

立人高級中學

圖書館訊

立人高級中學

發行人：陳時宗

審核：許統智

編輯組：謝秋露 詹富丞

電話：(04)24834138

傳真：(04)24832495

校址：台中縣412

大里市中興路2段380號

網址：www.lzsh.tcc.edu.tw

第6期

讓閱讀
成為生活的一部分

■校長 陳時宗

二〇〇一年，OECD（經濟合作發展組織）策劃了一項「PISA」（國際學生評量計畫），測驗三十二國、二十六萬五千多名十五歲青少年，是否具備未來生活所需的知識與技能，結果排名前三名的是芬蘭、加

拿大、紐西蘭。芬蘭的學生在 PISA 調查中名列前茅，不但閱讀能力最強，而且有百分之十八的芬蘭中學生每天花一、二小時，單純只為了享受閱讀的樂趣而閱讀。

台灣雖未參與 PISA 評量，但據文建會調查：十五歲以上民眾從不看書或幾個月才看一次的比例達百分之三十七點八，半年內不曾買書或雜誌者佔百分之五十一點二，而百分之四十六的小朋友的休閒活動是玩電腦、看電視。學者專家憂心台灣中小學生「看電視、玩電腦、不看書，要看也只看教科書、參考書」。

以上敘述是二〇〇二年《天下雜誌》年度特刊的報導，近年來教育部大力推動閱讀，學校也積極地推出各項閱讀活動，希望養成孩子的閱讀習慣；但是我們社會的閱讀文化真的成形了嗎？家庭、學校的閱讀活動真的能幫助我們建立閱讀的習慣嗎？

近年來國中基測题目的敘述都很長，不但國文，連數學、理化、社會都如此。閱讀能力差的話，不是懶得讀完，就是看不懂，無法作答，那能得分？家長要孩子有好成績，就必須提升孩子的閱讀能力。當他閱讀夠多的時候，自然能觸類旁通、舉一反三，增進學習的效果。

未來的學習，單靠教科書，是不充足的，還需要主動多方面閱讀，增廣見聞，增加思考判斷的能力。讓閱讀成為生活的一部分，是及早要重視的！

熱心推動班級讀書
會及閱讀認證

教師獎勵名單

教師姓名	閱讀證篇數	班級讀書會篇數	獎勵
李心心	225	53	嘉獎貳次 獎狀乙紙
張淑賢	9	72	嘉獎乙次 獎狀乙紙
李冷萍		20	嘉獎乙次 獎狀乙紙
郭美慧		16	嘉獎乙次 獎狀乙紙
林涼裕	129	2	嘉獎乙次 獎狀乙紙
蔡麗凌	30		嘉獎乙次 獎狀乙紙
葉淑珍	19		嘉獎乙次 獎狀乙紙

圖書館義工社

宗旨

圖書館義工社的社員是圖書館的義工。什麼是圖書館的義工？簡單來說，就是義務工作。有人說：「圖書館義工社，什麼沒有，就是差事特別多。」沒錯！義工要做的事的確不少。不過，義工本來就是要做事呀！事情多一些，正能發揮義工的服務熱忱，不是嗎？

擔任義工雖然辛苦，但也有快樂的一面。希望每個社員都能用心體會為人服務的成就何喜悅。

立人全校師生所還的書都是由我們義工放回書架勿囉！

圖書館分組及分工內容

組別	人數	工作內容
社長	1	網頁、督導、協助
副社長	1	協助社長推動社團工作
排架組	42	分三組，設組長三人，組長需以身作則並督導圖書排架，讀架，及書架整潔之維護。
文書組	6	閱讀心得作品打字建檔 / 社團資料整理及標籤製作 剪報組6學科學習新聞及重要教育資訊剪輯整理公告，剪報後之資料及工具需收拾妥當，週邊環境收拾整齊。
服務組	15	分三組，設組長三人，社團時間加強圖書館之環境整潔，依各組劃分之責任區執行清潔工作。
合計	71	

好書心得寫作

徵文比賽

高中組：特優一名 優勝三名 佳作三名

班級	姓名	等第	書名	獎勵
411	林佩儀	特優	超幽默，不寂寞！	禮券壹仟元 獎狀乙紙
404	張哲榮	優勝	拿破崙傳	禮券伍佰元 獎狀乙紙
406	黃斯維	優勝	五體不滿足	禮券伍佰元 獎狀乙紙
502	陳右翔	優勝	最後14堂星期二的課	禮券伍佰元 獎狀乙紙
511	簡惠仙	佳作	竹藪中	禮券貳佰元 獎狀乙紙
610	張晴雯	佳作	瓶中美人	禮券貳佰元 獎狀乙紙
513	李英慧	佳作	人心黑暗的迷宮	禮券貳佰元 獎狀乙紙

優良讀者借閱排行榜

國中組

排行	班級	姓名	冊數
1	309	林長億	98
2	308	陳則旦	68
3	204	侯瑞玲	60
4	309	蔡博宇	57
5	307	陳韋翰	50
5	103	金柏諺	50
7	110	蔡侑庭	49
7	107	劉芷言	49
9	106	許毓焄	47
10	103	黃伯鈞	42
11	307	鐘英凱	41
11	201	吳亭誼	41
13	301	許富景	39
14	310	黃莉涵	38
15	201	羅湘羽	37

高中組

排行	班級	姓名	冊數
1	608	張浚騰	145
2	406	李國彰	133
3	512	謝玟蕙	114
4	604	劉品君	112
5	404	何致寬	104
6	512	陳梵亭	101
7	505	柯詠馨	93
8	503	陳緯哲	78
9	506	楊靜雯	77
9	404	徐子浩	77
9	402	王淑薇	77
12	509	楊清淵	76
13	405	王揚邦	72
14	506	賴月嫻	71
15	402	蔡明宏	68
15	412	吳亭亞	68

說明：借閱漫畫的冊數不記在內。

獎勵：前三名圖書禮券三百元，其餘二百元

國中組：特優一名 優勝一名 佳作二名

班級	姓名	等第	書名	獎勵
107	段瑞柔	特優	海倫凱勒	禮券壹仟元 獎狀乙紙
210	陳皇志	優勝	心靈雞湯 少年話題	禮券伍佰元 獎狀乙紙
202	廖芷儀	佳作	籠中孩子	禮券貳佰元 獎狀乙紙
207	曾翊嘉	佳作	出賣笑容的孩子	禮券貳佰元 獎狀乙紙

好書心得徵文比賽

國中組

特優

■書名：海倫凱勒

■國一7班 段瑞柔

【內容大意】

海倫凱勒生於一八八〇年六月二十七日，在美國阿拉巴馬州的塔斯堪比亞出生，但兩歲的海倫卻因為一場急性胃病和血液衝腦的病，使他看、聽不到，而且還失聰，六歲那年，經高明醫師診斷，宣布無復明機會，但後來遇見了亞歷山大G貝爾博士，帶來一線生機，一年後的三月三日，海倫的爸爸請來一位家庭教師，名叫安曼絲福特莎莉文，經教導後，八歲那年的五月二十六日，進入帕金斯盲校就讀，在校兩年多，校長、羅拉女士及莎莉文老師學習發聲，十二歲那年，海倫開始寫作，他寫了霜的國王一書與甘比女士的霜的仙女內容相似，所以遭人唾罵。

一八九三年三月，接受貝爾博士的邀請，參觀尼加拉大瀑布，又到芝加哥看萬國博覽會，還隨艾昂博士研習古籍，十四歲進入萊特哈瑪遜學校，學習發音，二年後的六月父親死了，七月，在聾啞教育大會上發表演講，九月，進入劍橋女子學院，一年級修完的海倫，因二年級的學業沉重，因此辦休學，並請馬東奇斯老師補習，準備考大學，一年後的六月，海倫參加了多克利夫大學的入學考，不久，及格單寄來了，為應付大學學業，他花了一年準備，二十歲才進大學，二十三歲的海倫，寫了我的生涯及樂天主義二書，一年後從大學畢業，並搬到連杉住。

一年後莎莉文老師與梅西先生結婚，走出黑暗一書也出版了，並成為盲人救濟成員之一，三十歲的海倫，跟懷特教授學習發聲的方法，到路易斯安那州、紐約、華盛頓等地演講，一九一三年一月橫跨美國到大陸演講旅行，一年後的十月，再度橫跨美國演講，那時湯姆遜小姐擔任他的秘書。二年後，為反對美國參戰，發起反戰運動，莎莉文老師不幸染病，三十八歲的海倫，賣掉連杉的房子，搬到紐約去，並參加救濟影片的演出，四十歲的他在舞台上表演加入雜技團直到他母親去世為止。四年後，加入美國盲人協會，同時到各地募捐，三年以後他又寫了我的宗教一書，出版並熱賣，接著他又寫了一本叫做中流的書，一年後出版，同時，莎莉文老師接受眼睛手術，二年後，等到莎莉文老師復原後，他才再度赴英演講，五十一歲的海倫，獲頒鄧普大學人文博士的學位，第二年，英國的格拉斯哥大學也頒贈法學博士的學位給海倫，二年後便與莎莉文老師去英格蘭旅行，很不幸的，二年後的十月二十日，莎莉文老師在英格蘭去世，享年六十六歲。

一年後的四月，訪問日本在日本各地演講，停留了四個月，一九四二年，為那些在戰爭中受傷的軍人，發動募捐，十分忙碌，忙了六年，之後前往澳大利亞演講，並順道探往日本，七十五歲的海倫，訪問了印度、巴基斯坦、緬甸、日本、菲律賓等國，五年後，美國海外盲人主辦慶祝海倫八十歲的盛會，但湯姆遜小姐卻去世了，二年後，美國總統授與海倫自由勳章，三年後，健康狀況欠佳，在家與朋友靜度八十五歲的生日，很不幸的，兩年後，海倫病逝了，享年八十七歲。

【讀後心得】

海倫凱勒女士由黑暗中走出來，期間必然經歷過各種障礙與困難，可是他都以無比的勇氣與毅力一一去克服。能夠克服重重障礙，而在人生道路上昂首前進的海倫凱勒，深深的感動許多人，而且也帶給我很大的啟示。



一般而言，有殘缺的人在個性上總會帶點憂鬱，可是在我看來，海倫凱勒對生命所表現的熱情、積極，以及開朗的性格，都較一般人有過之而無不及，接近他的人都不得由衷心欽佩他。

海倫凱勒堅持工作，每當別人勸他該休息了，他總是搖搖頭說：「不！直到死為止，我都必須不斷的工作。在未完成上帝賦予我的任務之前，我是不會休息的。何況這也是莎莉文老師對我的期望！」

海倫凱勒女士既失聰、失明又看不到，但他仍以非常積極的心去走出那條黑暗的路，他所做的不是自暴自棄，也不是封閉自己，他堅信，以他僅有的能力，也能造福其他大眾。但相對的，我們其他健全的人，卻還有人逃避前方的光明大道，更有人對於此封閉自己、逃避自我。想一想，我們可是比海倫凱勒女士還來得幸運多，他能以堅毅不屈的精神和無比的勇氣去面對困難，我們又何嘗不能呢？

【最深刻的一句話】

海倫凱勒的心，永遠是這麼認為：「雖然我的眼前一片黑暗，但因為老師帶給我的愛心及希望，使我踏入思想的光明世界。我的四週也許是一堵堵厚厚的牆，隔絕了我與外界溝通的道路，但在圍牆內的世界卻種滿了美麗花草，我仍然能夠欣賞到大自然的奧妙。我的住屋雖小，但設有窗戶，同樣可以在夜晚欣賞滿天閃爍的繁星，我的身體雖然不自由，但我的心是自由的，且讓我的心超脫我的軀體走向人群，沉浸在喜悅之中，追求美好的人生。」

【關於海倫凱勒得過的獎】

1. 英國的格拉斯哥大學以法學博士的最高榮譽頒給海倫
2. 蘇格蘭邀請海倫及莎莉文老師加入，成為他們的榮譽會員，這原只有蘇格蘭當地真正的學者才能享有的最高榮譽
3. 聯合國大廈有一個表揚海倫功勞的儀式，各國都派了代表，盛讚海倫，這可是一項至高無上的殊榮
4. 為紀念海倫八十歲生日所創的「海倫凱勒八十歲紀念財團」
5. 「海倫凱勒八十歲紀念財團」募集了一百二十五萬美金，創立了「海倫凱勒國際獎」
6. 為慶祝海倫八十歲生日，美國海外盲人主辦一場盛大的儀式，紐約的華克納市長公開宣稱：「以後每一年的六月二十七日，作為「海倫凱勒紀念日」好讓世人永遠記得他。」
7. 鄧普大學頒發榮譽的人文博士學位，能得到榮譽頭銜讓海倫興奮無比。

優勝

■書名：心靈雞湯 少年話題

■出版社：晨星出版社

■作者：傑克·坎菲爾、馬克·韓森

■國二10班 陳皇志



本書從八個部分開始以小故事分別敘述：愛、友誼、仁慈、克服痛苦、家庭、學習、改變、成長。

「愛是相當難了解的。了解了它，才知道真實的是未知的一切，而不是自己。」所有年輕人，都渴望愛情，卻不知沒有成長完全的身心、沒有作好完全心理準備的你，會被愛情傷得多深。你不但不了解它，更沒有能面對它的任何後盾。不成熟的我們，談了戀愛，不僅僅影響課業，也沒有讓自己從傷害中走出來的能力，不是嗎？

朋友，總是我們年輕人最在乎的一群人，沒有朋友，是孤單的；而不小心結交了壞朋友，就很容易被帶壞。子曰：「友直，友諒，友多聞，益矣。」

」意思是好的朋友，必須要正直，有誠信，學問淵博等條件。我們很容易受朋友改變，所以慎選朋友，真的是我們很重要的課題。

「好言一句三冬暖，惡言一句六月雪。」幫助人，會讓人心溫暖；相反地，傷害別人，不但自己過意不去，更會讓被傷害的人心如刀割。社會風氣敗壞，如果每個人都在心中留下一塊仁慈的淨土，相信這個世界會更好。「家家都有一本難唸的經。」這句話的意思就是每個人都有自己的痛苦、苦衷。尤其是年輕人，壓力、責罵、痛苦…等負面心情，總是一天到晚纏繞著我們，在我們身邊盤旋著，擾亂著我們。所以我們都應該好好學習如何面對、解決它。

「家，是我們最好的避風港、歇腳石。」一點也沒錯，當我們受了傷、受了氣，就會想回到溫暖的家，得到最溫暖的安慰，誰不希望在自己的家裡得到最最具療傷作用的安慰？最後，再從這個避風港、歇腳石重新整理自己，再出發，成長、學習、改變……是年輕人最重要的三件事。其實，我們一生都在學習，不管做任何事情都會累積自己的經驗、做任何事情也都是在學習，不僅僅侷限在學校學習的知識而已。成長，從一出生開始，人無時無刻都在成長，不只是生理上的成長，還有心理上的成長。心理上的成長較為不容易，有的人很早熟，常常想得很多，就像大人一樣，甚至更勝大人一籌。我們往往透過思考、或受傷而成長，而且從中學習經驗，並在下次的挑戰中，展現傲人的成績。「世界唯一不變的就是一直在變。」人也一樣，一直在變，尤其是善變的年輕人們。有時候改變是很重要的，自己的心情、態度、甚至是外貌的改變，對我們來說，都是一次重要的「大掃除」，好像要把自己打掃乾淨，再重新開始一樣。讀完了「心靈雞湯」，我獲益良多。有些故事都能夠找到我的影子，彷彿翻開它，就能找到解決的方法，希望我能永遠記得這些小故事，讓它伴我成長。

佳作

■書名：籠中孩子

■國二2班 廖芷儀

書中是介紹一位有著悲慘童年的十五歲少年——凱文，因為小時候受到太深的傷害，造成他不開口說話，總是把自己封閉在桌底下，用椅子把自己圍起來，不肯跨出收容中心

，在自己建構的籠子下保護自己，直到一位兒童教育心理學家——姚莉走進他內心的世界，打開他幼小的心竅，幫助他脫離他的過去，使原本沉默的凱文遺忘從前，而變得開朗，但心中還是對他殘暴的繼父，有很深的怨恨，因此讓他產生極為可怕的暴力行為，姚莉花了很多的心力去幫助他，終於他拋開童年，努力去追求屬於他自己的幸福。

姚莉、海頓不斷去探索小孩的世界，她幫助那些身心不足的小孩渡過難關，並且將她輔導小孩的經過寫成書，而這就是這本書吸引我的地方。

這些來自各種不同背景的小孩，唯一的共同點，就是有顆堅強的心，在幼小的年紀裡，就要承受極大的打擊，跟一般同年齡的小孩，總顯得特別突出，因此時常受到排擠，就像書中的凱文從小被母親遺棄，他跟一般人一樣選擇逃避，不肯去面對。使我想起從前的自己，遇到挫折只會哭泣，不會去試著解決，但看到凱文勇敢的爬起來，重新往前走，讓我覺得我應該要效法他，如今現在的我已知道遇到困難時，如何去面對它，並且去解決問題了。

凱文對任何事物都產生恐懼，他害怕高、動物、黑暗，甚至害怕水，所以總是把自己封在桌下，深怕受傷害，但是他對妹妹的保護勝過恐懼，他為了妹妹而抵抗繼父，為了妹妹願意自己受傷，曾經為了實現妹妹願望，努力的存錢買了一艘藍色小船



送給妹妹。再回頭想想自己，就算是最重要的人，也沒讓自己付出那麼多，他那愛護妹妹的心，是我最敬佩的地方。

這個故事裡，讓我看到人性最溫馨的一面，對於一位不熟悉的人，卻因為同情、憐憫而無代價的付出，這也就是一個人真正要去體會與學習的東西。

佳作

書名：出賣笑容的孩子

國二7班 曾翊嘉

人的選擇總在一念之間，沒有所謂的對或錯，或許會讓你更幸福，或許會讓你更難過，但，這是你的選擇啊！一旦決定了，就必須為你的選擇承擔後果，也許是好的，也許是壞的，當你在做選擇時，是否有想清楚才決定呢？



如果我是小男孩，一定也跟他一樣笨笨的，沒想到後果會怎樣，就高高興興的簽了合約，只想到自己以後會有數不盡的金銀財寶，在心裡暗自偷笑吧！但我一定會後悔莫及的。笑不出來，是一種對心靈的壓抑，喜怒哀樂都是心靈對事的一種感覺，表達就是其中最難也是最重要的一項工作，有很多種可以表達的方式，笑就是其中一種，把自己的感覺呈現出來，讓別人跟你一起分享，就是一種對心靈的自由，將它壓抑在心中，比每天垂頭喪氣的人還糟糕，不是嗎？

如果我像小男孩一樣被奪去了笑容，那我一定會比一個沒朋友的人還要更孤單，「孤獨」對一個人來說是很殘酷的，不論是誰，朋友在心中佔的份量絕不會比家人還少，他們都是對自己最重要的人，就算是再多的金錢、再好的物質生活，也是無法取代的，如果換成是我，大概會比一個幽靈還落魄。交朋友其實一點也不困難，笑容就是一個最好的輔助工具了，它不但能讓人感受到自己的友善，也可以表達自己的誠意，一個滿臉笑容的人和一個面無表情的人，你覺得誰身邊的朋友會比較多呢？

如果我是男爵，當每天早上在刷牙漱口時，看到自己在鏡中那沒有表情的臉，連自己都嚇到吧！看到別人哈哈大笑都會忌妒，並且開始渴望擁有笑容，「這個小男孩的笑容怎麼會那麼的燦爛呢？它附近的人好像中了魔咒一樣，每個人的心情都開始也跟著好了起來，真神奇。」這一定是男爵第一眼看到小男孩時心裡所想的話，他一定也很羨慕，想跟小男孩一樣自由的表達自己的情感，想解放自己被束縛很久的心情，所以男爵才會千方百計的想要小男孩的笑容，不過，這樣是錯的，沒有人有權利去奪走別人的笑容，因為笑是每個人的自由，笑容是自己最珍貴的財產。

在自己最徬徨無助的時候，會因為有朋友的陪伴、朋友一句鼓勵的話，而從絕望的深淵重新站起來。我很羨慕小男孩能擁有那麼多支持他的人、那麼多的朋友，當小男孩接到克里斯先生打來的電話和拿到強尼給他的紙條時的興奮及安全感，就可知道朋友的力量不可小覷。

這本書我覺得最好看的地方就在於男爵和小男孩之間的鬥智，小男孩使出渾身解數的功夫想要回自己的笑容，而男爵不管在何時何地都是如此的謹慎小心，使故事情節充滿了緊張感與刺激感。但終究敵不過小男孩的毅力與決心。



好書心得徵文比賽

高中組

特優

書名：超幽默，不寂寞！

——風趣高手的溝通智慧

班級：高一1班 林佩儀

人生不過短短數十年，在日日忙碌與壓力中，人常需要學習「風趣與幽默」，使生活充滿快樂與歡笑。

「幽默感」比「性感」更吸引人！

如果一個女人空有性感、美麗，但每天卻冷漠如冰，也不懂得幽默和開玩笑，則沒人會喜歡親近她；同樣地，男人也不必講究性感，而是要智慧風趣，富有幽默感，才會讓人喜愛。

而我自己，性感是沾不上邊的。但我有很多朋友，他（她）們都喜歡和我相處在一起，不是因為外在的特殊條件，而是我有「幽默感」，會使他們發出會心的一笑，當他們心情不好時，我就是他們的「開心果」。幽默，不必特別去學習。只要多看、多聽、多想，用自身的經驗，或周圍的人身上所發生的趣事，稍稍融會貫通、重新組合，就可變出一段引人發笑的話語。這真的是不用特意去學習的。

每個人的生活，多少都會有許多的苦悶和壓力，但若每天都是在「埋怨這個、批評那個」「嫌東嫌西」的，生活不是很乏味、無趣嗎？試著用幽默的言語裝飾生活，使它出現歡樂，那不是很不賴嗎？

所以說，有幽默感並不是讓人快樂而已，同時也是讓自己的生活多采多姿些，別讓它黯然失色。

但是我們並非「搞笑高手」，更不用像「小丑」一樣使人從頭到尾「捧腹大笑」笑個不停，我們只要學習讓自己在生活中，能夠說些風趣的話，使枯燥的生活多些快樂的色彩。然而，幽默、詼諧會因空間、時間而有所不同，也因人而異。更不可太過火，要適可而止，否則只會惹人厭煩。

而我自己常天外飛來一句話就偷悅了大家，是朋友眼中的開心果。但有時候我也會不小心讓氣氛「冷掉」。原因是——不懂節制，以為只要不停的搞笑大家就會很喜歡我，不會覺得我是一個無趣的人。但我錯了，雖然我說的話很有趣，但如果一直講那就不好玩了，甚至有人會覺得無聊，到最後有可能鬧得不歡而散，那就不和自己的本意不同了。

我的生活中，有歡笑也有苦悶。快樂的時候，我去取悅他人，使人感受我快樂的心情；而自己難過時，也會有人來逗我開心。要讓別人從難過中恢復，不妨用有趣的言語試試看吧！

幽默的言語也可以使人放鬆心情。拿我自己來說，我本身常常需要面對某些考試或比賽，每當我面對這些比賽時，我都會非常的緊張，而一緊張就腦袋空空不知該如何是好。而在某一次的比賽中，一個我很要好的朋友陪我一起去應考，那時我也是很緊張，而她也感覺到我的緊張，所以就要我別緊張並說了一些非常幽默、詼諧的話，我聽了後笑了笑，噫！好像沒那麼緊張了耶！爾後就帶著一顆平靜而有信心的心，勇敢地走向考場，那時我非常的有自信。真是太謝謝她了！

從此以後，只要有讓我緊張的時候，我都會盡量讓自己想一些快樂的事分散自己的注意力，別讓自己太緊張而壞了大事。在現實社會中，「幽默」已變成了不可或缺的能力了。不管是用於家人、

朋友、或上司。因此，在這極力推薦戴晨志的超幽默，不寂寞！



優勝

書名：拿破崙傳

高一4班 張哲榮

古今中外的英雄人物眾多，但能像拿破崙有著奇特的生平的偉人，實在很罕見。

我對他幼年時代的家境貧困而能不屈，不自墮，反而勤奮努力，自強不息地力爭上游的精神雖無甚感動；但他那視戰爭為藝術，冒險患難奮勇作戰，保家衛國的行為，實在令我動容：他那超人的軍事天才，苦心孤詣所設計的戰術戰略，幾乎無堅不摧，無敵不克，橫掃千軍，所向無敵，可說是一夫當關的情形，也使人讚嘆。

當他就任法國首席執政時，把一團紊亂的政治，整理得頭頭是道，並訂出一部驚天地、泣鬼神的創世法典—拿破崙法典。其重視平等、自由的精神，文辭明潔，體系分明；成為瑞士、普魯士、西班牙等國，制定法律的藍本。

他有著遠大的抱負，以及促成其理想實現的駭人聽聞的冒險精神，更配合上有利的時空背景而使他成就輝煌，正如其所訴：「我填補了無政府時代的空隙，結束了混亂的局面；我清除了革命的污穢，提高了各民族的人格，鞏固了各朝廷的地位。我激勵才智，獎勵有功，擴大了名譽和光榮的境界。……總之，我的一生，真是一首不平凡的小調。」這句話給我很大的震撼，使我感觸很深。不幸他的稱霸全世界的野心即將實現之際，因樹敵太多，內奸和外敵勾結，竟摧毀了他偉大的美夢。

當他聲名顯赫之時，歐洲各國君主表面上是唯命是從，但背地裡卻罵他盜賊，是和平的障礙。其實征俄失敗(滑鐵盧之役)之時，他已有覺悟；渴望和歐洲各國君主和平相處，欲賜法國人民充分的自由，客觀環境確不容他立足，後因其役，使他被幽禁孤島，美夢醒來，榮華富貴皆空，身陷魔窟而飽受苦楚，始尋覓一條人生旅途上應走的康莊大道。

他的遺囑中，痛悔已往施用武力恐嚇歐洲的錯誤，他寄望後人要用理性折服國際，深盼英國人能和他成立諒解，希望各國國君們信服理性，並且能化敵為友，不再讓歐洲成為國家仇恨的策源地。

但他生前對人類也不無貢獻，例如：把盧梭的自由、民主的新思想播種在全法國以及歐、非洲。他呼籲政府重視出版自由，因為其是傳播正確思想的有力工具。他希望政府能施用絕對公平的政策，滿足人民的愛好自由和名譽的願望。

而拿破崙對法或世界不無貢獻，但是世人對他的遺憾畢竟太多；他臨死前的痛悔是可喜的事、世上的悲劇往往重演而循環不息；今日尚有多少野心侵服世界的，他們也有拿破崙的天才與抱負，而且同樣的迷信武力，迷戀權威、女色，不顧一切地在世界上興風作浪；在這原子太空時代，將帶給人類不堪設想的痛苦和悲哀，這是個不容忽視的事實。

以我的淺見，一個人若要展現自我偉大的抱負時，唯一應走的路，是發揮人類高度的愛、互助、容忍、同情……的德性，為人類及社會服務；代替武力的侵服，才是真正偉大的英雄；否則雖僥倖成功，世人因此受損不無遺憾；倘事不成，人類將慘遭災殃。

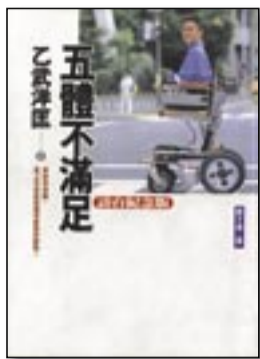
若自認抱負及天才都不及蓋世英雄人物，冒險更缺乏膽量，不如安份守己；何必冒充英雄擾亂社會秩序，破壞群眾的安定生活？這樣自命不凡而挺身走險的可憐蟲，尚不足和被幽禁在孤島上，受盡凌虐致死，飲恨終生的拿破崙相比擬只配和自尋死路、撲火的燈蛾相彷彿罷了這個問題值得我們來反覆思考而解答！



優勝

■書名：五體不滿足——乙武洋匡

■高一6班 黃斯維



一個殘障者在我們社會中會面臨什麼樣的壓力？也許是因為天生的缺陷導致生活上的不方便，如拿東西時總比別人慢好幾倍；走在街上還得接受別人異樣的眼光；人際關係上，週遭的人可能會因他們是殘障者而疏離他們，對於家庭的支出有時會成為負擔，...等諸如此類的情形。寫到這裡我不禁想：殘障者又不是他們所能決定要這樣子的，這對他們太不公平了，難道殘障者一定要這樣過生活嗎？

本書的作者卻不然，當他被生下來時，雖知他是一個殘障兒，可是他的父母仍然把他當作一般小孩一樣教養，並不會因為他的缺陷而拋棄他。我想這做法是對一個生命的尊重，畢竟他是屬於這個世界的，為何不能讓他享受這世界的美好？

到了求學階段，很幸運地，他遇到一群將他視為正常人的師生，不僅僅包容他的缺陷，還將他的這項特點視為生活中不可或缺的經驗，還為他制定了一系列的乙規則，包括運動方面、生活方面等等，這讓我感受到，原來這世界處處有溫情，也許有他們的包容與接受，讓作者徹底的融入一般人的世界，體驗這社會的種種果實。

作者並不因為他本身的問題而對自己有所不滿，反而積極地想要完成他所要做的事且當仁不讓。他對自我的認同非常高，也因如此他總是能完成一些殘障者做不到的。不是因為他是特例，而是他知道「自己能做什麼、該做什麼」而盡力去做而已。換作「五體健全的人」會怎麼做？沒關係慢慢來，要不然就是「不可能啦！我不可能做到的」。根本沒開始做就放棄，那跟自暴自棄的人有何不同？那造物主所給我們的「健全」不就白白糟蹋了嗎？

我常在思考為什麼人們這麼不習慣與殘障者相處呢？大抵是因為大部分人都四肢健全，出現一個與自己截然不同的人，自然會對他產生陌生感。再者，他的生活方式因身體的關係而與我們有所不同，所以這全然是因為人們習慣於「四肢健全的世界」，而這世界的設施，也都是為我們這些四肢健全人而建構的。當然會對殘障者造成不方便；如果這是一個「四肢不健全的世界」那我們在他們眼裡不也是「怪胎」嗎？

當我們走在路上時，常會看到一些身體有缺陷的人，趴在地上向你伸手，這時你會資助他們一下，還是視若無睹地走過去，其實這很矛盾，如果不救濟他們，感覺他們很可憐；但是又深怕萬一他是受人指使，那自己的好心不就白費了嗎？這是一個人心的脆弱點，罪犯因為料中這點而加以控制他們，這樣不覺得可恥嗎？這實在是我們該反省的啊！

曾經聽過一個故事：知名口足畫家楊恩典小時候在孤兒院時，巧遇經國總統造訪，當經國總統抱起恩典時，她問了總統：「蔣爺爺，為什麼別人有手而我沒有？」

經國總統回答說「你雖然沒有手，可是你還有腳啊。」對啊，就因為自己是生命，所以每一個都是最漂亮的。

縱使自己在人生旅途抑或是天生有所不滿足，可是你還有屬於你自己的生命，你有屬於你自己生存下去的工具。那你還有什麼好擔心的？只要知道自己擁有(乙武精神)就不要害怕，勇敢的往前進，就算辛苦了點，仍可創造獨一無二的奇蹟。

優勝

■書名：「最後14堂星期二的課」

■作者：米奇·艾爾邦

■高二2班 陳右翔



這本書是描述一位教授墨瑞，他得了ALS(路格瑞氏症)，是個將死的老人，但他和一般人不一樣，他不會一直的悲傷下去。他以樂觀的態度去面對自己的病，這對很多人來說是很不容易做到的。在一次偶然的機遇下，他的學生——米奇來拜訪，墨瑞告訴了他：「學會死亡，你就學會活著。」於是，每星期二的課程就展開了。

我們從小都有夢想，總會期待夢想的實現，但真的是如此嗎？長大後的米奇被錢所迷惑，每天為了錢到處奔波。他不斷追求外物，卻常常覺得空虛、迷惑，他曾問：「我到底在幹嘛？我到底在幹嘛？」；但他卻很羨慕教授的生活，不是因為錢，而是因為他被他所愛的人關懷，並且他永遠知道自己要什麼。

他說了二句很有意義的話：「生命是一連串的來回拉鋸。你想做某件事，但被迫做別的事；某件事傷害到你，而你知道這不應該；你把某件事視為理所當然，但你深知沒有什麼理所當然的事。」「對立面的衝突，就像拉長的橡皮筋，而我們大多數人都活在其中。這兩句話深深吸引了我，因他深切的說中了我們的心事。日常生活中，我都是得過且過，某些事情我都有明天再做的想法，造就了現在不積極的我，我理應羞愧，竟被一個將過世的人指教。

人都有惰性，許多人會覺得某些事永遠不可能出現，但發生後又極為後悔：我們都常在失去某些重要的東西之後，才會去珍惜它。這點，墨瑞也不例外。有一次上課，教授對米奇說：「你看那扇窗，我特別喜歡窗外的景色，每一刻對我來說都是新奇的。我會珍惜它，因為我不能隨意外出，否則就有加重病情的危險。」

相較之下，現代的學生極不知足，教授說：「我不在乎我的雙腳，和身體的好壞，即使雙眼失明也沒關係，但我在乎我的雙手和嘴巴；沒有嘴巴，不能向別人表達我的感謝；沒有了手，我就不能寫出對文字的熱情。」可見他的樂觀和對病魔的態度。而現在的我們卻常常向父母討零用錢；常羨慕別人做得比自己好，自己卻不去嘗試；每當碰到困境，總是找得出理由來推托責任；或是嫌團膳的菜難吃，不肯吃苦……，如此的種種不知足，從不去體會更弱勢的團體，他們也會抱怨，但從不過度的要求，這些是我們這一代應該檢討，並改進的地方。

很多事情要親身體驗才會去瞭解，像墨瑞這樣的智者，也無法告訴你結婚生子的問題。米奇問教授：「如果婚姻能夠重來，你願意嗎？」他回答：「那是我生命中最美的回憶，即使要我失去某些重要的東西……。」最後的一堂課時，教授已躺在床上，米奇藉由碰觸來表達內心的感謝，而教授也很高興的哭了，像小嬰兒一樣。而後幾天，墨瑞去世了。我的心靈已被墨瑞深深地感動。他讓我知道，有了「愛」才会有我們，才会有這個社會。要讓別人知道你存在的價值，就必須先去愛別人，也才會讓自己曾經活著的這件事，留下痕跡。



佳作

■書名：瓶中美人

■高三10 張晴雯



“我坐在同一個玻璃鐘型瓶下面，在我自己的酸苦之氣中慢慢熬，自作自受”

書名很棒，是一個很美麗的名字，第一次聽到這本書，下意識就覺得它一定是個很美的故事。而光看書名，根本不知道它葫蘆裡賣的是什麼藥，看完之後我才知道我錯了，瓶中的美人身心都飽受煎熬，對她而言，這個世界根本就不美麗。

作者希薇亞·普拉絲(Sylvia Plath)是知名的美國女詩人，此書是她唯一的一本小說，裡頭她把一個憂鬱症患者的心境描寫的極為生動，歷歷如繪，她本人也剛好為抑鬱所苦，故事中很多情節都是她真正發生過的，因此自傳色彩極為濃厚；書中詞句極美，我想與牠是個出色的詩人極有關係，余光中的“詩人才能寫出真正的好文章”真有幾分道理，雖然我看的是翻譯本，但想必原文的音韻一定更有味道。

故事敘述一個既美麗又優秀的女大學生，她在即將離開校園之際，所遭遇到的一些人生衝擊，例如地無法找到一個志同道合的知己，到嚮往的大城市紐約擔任實習編輯的過程也不如想像中美好，憧憬的愛情、先前以為應該執手一生的戀人，也不過只是一場自欺欺人的假象。

更糟的是，就在她被寫作班駁回申請的同時，她竟發現，除了唸書以外她唯一的專長就是創作，如今卻連這一項長處都不被認同，生活頓時失去寄託，終至被憂鬱侵占了身體。

書中有一句話大意是這樣的———她的生活就像是一棵結滿果實的無花果樹，每個夢想、志向、願望都是一顆顆肥碩多汁的果實，她肚子好餓，想要伸手採下一顆果實止飢卻三心二意，遲遲無法決定，最後所有果實都枯萎了，剩她一個人在樹底下後悔。

主角內心的無所適從與慌張，其實是對社會主流的文憑主義一個很大的諷刺，就算主角在校園中是一成績極為優秀的學生，仍對未來產生惶恐，學校所學的東西並非在社會完全能學以致用，在課業上得到肯定不一定代表在社會上也是精英，而她最後精神耗弱，陷入整日抑鬱，卻也顯示了從小皆處於順境者，一旦受挫折時所可能會產生的低抗壓住。

當然她精神的崩潰也並不能完全歸咎於她內心的自發，環境也是殘害她的兇手之一，例如她被迫接受了不人道的電擊治療，主角就自問：我犯了什麼大罪？是啊，她犯了什麼罪？我想不到電擊與憂鬱症之間的關聯……而她身邊的親友並沒有能坦率的接受她的病症，反而用一種小心翼翼的、鄙夷而略帶好奇的態度接觸她，甚至是不敢接近，這對內心已經脆弱到不能再受一點刺激的憂鬱病患來說有多麼殘忍啊！現今我們對於這類情緒不穩的患者仍然不能走出這類的迷思，總認為他們就是情緒不定，是神經病，而對他們投以異樣的眼光，你以為他們不知道嗎？主角就曾用似笑非笑的口吻敘述旁人面對妳時的恐懼和不安。

故事採用的是女主角第一人稱敘述，雖然她深受抑鬱困擾，但是採用語調卻非常的輕鬆家常，我不知道為什麼，看到主角用這種口吻，說笑話似的描述著不愉快的經歷，我就覺得鼻酸，她連自殺的語氣都像是在談天氣。

多花一點時間陪陪你身邊的人吧，他們也許正把自己關在鑲型瓶裡煎熬，可以在軟木塞被封死之前給他們光明世界的新鮮空氣嗎？不要讓他們越走越往死胡同去，認為自己都是在自作自受，沒有人是適合孤獨寂寞的。