大庭廣眾之下怒罵，因為手受了傷趕不上出餐速度而被媽媽在客人面前吼罵，因為我不是正式員工上菜時被客人白眼。抱著手中還在哭鬧的妹妹，終於，眼淚承受不住地滑落下來，「對不起，真的對不起，我不是好女兒，也不是好姊姊，對不起，我總是什麼也做不好，對不起，我還是個小孩！」內心多少次無語問蒼天，



而不遠處，一位客人大聲笑說：「唉呦！老闆娘你女兒越哭你生意越好餒。」

隔天醒來依舊是晴朗的一天，到學校時開朗的模樣，誰也不知道昨夜我經歷了什麼，我望向班導心裡默默念到「老師，對不起，我知道你最討厭雙面人了，當了你的小助手這麼久了，但是我卻一直欺騙著你，對不起，我只是不想您討厭我……」。

不知道過了多久的時間，終於到了回鄉下的日子，久違了，我的童年，我望向車窗外，一如往常是個風和日麗的天氣，我的臉上卻沒有了幼年時期的歡笑，多了點成熟與淡淡的惆悵。

當宮廟裡的煙再度緩緩升起時，我沒有跟著弟妹一同去搶位置，而是跟著外婆坐在電視前看著八點檔的狗血劇情，不久，表弟匆忙地跑來說：「姊！快、快點，神明說要找你！」我帶著困惑到了隔壁的宮廟，親友團團圍繞在我和神明的四周，此刻我慌了。我第一次和神明這麼近的接觸，只想找個地洞鑽進去，我好想逃，卻無處可逃，

只能睜著大大的眼睛看著眼前降駕在舅舅身上的神明，祂看著我，我看著祂，場面十分的難以言喻，但是我發現祂和我小時候知道的神明是不同的，祂的臉是黑色的，也不像其他神明動作很大，這是我第一次看見這樣的神明。

對望許久後，祂終於開口了！但是並不是跟我說話，祂看向媽媽說到：「陳家信女，恁可知影恁是一個足失敗之母親？」這句話一出，在場無一不愣住，包括站在神明身旁的我，祂又接著說到：「恁甘知影，恁大漢女兒會偷打細漢女兒？」當時媽媽狠狠的看向我，眼神充滿了怒氣而我就像偷做壞事被現場抓包一樣漲紅了臉，祂深深嘆了一口氣，繼續說：「賺錢真的有這麼重要？吾好好一個女兒，卻被你們這樣對待，你們知道他自己一個人偷偷哭，他上次段考原本可以第一名，因為英文考了83分結果變第八名，你們知道他有多難過嗎，一個人一邊哭一邊撞牆，他在學校很優秀，同學老師都很喜歡他……」祂將我所有沒人知道的事全部講出來，我早已泣不成聲，我那些狼狽不堪、委屈心酸的模樣，原來——也有人在乎。當

我抬起頭時看見眼前兩位「媽媽」都哭紅了眼，眼前這個媽媽眼裡除了數不盡的心疼，還有一種我從未感受過的溫柔，祂將手輕輕的放在頭上，另一隻手為我抹去臉上的淚水，祂帶有哭腔說到：「阿嵐，從你在我媽媽的肚子裡，義母就一直保護著你，看你長大，你很乖、很懂事，答應義母，以後不要再傷害自己的身體、有什麼委屈要說出來不要憋在心裡，義母會保護妳平安長大的，時間不早了，吾要先走了，眼淚擦一擦臉去洗一洗，早點去睡覺。」說完就退駕了。而媽媽哭著對我說，「對不起害你跟我受苦了，我真的是一個很失敗的媽媽。」那晚的夜好好長……

然而這是我第一次與義母見面，也是至今唯一一次。每個人都有自己的信仰，在我們身處黑暗時，賜予我們一道救贖的光芒，我尊重任何的信仰，也堅信著自己的信仰，但是我不依賴也不沉迷於它，讓我們對自己更加的負責與努力，這才是它所傳達的信念。

每當我到絕望、放棄時，總會想到義母，咬緊牙關也要撐下去，心理有壞想法時也會想到義母是不是正看著

我？義母，我看不見您，但是我相信，您依然用著您的方法關心著我陪伴著我，我有乖乖聽您的話努力的照顧好自己，不知道您有沒有看見？您是最溫柔的義母，我想成為您最驕傲的女兒！

老師評語

羅紐金老師：

文中作者善用摹寫與對話方式描繪局部場景，從而架構出自己的信仰，頗有鄉土小說的意趣，並巧妙地避開了處理大題目的無力感。只可惜倒數第二段的說理橋段，令人覺得太突兀了！

劉尹婷老師：

透過「信仰」，建構自己的存在，寫實的風格如鄉土文學誠懇，令人動容，但鄉土語言未能靈活運用，很可惜。



佳作 浴中鏡面

文／狄恩·科技

水龍頭的輕蔑地流瀉聲，迴盪於湛藍的浴室中。反覆地拍打著自己的臉龐，手中一團又一團沁脾的流水，不斷流逝著。佇立在鏡面之前，看著鏡中的孩子，如霧一般，模糊不清，逐漸地，看不清面龐。急促的呼吸聲，顫抖的雙手，空虛的心臟。我到底怎麼了？孤獨的聲響，就這麼不經意地流露出。

究竟是何時開始，愛成為了一種稀缺品呢？是從最好的朋友面前，吃下一擊重拳，倒臥於操場之上？還是我那隨性的性情，令人反感？其實，我也不太理解，不清楚為何落入孤立的深淵，如惡人般被捨棄，成為動漫中被人鄙夷的反派。

活生生地撕開胸膛，死命地挖掘，心卻無聲地消失，留下一片空虛的房間。受困於浴中的我，死命地低頭看著，不願抬頭，因為鏡中所倒映的，是那形單影隻的座椅。周遭喧鬧的情景，渴望、好想，成為他們認可的孩童。「誰來救救我」從身體的某處，迸裂，一個陌生的形象，緩緩走入，映入眼簾。

為了友誼，我曾放下屬於自我的一切，只因一句「因

為你沒玩，所以滾遠一點。」就這麼盲目地，栽進遊戲中。徹夜未眠，如入魔似，不斷晃蕩於他們的友情遊戲中。為了不要孤獨，為了不要被拋棄，漸漸地，落入追逐友情的迷茫，也逐漸成為鏡面中，那個陌生的形象。

成為國中生之後，那個陌生的形象，仍倒映在浴中鏡裡。剛開始，陌生的環境，造就一個成功的假象。融入群體之後，又不怎麼意外的，再度被拋棄。這一次，浴中的流水早已乾涸，燈光閃爍以及寂寥的恐懼，漫長的沉溺感，令人無法呼吸。時隔半年，早已對孤獨麻痺的我，在房間的裂縫中，隱約見到了解決辦法。手中緊握著隨處可見的面具，在最熟悉的浴中、最熟悉的鏡面前，刻畫出同學們所愛的形象，一字一刀、一句一劃的雕琢，鏡中的形象逐漸成形，鏡中反射的完美形象，肯定可以重新融入大家縱使需要花費時間，那又如何。引頸盼望的機會，如今終於等到。就讓我牢牢地握在手心中，隱藏真實的自己。

戴上面具生活，果真有了更多的朋友，果然有了更多關注。可卻喚我看不清他們的容貌，彷彿有一道玻璃牆阻隔這一切，看不清，聽不清，滿是虛偽，愛著這滿是虛假

的我。痛苦嗎？至少我還能夠握緊著愛，就算成為丑角，成為連自己也不了解的人，可身體的左側，仍是破碎的。就這麼，戲謔的成為高中生。

故事中的主角，怎可能對一位沒沒無聞的背景板，給予真正的關心。虛渺的空間，面具底下衍生出另一個我，強烈地以自我為中心，為我而活的孩子。帶著面具的孩子，走入世人的眼眸中，收穫他人的喜愛，成為許多人口中的朋友。可是心仍是空虛，傷痕依舊隱隱作痛，那道阻隔溝通的玻璃牆，佇立於四周，如影伴行，他人的言論，愈來愈聽不進。一張漂浮鏡中的面具，這就是我。倒映在於鏡面的我，到底是誰，這是無處可去的話語，一如既往的，充斥在名為「心」的浴中。

「可過程就是如此」，一名少年悄悄的走入這被阻隔的世界，霎時，猶如英雄般降臨的他，透過彷彿能看透一切的心，輕巧且又毫無痛楚地，摘下我精心打造，可也困擾我的面具。那是我第一次見到如此清澈的面容，心中深藏的流水蠢蠢欲動。他牽著我那乾枯的手，爽快地分享他所能給予的愛，教導我如何愛人，同時喚醒藏於角落，那被遺棄多年，真實且堅守本心的我。

於是我逐漸成形，重新看見了鏡中的自己，雖然有些

陌生，雖然有些不對稱。兩股相互矛盾的心思，走出悲愴的少年，與重新甦醒的少女，截然不同的心鼓動，鏡中的隔閡也終於，如霧散去，孤響的房間，也終於打開了房門。這是我枯萎的過往，不為人知的故事，曾想故步自封，獨自一人的停留於浴室中。如今，眼前那人期盼的未來，雖然充滿一片未知，縱使佈滿荊棘，如此堅強的孩子，一定能成為真正的自己。浴中倒映的影像，終於露出笑容。

老師評語

羅紐金老師：

順著時間的推展，作者用盡心力地修飾，營造同儕間孤獨，被拋棄的氛圍，以及落入追逐友情的迷茫與虛假，其心路歷程一一躍現紙上。然在處理手法上，倒數三段的人物混淆，交代不清，宜再修正。

劉尹婷老師：

透過生活事件可感受作者的人格個性與生命歷程，但修辭宜再典雅含蓄，也期待意象的表達可更清楚準確。

高中部散文總評

羅紐金老師：

綜觀此次散文組作品，題材多元是可喜的現象，其中有兩篇〈慕〉、〈浴中鏡面〉取材自同學常發生的處境，探討在同儕間被拋棄、被孤立的氛圍，以及落入追逐友情的迷茫與虛假；除此之外，已有同學嘗試詮釋「生命之美」以及同屬人類無法自主的「生命無奈」之課題，前者〈享受慢活〉對科技文明下的生活進行反思，體會生命美好；後者〈忘〉則是表達人類在「忘」與「不忘」間無法自主的無奈，情感深沉淒悲，處理生命哲理的題材，對高中生而言本就不易，何況還能刻劃入微，辭達意深，實在令人欣喜，於是分別列為前二名。另外，佳作〈信仰〉在評比名次時異軍突起，主要是內容有鄉土小說的意趣，善用摹寫和對話，雖結尾有突兀的說理橋段，但仍不脫清新誠懇之風。

整體而言，題材選擇比以往幾屆有突破。然而多數參賽者對情節剪裁、人物布局、主題深化、思想理趣仍不能確切掌握，強作文言者有之，堆疊華麗詞句者有之，未臻完善，故評審決定第一名從缺。

茲將多數參賽者所犯的毛病，歸納出四點如下：

一、情節人物交代不清或者鋪排不足，導致情感的轉折處有些莫名其妙。

二、談環境議題時，不可完全是作者警喻轉化的手法，感性的抒發；地理文化的介紹，面臨的實際困境還是該要有的，否則文意理解會阻隔。

三、主旨不明，堆疊華麗詞句，時有情意矯揉牽強之處。

四、內容欠缺創意，只是演繹傳統古典文學說法，未有新解。

期許愛好文學，有志於創作散文的同學，能以上述弊病為戒，選擇自己喜歡的散文家，熟讀其作品，藉由模仿、學習，逐漸脫離為文造情、語法混淆之初階，進而建立個人品味與風格。





國中短篇

小說

第三名 黑色雨夜

文／夜

一個渾身是傷的黑髮小男孩蹲在幽暗的地窖中，周遭的昏暗伸手不見五指，安靜的環境幾乎只能聽見地下水流入並滴落地面的聲音。他就是白神夜。

數年前，一個寧靜的夜晚，嬰兒的哭聲突然傳遍了白神家的宅邸，所有跑進產房的人只見到一個母親抱著嚎啕大哭的嬰兒，所有人看到這個嬰兒皆都震驚的說不出話了。

白神家自古以來，每當有嬰孩出生之時，左手背必然會有純白色的魔力紋路。

而這個孩子的紋路，卻是黑色的。

「不詳！簡直是不詳的象徵！」不知是那個白神家的女眷率先大叫道。

白神家全部都是白髮，是白色為家族的象徵，就算是僕人，其頭髮也會被白神家強制染白。

一個黑色紋身的嬰兒，其出生對於白神家是極為不詳的事……。

「放逐比較好吧！」

「可這孩子還只是嬰兒，把他安置在庭園角落的宅邸

應該比較好……。」

「蠢貨！那可是會招來滅族之災的惡魔！」

眾人議論紛紛，各自有著不同的想法，但沒有任何人說出要將他跟其他孩子一樣，扶養在自己母親的宅邸中這種話。

就只是因為身上的「黑色紋路」。

這時一個地位較高，留著八字鬚的中年大叔說道「我們應該把那個怪物殺掉，你們自己要仔細想想一個黑色的怪物到底對白神家……。」

「住口！我要把他扶養到大。」

一個聲音阻撓了八字鬚大叔的話，轉頭一看，一個拄著拐杖的白髮老者走了過來。

「宗主好」眾人紛紛朝著老者行禮齊聲說。

老者即為白神家的宗主——白神月山，他在白神家便是如同法律般的權威存在。

「可是宗主……他可是黑色惡魔……」一名白神家的眷屬想要勸阻。

「我說了！住嘴！」宗主睜大那雙混濁的眼睛，怒視著出聲勸阻的男子。

因為宗主的袒護，年幼的夜才得以活下來。

十三年後

十三歲的夜，雖然在宅邸的各處都不受見戴，但至少還有一個疼愛他的人，那個人就是白神月山。

原本以為現在已經很糟糕，直到……

有一天白神月山把夜叫到他的面前對他說：

「孩子，等我死了你一定會被關起來處死，所以在你被關之前你一定要去祭壇旁邊拿到那本書……」

話還沒說完，白神月山就已經倒下去了。

在月山被抬走之前，他把一捲羊皮紙給了夜。

祭壇是白神家守衛最嚴密的地方，白神家的至寶「淨化之書」就被恭奉在那裡，但他們不知道的是那裡還有存放著和淨化之書同等，甚至以上的寶物「混沌之書」。

要怎麼潛入祭壇呢？自從被趕出月山的房間後夜就一直想這件事。

到了晚上

一個人影潛入了祭壇，他躲在牆壁的陰影旁，月光照映到潛入者的臉龐，潛入者有著十分俊俏但幼小的臉龐和妖異的亮紫色眼睛，這位潛入者正是夜。

突然有一個守衛向夜走來，守衛走道夜面前的時候突然被絆了一下，一個重心不穩就被夜壓制住了。

守衛的眼睛因為恐懼瞪的老大，正準備大叫就被夜掐住喉嚨，等到掐在守衛喉嚨上的手稍微放鬆後守衛問夜：

「你是打算去盜取之淨化之書嗎？」

夜沒有回答只是看著守衛並提起手中的匕首一劃，最後守衛只聽到夜說抱歉了。

然而夜並沒有守衛所想的一樣走去祭壇而是走向一個看似不起眼的小茅草屋。推開那早已殘破不堪木門，陳年的霉味撲鼻而來。

屋內一片漆黑，夜把手伸向腰包拿出一根蠟燭點燃，小屋裡放滿了書每本書都保養的異常的好，但仔細一看還是可以發現歲月的痕跡。

夜拿起羊皮紙看了一下，走到一本看起來樸素又破舊的黑色書前，並把它放進腰包裡。

「終於找到了，再來去找爺爺吧！」夜心想。

溜進了月山的病房，看到躺在病床上的月山，夜不禁



流下眼淚。

夜自責的說：

「爺爺，是不是我害你生病的，一定是我害你受詛咒的……」

月山打斷夜的話。

「孩子這不是你的錯，只要是人都會生病。」

「可是大家都說……」

月山舉起了一隻手打斷了夜要說的話。

「孩子！你有把書帶來吧？」

「這本書可以依照你的想像變成任何東西。」

夜把書放在手上想像一個方便攜帶又不引人注意的物品，結果書就變成了一枚黑色戒指，纏繞在夜的中指上。

「最後一件事，地窖裡有字。」

隔天一早

一聲喊叫吵醒了夜，再來越來越多叫囂聲傳進夜的耳裡。

「怪物受死吧！」

「都是你害宗主大人死的。」

夜一聽到月山死了不禁留下眼淚，擦乾眼淚後迅速拿

起他的打刀衝出去。

眾人看見他異口同聲地說：「怪物乖乖受死吧！」

夜沒有說話，他直接朝離他最近的人衝去。

那個人見到夜像自己衝來心中一喜，只要殺了夜自己在家中的地位必然大大的提升，太刀一揮下原本以為可以直接殺了夜，沒想到夜的打刀向上一揮攻擊瞬間被隔開，他驚訝的看了夜一眼，隨後夜順手拔出腰間的匕首朝他的腹部刺去。

「你……」那個人驚訝的看了夜一眼，隨著匕首的拔出，他也氣絕。

隨後夜有如殺神一般朝人群殺去，手起刀落一朵朵血花綻放開來。

一個侍衛隊長說：

「這是宗主大人自創的月夜劍法，你怎麼學會的？」

夜看了那個侍衛隊長一眼，沒有說話，直接衝過去把侍衛隊長的頭砍掉。

這時有人大喊第八長老到了，只見一個白髮老找拄著拐杖口中念念有詞，隨著長老的靠近夜的意志越來越模糊，直到長老走道夜面前夜才昏倒在地。

「關進地窖。」長老說。

夜在被關進地窖後醒來，伸手往牆壁摸了摸，發現牆

壁上有字。

夜在心中竊喜，「爺爺說的果然沒錯。」

牆壁上寫了「出了白神家再把書打開」的字樣。

「但是要怎麼出去呢？」夜抱持著這個想法入睡。

斑駁且殘破不堪的建築物，滿地充滿無數的血跡與屍塊使空氣中被屍體難聞的臭味緊緊覆蓋著。

這就是傳說中的死亡之地——亡靈廢墟。

亡靈廢墟的正中央有一個黑色頭髮的小男孩，似乎連十歲都不到，一般的正常人連亡靈廢墟的方圓十里都進不去，更何況是一個八歲小男孩。

而那個小男孩正是白神夜。

「這裡是哪裡？」

夜坐起身來轉頭看了看四周，當看到前方的屍塊時忍不住嘔吐了起來，等嘔吐感稍微散去之後才站起來稍微走走。

我是不是忘了甚麼重要事呢？夜心想。

「對了！混沌之書！」

想到這裡夜不禁大叫出來，夜趕緊摸了摸中指，確認戒指還在，才放心下來。

夜把戒指取下，並把戒指轉換成書的樣子。

「這本書到底是甚麼東西，值得爺爺在死前還要一直關注他？」夜心想。

緩緩翻開混沌之書，夜的意志瞬間剝離，身體直接毫無防備的躺在亡靈廢墟。

「這裡是哪裡？」夜心想。

周圍一片漆黑，四周的黑暗似乎無限延伸，腳下是一片透明的虛空，卻可以立足，好像有種力量無形中在幫助夜。

「這裡是混沌之書裡的世界，孩子，不管你在想什麼，我都知道。」

一個古老有莊嚴的聲音在夜腦中響起。

「我想要繼承混沌之書。」夜說。

那聲音並沒有理會夜而是自顧自地說道。

「你到底是誰？」在這個世界只有他們才可以威脅到自己，但眼前的這個小男孩卻讓自己感到深深的不安。

「我不知道。」夜開始對那個聲音產生警戒心。

這時夜腦突然浮現出一雙淡黃色瞳孔，冷不防的一股威壓直接降臨在夜身上。



「身體快被撕裂開來了。」夜身上的骨頭宛如碎掉一般喀拉作響，有如身在人間煉獄一般。

「死了還比較爽快。」夜心想，隨後拿起掛在腰間的匕首想要在頸上一抹。

在夜正想自殺的時候背上突然冒出八條黑色觸手朝天空射去。

黑色的觸手破空而出，原本看似無邊界的黑暗在觸手破空而出後邊界似乎輕易就可以到達，但在觸手快抵達邊界時卻被紫色光幕阻擋下來。

「有趣！有趣！」

這時一個人出現在夜的眼前，這個人道夜面前的時候夜身上的威壓驟減。

「原來你是他的後代喔，難怪你可以進來這裡，天賦不差嘛！」

眼前的男子莫約三十歲身穿紫色燕尾服有著一頭烏亮的黑髮。

「又沉浸在回憶裡了，忘了跟你自我介紹我叫雨是混沌之書的本體。」

眼期的男子絲毫沒有剛才的莊嚴感。

「所以可以嗎？我想繼承混沌之書。」夜說

「可以是可以啦！不過……」雨面有難色的說「你是

他的後代應該可以，試試看好了。」

這時一個龐大的身影慢慢地向夜靠近，直到那道身影停在夜面前時夜才看清處那道身影的樣貌，一條巨蛇，有著暗黑色的鱗片和邪魅的淡黃色眼睛亦即超過五百米的身長。

「這是小菲，他是你祖先的寵物」雨說。

「雨不要亂說！小子吾乃四十大古神之一埃及混沌巨蛇阿波菲斯是也，小子你想繼承混沌之書？」阿波菲斯惡狠狠瞪著夜，銳利了目光似乎要把夜瞪穿一般，直到阿波菲斯的視線好像找到什麼才把目光收斂起來。

「原來如此，主人留了這一手有趣，我認你了，小子！」阿波菲絲興奮得像個小孩似的，吐了土鮮紅色的蛇信。

說時遲那時快，阿波菲斯的身體縮小成一本書，停在夜的手上。

夜看了看混沌之書，課本書的模樣跟爺爺交給自己時一模一樣，但卻充滿了古老的力量，還有一種夜說不上來的東西。

雨意味深長地看了夜一眼說：「小飛居然認主了，小子你不打敗那家伙不行啊！」

「最後送你一個禮物！」雨說，隨後雨拿出一個卷軸

念了出來：「一生懸命於他者，不得自主；此身必當逝於劫難莫非天欲裂，死得活！」

「遇到困難記得回來喔！」雨揮了揮手對夜說。

夜睜開眼，看到的不是亡靈廢墟那髒亂不堪的環境，而是典雅的房間飄散著淡淡的花香。

「這裡是哪裡？」夜喃喃道。

「你還不能起來！」一個拿著托盤的狼耳族少女走了進來。

「好可愛！」夜脫口而出。

狼耳族少女聽到夜的話，臉上閃過一抹緋紅，露出害羞之色，看到少女害羞的神情，夜直接被迷得目瞪口呆。

狼耳族少女大約十四歲，有著既可愛又小巧玲瓏的臉龐和看似蓬鬆黑色尾巴。

「你已經昏迷七天了，我原本還擔心你醒不來呢！」

狼耳少女一邊收拾床邊的雜物一邊說。

「原來我睡了那麼久，不知道爺爺現在怎麼樣了？」

夜心想。

「你現在能走路嗎？老師說，你醒了就帶你去見他。」

狼耳少女說到老師時，眼裡盡是崇拜。

夜點了點頭後，狼耳少女帶著夜穿過一棟棟的茅草屋，

來到一個巨大的木屋裡。

木屋裡中央一個老人正在看書，狼耳少女走到老人旁邊說：

「老師，我帶他過來了。」狼耳少女說。

老人瞄了夜一眼，走到夜的面前說：「混沌之書？不錯嘛！來跟我打一場！」

說完一根木杖向夜飛去，在木杖快擊中夜時，夜的手中多了把黑色打刀。

打刀向上一揮剛好擋下飛來的木杖，在木杖撞擊到打刀的那一剎那，木杖瞬間灰飛煙滅，只留下一團木屑。

在木杖被擋下的瞬間，老人已經到夜的眼前，此時的老人手中多了一把晶瑩剔透的權杖。

看似普通的一擊，威力奇大無比，夜還來不及防禦就被擊飛出去撞到牆上。

「小子不錯嘛！」權杖向下揮下，想站起來的夜再次被擊倒在地。

被擊倒在地的夜只覺得眼前一黑，最後只聽到狼耳少女的說話聲音，就沒了意識。

「你也太弱了吧！小子！」雨從陰影中走出來。

「你們為什麼都叫我小子，還有，我一點也不弱！」



「你不弱的話，先打倒我的分身再說。」說完，雨的身體分裂為兩個，只是另一個雨手中多了一把細劍。

「這個分身只有不到我千分之一的實力，只有打倒我的分身你才能醒來。」話還沒說完分身就朝著夜衝過來。

好快！居然比那個老人還要快。

夜召喚出黑刀，擋下了分身的攻擊。

「混沌之書！」夜的左手上多出了一本有點破舊的書，手一揮無數的黑刀朝分身射去。

一把、兩把、三把……五十把、六十把……

起初分身還能夠擋下，但隨著時間流逝，分身開始慢慢招架不住，終於一把倒插進了分身的心臟。

啪——啪——啪——「真不錯看來你終於懂了渾沌之書的用法！」雨夜邊鼓掌，一邊走向夜。

沒想到能那麼快就解開混沌之書的封印，應該說不愧是他的後代，還是那孩子的天賦是真的怪物呢！

此時的夜完全不知道雨的感嘆，他現在被混沌之書爆發出來的力量嚇傻。

「原來這本書那麼強，難怪爺爺會叫我帶走！」夜完全沒意識到她把自己心中的想法講了出來。

「小子，你差不多快醒來了！對了，混沌之書剛才展現的能力只是他眾多的能力之一，還有，混沌之書的屬性

是崩壞，不要忘了！」雨道。

等等——那麼強的能力，只是眾多能力之一！還有崩壞屬性是什麼？醒來是甚麼意思？還有還有……還有好多問題沒問。

夜睜開眼睛，看到的不是混沌之書裡一望無際的黑，是那個第一次昏迷醒來後的房間。

「你終於醒了，你已經昏迷了一星期了！」

夜轉頭看到狼耳少女坐在床邊，原來醒來是這個意思。

在夜清醒過後，夜就被狼耳少女帶到老人那邊。

「月山那傢伙的孫子還真強，明明人都死了，還留下後人跟我作對。」老人略為感傷的對夜說。

「爺爺死了！你和爺爺是甚麼關係？」夜雙眼濕潤瞪著老人看。

「我的名字叫晴明夜見，你的名字就是我幫你取的。第一、你爺爺在你逃出白神家之後就病死了。第二、我是

你爺爺的好友、你父親的師傅。你爺爺死前要我收你為徒，我帶你去一個地方。」夜見伸手去拉夜。

這時木屋的大門突然被踢開。

「爺爺，我回來了！」一個黑髮少女衝進來抱住夜見。

「小子，這是我的孫女晴明月。」

「爺爺！這小子是誰？」月拿起鐮刀指向夜。

「他是我新收的徒弟，白神夜。」夜見說。

「爺爺不要收他！想進來就先打贏我再說吧！」話還沒說完月就舉起鐮刀朝夜砍下。

怎麼每個人見到我都要跟我單挑啊！夜心想。

「崩壞之刃」——無數的黑刀浮現在夜的身旁——上次夜和雨的分身打的時候學會的混沌之書眾多能力之一。

無數的黑刀向前射去，夜腦中已經浮現出了雨的分身被刺穿的場景了，月的鐮刀向上一揮，一團雷電浮現在半空中，全部的黑刀再被吸進那團雷電後都消失了。

「人呢？」眼前已經沒有月的身影了，難不成……在後面！

夜的頭往後看，鐮刀已經要砍下夜的腦袋了。

她什麼時候到我身後的？這次死定了。可是我還不想死啊！

夜的手一揮，原本環繞在夜四周的黑霧，瞬間變成了一條鎖鏈，射向月的鐮刀，擋下了這必殺的一擊。

鎖鏈纏住了鐮刀，另一端的尖刺往月的背部射去。

「這下死定了。」月心想，但鎖鏈在要刺進月的身體前，就停住了。

「你為什麼不殺我？」月的話還沒說完，腳一軟，身體就向後倒去。

在月倒下之前，夜一把抱住了月，仔細一看，黑色頭髮配上清秀的臉龐其實還蠻可愛的。

夜把她放到椅子上後說：

「並沒有為什麼。」

夜絲毫沒有發現月已經滿臉紅通了。

「如果你沒有殺死敵人的話，在這個世界上你就一定會被殺死的啊！」月拉住夜的袖子。

「如果我夠強，不就沒有人殺的了了嗎？」夜說。

不遠處的夜見看著月和夜的互動，正想著要怎麼把寶貝孫女和摯友的孫子撮合在一起。

「夜見老師可以跟夜說，如果要拜你為師，有什麼規矩嗎？」狼耳少女對夜見說。

「夜！要記住！我只有三條規矩，一定要遵守。第一、劫富濟貧，絕對不能欺侮窮人。二、不能殘殺同門。三、一定要會看書，記住了嗎？」夜見說道。

夜點了點頭。

「我叫大神湫，請多指教，叫我湫就可以了。」

「我應該還沒跟你自我介紹吧！我叫晴明月，是你們夜見老師的孫女。」

「我叫白神夜，請多指教了！」夜深深一鞠躬。

三年之後

自從夜被收進夜見的門下之後，夜體會到了以前完全沒體驗過的安逸生活。以前白神家裡的每個人看夜的眼神都充滿了鄙視。

在經過夜見嚴厲的鍛鍊，夜已經可以空手進入亡靈廢墟，且毫髮無傷的出來，順便還抓一隻魔物當晚餐。

魔物是世界上最頂級的美食之一，因為夜在白神家的時候是被視為帶來厄運的存在，所以完全沒機會吃到，據說夜第一次吃到魔物肉的時候感動哭了出來。

但平靜的生活總是結束得特別快，在一次和月的晨間訓練之後……

「小心了！夜」晴明月的鐮刀揮下。

「崩壞鎖鏈」——一條純黑色的鎖鏈纏住月的鐮刀。

夜用力一拉，月順勢被拉進夜的懷裡。

「無恥！」月伸出雙手把夜推開紅著臉說。

面對晴明月的反應，夜早已見怪不怪，夜只是笑了笑，並轉身出門了。

「你要去哪裡？」月問道。

「只去抓一隻魔物回來做晚餐。」說完夜就出門了。

要吃什麼好呢？夜心想。

夜剛進到亡靈廢墟沒多久，就聽到耳邊影約傳來的呼救聲，夜瞬間飛奔過去，趕到那裡就發現躺在地上的十具屍體，四周圍還能站都的只剩下十個人了。

夜抬頭一看，一隻雙頭龍正在撕咬著一名男子。

夜飛奔向前，一刀砍斷了雙頭龍的腳，在翻身上去一刀砍下了雙頭龍的一顆頭。

「崩壞」——一團黑霧朝雙頭龍包去，幾秒鐘後雙頭龍連殘骸都不剩，只留下了尾巴的末端。

「今天的晚餐有著落了！」夜開心的說道。

「短短三十秒，就把我們三十人打了一天一夜都沒打死的龍殺了，你……到底是誰？」一個穿著白袍的男子問道。

「我是誰？我只是一個正常人罷了。」夜正視著比他年長許多的男子。

「等等，你是被白神家發布通緝令，早在三年前就不知所蹤的渾沌之子，白神夜！」男人驚恐的看著夜。

「對，就是我。」夜的眼中浮現了前所未有的冷酷眼

神。

但可惜的是夜眼前的那名男子絲毫沒發覺，仍滔滔不絕講下去，這決定了他們的命運。

「我們只要去白神家通報你的行蹤，你就死定了，乖乖束手就擒吧！」男子狂妄的說。

「一群忘恩負義的傢伙，『崩壞之刃』！」——無數把黑刀浮現在夜的身旁，朝那群人射去，短短幾秒，剛才還活生生的一群人都變成了倒在地上的屍體。

「希望不要被知道才好。」夜心想。

幾天後夜見就收到了一封信。

夜見看了信的內容後氣的雙手發抖。

夜則是把月抱進懷裡。

最後夜間說：

「我要召集所有的徒弟，大神澤，拜託妳了，還有請幫我通知那位先生，我夜見將和白神家開戰。」

內容如下：

「夜見先生，請你把白神夜送還給我們，否則我們將會無條件將他奪回。」

老師評語

劉軒好老師：

故事情節及人物具有獨特性，有特定的世界觀及設定。部分情節有些突兀或不流暢之處，感情線及主角的發展線未能妥善安排，過於刻意。格式、錯字及標點符號應多加注意，若能改善則可為一篇引人探究的小說開頭。

佳作 我和你最後的高中生活

文／林子博

這天，我一如往常地坐在板凳上，等著依柔的到來，我看著遠方的夕陽，發著呆，一直到依柔在我旁邊坐下呼喚我，我才回過神。

「文亮？」她輕喚我的名字。

「啊，你來啦。」我看了她一會兒，又將目光轉回夕陽。

依柔屬於沉默寡言的人，雖然成績不是很亮眼，但十分用功於讀書，她的個性害羞，所以朋友的數量也不算多。

她拉了拉我的衣袖說。

「走吧。」

我向她點點頭，隨即牽起腳踏車，扯了個話題。

「小夏，今天的考試考得如何啊？」我問她。

「啊，應該還行。」她的語氣有點遲鈍。

「嗯？沒把握嗎？」

「也不算沒把握，就寫起來怪怪的。」

我和依柔都是高三的學生，我們也約定要一起讀同一所大學，所以現在放學以後的時間幾乎都泡在圖書館，生活十分忙碌。

「這樣啊，妳今天想去圖書館嗎？今天的妳看起來特

別疲倦呢。」看到她臉上的黑眼圈，我不禁擔心了起來。

「沒關係，畢竟都要學測了，拚一點沒關係的。」她回答。

「等等，聽妳這麼一說，妳昨天沒睡，對吧？」聽她的語氣和她臉上的黑眼圈我問。

「呃……我有睡！」她淘氣地說，臉上帶了點紅暈，害羞地低下頭。

難看到她那副樣子，我笑了出來。

「喔……你不要笑我啦……今天睡就是了嘛。」她似乎因為我的笑聲而感到不好意思，所以我連忙補了一句。

「哎呀，對不起嘛，妳這副樣子真的很有趣，妳害羞顯得你十分可愛。」我說。

她沒說話，只是害羞的低著頭。

走著走著，我突然聽到她小小聲地嘆氣。

「怎麼啦？怎麼突然嘆氣了？」我問。

「只剩兩個禮拜了，怎麼辦，我好緊張。」她的語氣中的確有些害怕，所以我也只能盡可能地給她鼓勵。

「別擔心，有時候越緊張有可能會越難發揮喔，我相信妳可以的。」我說。

「唉，你也知道我的課業沒有你那麼好，所以一直很擔心沒能遵守和你的約定。」

我突然感到很自責，是否給了她太大的壓力？她心裡一定很難受吧？

「小夏，真不好意思，給妳的壓力……太大了，對吧？」我和她道歉，不知她會說什麼。

「不不不，這不是你的問題，而且我也想和你一起上同一所大學，再和你一起在放學的時候回家，所以別道歉。」她聽完就連忙否認。我摸不情她的想法，我沒再多說什麼了，只是說：

「如果真的沒辦法，也別勉強自己，知道嗎？」

「嗯！」她向我點點頭。

我們到了圖書館後我們各自讀著自己的書，有問題時就會一起討論，我早已習慣這種讀書方式，所以就她的問題再多，我都會不厭其煩地停下正在閱讀的書，幫她解題。

結束後，我們先是在外解決晚餐，最後我才陪她回家，但今天的她似乎有點不一樣。到家門口後，她不像以往一樣走進家門，反而是站著沒動，讓我感到意外的是，她的臉漸漸的泛起紅、抿著嘴唇、低著頭，彷彿有話想說但又說不出口，所以我先開口，怕她尷尬。

「在想什麼啊？」我故意裝作我看不出她的緊張。她的眼神還是閃躲。

「呃……就是今天，嗯……」她緊張的說，語氣有點顫抖。

「今天……？」我重複著。

但她沒說話，只是迅速的握住我的手，將她手上的東西放進我的手心，給了我一個擁抱，就跑進家裡了，我愣了愣，還沒反應過來剛剛到底發生了什麼事，她就已經跑進家門了。我看了看手裡的東西，是張小卡片，加上一個極小的小熊吊飾。我看了看依柔的家門，還是想不通這個東西的意思，但我沒多說什麼，只是牽起我的腳踏車，回家去了。

到家後，我打開卡片裡頭寫著：

To：文亮

今天是你的生日，

真的很謝謝你一直以來的教導和陪伴，

最近看你都有點疲倦（我好像也是XD

記得多休息，一年下來真的辛苦你了。

你知道我很愛你，但我終究說不出口，所以希望你不要介意。

那個吊飾是給你的生日禮物，希望你喜歡。



最後祝你生日快樂、健健康康，天天開心。

By：夏依柔 2050/1/7 隨時為你而在。

我看著卡片沒說話，雖然表面看起來若無其事，但心裡卻是一波又一波的翻騰。

我輕輕的將卡片放在我的書桌上，掛飾則是掛在我的鉛筆盒上，決定明天到學校好好和依柔道謝。

隔天到學校後，依柔還沒到，這讓我感到很意外，她每天總是第一個，但今天卻不見人影，我沒多想，只是將教室的門窗打開，一分一秒也慢慢過去了，熟悉的身影終究沒出現，我的內心也有點不安，依柔不是個會亂請假的學生，中間下課時，我發了個簡訊給依柔，但依柔沒回也沒讀，這讓我知道，從這刻開始，一切都變得不一樣了，上課時的我完全無法專注，常常出神，一心只想著能快點下課，就這樣，漫長的一天過了，放學後，我打了一通電話給依柔，想了三聲後還是沒人接，「快接，拜託」我在心裡慌張地祈禱著，當我打算掛斷時，接了！

「喂？」

「喂，你是……依柔的媽媽？」我問。

「對。」她回答。之前有段時間到依柔家讀書，有時餓了，依柔的媽媽總是那位幫我們下廚那個的人，所以應該算得上熟。

「你肯定很擔心她吧？」她沒等我的問就先開口了。

「請問依柔沒事吧？您知道他現在在哪裡嗎？」

「原本是依柔請我別說的，但我覺得還是得讓你知道，你才放得下心。」聽見這句話，我緊繃的看著前方的地板。

「依柔現在在醫院，她今天在上學路上時因為遇到酒駕駕駛，發生了車禍。」我一聽到，一陣暈眩襲來，內心十分難受。

「我方便去探病嗎？」我問，我急著想知道依柔的狀況。

「當然可以，在階重醫院，路上記得小心。」依柔的母親說，語氣中有急忙的感覺。

掛斷電話後，我沒回家，直接往醫院奔去。路旁的行道樹沙沙作響，彷彿就像是我心中定不下的心，到了醫院後，我詢問櫃檯的護士依柔所在的房間，一得知答案我就連忙跑上樓梯。

我站在門前，深吸了一口氣，才敲門，「請進。」房間裡傳來依柔母親的聲音。

我走進房裡，我和依柔的媽媽打聲招呼後，就看到依柔在一旁，她的額頭被繃帶包住，臉上還有些擦傷，我沒和依柔的媽媽多說什麼，我不想讓她看出我的焦慮，也不想吵醒正在休息的依柔，忽然，依柔媽媽的電話響了，我

沒聽到通話內容，但看到她的臉部表情有明顯的變化，通話結束後，和我說。

「可以麻煩你先幫我照顧依柔嗎？」她的語氣中很著急，我一口就答應了，依柔的媽媽離開後，我坐在依柔旁邊，安靜地望著她。

我靠著床，聽著音樂看著書，隨時注意依柔是否有何症狀，忽然，一個熟悉的聲音在我耳邊響起。

「文亮……是……你嗎？」依柔虛弱的說，她依舊沒起身，我連忙放下手邊的書，回頭看著依柔，她十分疲倦，難受的喘著氣。

「依柔……妳還好嗎？」我伸手摸了摸她的臉頰，她看著我，給了我一個笑容，嘴邊說。

「別擔心，我沒事的。」她的聲音微弱而小，所以我不打算再和她聊下去，只想要她好好休息。

「妳一定很累吧，先休息一下吧。」我說。

「我想……和你聊天。」她說，我看著她，雖然很想，但我知道她的身體已經過於勞累了，在我開口之前依柔先搶了一步。

「今天沒和你一起放學回家，也不能和你去圖書館，真的很對不起。」

「這不是妳的錯，別和我道歉，妳只要趕快康復就好

了，所以一定要好好休息，知道嗎？」我說，不知道這句壞依柔是否有聽進去，因為她是個很有想法的女孩，常常會做出一些令人出乎意料的事情，所以我叮嚀她，同時也希望她能早日康復。

「謝謝你總是那麼有耐心的陪著我。」她說，但我沒說話，只是看著她，她閉上眼睛，靜靜地睡著了，所以我走出房間去替她買杯紅豆湯。

我沒離開多久，所以回到房間時依柔還在睡覺，我也只是坐著看著書，直到依柔醒了呼喚我，我才停下手邊的工作，只見她努力地想起身，我連忙阻止了她的動作。

「依柔，妳在做什麼？」老實說，我當下很驚慌。

「我想起來。」她簡短的回答，接著又說。

「躺了一整天腰和背都很痠。」我很抱歉剛剛對依柔所做的一切，所以接受她的要求。

「啊好，對不起，沒想到妳的感受。」我向她道歉。

「沒關係，沒關係，如果我是你，我應該也會做出同樣的動作。」她溫柔的說著，自己嘗試著自己一個人起身，她向來都不會輕易的向別人發出求救訊號，這到底是好還是壞，我其實也不知道，所以我上前將她扶起來。

「謝謝。」她說，他看著窗外，天已經黑了，外頭繁星閃閃，她的眼中透露出一點悲傷的眼神，我理解她的感



受，無法和大家一起努力拚學測的感覺，是多麼難過啊。

「小夏你要喝紅豆湯嗎？剛剛有出去幫你買，怕你肚子餓。」我嘗試讓她不去想這方面的事情。

「啊，我晚點再喝，現在還不會餓，但還是很謝謝你。」她說，依柔的媽媽還沒回來，也不知道今天會不會回來了，但我沒有想和依柔提，只是安靜的陪著依柔，一天也就這樣過了。

我先是回家洗了個澡，將明後天要用衣服拿了過來，我回到醫院時，依柔已經在睡覺了，她的睡臉安詳，我將腳步放到最輕，因為不想吵醒正在休息的她，之後我也安靜睡著了。

隔天我醒來時已經十點多了，我回頭看了看依柔，她已經醒了，正看著自己的書，我小小的打了個哈欠，她才發現我醒了。

「有睡飽吧？」她問。

「是有，妳應該叫我的，不然你又都沒東西吃了。」

我回答。

她笑了笑，以溫柔的語氣和我說：

「你知道我早上起來看到了什麼嗎？」她帶著笑意說。老實說我不知到底發生了什麼事會讓她那麼開心。

「我今天九點半就醒了，我看到你正打著盹，頭不停

上上下下的，那畫面真的很可愛，哈哈。」她在我開口說話前先搶先了一步說，她的笑容沒消失，只是甜甜地笑著，

「真是的，這也樣妳也能笑得那麼開心。」我故意裝出厭煩的臉，但我其實感到很開心，因為看到她沒事的樣子，我就放心許多了，所以沒再多叮嚀了。因她的腳走起路來還是會一跛一跛的，所以當他想去哪裡時，我總是陪在她身邊。

忽然，外頭想起敲門聲，我將門打開，面對的人是葉語書，葉語書是依柔的最要好的朋友，下課時依柔常常和她一塊兒聊天，她沒說什麼就直接切入正題。

「依柔呢？她還好吧？」她問，我還沒回答，身後就傳來依柔的聲音。

「我在這。」依柔看到葉語書時很開心，她們坐在一起，先開口的是葉語書。

「看你沒事的樣子我就放心了。」她說，依柔則是用笑容回應。

「你們剛剛在聊什麼？」葉語書問。

「剛剛和文亮聊到食物，哈哈。」依柔簡單的回答

「說到食物，葉語書的眼睛亮了起來，興奮的說：

「你知道我最近找到一家很有名的素食餐廳嗎？等妳出院我帶妳和文亮去，感覺很不錯，要嗎？」她眼神發亮

的說。

「好呀！真謝謝妳。」依柔懷著期待地說，我沒說話，只是在一旁聽著。

「還有很多呢！學測考完，咱們一起把他們通通吃過一遍，如何？」葉語書越講越興奮，他們愈聊愈起勁，時不時還說到一些有趣的話題，我也忍不住地笑了出來。

周一很快就到了，我正猶豫著該不該去學校，因為這兩天依柔的媽媽始終沒回來，當我正在思考時，依柔打斷了我的思緒。

「文亮，你在想該不該去學校，對吧？」她面帶微笑地問，猜穿了我的想法。

「你怎麼知道？」我訝異的問。

「我怎麼會不知道呢？」她裝得像三歲小孩的臉色反問我，我忍不住笑意笑了出來，依柔這句話讓我不知道該怎麼回答，但她沒等我回答，就直接說。

「別擔心了，我不會有事的，你就放心地去吧，而且我很快就可以出院了，狀態也好很多了，所以別一直掛心啦。」幸虧她這句話，不然我會糾結很久的，我沒說什麼，向她點了點頭，就去打理自己了，出門前我給了她一個擁抱，並吻了她一下，順勢在他耳邊說了一聲「愛妳」，她驚訝地抖了一下，之後又靦腆的低著頭微微笑，幫她準備

好早餐後我就出門了，我出門後聽到依柔在後頭喊道。

「路上小心！」

「會的。」我回應，之後就離開了，依柔真的很體貼，她的每個字就像將冬天的冰塊融化成水的太陽一般溫暖，我很感謝能夠有一個如此善良的女孩陪在我身邊。

到學校以後，我沒和大家提有關依柔的事情，只是靜靜地上著課，中間下課時會傳個訊息給依柔，她也都有回覆，我就放心了。

沒過幾天，依柔就出院了，她好轉得很快，我也沒多擔心了，現在上學我也都會陪她慢慢走。一到學校，葉語書急急的往她跑來，依柔因為腳傷還沒完全康復，一時重心不穩，差點往後倒，還好我在後頭臨時扶住了依柔。看著她們兩個一起開心的聊天，一起往教室的方向前進，我沒有出聲，只是在旁邊靜靜地聽著，突然語書將話題轉移到我身上，並說：

「妳知道林文亮最近因為沒和妳上下學，整個人變得超安靜的。」她的這句話，讓我傻了，我不解地看著她，依柔則是在旁笑了出來，葉語書用挑釁的眼神看著我，我知道她在捉弄我，所以我沒多說什麼，只是不以為然地聳聳肩。

學測近在眼前，我和依柔下課後也都在讀書，一整天



下來真的很累。

不知不覺，我們已經站在考場上了，那天我和依柔一起到考場去，周圍都是人，考試前，依柔緊張得喘著氣，我懂她的感受，所以我輕輕地挽住她的手。她抬頭看著我，眼裡有些擔憂，我不知道該說什麼，所以只是將她抱住，沒再多在意別人的眼光了，在她耳邊說。

「我們一起努力了那麼久，我相信你的英文會沒問題的，好嗎？」我隨後撥了撥她的頭髮，並看著她，她膽怯的向我點了點頭。

「細心一點就一定不會有問題的，加油！」我說。

「你也是喔。」她給了我回應，我向她點點頭後，我先陪她到她的考場，我才去找我的考場位置。鐘聲很快就想了，原本吵鬧的學校，瞬間變的鴉雀無聲，一整天下來，過得十分漫長。

結束後我到處尋找著依柔，但第一個向我奔來的不是他，是班上其他的學霸們，他們都說這次的考試內容很難，我倒覺得輕輕鬆鬆，所以沒有特別理會，他們問的題目其實都會，但只是想敷衍了事，快點找到依柔罷了。

大家散去後我才看到依柔矮小的身影，她的臉色有點難看、心情也有點差，我大概知道發生什麼事了，我沒有主動問，反而是她先開口。

「文亮你覺得簡單嗎？」她小聲地問，我不知道該怎麼回答，說簡單她一定會很難過，說不簡單，等她看到我的成績，她一定又會很傷心，所以我很難抉擇，所以趁機反問她。

「那妳覺得呢？」她沒說話，但搖了搖頭，我不知道要說什麼，所以只是安慰她。

「沒關係的，這次的考題比我們以前練習的都還難很多，我想很多人都會考不好吧。」我盡可能的想讓她放心，但她的臉色還是很緊繃。

「不會有問題的，好嗎？還有明後天呀，別因為今天導致明後天的考試也考砸了，打起精神來。」我說，並摸著她的頭，但她只是輕輕的點了點頭，接下來的兩天，我沒有什麼大礙，但依柔的表情則是一天比一天還要凝重。

沒過多久，考試的成績就公布了，我和依柔的約定沒達成，她準備要到外縣市念大學，這讓我感到很傷心，我無法想像接下來沒有她的生活，公布成績的那天，她待在房間裡一整天沒出來，似乎無法接受這結果，我傳的訊息她都有回，但幾乎都是以簡短的回答，似乎不想要有人打擾她，所以我也沒再和她聊下去了，我覺得讓她好好靜一靜或許是最好的選擇，我這幾天都自己一個人坐在公園吹風，身旁沒有依柔的感覺讓我覺得很虛空，這讓我更無法

接受接下來沒有依柔在身邊的生活，但開學那天終究會到來，「到底該怎麼辦？」我心想。

最近，依柔慢慢的有傳給我一些訊息，但她傳的訊息中沒有和以前一樣充滿活力，所以我決定到她家裡和她好好聊聊。

到她家時，是她的母親開門，我向她詢問有關依柔的狀況，她說依柔很失望，她很想離開我，我懂她的感受，因為我也不想就此離開她，依柔的媽媽建議我能和她親自聊聊，或許她能比較快釋懷，所以我到她的房門前，敲了敲門，她將門拉開，她一看到我，眼淚急的往下掉，所以我抱著她，她在我的擁抱中說：

「對不起，我真的很難過，所以沒和你一起出門。」她一邊啜泣，一邊說，我摸了摸她的頭，沒鬆開擁著她的手。

「沒關係，這不是你的錯，沒事的，好嗎？」我找不到適當的詞來安慰她，她沒回答，但努力地想穩定自己的情緒。過了一會兒，她用泛紅的眼睛看著我，並說：

「我一想到以前和你所做的一切，我就很難相信要和你離別。」我也很傷心，但我還是努力地告訴自己要給牠點回應。

「我知道，接下來的四年我只要我有空，就會去找妳

的，好嗎？」我向她保證。「你……會等我嗎？」她沒回答我的問題，只是拋出了另一個問題，她的眼神裡充滿著害怕，我很愛她，看到她這副模樣，我很懊悔自己當初和她做的約定，

我雙手捧著她的臉，輕輕地說：

「一定會的。」我和她用手打了個勾，彼此約定。

我和依柔的高中生活在此刻畫上了句點，有許多事情沒和依柔一起完成成了現在的遺憾，回想起以前，「如果可以好好的一起品嘗，那該是多麼美好的事情。」我心想。現在，仍見得到她，我們的感情也始終如一，我很感謝她能願意陪著我，等著我，能有她在我身邊，我真的很開心。

老師評語

劉軒好老師：

故事情節流暢，人物之對話及動作描述到位，但人物性格較不鮮明，故事的主題也因未設定小篇名而不够明確，可再試想，想表達的故事核心為何。



國中部小說總評

劉軒好老師：

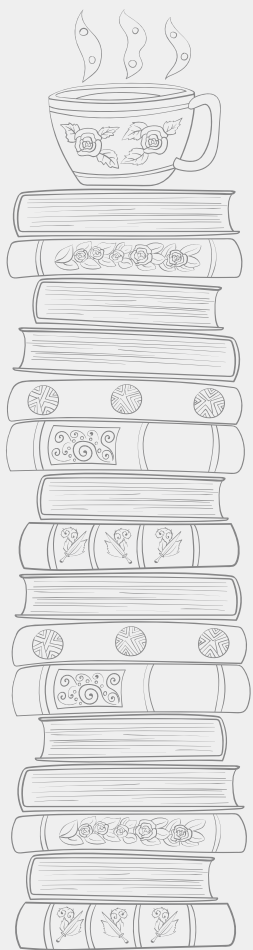
本次參加的小說作品，主題有兩種，一為情感類，一為奇幻類。

在討論這兩類小說主題之前，先就「短篇小說」之定義和同學們分享。顧名思義，「短篇小說」之所以稱為短篇，在於其故事篇幅不長，但仍能藉由精簡的文字敘說一個完整的故事，故事中則有作者想傳達的主題意識。因此，短篇小說可以說是一種以「精巧設計」為特色的文類，因此在人物設定、情節安排及場景轉換上，都必須適當地「強調」及「刪減」，才能夠使讀者在印象深刻之餘，也能體會到作品背後的巧思安排。

此次以情感類為主題的作品，故事情節流暢，但可惜在人物性格不夠鮮明，雖嘗試描繪細膩情感，但因技巧尚未熟練而顯得較為生硬，且未設計小說篇名，使得故事主題不夠明確。

而以奇幻類為主題的作品，於開頭則恰到好處的留下懸疑之處，使人有閱讀下去的興味，並且在人物設定、情節安排、場景轉換上皆具有特定巧思，是值得鼓勵的地方。然遺憾之處有二：第一，某些角色內心獨白或對話打破了好奇，使得情節落於俗套，缺少新意；第二，故事正要進入正題時戛然而止，徒留一個突兀的結尾。若能將此二處善加修改並將故事延伸下去，可為一篇不錯的小說作品。

期望對小說創作有興趣的同學，仍能持續創作，並且可利用課餘時間多閱讀經典的小說作品，以他人的成就為養分，化為自己成長的動力。





高中短篇

小說

佳作 當春風吹起萊特拉斯之時

文／茶蕪此鹿

微暗的房間突然傳來刺眼的燈光與開門聲響。

「早安，今天要去野餐，你沒忘記吧？」

「……」

「要起床了，不然會來不及跟朋友們會合。」

「再給我五分鐘……」

從被窩裡傳來的微弱呻吟，令在門口的白髮女子深吸一口氣，說道：「妳繼續賴床的話，我要把妳昨天泡的茶全部喝掉了喔。」

「我起床了！」

這是她們兩個的日常，天天上演卻不會覺得厭煩。

叫醒房間內的賴床鬼後，從廚房裡傳來了一陣茶葉的清香。

「今天煮什麼啊？」從臥室走出來的綠髮女子不知何時早已換好服裝，懶懶地問。

「英式早餐跟一杯斯底蘭卡的紅茶。」白髮女性一邊微笑一邊把茶倒入茶杯中。

在此同時，清晨的暖陽早已煦煦的照在室內，給予一

切萬物恢復生機。

「……啊！路邊的櫻花盛開了！」正在陶醉在享受早餐的綠髮女子突然放下手中的叉子。

「嗯？」白髮女生也轉頭看向戶外。

兩人不約而同的把頭擺向落地窗外的櫻花，粉色的花苞在一夜之間早已悄悄地綻放。這個景象在名為東國的地區是習以為常的風景，可是……

「……還真是懷念的那段時光。」綠色女子把頭一偏，歪向了正在回憶的白髮少女。

「是啊，差點忘了怎麼跟妳在一起生活的時光了……」白髮少女若有所思地回答。

在那年不能稱之為夏天或春天，春夏交際，發生的不可思議的事件……

這是他們奇蹟與相遇的故事。

我叫月見，是今年考剛上萊特拉斯大學的一位見習魔法生。我從小開始就很喜歡讀書了。我不記得我自己是什麼時候喜歡翻閱書籍的，但是我知道自從我懂事之後就沉

浸在紙張與文字之間了。也因為如此，我沒有什麼相同年紀的朋友，我幾乎都在家裡學習我擅長的冰魔法，以及研究一本本厚重的魔法書籍而已。在快要將近成年的時候，我希望自己能夠好好考上一間好的大學便下定決心要通過測驗，我便日以繼夜的練習與練習。考試的當天，筆試是以高分通過測驗，至於魔法實測嘛……則需要跟其他考過筆試的學生，在一定的範圍內用不會致命的魔法對抗著，讓對方失去戰鬥能力就算合格了。因為我平常沒有什麼在運動，到考前三個月才認真的走出家門去練習體能。從剛開始跑不到三分鐘就會上氣不接下氣的癱在地上，到考試前幾個禮拜跑二千公尺不會喘，費了好一大番功夫……咳咳，總之在極度勉強的情況下，還是有驚無險地利通過測驗，取得了萊特拉斯大學的身分證。

「嗯。上次的原文書讀的差不多了。」我對著空氣如此喃喃自語。

今天得去圖書館一趟了。

放學的鐘聲此時早已響起，此時大部分的學生已經從教學樓層離開，有的三兩成群的前往外面的餐廳，有的背上背包往宿舍的方向走去。我回頭一看，嗯，與我一同前

往圖書館的人，一個都沒有。

傍晚走在路上的微風徐徐的朝我吹來，我卻覺到十分溫暖。春天的氣息早已來到身邊，沿路都有柚花飄落，儼然成為三月雪。

正陶醉在這樣的奇景時，早已不知不覺的走到了圖書館的門口。

作為魔法師的最高學府，在這所大學中處處都可以看見充滿巴洛克式風格的建築

不是一件大驚小怪的事。古老的建築不免讓人覺得肅然起敬。

「……」如往常一樣，我緩緩走進藏書非常驚人的空間中。

儘管我已經來這裡看了一年多的書，但這麼久過去，這裡卻依舊給我一種「美術館」的錯覺。燈飾與牆壁都毫不吝嗇的裝飾著，就連擺放在書架上的書本身都像是裝飾的一部分，還有擦得一塵不染的木質地板，放眼望去，這裡看起來就像是用書與書架所堆砌而成的一個巨大的迷宮。這裡的書館有兩層，一二層互相打通，由一個螺旋狀的樓梯相連接。不過二樓是用於學生自習的地方，在那之

前我必須在一樓選好書才行。

今天的圖書館空無一人，悄然無聲。

我先在心中暗自高興了一下，這意味著整座圖書館的書都會成為我一個人的書房。

我快速的找到我自己專長的冰魔法系專櫃，並且找到教授指定我們要借閱並且做成報告的書籍。

「呼……這樣就好了呢……」心滿意足的我準備轉身離去，忽然間，眼神不經意的瞄到的一本書吸引著目光。

書名是《嚴冬的植物集》，主要是在講述冬天常見到的寒冷植物與特性，我粗略的翻了一下，內容十分的詳盡的把生長地區、植物作用都描述得一清二楚。

「做完報告應該還有時間吧，那就當作休息時的讀物好了。」

借完書後走向櫃台，把借閱證跟要借的書審核過後，便緩緩走出圖書館。

照理來說今天要直接回到外面住的房子才對，但是……

「……」

今天有不尋常的腳步聲跟在後頭。

對方似乎不懷好意，我的步伐也逐漸變大，隨著腳步加快，後頭的倉促的腳步也越來越大聲。

這……這……難倒是傳說中的「跟蹤狂」嗎……

自己住的公寓過一個路就到了，假設這時貿然進去不對方就知道我的住址了嗎！

……不行了，只能轉身應戰。

我心中默念咒語，在前面的轉角處快速轉彎，準備打跑這個不速之客。

腳步聲越來越大，我也早已做好準備。就在他腳步跨出轉角的一瞬間。我朝前方射出了幾顆雪球。

咦，怎麼一溜煙就找不到她了……「哇啊啊啊啊！」

前面的人發出了奇怪的哀鳴聲。讓我沒想到的是，他準確地躲掉我連射幾發的雪球。

當我準備再次瞄準時……

下一秒就那個人因為自己滑倒而趴在地上，發出了巨大的聲響。

「嗚噫噫噫噫……」眼前的人發出奇怪的呻吟聲。

我定睛一看，眼前的人居然不是想騷擾別人的中年大叔，而是一名年紀跟我差不多，不，大約小我一歲的年輕少女。

我正準備上去問為什麼要跟蹤時，我的眼神與跟她四目相交，她的臉瞬間像是被燒紅一樣大喊：「嗚啊！要死掉了啊！！！」

「……不是，我只想……」

「該不會你是要取走性命的吧？你要甚麼我全都給你！拜託不要殺我……」

「……」

她像是為了玩具而哭鬧的小孩子一樣在地上打滾。

我花了好一段時間安撫她的情緒並請他回到我租的房間。

「對不起讓妳嚇到了……話說回來……這還是我第一次看到冰能力使用者……」她不好意思地抓了抓後腦勺。

「所以說啊……為什麼你要跟著我？」我問她。

「啊，這個嘛……因為我當時在圖書館我在找的書好像被其他人借走了，因為妳手上的書跟我需要的《嚴冬的植物集》很像，所以想說想問問妳的……」

我仔細地觀察她。藍黑色的校服與蘇格蘭紋格裙是我就讀的這所大學的正式校服，顏色與款式都是最新的。也就是說，她是一名剛進萊特拉斯沒多久的一名學生。綠色

頭髮與藍色的眼睛，在我生長的國家中，大多數都是褐色眼珠的，所以想必是從外地來的……耶？她的怎麼膝蓋有擦挫傷？……該不會是剛剛跌倒造成的？

我立刻起身想去拿醫藥箱幫他包紮，但是她好像先發現了身體的異狀並且對自己施展了魔法讓傷口癒合。綠色的光芒在傷口與她的手掌心來回閃爍，有如螢火蟲一般。我一時看得出神，再次注意到她的時候她早就用很疑惑的眼神歪著頭看著我，讓我覺得有點尷尬。

「……啊！我忘了自我介紹了，我叫茶取，剛入學進植系魔法系一年級。你呢？」她注意到我的眼光後馬上轉換話題。

「……我叫月見。冰魔法系二年級。話說回來，你為什麼需要那本書？」

「這個啊……因為我自己對藥草類的魔法特別有興趣，常常讀一讀有關這類型的書就會不自覺的忘我，有一次還甚至直接睡在圖書館，被警衛看到後被抓過去大罵了一頓……欸！我要講的不是這個！」她氣極敗壞的向我抗議，像是說她被我故意挖陷阱給她跳，我早已忍俊不禁，在旁邊笑得人仰馬翻了。這還是我第一次遇到這麼有趣的

人。

故意乾咳了兩下後，茶取說：「總之，我自己是為了學習高等植物魔法系而進入這所大學的！以後絕對是超厲害的植系魔法師！」她很自豪地講述著，雖然我不知道值得驕傲的依據是什麼。屋內的笑聲還是止不住。

這時，我的身體突然有一股暖流從身體湧上心頭。

為什麼會這樣子？之前為什麼沒有這種現象發生？我一時也說不上來。總覺得這種感覺很舒服、很自在的。

我又把視線移到移到茶取身上。她的表情像是恨不得把我碎屍萬段，生氣又害羞的惱怒表情。

是她帶來這種溫暖的感覺嗎？

在她要把我抓住之前，我向她提議：「不如我們之後一起去圖書館讀書，如何？」

「嗯？」正要打我的她似乎對我的提議感到困惑。

「就算是跟蹤的小懲罰好了，每天下午在圖書館前等我喔。」

「啊？喔，那好……」她有點無奈的回答。

就這樣，我跟她達成了這個不知道會不會達成的約定後，就放她回去了。

問她完話後已經很晚了，洗澡後我就趕緊鑽進被窩中。

她會不會說到做到？

還是只是留下一張空頭支票？

反正只是隨便說說而已，她不會當真吧。

我沒有想太多就進入夢鄉了。

隔天上完課，教授交代完一些注意事項與報告後就下課了，比平常的放學時間早了很多。

我走到圖書館的門口前，沒有茶取的影子，只有看到一些學生進出。

或許我來得太早了吧。我在心中思索。

我走進去，坐在圖書館的二樓，把今天教授要求我們做的報告打開來撰寫，一邊看著窗外的天空。

我在寫的時候，一邊想著：「到底那傢伙會不會守約……」

就這樣，圖書館的人來來去去，光線也隨著時間推移從白色變成淺橘色。我的報告也隨著時間慢慢完成。

看來是不會來呢。我如此心想。

就在我準備收拾東西準備離開時，倉促的腳步聲伴隨

著喘息的粗氣傳到我的耳朵裡。

「我……哈啊……到了……哈啊……」

雖然說沒有準時抵達，但是我確實那天是這個時間離開圖書館的。

「我這樣應該算有準時抵達吧……」她氣喘吁吁地問我。

「沒有喔，你遲到了很久很久了。」

「咦？！不是現在嗎？」

「確實，但是你注意一下時間。」

「嗚伊！……這次是失誤！失誤！下次一定會準時！」她臉紅的跟紅煤炭似的跟我抗議。

「好啦好啦……我不鬧你了。」我一邊苦笑，一邊跟她道歉。

自從那天過後，我們二人總是會不約而同的在放學後的圖書館見面。

我們會坐在彼此的面前看書，過程中，我們誰也不會說話，等讀完後，我們卻又會開始在一起談論起各自在書中所讀的內容，在閱讀這方面，我們永遠都有聊不完的話題。

「雖然我主修冰系魔法，但是再怎麼說都跟水脫離不了關係，所以，我們也必須修一部分的水系魔法。」

「喔喔……原來是這樣的……」

有時候我也會給茶取講解她不懂的知識，她的腦袋瓜很聰明，是屬於一點就會，而且還能舉一反三的類型。另外，她在植系魔法與藥理病學的認知超乎我的想像。對於很多植物的習性與可使用方式瞭若指掌。

「這種植物叫毛地黃。雖然有毒，但是在醫學界它會作為治療心臟病、充血性心臟衰竭、心律不整或排尿有問題等患者的藥劑。」

「迷迭香看過嗎？應該很少看過吧。這種植物拔下後的葉子很香，會散發一種獨特的味道，迷迭香的香味能讓人提振情緒、對抗憂鬱，平衡緊繃的情緒，讓人打開心胸喔！」

……太強了，根本就是可以當助教的等級了。我在心中暗自吐槽。

有時她也會拉上幾個她的朋友跟我一起到附近的咖啡廳念書，她常常很專注的教同學如何使用魔法，有時候還得教他們如何把植物的分析看懂，搞到自己桌上的熱紅茶

都冷掉了。

她同學不在時，我們也經常性的在學術方面交換彼此之間的見解與想法，而在過程中，有一次我無意間的向她講述了自己過去的經歷後，我才第一次真正的了解了她。

「我是從離這邊很遙遠的東國來的喔。」她罕見的嚴肅了起來。

「因為我的父母親都在離我很遠的國家工作，而他們都是做高難度的植系魔法師。所以說，我必須要學到融會貫通才能有機會見到他們一面。」

「你家人都沒有時間陪你嗎？」

「我家人從我有意識以來就很忙了，從兩天見到一次，四天見到一次，一個月見到一次，到我最後離鄉讀大學前才又回來探望我一次，我不會央求他們留下，也不會向他們撒嬌。因為那種工作十分辛苦。」她緩緩解釋。

她還是像平常一樣笑笑的，但是她的笑容多了幾分疲憊與無奈。

她看見我的眼神後，馬上亮了起來。

「但是但是，我遇見像你這樣的朋友我覺得很開心喔！真的！」

「……」我沒有回答。

我以為她是個無憂無慮的少女，但是她必須背負非常多重擔啊……。

不知不覺到了楓葉轉紅的日子，外面也逐漸變冷，我開始換上長袖的制服。

我放學後走在圖書館的路上，今天茶取有約好要在圖書館會合，然後一起去咖啡廳研究一本我們感興趣的書。

走在路上的風不時朝我吹來，讓我感到濃濃的寒意，讓我十分不舒服。

越走一步，我覺得我的步伐越來越加重，腦袋也跟著越來越昏沉。

「今天可能不舒服，跟茶取說一聲後請他帶我回家吧。」

我如此喃喃自語，前方就是圖書館了，遠遠的看到一個綠色的人在向我招手。

「茶取想必等很久了，真是對不起她啊……」我想著這件事情向前邁出一步。

在這時候發生了。
踏出去的右腳沒有知覺。

感覺不到地板。

在那個瞬間我覺得自己在往前傾斜，我卻沒有辦法控制我自己，只能任憑身體慢慢倒向地板。

我癱倒在了地板上。

好累。

好痛苦。

好難受。

就像是要窒息了一般。

我的眼睛慢慢的闔上。就在茶取要跑過來之前，我合上了眼睛。

當我睜開眼睛時，人已經在醫院了。

病房中瀰漫著空調細微的嗡嗡聲，還有各種醫療機械誇張的電子音。

那是告知生命狀態的聲音。

醫生在旁邊向茶取說話，具體內容不知道說了甚麼，但是我看到茶取不時看著醫生解釋甚麼，也常常轉頭關心我。

茶取離開病房後，醫生向我說明了狀況。

「你的魔法元素累積在身上太多了，導致身體不聽使

喚。雖然說這對有修練過的高級術士是件小事，但是很不幸的，你是學生。我們會盡全力去協助你，但是除了盡可能的輔助你之外，別無他法。」醫生這麼說。

開玩笑的吧？

不不不，這是整人的對吧？

「……這是騙人的吧，醫生？請不要開玩笑了。」醫生只是搖了搖頭。

「……不能強行把元素取出嗎？」我故作鎮定地問醫生，此時我的身體不自覺顫抖。

「不行，稍有不慎的話，一個小失誤都會要了你的命。」他的這句話形同把我判了死刑。

我在此時此刻，已經是個活死人了。

在此同時，護士也幫我量了體溫，39度，是很明顯的失溫狀態。

醫生大致講完注意事項後就轉身離去。

茶取看到醫生走後她便急忙跑進來。

「有哪裡不舒服嗎？」焦躁與擔心全寫在她臉上。

「還好，目前沒怎麼樣……」這句話是騙她的，我的手跟腳冷到無法自由活動。我怕她做出傻事那就不好了。

她仍是很擔心地看著，該怎麼樣緩下她的情緒……

就在思考如何安撫她時，溫暖的感覺從我手中傳來，視線移到茶取身上的時候，發現她早就握緊手，微笑著。那是她帶著不安訴求。

「我一定會去找到方法救你的，你要等我回來，好嗎？」

「你在胡說什麼……」我正想說這句話時，炙熱的液體從她的臉龐落下，滴在我的棉被與手上。

眼睛不自覺落下跟海水一樣鹹的東西。

「拜託……拜託……拜託……絕對要等我回來喔！」

她抽噎的說。

我把我的大拇指伸出，強忍淚水的跟她說：「我答應你，我不會拋下你的。」

我們一起約定，我們會彼此再相見的。

茶取在那晚陪了我好久好久才離開醫院。

在這之後，我每天都在病房內寫紀錄，每天等著茶取哪時候回來。

.....

11月15日

我打算在今天的這篇記錄中決定今後的安排。

雙腿失去了知覺，不過還是可以提筆寫字的。

不過每天只是寫日記的話也有一點無聊，茶取恐怕也看出來了我的想法吧，所以從圖書室那裡幫我借來了許多書。

有小說，詩集，畫集，工具書，科普書……什麼種類都有，不過這其中有許多的探險小說，我想這些書一定是她幫我精挑細選的。

除此之外，我還要服用一定量的藥物（味道意外的有點甜），聽說可以延緩病情的發生。

今天也有不少人來探望，而且帶還給我茶取的信。

茶取在信上說，找到解藥後每一天他都會過來看我。

這感覺很怪，不過從信中看到「我會一直在你身旁陪著你的。」的時候，還是覺得很開心，並且發自內心的笑了出來。

12月1日

我的房間室溫已經在逐漸下降了，雖然醫院內開著暖氣，我的房間溫度仍只剩13度。醫生說這是發作前的徵兆，要好好照顧身體。但是茶取會找到辦法的，對吧？

12月8日

腳已經不能活動了。

12月18日

最近一直沒收到茶取的來信，她應該很辛苦吧。

我也要好好加油，我才不會被這怪病打倒。

12月25日

房間已經來到零下了，但是我感覺不到溫度了。

1月9日

已經沒有什麼力氣提筆寫字了。

1月26日

我好害怕。

2月23日

對不起茶取。

對不起，我沒能保守妳和我之間的約定。

我知道的，明明醫生，大家還有茶取都在為我加油

著，為了我而努力著，可我卻要辜負你們了……

茶取，你正在看這些文字嗎？我不清楚，但我希望你

可以看到。

其實一直以來我都是知道的，每天晚上你都會在另一

個地方想著我。我也知道，茶取在我出事後每天都很焦急。對不起，我讓你傷心了。

不過茶取，不能再這麼傷心下去了哦，你的身邊還有

許多人，他們會陪著你的。

所以啊，妳不要再哭了。

你還記得嗎？我們在過去中約好了，等下次見面的時

候我會變得更加堅強，我已經做到了。

所以說，請妳也變得更堅強一點吧。我現在說不定正

在哭呢。

但我現在已經感覺不到淚水的溫度了。

抱歉。

.....

寫完後，闔上書本一邊看著窗外的風景。

窗外無情的吹著冷風，白雪不停飄落，彷彿時間就如

此靜止在這一刻。

我隨手翻著我所做的紀錄，突然有一片細長的信封綁

著緞帶從書本中滑了出來。

「……？這是……」

打開信後，看到一張紙條與一個親手做的壓花書籤。

「你看到這封信封的時候，我已經離開萊特拉斯了。」

但是請你放心，不論我走到哪，我會一直陪在你身邊的。之前看到你生病後一直悶悶不樂，我雖然太不會安慰別人，但是我知道的是——當生活不如自己所順利、想放棄時，請想想。一塊蛋糕、一個禮物、一杯熱呼呼的咖啡、一個令人印象深刻的風景。這些東西早已在你身邊並且留下深刻的回憶了，為了這些看似微不足道的幸福，為了自己的每一個小時，每一天，每一個月，每個你存在的時間，好好的活著吧。——茶取」

書籤的樣式是忍冬的圖案，白色與黃色的花瓣都表現著十足生命力。

我的眼眶不自覺的開始落下眼淚。在此同時，我感受到我的溫度了，雖然我的身體是冰冷的，但是在冰雪中有一把小小的火苗，無畏強風的發光發熱。

是啊，我怎麼能被這個病打倒了。

我還想感受好多好多事情。

清晨的微光慢慢透了進來，外頭的冰雪漸漸融化了。

隨著暖陽的溫度越來越高，走廊也伴隨著急促的腳步與開門的聲音。

「我回來了，月見。」

「欸，我都已經穿好衣服吃完早餐，你到底要不要走啊？」茶取有點不耐煩地問。

「……是妳動作太慢好嗎？害我等到花都快掉光了。」我也不客氣地回應。

在生了一場大病後，茶取成功的製作出能夠降低魔力的藥。

雖然只是暫時的降低，我被迫需要增強我的體能，還被茶取惡魔訓練……

在讀完大學後，我跟茶取搬出去一起住了。

我們生活中雖然還是搞得一團糟，但我們不是很在意。

「我出門了！」茶取在我關門後大聲的說。

櫻花隨著風落下，伴隨著清晨的陽光搖擺。

我們對於今後的生活還是充滿著未知數，雖然說我跟茶取都找到一份還不錯的工作，但是我們還是會煩惱以後的將來。如果發生不好的事情怎麼辦？如果……

到底該怎麼辦……我埋頭思考。

「欸！」茶取突然大叫。「你看你看！神奈他們在前

面向我們招手了，我們趕快跟他一起過去會合！」他就頭也不回的衝過去。

「等等我！」我在後頭拚命追著。

櫻花隨著風飄落在柏油路上與我們兩人錯開，形成如夢幻般的場景。

在奔跑的過程中，我想通了。

管他的。

未來的煩惱，未來的迷惘，就留給未來再思考吧。反

正總會一定有方法解決的，沒有什麼事情難不倒我的，我

可是月見，很厲害的冰魔術士啊！

我看著前面轉頭朝我燦笑的茶取。

何況……我還有春天一直在我旁邊陪著我啊。

老師評語

林靜宜老師：

情節老套，缺乏新意。人物的情感缺乏說服力，魔法設定沒有必要。缺乏小說應有的細節，只是故事的簡介，此題材應發展為中長篇。後半轉折太快太突兀，讓人覺得「咦？就這樣」的錯愕。但文字成熟、流暢、優美，有相當造詣，是佳作最突出處。

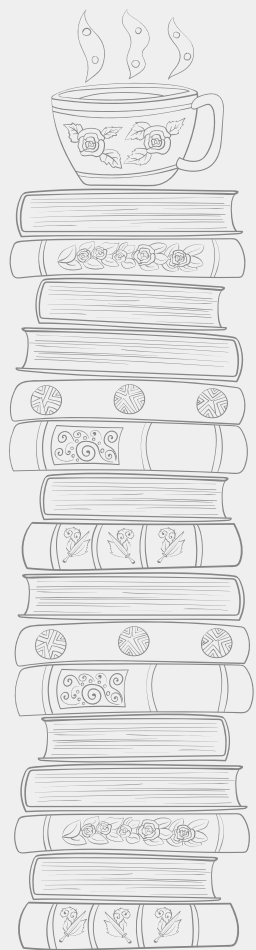
李黛涵老師：

題材新穎，以短篇小說而言，劇情發展，鋪陳的節奏亦適中，令人期待若能擴寫成中長篇，更多細節如魔法學院，茶取研發的藥，其情節會有多精彩了！

高中部小說總評

林靜宜老師：

投稿的兩篇作品題材皆浮濫，皆是愛情與死亡（或瀕死），但兩者皆未能深入著墨，看不出愛也感受不到死亡。小說重視細節，兩篇作品皆付之闕如，只像是故事大綱。人物個性模糊，基本上只是推進故事的「工具人」，無法令讀者產生共鳴。







第二名 春

文／許富凱

再見了冬天，
高歌的炮竹宛如春的怒吼，
雷鳴孵化了希望，
爆開的花朵在樹上蹦蹦跳，
炸裂的新芽在林間起舞，
山裡的動物們開始為新生求偶，
雨過後的彩虹是藍天的髮箍，
青春痘在姊姊的臉上開派對，
濃妝、髮箍、短裙給足了她勇氣，
吸引嫉妒的眼光，
這就是春天。
爸爸的銷過本填滿屬於春天的完美的錯誤，
媽媽的妝台裡裝滿春季限定的情書，
這是春天的回憶。
考卷、八卦、電動、屁話、福利社，
這是我的春天。

老師評語

李泠萍老師：

作者以春為題材，在客觀的人事物之餘，亦企圖搭配主題依內在主觀自省的情思，為形式表現生澀，宜善用空白、行距等技巧彰顯主要旨趣。

洪佩欣老師：

詞語生動活潑，勾勒出人間的生機盎然，不同角色有著不同的精彩，視覺轉化流暢，節奏歡快。

佳作 雙子

文／倩影

被炸飛的那一刻
時間停止了
空氣凝結了
身邊的一切都不再重要
你走了，走了
那我留著又為何
為了替你傳播笑容
但你走了
把我的笑容也帶走了
我又如何把快樂傳給別人
我只剩活著，就剩活著
強顏歡笑，猶如行屍走肉
我不再照鏡子

因為那張和你一樣的臉
只會讓我想到
再也沒有人知道我想說甚麼
再也沒有人知道我想做甚麼
再也沒有
雙子，雙子
少了一個子
又如何成雙

老師評語

李泠萍老師：

作者兼採敘事詠物之獨白視角，藉物詠嘆、諷刺，唯意象畫面薄弱，缺乏戲劇張力。

洪佩欣老師：

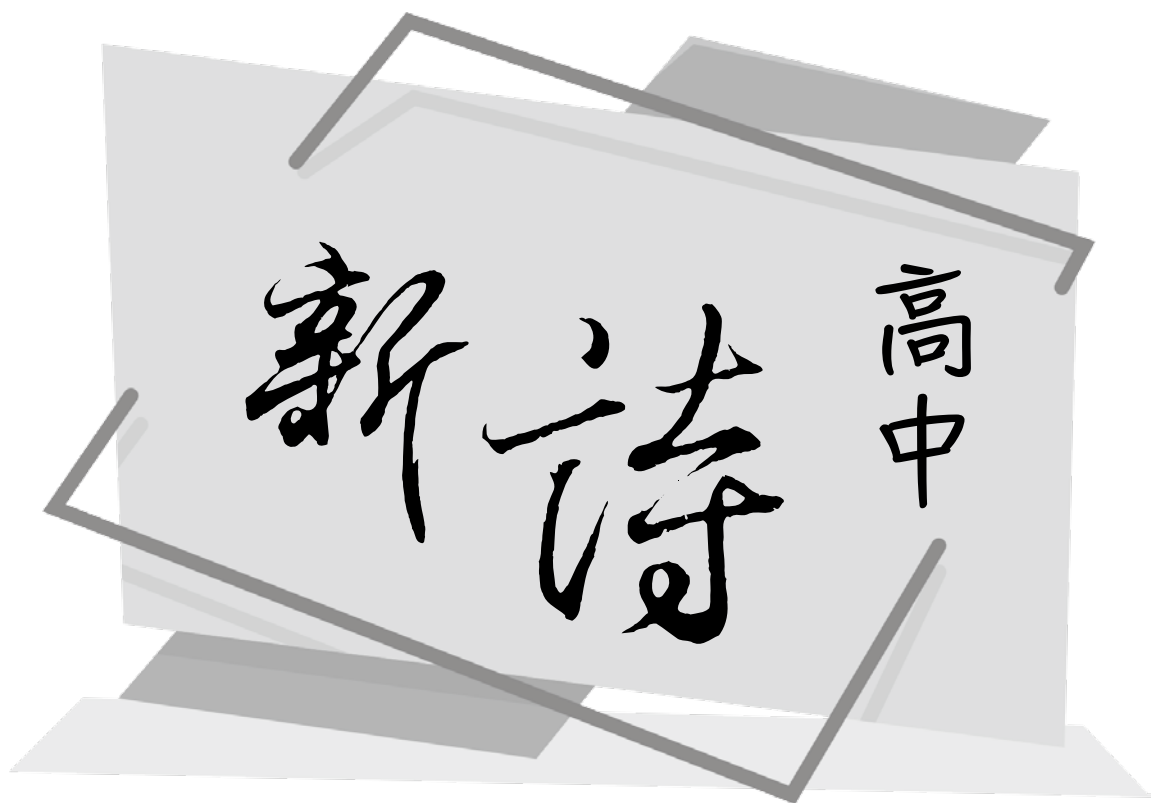
句式整齊，複沓疊出作者筆下的抑鬱沉悶。詩的簡單意象和近似散文的筆觸，略帶生澀，但可見嘗試之情。

國中部新詩總評

李泠萍老師：

讀詩是需要安靜用心的，國中生對話的敏感，可藉由短詩予以強化。寫詩，是表達心境，也是為了傳遞一份美好。感受生活，詩意一直都在。





第一名 課業

文／葉詠函

凡間庸俗的世說

攜著不容質疑的藍窗簾

將我逼進了新語的死巷裡

試圖翻入過去所構成的救贖

卻被冰冷的年份拒於門外

在遼闊的平原

綿延的丘陵

甚是浩瀚的宇宙繁星中

都尋無一處安眠

撞不破堅強的細胞壁

只好鑽到物質組成的基礎

又被萬惡的計算

算計

驅進牛頓三大運動定律

它和地獄誕下的數字

結合進化出了

毀滅一切希望的哥吉拉公式

擊中我妄想進步的可笑

使我以光速下墜

掉在法律和商業的夾縫

被毫無溫度的條例

趕著

爬回沒有出路的繪畫

蜷在破碎的

曾名為夢想的

紙箱裡

老師評語

賴珮如老師：

這首詩的結構很完整，且鋪敘有序。此外，用句也很精準，已經是成熟的詩人寫法。最令人驚艷的是，將學生日常接觸的專有名詞如「世說新語」、「細胞壁」、「牛頓定律」一一入題，能跳脫傳統的老梗，自出機杼，實為難得。

林岡儒老師：

本詩以靈動的語言書寫課業壓力下的掙扎，文句取自各科目的難點，而在作者巧思安排之下，構築出了反覆摔落，無從伸展的無助生命。欲藉課業知識探索天地但挫敗令人畏怯，宇宙萎縮成一個紙箱。意象挑選精準，收尾有味。尤其難得的是，在致力串起意象之時，亦不放棄韻律節奏。若能更大膽嘗試構句鍊詞，讓意象發生，調整轉折、連接詞的份量，會更成熟。

第二名 過往

文／李咏芯

我在你的世界暈眩
堅挺的鼻黑梁、稜角分明的冷峻
烏木般的色眼眸
這世上不會有和你一樣完美的藝術品
汗水激起漣漪
雙頰渲上雲彩
羞澀
在安謐中滾燙
枯枝撕裂皮肉
你踩過我的淚水，足印濺起
過往嚴寒禁錮春天
毫不留情逃離我為你設計的季節
偷走殘存的和煦
遺留黑夜的僻靜

等不到一眼注視
像夸父逐日，最後一刻
手杖化成枯窘的鄧林
我追逐你所走的光
是一片盼望滋潤的大地
黎明時分
光刺傷信念
劃破滿是灰燼的蒼穹
渾沌裡透出甬道
你終將從我的世界抹滅

老師評語

賴珮如老師：

這首詩是情詩，文字帶點淡淡哀傷的美感。特別是末段用了「夸父逐日」的意象。將戀情消退之後的那種痛，鋪排得相當動人，很有渲染力。這也是本次參賽作品中最感動人心的一首詩。

林岡儒老師：

本詩書寫曾經戀慕的人事物，如太陽的升起與隱沒。第一節直白而純真，第二節情緒和時間的元素交織，第三節使用夸父意象血球而不可得的悵惘，即有張力。末了言你終將從我的世界抹滅，然而全詩捕捉的卻是無法抹滅的過往，相當有意思。作者的文句，凝鍊而零落，如能熟練還用意象創起全詩邏輯作品會更上一層樓。

第三名 青春算式

文／不擅數學的 Dreamy

純白紙張

被披上一層層變幻莫測的符號

時而停筆

時而奮筆

急著去證明

等號兩邊的意義

如何用科系不等式

找到人生最大值

好難

如何用判別式

確定青春函數是否有解

好難

漫溯題海

開口向上的嘴角二次函數

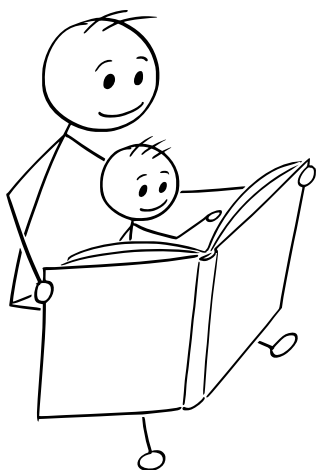
是最難得的答案

循著最適直線

覓索尚未標準化的自己

這是我讀過最艱澀的科目

正解是自由發揮



老師評語

賴珮如老師：

這首詩可貴在於寫出了即便是成熟詩人也寫不出的青春悵惘。作者以「解題的方式」巧喻自己年輕生命中諸多的人生抉擇。其過程是如此詭譎多變，而行進的步伐是如次踉蹌多艱，只能說：青春的習題真的很難、很難。全詩意象的表達與寓意的轉換表現出色。

林岡儒老師：

全詩舉重若輕。以數學的元素開展，所有符碼的挑選都巧妙而有趣，一次次翻出新意。無論諧音、視覺或定義的聯想，皆展現作者的才情即投入思索。結尾忽然平鋪直敘起來，有些可惜。不過，這創作的自由或許亦是人生的解答之一吧。

佳作 金魚

文／葉詠函

溫暖舒適，
定時餵食。
只是回頭就碰到尾巴，
老是撞上透明圍欄牆。
經過同塊石頭上億次，
永遠待在水草旁遊蕩。
隔著反射的世界走樣，
曾經渴望海洋的擁抱，
卻依舊窩狹小玻璃箱。
某天，
醞釀已久的夢想，
奮力一躍，
就這樣，
斷息在乾枯體制裡。

老師評語

賴珮如老師：

本詩在形式上的安排頗具巧思：首先，從側面來看，則是「金魚」形狀的圖象詩。而從第三行開始，句式整齊，也暗合「魚缸」的圖象，算是罕見的內容、形式相呼應之作。本詩的缺點在於「為了字數的要求，而減省詩意的完性」，在此建議在「鍊字」方面多斟酌，或能更佳。

林岡儒老師：

玻璃箱中的金魚雖非陌生的意象，但作者在形式與內容的嘗試。令人眼睛一亮。第一節各具自述其整，韻腳也仔細處理，著力建成體制的箱子，方正而緊繃，處處設限的模樣是有意為之，極有想法。第二節的對比精彩，以為擺脫束縛卻戛然而止。如第一節詞語再斟酌金魚的視角，第二節斷句更靈活，會更有張力。

佳作 文明

文／狄恩·科技

名為文明的旅者
反覆吟誦
刀尖
浸染無名淚水
筆鋒
描繪無夜帝國
野獸出閘
一步又一步地吞沒
紛爭、利益
滿是笑靨的傷痕
輓歌響起
迴盪在哀怨的世間
慢步走入
一寸又一寸的土地
衝突、對立
染上哭號的烽火

硝煙四起
沉浮於嗚咽的時代
呢喃的旅者
迷失在適者生存的光影間
這是場戲謔的輪迴
我們
反覆吟誦
不斷犯錯
不斷……

老師評語

賴珮如老師：

本詩格局宏闊，在取材上的企圖心是值得肯定的。題目雖取名為「文明」，實則其遞進的過程一點也不文明，反諷的意味昭然若揭，耐人尋味。內容的鋪陳宜避免用散文式的直白表達，才不會影響詩的緊密度及張力。

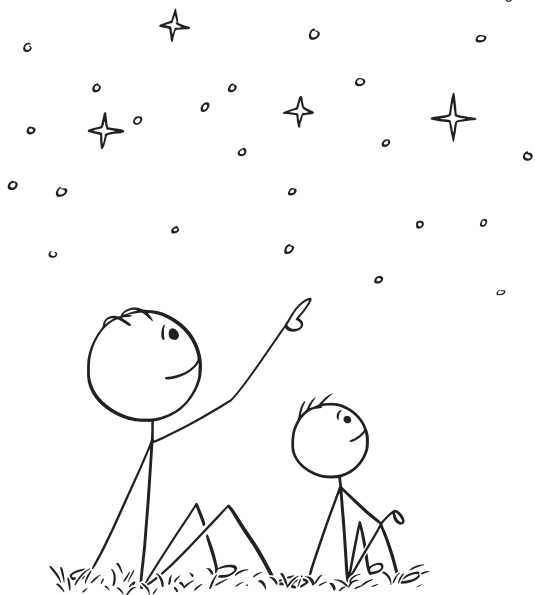
林岡儒老師：

全詩如噩夢中的囁語，以文句的循環包裹主旨：文明利基於傷害的循環上。走過斑斑的血跡與淚痕，寫出了真切的反省，結尾沉吟不絕。本詩能挑戰較大格局的題目，如未來多練習以意象言說，真正脫離散文式的敘述，並且以形式支撐內容，會更能彰顯作者的深刻關懷。

佳作 雜草

文／陳思方

溫話題不因你而生，
熱鬧不因你而起，
努力向花綻放，卻踐踏腳下；
努力吸引目光，卻拋棄遺忘。
在這片土地上，
仍想留個好印象。



老師評語

賴珮如老師：

這首詩太口語化，情感的表達說得太直接清楚，相較之下就沒有那麼精鍊、含蓄。但整體而言意念是好的，尤其是經過前面兩句的句意鋪陳，很有想像的空間。

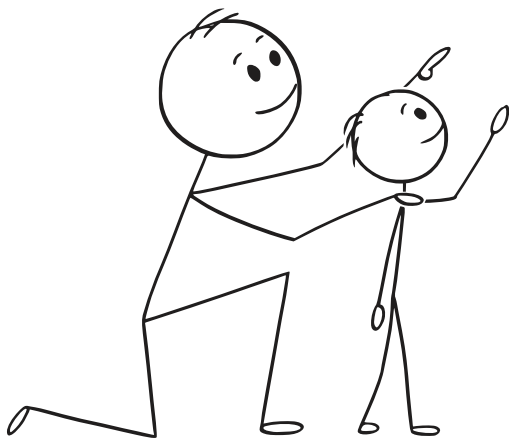
林岡儒老師：

語言質樸，形式亦簡單幾無雕飾，然而恰貼合此詩氛圍和主旨，顯得十分真摯動人。作者選取的意象單純而精準，切入點得宜。雜草沒有華麗耀眼的外在，只是努力生長，承受踐踏和遺忘，詩中給予振奮韌性新詮釋，原來是想留個好印象，生命頓時鮮活起來。建議作者未來如能持續在鍛字鍊句下工夫，加上已有的內斂情思，創作之路會更廣。

佳作 忠誠

文／陳昀蓁

一聲令下
立刻做出回應
「乖孩子」
項圈束縛著我
將牽繩給你
把我交給你
嗷鳴



老師評語

賴珮如老師：

這篇短章可以說是以雷霆萬鈞之勢拉滿弓的穿雲箭，作者自闢新穎大膽的蹊徑，解讀何謂「忠誠」？但詩的前半段在背景的鋪陳上有不足之處，可以稍作補強。

林岡儒老師：

大膽諷刺，詩中的機鋒戲謔在本次參賽作品中獨樹一幟。所謂的忠誠究竟為何？前二行方給出基本定義，第三行立刻翻轉。作者指出了權力的不對等，忠與誠原是盡一份真心，然而回應的姿態，其實不過是把自我讓渡給對方的犬隻吠叫。期待作者能持續磨鍊文字，且嘗試調動句式，讓語言的陌異化充分承載有創意的觀點。

高中部新詩總評

賴珮如老師：

今年的投稿相當踴躍，作品的取材傾向寫實、貼近日常生活所感。在此建議各位在選材時能有所突破，多關注社會議題，賦予作品時代的意義，以擴大格局。

另有部分作品表達的方式有歌詞化或散文化的趨向，語言的精鍊度不足，稀釋原有詩句的張力，殊為可惜。建議大家多閱讀好的名家詩作，重新建構詩的語感、形式，當能有明顯的進步。

再者，參賽的作品也不乏名作家的仿作，雖然作品表現不俗，但我會覺得它反而被洛夫的影子套住了，缺少自我的風格，走不出來，因而無法進入決選。整體來說，這次的參賽作品還是很令人驚艷，佳篇不在少數。



110 學年度立人文藝獎評審結果

項目	分組	名次	班號	姓名
散 文	高 中 散 文	第 一 名	從	缺
		第 二 名	60342	郭 佳 蓁
		第 三 名	51440	黃 子 寧
		佳 作	41239	莊 惠 嵐
		佳 作	61304	徐 廣 達
	國 中 散 文	第 一 名	從	缺
		第 二 名	從	缺
		第 三 名	20807	林 義 喬
		佳 作	30846	劉 筠 瑄
小 說	高 中 小 說	第 一 名	從	缺
		第 二 名	從	缺
		第 三 名	從	缺
		佳 作	51141	高 楷 勛
		第 一 名	從	缺
	國 中 小 說	第 二 名	從	缺
		第 三 名	20612	陳 冠 佑
		佳 作	20705	林 子 博
新 詩	高 中 新 詩	第 一 名	50937	葉 詠 函
		第 二 名	40527	李 咏 芯
		第 三 名	61443	楊 芷 熒
		佳 作	61304	徐 廣 達
		佳 作	50937	葉 詠 函
		佳 作	50241	陳 思 方
		佳 作	50929	陳 昀 蓁
	國 中 新 詩	第 一 名	從	缺
		第 二 名	10614	許 富 凱
		佳 作	20627	許 昀 倩
漫 畫	漫 畫	入 選	40545	曾 妍 庭
		入 選	50332	何 忞 潔
		入 選	40130	呂 昀 倩
		入 選	20626	施 雅 喬
		入 選	40149	彭 雅 靖
攝 影	攝 影	入 選	從	缺

伴著歲月 解心語



幹部感言



社長

侯安栩

剛開始選幹部的時候，沒什麼想法，只抱著來學習的心態，也沒什麼信心說自己可以選上社長這個位子，當被學姊通知我是下屆的社長，我是真的覺得我無法勝任，深怕自己什麼都做不好，雖然在這過程中，屬實蠻多地方做得不是很滿意，也會扯後腿，對社師與其他幹部深感抱歉。

但在社團活動期間，其實都蠻開心的，雖然不是說每個社員都很認真在參與活動，但他們態度都很好，讓我們做起事來挺輕鬆的。

很謝謝各幹部的配合。

副社長

石名哲

時間真的過得好快，還記得那時候高一的時候是因為其他社團太多人而被分配到校刊社，前任的幹部們他們非常會熱鬧氣氛，他們讓原本不熟悉社團的我們，很快就融入校刊社這個群體裡面。後來社團人數居然是爆滿，想進的人還有可能進不來，結果不常面對大場面的我就選上了副社長，而副社長的責任是負責帶動氣氛，因此不太會講話且內向的我，常常因為太害羞所以話都講得不清楚，但是經過了時間的磨練後，現在已經可以正常跟社員們聊天，我也在社團裡面交到很多新的朋友，大家在一起玩團康、一起看電影，不管中間有什麼很尷尬的片段，或者很好笑的地方，我相信這幾堂社課一定有給社員們一段算開心的時光，很高興能當上副社長這個職位！

主編

廖雅琳

閒暇之時，我便會拿起各類的書來閱讀、翻看，或許是雜誌、小說、參考書，其實，只要有小故事的書籍，都是我遨遊的一片天，但是就在我接下校刊社主編的職務後，一股不同於以往的氣息從那琳瑯滿目的書堆中，悄悄蔓延而出，曾經的我總是在漫漫書香中作為文字的接收者，可如今的我卻成為了一本書的裁養者之一，也有了一群共同為創作而努力的夥伴們，因此，在這次的合作經驗中，我逐漸地意識到，一本書能夠由繁複的資料、零散的文字，到成篇的文章，最後化身為一道超越言語的暖陽走進每個讀者心中，這個過程是如此地浪漫卻又沉重。至此，一本書的出刊，需要的不僅是文采的斐然，還包括了引人入勝的版面、主題，以及對於編撰的莫大責任。最後，在此感謝每一位使校刊內容更加繽紛的同學、師長們，還有校刊社裡辛勤付出的老師與幹部們。

副編

馮詠晴

從來沒有想過自己能選上社團幹部，當初會想選幹部也是抱著跳脫舒適圈試一試的心態，想著如果可以在高中留下擔任社團幹部的經歷也是有別於他人的一種歷程。當我得知我是副編時，一方面有點期待但更多是不安，不知道自己有沒有辦法勝任這項職位。當開始跟著其他幹部一起帶領社團活動時，從一開始混亂的情況，到現在慢慢都在軌道上進行，這樣的過程中每位幹部都成長了許多，謝謝學長姐讓我有這個機會擔任幹部，也謝謝所有社員的配合。



文藝

劉祉言

首先要謝謝校刊社的所有幹部、老師、同學，因為有大家的配合所以我們的社團才能如此順利的做每件事。最當初加入的時候也沒有想太多，高一的時候我並不是這個社團的，但升高二的時候那時的社師是之前高一的國文老師，對校刊社的內容剛好有興趣，就選擇加入了，也謝謝老師當初的支持。真正當上幹部之後才發現其實過程並沒有我想像的簡單，有很多事情要做還有責任，希望我能把這些做的更好，和校刊社一起走向巔峰。

美編

吳郁琪

人們對於一本刊物的第一印象通常是外觀和版面設計，所以若刊物的設計不夠吸引人，就枉費了最主要的文字部分。對於我而言，繪畫和設計並不是我所擅長的。在一開始，也很擔心自己是否能勝任這項工作，就這樣，在忐忑不安之下默默學習，從一開始的課程設計，教學安排到最後的校刊編輯，這一路走來雖然不是那麼的順遂，但每一次的經驗，都讓我又進步了一些，不管是文字編輯、隨機採訪又或是版面設計，都讓我學習到很多課堂之外的事物，同時也很感謝共同參與的幹部們及老師，讓我能夠發揮自己的想法在這本校刊之中且共同出版屬於我們的作品，這是相當難能可貴的經驗。

【編輯群】：校刊社提供

【榮譽榜、模範生】：學校提供

【五十一周年校慶】：學校提供

【陪我追逐繁夢】

隔頁：廖雅琳提供

熱音社：該社團提供

電繪社：該社團提供

管樂社：該社團提供

儀隊社：該社團提供

熱舞社、新爵士舞社：該社團提供

【陪你走過韶光】

隔頁：廖雅琳提供

憂鬱小偷藏匿校園——奪走你的快樂：校刊社提供

【陪他等待晴風】

隔頁：廖雅琳提供

疫情當下：學校提供

【伴著星星等破曉】

隔頁：廖雅琳提供

一〇八課綱——第一批前行的人們：

受訪者提供、校刊社提供

【伴著青山尋新路】

隔頁：廖雅琳提供

插畫家——我是憨仔：我是憨仔提供、校刊社提供

傑出校友採訪：受訪者提供、學校提供

【文藝獎——伴著暖墨度暇時】

隔頁：廖雅琳提供

【漫畫】：學校提供

【國中散文】：學校提供

【高中散文】：學校提供

【國中短篇小說】：學校提供

【高中短篇小說】：學校提供

【國中新詩】：學校提供

【高中新詩】：學校提供

【幹部感言——伴著歲月解心語】：校刊社提供

隔頁：廖雅琳提供

發行人：劉瑞鐘

社務顧問：楊政憲、黃紋芳、王俐菁

編輯指導：陳品潔、王俐菁

文字編輯：侯安栩、廖雅琳、馮詠晴、吳郁琪

文藝編輯：侯安栩

美術編輯：吳郁琪、廖雅琳

封面設計：廖雅琳

校 稿：廖雅琳、馮詠晴、吳郁琪

出版發行：臺中市立人高級中學

地 址：臺中市大里區中興路二段380號

電 話：(04) 24834138

網 站：<http://www.lzsh.tc.edu.tw>

出版日期：111年5月31日

印刷美編：昱盛印刷事業有限公司

地 址：臺中市西屯區永輝路83號

電 話：(04) 23122670



狀元山下

NO.52