

立人高級中學 113 學年度第 1 學期高二文理組國文科第一次定期評量試題

範圍：翰林版第三冊 L1.L5.L7、想讀享讀主題六 電腦卡上座號欄未畫或錯誤，扣 5 分

一、單選題 (29 題，一題 2 分，共 58 分。)

- 1、下列「 」內的字，讀音前後相同的是： (A)夜「縋」而出／「捶」打 (B)光風「霽」月／斷「齧」畫粥 (C)根深「抵」固／溯游從之，宛在水中「坻」 (D)「閭」巷／棕「櫚」。
- 2、下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)燭之武巧以辭令剖析利害，使強國聯兵而來卻分兵而去，終能化險為宜，轉危為安 (B)他在二十歲時，懷抱著臨雲壯志，進行壯遊，其足蹟遍及大江南北 (C)遭逢小人讒言所傷，被楚王疏離而歷盡蒼桑的他，嚐盡了世間冷暖，深感人生如夢 (D)濯纓濯足皆是自我抉擇，無論和光同塵抑或是潔身自好，但求無愧於心。
- 3、下列「 」內的字，意義前後相同的是： (A)必能裨補「闕」漏，有所廣益／若不「闕」秦，將焉取之 (B)白露未「已」／風雨如晦，雞鳴不「已」 (C)漁父「見」而問之／是以「見」放 (D)悠哉悠哉的「晃」回來／時光一「晃」而過。
- 4、下列文句畫線處的詞語，運用最不適當的是： (A)燭之武是成功的外交官，其折衝樽俎的能力，令人佩服 (B)佚之狐向鄭伯推薦燭之武，燭之武的能力國士無雙，終使鄭國轉危為安 (C)現代社會不再講究孝道，為人子女往往罔顧人倫，蓼莪詩廢 (D)元宵燈會人潮洶湧，市聲鼎沸，場面真是熱鬧非凡。
- 5、《春秋》：「(三十年，秋)晉人、秦人圍鄭。」依據《春秋》「一字喻褒貶」的說法，關於其用字所蘊含的意思，說明最適當的是： (A)貶抑秦、晉國力太弱，不足以稱霸 (B)貶抑秦、晉出兵乃是出於個人私欲 (C)褒揚秦人率先退兵、阻止血戰行為 (D)褒揚晉、秦合力出兵且能和平分開。
- 6、〈燭之武退秦師〉文句前後關係的說明，最適當的是： (A)因為「晉軍函陵，秦軍汜南」，燭之武受鄭君所託，利用晉、秦駐地不同，而能「夜縋而出」前往秦營 (B)「越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰」——說明若滅亡鄭國會消耗秦國太多兵力，也是對人民的干擾 (C)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉——挑撥離間，趁機將晉文公做過的事算在晉惠公頭上 (D)「若使燭之武見秦君，師必退」此為鄭國對秦、晉來攻的樂觀想像，可呼應「君亦無所害」。
- 7、在〈燭之武退秦師〉中關於人物言語的詮釋，下列敘述不正確的選項是： (A)佚之狐：若使燭之武見秦君，師必退——有知人之明 (B)鄭文公：吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也——以君主姿態逼迫 (C)燭之武：臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已——長久不受重用的怨懣 (D)晉文公：不可。微夫人之力不及此——知恩圖報。
- 8、關於詩中人物「在城闕兮」的動機、過程與結果，敘述最不適當的是：
青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？
挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。 (《詩經·鄭風·子衿》)
(A)此詩是女主角的內心獨白 (B)女主角在城闕上徘徊是為了見到所思念的青青子衿 (C)女主角的心情由欣悅轉為猶疑，再轉為憤怒，最後獨自徘徊城闕，思念情人 (D)當意中人輕快的足跡出現在城闕，兩人一解相思。
- 9、下列關於〈蒹葭〉的內容，說明錯誤的是： (A)蒹葭的「蒼蒼」、「淒淒」、「采采」意謂河邊蘆葦蓊鬱，渲染氣氛，構成渺茫之感 (B)「白露為霜／未晞／未已」以層遞方式表現「時間的推移」，暗示相處時光短暫 (C)「溯洄從之／溯游從之」猶如屈原〈離騷〉「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」的情懷，表現主人翁追求的堅定 (D)「道阻且長」、「道阻且躋」、「道阻且右」指路途險阻漫長之外，還逐漸升高、迂迴，說明追尋的難度遞升
- 10、漁父所歌：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」為古代歌謠，以下敘述何者正確：
(A)此歌將滄浪之水比喻為時局，「清／濁」比喻為「治／亂」 (B)歌中的思想近於不喜不憂、無欲則剛 (C)漁父以此言勸誡屈原，應審時度勢，把握最適當的時機出仕 (D)以問答的方式，反覆歌誦屈原高貴情操
- 11、閱讀以下新詩，依文意推敲，詩句中的□□最適合填入的語詞依序是：
甲、我相信，那一切都是種子。只有經過□□，才有生機。(顧城〈給安徒生〉)
乙、秋水□□地走進相望的瞳仁深處／玉臂已覺清寒的時節／我突然想起圈點過的《詩經》／恰恰攤開在最美的〈蒹葭〉那頁／且心痛地想著淒淒的蒹葭／是長在懷思的□□啊(陳義芝〈蒹葭〉)
(A)死亡／間關／崖邊 (B)死亡／潺湲／崖邊 (C)埋葬／潺湲／水湄 (D)埋葬／間關／水湄。

12、《詩經》中大量運用疊字，用語靈活，饒富情韻。下列皆是《詩經》名句，請從參考選項中依照文句順序找出最適合的答案：

【參考選項】(甲)霏霏 (乙)離離 (丙)丁丁 (丁)關關 (戊)發發 (己)灼灼

◆□□雝雝，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑！

◆南山烈烈，飄風□□。民莫不穀。我獨何害

◆昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪□□。

◆彼黍□□，彼稷之穗。行邁靡靡，中心如醉。

◆代木□□，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷於喬木。

◆桃之夭夭，□□其華。之子于歸，宜其室家。

(A)丁戊乙甲己丙 (B)丁戊甲乙丙己 (C)戊甲丙乙丁己 (D)戊己丁丙甲乙。

13、〈漁父〉：「寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」此人生態度近似於：(A)有始有終，行事審慎 (B)寧人負我，無我負人 (C)寧為玉碎，不為瓦全 (D)白駒過隙，浮雲蒼狗。

14、下文引自〈散戲〉最後一段，關於此段文句意象的推論，描述適當的是：

不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足。

其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。

(A)以眼中逐漸模糊委婉地道出秀潔臉上充滿淚水，點明歌仔戲團贏得最後的掌聲 (B)以金發伯默不作聲與眾人的笑語對照，指出團長沉浸在思考劇團未來的發展 (C)以沒有結局的結局總結全文，反映出作者對歌仔戲的批判控訴 (D)以已暗的天色與尚未點燈單薄的戲臺，襯托出秀潔對歌仔戲日趨式微的無力感與傷感。

15、〈散戲〉一文中採取「雙線敘事結構」的手法，下列分析適當的是：(A)空間上，以下戲後與戲臺上的交錯呈現，透過戲劇的散場終結，暗示真實人生的選擇 (B)時間上，以現在寫實和未來懸想的作法，交織劇團解散後的想像，凸顯舊文化的衰敗 (C)人物上，以現實身分與戲中角色的對話，呈現角色群的心理掙扎，反映對劇團的嫌惡 (D)心理上，以秀潔和阿旺嫂的具體行為，襯托出二人對歌仔戲的態度，映照社會缺乏公平正義。

16、關於下列引文中之「她」(金喜仔)的推論，最適當的是：

她覺得既疲倦又失望。來蘆洲鄉第三次了，雖每下愈況，但總沒像這次那麼惡劣。還記得第一次來時是十八歲，那已是十年前的事了，戲票老早搶購一空，還賣了成百張的「站票」，賞銀的紅紙條，一直貼到大門口，多少男女迷她，每晚等在後臺門口……，四年前來時，附近蓋了一家電影院，正放映一部美國片，女人不穿上衣，露出大腿，和男人親嘴。但這戲院裡總還坐滿人，散了戲，客人在回家的路上還議論著金喜仔的唱工，做工。

(陳若曦〈最後夜戲〉)

(A)年紀約莫在而立之年與不惑之年間 (B)首演時電影院放映的美國片搶光看戲的觀眾 (C)第二次到蘆洲演出時觀眾依舊捧場，未因戲院的美國片而變心 (D)四年前演出「蜘蛛美人」以招徠觀眾。

17、下列文句，具有「家事是女性的責任」這一觀點的是：

(A)若許裙釵應科舉，女兒那見遜公卿 (B)你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生愛好是天然 (C)余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影 (D)女兒是水做的骨肉，男兒是泥做的骨肉，我見了女兒便清爽，見了男子便覺濁臭逼人。

18、小賴在討論工時長短的問題時，發現「直到工業革命以降，機器取代人力成為生產的一部份後，供食材在機器可以不休息的衝擊下被反省，造就近代對勞動條件的思考」，這表示啟發人們開始省思工時長短的關鍵是：

(A)機器可以替代人們執行更多工作 (B)人們不是機器，應有適當的休息 (C)人們的工作效益始終比不過機器 (D)機器做的工作成果比人類更理想。

19、下表是2017年台北市實價登錄的房市資訊，根據這個表格，說明正確的是：

行政區	內湖區	北投區	文山區	大安區	松山區	中正區	信義區	大安區
學校	明湖國中	石牌國中	政大附中	龍門國中	敦化國中	中正國中	興雅國中	師大附中
平均購屋總價(萬)	1919	1924	2101	2381	2406	3026	3298	3626

(A)明湖國中附近的平均購屋總價最低，顯示內湖區的貧富差距較大 (B)只要有附屬高中的學校所在地，房價都是最高的 (C)大安區的住宿環境較優，故房價都會凌駕其他地區 (D)當民眾以升學率以及學區優良為購屋考量，明星國中學區的房價就會提升。

●20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

甲、

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」

屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」

漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歌其醜？何故深思高舉，自令放為？」

屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

(屈原〈漁父〉)

乙、

世界衛生組織指出，「憂鬱症」是 2020 年造成人類失能的疾病之首。世界 73 億人口中，有約 3.5 億人受憂鬱症所苦；在臺灣，有憂鬱症狀者約有 200 萬人，其中 125 萬人更是重度憂鬱者，且據衛福部統計，臺灣憂鬱症患者人數有逐年增加的趨勢。

憂鬱症是一種精神疾病，其反映在心理上，會使人持續地感到悲傷、失落，對事物失去興趣，且持續一段不短的時間；在生理上，則呈現出行動較平時遲緩、食慾降低或體重增加（有時會相反）、沒有精神、睡眠障礙等，而依據病情輕重，影響層面可能擴及家庭關係、日常生活、社交等；也可能使人無法工作，造成經濟上沉重的負擔；更甚者，則走向自殺的結局。

過去社會大眾普遍對憂鬱症認識不足，誤以為它只是一種短暫的情緒反應，而輕率地認為患者只是在逃避現實、為尋求關注、心智脆弱、想太多等，不僅輕忽了疾病的嚴重性，更是對憂鬱症的「汙名化」，導致患者不敢就醫或求助他人。但近年來國內外娛樂圈許多藝人因憂鬱症自殺，加深了大眾對此種疾病的認識，也明白到不應將先入為主的想法加諸於患者，應釋出關懷、體諒患者行為，才是面對憂鬱症病患健康的態度。醫生也提醒道，憂鬱症的成因至今仍未完全釐清，也無法百分百預防，但若從生活著手，調整自己的步調，多運動、散心，尋求親友的關心，並及早治療、長期追蹤，相信一定能使病情逐漸好轉。

(參考自網站「小鬱亂入」、社團法人「臺灣憂鬱症防治協會」官網、網站「美好的朋友」)

- 20、根據乙文，下列敘述最為正確的是：(A)憂鬱症與憂鬱的情緒大同小異，只是短暫性的心情低落 (B)憂鬱症可能導致失能，還可能無法工作而造成經濟負擔 (C)認為憂鬱症是精神疾病的想法，是對憂鬱症的刻板印象 (D)藝人吳宗憲認為造成憂鬱症主要原因在於「不知足」，簡明扼要說明憂鬱症成因。
- 21、屈原若生在現在，可能就不會被稱為「憂國憂民的士大夫」，而是「受憂鬱症所苦的政府官員」，我們根據乙文來分析甲文中屈原的生理、心理狀態及治療作為的話，以下敘述最不適當的是：(A)「遊於江潭，行吟澤畔」即是因為屈原無法工作造成經濟上沉重的負擔 (B)屈原「顏色憔悴，形容枯槁」的狀態很可能就是患者「沒有精神、睡眠障礙」的呈現 (C)當屈原說出「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」時，便應特別關注屈原，以免出現自殺的行為 (D)漁父對屈原說：「何故深思高舉，自令放為？」可能就是犯了以個人偏見揣測患者心理的毛病。

●22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題。

四言敝而有《楚辭》，《楚辭》敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律、絕，律、絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。故謂文學後不如前，余未敢信，但就一體論，則此說固無以易也。

(王國維《人間詞話》)

- 22、作者在本文中，主要論述的道理是：(A)文體發展過程中古詩成就勝於《楚辭》 (B)就整體而言，舊的文學優於新一代的文學 (C)唯有豪傑之士能突破困境，延續舊文體的生命 (D)文體由盛而衰的原因在於因襲陳套，因此文學家另作新體以求創新。
- 23、下列各詩所言與王國維對「文學」的看法最相近的是：(A)李杜文章在，光焰萬丈長。不知群兒痴，那用故謗傷 (B)兩句三年得，一吟雙淚流。知音如不賞，歸臥故山秋 (C)王楊盧駱當時體，輕薄為文哂未休。爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流 (D)李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮。江山代有才人出，各領風騷數百年。

●24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

甲、

孫翠鳳在演出明華園《散戲》時說：「生活過得愈苦，笑得要愈大聲！這就是那個年代戲班人生的堅持。」

乙、

他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好！」

秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉，秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。

這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……」

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足。

其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團。只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。

（洪醒夫〈散戲〉）

- 24、下列敘述與甲文所表現的生命態度相呼應的是：（A）波特萊爾說：「人的笑，產生於人的優越感。傲慢與謬誤！」（B）司湯達說：「我只承認一種笑：快樂、輕鬆、幸福的笑，也就是喜劇演員們的笑。」（C）襲村野說：「即使生活有一千個理由讓你哭泣，你也要拿出一萬個理由笑對人生。」（D）叔本華說：「笑不過是因為人們突然發現，在他所聯想到的實際事物與某一概念之間缺乏一致性而導致的現象，笑恰恰是這種鮮明對比的表現。」
- 25、依據甲、乙二文的敘述，下列說明最適當的是：（A）金發伯的笑裡隱含對團員的失望、對現實的憤恨（B）秀潔的眼淚是因為金發伯的鼓勵，太觸動人心，因而感動流淚（C）從孫翠鳳所言可知扮戲的辛苦，所以秀潔才會一時錯亂，用陳世美的口氣說話（D）金發伯低著頭、抽著菸，默不作聲的形象，與歌仔戲產業的凋零，正可以相互呼應

●26-27 為題組。閱讀下文。回答 26-27 題：

出身臺灣典型農家的洪醒夫，寫作題材主要以關懷農村的人、事、物為主，他曾經自述說：「我在農村長大，以後到都市生活一段時日，這些生活經驗就是我的題材來源。尤其是，我本身生活在農業社會與工業社會轉型的時期，我願意忠實的記錄一些事，做這一階段的見證人。」

在《黑面慶仔》的序言中，洪醒夫特別強調，那些故事對別人也許沒有什麼，可能也談不上文學價值，對他卻另有意義：「故事的背景大部分在臺灣光復後的十幾二十年內，那時一般農民的物質生活都比較匱乏，知識水準也比較低，生活壓力很大，再加上那許多自古以來就輾轉相傳，他們也固執著去維護的愚昧的觀念在那裡作祟，使他們顯得更加窮困艱難，但他們畢竟誠懇、勇敢、強韌的生存下來，而且一代比一代活得更好，更有希望。使我非常關心。」

洪醒夫對臺灣作家的困苦命運，自始即有深刻的了解，惟他並不氣餒，反而以「第一流的文學作品都是從苦難中誕生的」、「對於一個負責任的作家來說，文學，便是他的宗教，他將不惜一切犧牲，去擁抱他所關愛的土地與人民」等格言自勉。

一九八二年五月中的一場對大學生的公開演講裡，洪醒夫還特別指出，從事文學工作，埋首十年、二十年，有時不但沒有結果，反倒有喪身辱命的可能，他強調：

「作家，是一項非常痛苦的行業，他必須有與生俱來的秉賦，這個秉賦包括你在文學藝術上的技巧，以及你的心——同情心。還必須用盡心血，遠離世界上所有美好事業的誘惑，他必須有堅強的生命力，有說真話的勇氣。當一個寫作的人，往往要在漫漫長夜之中，受盡煎熬折磨，永遠跟貧窮為伍。」

從以上的體會和覺悟出發，洪醒夫的作品自然經營出一些獨特的風格，前輩作家鄭清文表示：

「洪醒夫的文學特點，便是他筆下栩栩如生的人物。那些人物，雖然微不足道，卻是曾經生活在臺灣農村的人物。這些人物，曾經背負過臺灣社會的苦難。也許社會有變遷，但這些人物將永遠的活下去。」

洪醒夫是為了不屈的文學理想而來，也是為了世間的苦難來作見證，因而洪醒夫車禍遽逝，無法繼續文學創作事業，洪醒夫最要好的朋友王世勳在悼念文中寫道，他相信洪醒夫要再為未竟的文學事業投胎再來！

《洪醒夫集》共選錄洪醒夫十一篇小說創作精品，各篇皆有其特色，仔細品味，不難從中窺見大時代的隱隱脈動，這也正是洪醒夫的一些好朋友，研讀討論俄國革命前澎湃的文學浪潮，要特別諷稱來自農村、寫農民和卑微庶民的他為「洪醒夫斯基」，並以之作為一種期許的緣因。

(高天生〈人間苦難的見證者——洪醒夫集序〉)

26、上文中提到洪醒夫筆下的人物：「那些人物，雖然微不足道，卻是曾經生活在臺灣農村的人物。這些人物，曾經背負過臺灣社會的苦難。也許社會有變遷，但這些人物將永遠的活下去。」根據文章內容，關於這段文字的詮釋，**正確**的是：(A)這些人貧窮不幸，卻沒有怨天尤人，超越世俗的價值觀，更進一步想要關懷全人類，其體會和覺悟值得學習 (B)這些人物象徵臺灣農村堅強的生命，雖然物質生活比較匱乏，但面對生命的磨難，仍秉持善良的品格 (C)為了成就文學的價值，這些人物往往要在漫漫長夜之中，受盡煎熬折磨，學習如何與貧窮為伍 (D)這些人物遠離世界上所有美好事業的誘惑，具有堅強的生命力，並有說真話的勇氣。

27、依據上文，關於洪醒夫的敘述，**正確**的是：(A)他的作品與俄國文豪杜斯妥也夫斯基一樣，以小人物為主，見證時代的脈動，故好友稱他為「洪醒夫斯基」 (B)他的文筆出色，信手拈來，字字珠璣，風格華美，充滿美麗動人的情感 (C)他愛好俄國文學，因此寫出革命時代壯麗的場景，以此作為大時代的見證者 (D)他的背景和俄國文豪杜斯妥也夫斯基一樣，來自農村，一心想開啟民智，為卑微的庶民發聲。

●28-29 為題組。閱讀下文。回答 28-29 題：

「外勞」是外籍勞工 (Foreign Workers) 的簡稱，而「移工」又稱「移住勞工」或「國際移工」(Migrant Worker)，廣義上更強調透過「移動」、「遷移」來求職或工作的人。

根據國際勞工組織最新數據，2019 年共有 1.69 億移工，占全球勞動力 4.9%。以社會階級來看，移工又可分為「藍領」和「白領」。白領代表較多薪資的專業人士，比如公司裡的管理階層、補習班外籍老師；「藍領」則是體力勞動者，如建築工人、家庭幫傭。

移工常被認為是低薪的外勞 (即藍領移工)，但聯合國統計部門還為外籍移工 (foreign migrant worker) 提供了定義：外國人因特定目的，在接收國境內從事有報酬的經濟活動，他們的停留時間通常受限於他們所從事的工作類型。如果外國人的家屬有合法工作權，也可以被歸在這一類。

不同國家對國際移工有不同稱呼，比如目前臺灣稱「移工」、新加坡稱「客工」，香港、澳門、馬來西亞也稱「外勞」(香港另稱「外地勞工」、澳門另稱「外地雇員」)。近年來大多數人普遍認為應將「外勞」正名為「移工」，因為「外勞」在語言上預設內外的差異，在過去經常被當成外人來對待。

1980 年代中期，臺灣經濟結構逐漸轉變，常伴隨嚴重的缺工問題。1989 年政府先以「限業限量」專案方式引進移工，更在 1992 年通過《就業服務法》，允許民間產業合法聘僱移工。臺灣目前的移工人數，根據勞動部 2021 年 9 月底的統計，臺灣合法移工已經超過 69 萬人，其中又以印尼 (35.56 %)、越南 (35.02 %)、菲律賓 (21.06 %)、泰國 (8.37 %) 為主。其中，印尼男性移工主要在漁船跟工廠工作，女性則進入家庭或機構，成為看護或幫傭。越南男性多在工廠，女性則分布於工廠和家庭與照護機構。菲律賓移工在電子科技業最多，亦有少數外籍看護。泰國移工以男性為主，多半從事公共工程與營建業，但目前人數逐漸下降。根據不同工作性質，移工可大略區分為「產業移工」和「社福移工」。社福移工主要從事機構看護、家庭看護、家庭幫傭工作，占移工的人口近 34%；產業移工則從事營建工程業、製造業、農林漁牧業等，占移工人口近 66%。

大多數的產業移工確實是受臺灣的《勞基法》保障，在工作時數、休假等勞動條件方面都有規範，且每月的基本工資跟臺灣勞工一樣。但家庭看護、幫傭等家事方面的工作需要高度彈性，很難區分上下班時間，不太適用《勞基法》。他們在《就業服務法》下，需要和雇主協商薪資、休假等勞動條件，但常常沒有休假，到最後其薪資可能不到基本工資。

(改寫自劉苑杉〈移工的定義是什麼？在臺灣，外勞和移工有什麼差異？〉)

28、依據上文，關於在臺移工的說明，最適當的是：(A)因應臺灣經濟快速的起飛所以逐漸產生 (B)臺灣缺工嚴重因而有合法以及非法移工 (C)來臺工作的移工在過去普遍被稱為外勞 (D)來臺工作的移工家屬也被視為在臺移工

29、依據上文，關於《勞基法》適用在外籍移工的說明，最適當的是：(A)維護外籍移工與臺灣勞工擁有等同的薪資 (B)規範外籍移工與臺灣勞工一樣的工作時數 (C)確保外籍移工能跟臺灣勞工有相同的勞保 (D)保障外籍移工享臺灣勞工基本的勞動權益

二、多選題(共9題，一題3分。)

- 30 下列「」中的字義，請選出兩兩相同的選項是：(A)朝「濟」而夕設版焉／同舟共「濟」(B)「以」其無禮於晉／不「以」物喜，不以己悲(C)所謂「伊」人，在水一方／蓼蓼者莪，匪莪「伊」蒿(D)何故深思高舉，自令放「為」／敵未滅，何以家「為」(E)鄰之厚，君之「薄」也／妄自菲「薄」。
- 31、請依內容或句式判斷，下列屬於《楚辭》作品的是：(A)呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙(B)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕(C)時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒(D)誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌；身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄(E)山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。
- 32、下列關於士大夫的出處進退，態度上能呼應孔子「用之則行，舍之則藏」的是：(A)士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之(B)窮則獨善其身，達則兼善天下(C)得志，澤加於民；不得志，修身見於世(D)天下有道則見，無道則隱(E)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。
- 33、依據下列三則文字，《詩》的功能涵蓋各方面。選出下文有提及的功能：
- 甲、《詩》三百，一言以蔽之，曰：思無邪。(《論語·為政》)
- 乙、誦《詩三百》，授之以政，不達。使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為(《論語·子路》)
- 丙、小子！何莫學夫《詩》？《詩》，可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。(《論語·陽貨》)
- (A)端正儀態 (B)認識萬物 (C)提升記憶 (D)觀察民情 (E)宣揚天命
- 34、關於甲、乙二文的「一閃一滅」，下列解讀最不適當的是：
- 甲、秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅。
- 乙、秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。
- (A)描述紙菸在熄滅前呈現的實際狀態 (B)比喻歌仔戲團的演出品質時好時壞 (C)象徵劇團的興衰與金發伯內心的取捨與決定 (D)暗示金發伯長久以來面臨歌仔戲沒落的掙扎 (E)暗示兩個人對於歌仔戲的未來仍懷抱堅持下去的革命情感。
- 35、下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：(A)「木然」地看著他們，他抽著菸，始終不發一語／對於人世的愛、憎、貪、痴，已「木然」無動於衷(B)大家去找一點「正經」的事情做，好好過日子／過來坐下，橫豎沒人來，咱們一處吃飯是「正經」(C)陳述自己對歌仔戲正確忠實的態度，語調十分「慷慨」激昂／慶幸有善意的鄉親「慷慨」解囊，資助她學費(D)她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事，卻也懶得再去「分辨」／這個人腿哪裡來的？你只到官裡「分辨」去(E)除了三兩句彼此「挑剔」的話語以外，大部分的話都在表明心跡／有些錯處，可以將就過去，也不來「挑剔」先生了
- 36、文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：(A)籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便；冬天還有遮風的棉罩，充分地優待(B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲(C)(秦得參)在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只想，總覺有一種不明瞭的悲哀，忍不住漏出幾聲的嘆息(D)大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休，反而越說越激烈，各個馬不停蹄嘩哩嘩啦講一堆(E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑
- 37、洪醒夫的作品以寫作農村為主，下列文句，符合洪醒夫作品文風的是：(A)也許像冷若冰霜的小龍女；也許像清新脫俗的王語嫣。也許像天真無邪的香香公主；也許像刁蠻任性的趙敏。也許像聰慧狡黠的黃蓉；也許像情深義重的任盈盈。但她都不像。幸好她都不像，所以她不是小說中的人物。她屬於現實的生活(B)也許老師們都還有著從前的傳統觀念，認為畫必須畫得像、自然，其實這才是不自然的。小朋友有他自己的眼光，他們怎樣感覺，便怎樣畫，這才算真正的自然(C)平心而論，趙跛腳的確不曾虧過工錢，也不曾短少過點心，但是，他拄著拐杖，三不五時田頭田尾巡視，斜著眼睛看人，工作逼得緊，話說得冷。他那兩個敗家子遊手好閒，氣餒高張，還喜歡大聲吆喝，叫人覺得不是滋味(D)內新村附近某些地區耕田的方式與眾不同，但頗為科學，亦頗經濟，他們先僱用耕耘機，將田犁過，每塊田緊鄰田埂的一點點地方，因為用耕耘機時操作不便而且費時，所以就留下來，讓人用水牛去犁(E)小咪，妳等我。誰都無權奪走妳甜美的生命，包括死神，包括命運。拚著魂飛魄散，拚著墮入虛無，我都要妳幸福快樂。即使帶給妳幸福快樂的——不 是 我。
- 38、文學創作，常用閩南語詞彙表達人物當下的口白或情緒。下列文句中，有運用到閩南語詞彙的是：(A)什麼尚青？臺灣啤酒尚青(B)我給你講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的(C)有這種可憐瘋查某，也有那種不三不四垃圾查埔……皇天無眼(D)國峻，我知道你不回來吃晚飯，我就先吃了。媽媽總是說等一下，等久了，她就不吃了(E)以前逐年都被會社贏去，做田人總了錢。哼！今年，今年會社準輸。

立人高級中學 113 學年度第 1 學期高二文理組國文科第一次定期評量試題

範圍：翰林版第三冊 L1.L5.L7、想讀享讀主題六 電腦卡上座號欄未畫或錯誤，扣 5 分

一、單選題

1 ~5 : DDBCB 6~10 : ABDBA 11~15 : CBCDA 16~20 : CCBDB 21~25 : ADDCD 26~29 : BACD

二、多選題

30、ABD 31、CD 32、BCDE 33、BD 34、BE 35、ABDE 36、BE 37、CD 38、ABCE