

立人高級中學113學年度第1學期高一國文科第一次定期評量試題

範圍：翰林版第一冊 L1.L2.L7、閱寫悅有感第一單元【電腦卡上的座號欄未劃或錯誤，扣5分】

一、單選題：每題2分，共58分。

- 1.下列各組「 」內的字，何者讀音相同：（A）阿「諛」／「瘐」信（B）荏「苒」／「冉」求（C）「傍」午／依山「傍」水（D）筆力「適」勁／薰「蕕」同器。
- 2.下列文句，完全沒有錯別字的是：（A）李白與杜甫是中國詩壇的佼佼者，這是無庸置辯的（B）工作上出了差錯，卻死不承認，甚至大言不慚，真令人不恥（C）能夠鑑往知來，就可以避免許多錯誤（D）長年的戰爭使得許多夫妻勞雁分飛，骨肉分離。
- 3.下列文句皆為魯迅名言，□□內最適合填入的詞語依序是：甲、墨寫的謊說，決掩不住□□寫的事實。乙、事實是毫無情面的東西，它能將□□打得粉碎。丙、時間就是生命。無端的空耗別人的時間，其實無異於□□□□的。（A）筆／意志／謀財害命（B）血／意志／疲於奔命（C）筆／空言／疲於奔命（D）血／空言／謀財害命。
- 4.〈斷章〉：「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。」詩中呈現的關係與下列文句最為相近的是：（A）水可載舟，亦可覆舟（B）舉杯邀明月，對影成三人（C）但願人長久，千里共嬋娟（D）我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。
- 5.下列各組文句中「師」字的詞性前後相同者，共有幾組？（甲）彼童子之「師」／孔子「師」郇子（乙）惑而不從「師」／聖人無常「師」（丙）於其身也則恥「師」焉／猶且從「師」而問焉（丁）「師」道之不傳也久矣／三人行，則必有我「師」（戊）聖人無常「師」／巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」（己）吾從而「師」之／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎（庚）古之學者必有「師」／「師」者，所以傳道、受業、解惑也（A）二組（B）三組（C）四組（D）五組。
- 6.下列出自〈再別康橋〉的詩句，最能顯現徐志摩對康橋依戀的是：（A）在康河的柔波裡，我甘心做一條水草（B）滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌（C）波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾（D）揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢。
- 7.〈斷章〉：「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。／明月裝飾了你的窗子，／你裝飾了別人的夢。」下列關於此詩的說明，敘述最適當的是：（A）前二句重在抒情，後二句由實入虛，寫景兼而抒情（B）全詩為平面的靜態描述，詩中的視角一直停留在同一個位置（C）作者「橋」、「樓」、「夢」的空間設計，說明欲步步高升的想望（D）詩中的四個「你」皆是指同一人。
- 8.以下文意說明，何者正確？（A）所謂「道之所存，師之所存」乃因「聞道有先後，術業有專攻」（B）「道之所存，師之所存」，所以擇師的標準不論貴賤、年紀與個人好惡（C）「不拘於時，請學於余」的「時」指的是「古之學者必有師」之況（D）「彼與彼年相若也，道相似也」是「小學而大遺」的原因之一。
- 9.〈師說〉：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！」句中的「此」指的是：（A）聖人愚人資質天賦不同（B）聖人愚人出身背景不同（C）從師問道與恥學於師的差別（D）習句讀與解道業之惑的不同。
- 10.《論語·子路》：「樊遲請學稼。子曰：『吾不如老農。』請學為圃。曰：『吾不如老圃。』」下列文句與上述文句涵義最相近的是：（A）朝聞道，夕死可矣（B）三人行則必有我師（C）聞道有先後，術業有專攻（D）學如不及，猶恐失之。
- 11.下列關於孔乙己「臉色」的解說，最適當的是：（A）「青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕」以「青白」敘寫其易於動怒的脾氣（B）「孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：『竊書不能算偷……』」以「漲紅」的臉色表現其靦腆害羞（C）「『你怎的連半個秀才也撈不到呢？』孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色」以「灰色」寫其對前途失去希望（D）「他臉上黑而且瘦，已經不成樣子」以「黑而且瘦」揭示孔乙己從困頓走向絕境的悲慘遭遇。

◎閱讀下文，回答12-13問題

孟子稱「人之患在好為人師」。由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世，不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名。（柳宗元〈答韋中立論師道書〉）

- 12.關於文意，下列選項何者正確：（A）「今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人」可知當時世人常因地位高

低而嘲笑他人 (B)「獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學」，柳宗元批評韓愈好為人師的性格缺點 (C)「抗顏而為師」，形容韓愈嚴正不屈地擔任老師 (D)「指目牽引，而增與為言辭」，形容韓愈比手畫腳、滔滔不絕的教學風姿。

13. 下列何者最符合本文觀點的敘述： (A) 韓愈受孟子的影響，因而不顧流俗，好為人師 (B) 魏晉時從師風氣盛，但到了唐代，師道即式微 (C) 世人誹謗有意為師者的原因，是擔心他誤人子弟 (D) 韓愈寧受人訕笑，也絲毫不動搖扭轉世風的意志。
14. 〈孔乙己〉：「他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的『上大人孔乙己』這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。」以上文意的敘述，正確的選項是 (A)「教人半懂不懂的」顯示孔乙己曲高和寡的悲哀 (B)「之乎者也」表示孔乙己愛端出讀書人的身分架子 (C)從文句中可看出作者極力塑造一個有理想、有抱負的清流之士 (D)從別人替他取綽號，可看出孔乙己乃是一個讓旁觀者仰慕、重視且擁有自我意識的知識分子。
15. 針對孔乙己的遭遇來推敲其背景成因，最不適當的是： (A)孔乙己「讀過書」卻「不會營生」，正是科舉時代下「百無一用是書生」的寫照 (B)孔乙己「寫得一筆好字」，可以「抄抄書，換一碗飯吃」，暗示「天無絕人之路」，只要務實守本分，仍有立足之地 (C)孔乙己「好喝懶做」的壞習性或許來自於「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」的生活，長期做著功成名就的富貴夢，而不願辛苦勞動 (D)孔乙己「沒有法」才「偶然做些偷竊的事」，可見其偷竊是迫於世態炎涼，正是「小人窮斯濫矣」的無奈之舉，情有可原。
16. 魯迅透過〈孔乙己〉中的各個角色，揭示國人的劣根性，下列敘述何者不適當的是： (A)酒店小伙計：狐假虎威、落井下石的卑劣 (B)酒店掌櫃：生意人的狡詐取巧、唯利是圖 (C)孔乙己：舊式文人被時代與現實淘汰的潦倒 (D)丁舉人：有權勢者任意傷害弱者的苛刻冷酷。
17. 「夏蟲也為我沉默」一句中的「夏蟲」原本只是「無聲」，卻由於詩人自我的情感投射而被說成「為我沉默」。下列文句，何者屬之的是： (A)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (B)念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (C)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (D)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
18. 「夢是困倦心靈的歸宿，夢是痛苦心靈的慰藉，夢是絕望心靈的火種。願在這個不凡的夜晚，這兩個有緣的陌生人，都擁有一個永恆而美好的夢，支撐著他們各自堅強且快樂地走下去。」下列與文中意境最相近的是： (A)明月裝飾了你的窗子／你裝飾了別人的夢 (B)尋夢？撐一支長篙／向青草更青處漫溯 (C)你站在橋上看風景／看風景人在樓上看你 (D)是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢。

◎閱讀下文，回答19-21題。

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣！」 (王安石〈傷仲永〉)

19. 下列關於上文的說明，適當的是： (A)「借旁近與之」意謂向鄰人借錢買文具給方仲永 (B)「指物作詩立就，其文理皆有可觀者」意謂方仲永即興賦詩，文思敏捷而且文采斐然 (C)「稍稍賓客其父」意謂一有空閒，方仲永父子就到朋友家作客 (D)「日扳仲永環謁於邑人」意謂鄰鄉之人都來面見方仲永。
20. 下列文句，前後句所省略的主詞不相同的是： (A)未嘗識書具，忽啼求之 (B)稍稍賓客其父，或以錢幣乞之 (C)借旁近與之，即書詩四句 (D)日扳仲永環謁於邑人，不使學。
21. 依據上文文意，王安石所「傷」的對象不包含： (A)淪為一般資質的仲永 (B)帶子到處炫耀的方父 (C)不知積極學習的眾人 (D)未能教育仲永的老師。

◎閱讀甲文與乙圖，回答22-23題：

甲、

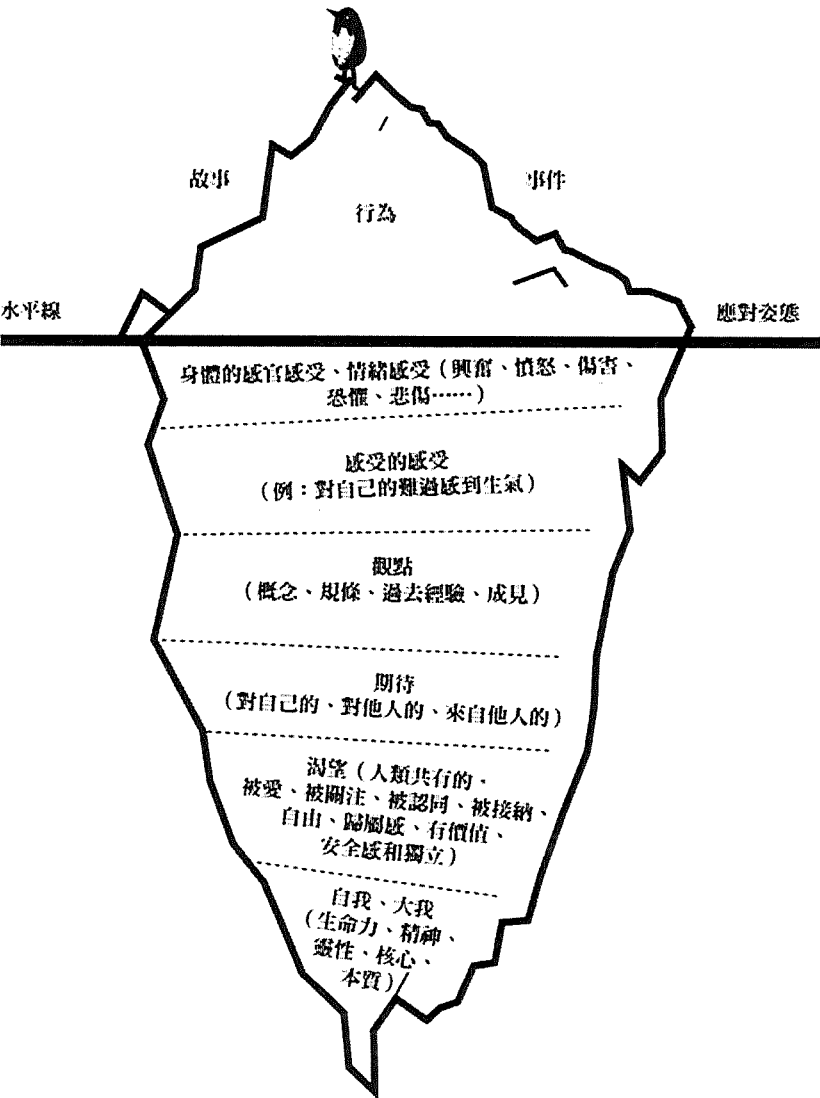
家庭治療工作者薩提爾，將人的內心比喻成一座冰山，看得見的外顯行為之下，是看不見的內在冰山。若能穿透表面的行為、直指內在的核心問題，即可有效解決衝突。

以下用一個故事來解釋冰山理論：

小明某天考試成績不佳，使媽媽不甚愉悅，但媽媽仍壓抑內心的怒火，請小明去便利商店幫忙買醬油回家。沒想到小明卻買成香油，媽媽因此情緒爆炸，罵他：「你什麼事情都做不好！」

在這個故事中，「看得見的行為」是媽媽暴怒罵人；「溝通模式」是媽媽表現出指責的姿態；「感受」的部分是媽媽感到憤怒；「觀點」的部分是媽媽認為小明什麼事都做不好；「期望」的部分是媽媽期待小明可以很優秀；「渴望」的部分是媽媽希望自己努力照顧小明，這件事是有價值的；「自己：我是……」的部分，是媽媽對自己身為母親的重視。

乙、



四種「溝通姿態」，但是目的並非與人連結，而是自保。

①指責

指責的應對姿態，是為了求生存，保護自己的姿態。

②討好

討好的應對姿態，是為了求生存，保護自己的姿態。

③超理智

超理智的應對姿態，是為了求生存，保護自己的姿態。

④打岔

打岔的應對姿態，是為了求生存，保護自己的姿態。在與人應對時，忽略自己，忽略情境，在乎他人。

資料來源：親子天下網站

22.依據甲文與乙圖，敘述最適當的是：（A）冰山理論中，「期望」比「渴望」更深入問題的核心（B）冰山理論中，「自己：我是」是最難挖掘的內在自我認知（C）以冰山比喻人的內心，是因人的行為可以清楚表露內心所思（D）小明若要化解僵局，最適合告訴媽媽：「我沒有什麼事都做不好，我每天也都很累」。

23.下文為魯迅〈孔乙己〉中的片段，若以「冰山理論」分析孔乙己的言行及內心思想，敘述最適當的是：

掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

（A）「溝通模式」有「指責、討好、超理智、打岔」四種，此時他較偏向「超理智」（B）他的「感受」較可能是「羞愧」（C）他的「觀點」較可能是「讀書人偷東西不算偷」（D）他的「渴望」較可能是「自由」。

24. 依據下文，最符合作者對112年憲判字第8號判決看法的是：

我國憲法法庭於2023年6月9日，在112年憲判字第8號判決，宣告我國刑法310條、311條關於誹謗罪之處罰規定，並未違反憲法比例原則之要求，與憲法第11條保障言論自由之意旨尚屬無違。換言之，憲法法庭上揭判決宣告我國以刑事處罰之手段保護名譽權之規定合憲。……因此112年憲判字第8號判決，連同其所補充闡述的大法官會議釋字第509號解釋一再明確揭示「合理查證」、「確信為真」、「無真實惡意」等三個免責要件，且在結論上均肯定刑

法誹謗罪規定之合憲性，殊值贊同。

(A) 憲法所保障的言論自由意旨並不違反比例原則 (B) 刑法的規定皆是符合憲法保障言論自由之意旨 (C) 該國以刑事處罰來維護名譽權之規定並不違憲 (D) 三個言論免責要件是在本次判決才第一次提出。

◎閱讀下文，回答25-26題。

嵇康之鍛也，武子之馬也，陸羽之茶也，米顛之石也……。余觀世上語言無味、面目可憎之人，皆無癖之人耳。若真有所癖，將沉湎酣溺，性命死生以之，何暇及錢奴宦賈之事？古之負花癖者，聞人談一異花，雖深谷峻嶺，不憚蹶躄而從之。……或千株萬本以窮其變，或單枝數房以樹其趣，或臭葉而知花之大小，或見根而辨色之紅白，是之謂真愛花，是之謂真好事也。(袁宏道《瓶史·好事》)

25.依據上文，關於文中對「癖」的看法，最適當的是：(A) 無癖之人語言無味，是因不好文學 (B) 嵇康、武子、陸羽、米顛各有其癖 (C) 為了癖好沉湎酣溺，可能危及性命 (D) 追求錢奴宦賈之事，亦可成為癖好。

26.依據下文，敘述最適當的是：

余觀世上語言無味、面目可憎之人，皆無癖之人耳。若真有所癖，將沉湎酣溺，性命死生以之，何暇及錢奴宦賈之事？古之負花癖者，聞人談一異花，雖深谷峻嶺，不憚蹶躄而從之。……或千株萬本以窮其變，或單枝數房以樹其趣，或臭葉而知花之大小，或見根而辨色之紅白，是之謂真愛花，是之謂真好事也。若夫石公[註1]之養花，聊以破閒居孤寂之苦，非真能好之也。夫使其真好之，已為桃花洞口人矣，尚復為人間塵土之官哉？(袁宏道《瓶史·好事》)

(A) 作者認為，三日不讀書，便令人覺得面目可憎 (B) 作者以為人若有所癖嗜，便無暇顧及爭奪名利 (C) 真愛花的人，會不惜花費鉅資去購得奇花異卉 (D) 作者以自身為例，說明真愛花者能忍閒居之苦。

◎閱讀甲、乙二文，回答27-29題：

甲、

一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年？雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。(韓愈〈左遷至藍關示姪孫湘〉)

乙、

本文所謂策略，其實也就是如何呈現寫作意圖並達成目的的分析，寫作意圖只是一個基本動機，如韓愈懼死，冀望帝王恩赦是貶潮時期多數詩文的寫作動機，但如果只是單純於詩文中抒發這種心情，便沒有主動改變客觀環境的努力成分。但韓愈並非如此被動，他所考慮的是如何能夠讓祈望恩赦的意圖成功實行，這便涉及寫作策略的部分，也就是說：寫作動機是懼死，而獲赦則是目的，至於如何才能獲赦，便屬於策略運用的層面。

從〈潮州刺史謝上表〉及〈鱷魚文〉的文章內容來看，分別代表韓愈對帝王歌頌及以文為戲的寫作現象與風格，這是韓愈在貶潮之前已基本具備的特色，並非貶潮之後才開始，但兩種風格現象卻在貶潮時期有了連結。韓愈貶潮時文章並不多，但大多數文章其實都圍繞頌揚天子的觀點之中，這些論述其實與韓愈深刻期盼早日獲赦以離開此瘴癘之地有極大關係；至於以文為戲的〈鱷魚文〉，經由本文分析之後，其目的亦是為了配合表面上對憲宗稱頌的文章而成，只是韓愈利用遊戲之筆的方式寫作〈鱷魚文〉，目的是為了讓〈鱷魚文〉可以有更大的機會廣泛傳播，最後直達目標讀者唐憲宗，故〈潮州刺史謝上表〉及〈鱷魚文〉分別代表韓愈由直接正面讚揚及間接側面稱頌的兩種溝通策略。而這兩種策略的結合，一方面不僅代表韓愈苦思經營的對貶潮困境的掙扎，另一方面卻也讓韓愈原本兩種不甚相關的風格現象有了結合，更加突顯出韓愈浮沉於名利官場的真實心境，對於韓文的研究，或有可裨補之處。

(姜龍翔〈論韓愈貶潮時期文章寫作的兩種策略——以〈潮州刺史謝上表〉及〈鱷魚文〉為考察主軸〉)

27.依據甲詩內容，下列敘述分析**最不適當**的是：(A) 由首聯可知當時韓愈的官場地位轉變何其快速 (B) 韓愈以頌聯流露出守正不阿，萬死不辭的慷慨氣概 (C) 頸聯則表達擔憂君王被小人遮蔽，進而阻礙回朝之路 (D) 末聯緊扣題目，亦帶有凶多吉少，淒楚難言的激憤之情。

28.依據乙文內容可知，作者認為韓愈貶潮時期文章寫作的兩種策略是：(A) 一是文字精鍊勁健，一是文字戲謔諷刺 (B) 一是正面直接讚揚溝通，一是側面間接宣傳稱頌 (C) 一是文以載道，言之有物，一是任情而發，率真自我 (D) 一是以上行公文來勸諫君王，一是以寓言散文諷刺朝政。

29.依據甲詩及乙文內容，下列於〈左遷至藍關示姪孫湘〉、〈潮州刺史謝上表〉及〈鱷魚文〉三則作品之說明，最適當的是：(A) 三則作品主要的寫作對象都是唐憲宗 (B) 三則作品均展現韓愈不擅處窮，亟欲求取君王赦免 (C)

由三則作品可知，貶謫事件仍深刻影響韓愈對於仕途的態度 (D)由三則作品可知，韓愈乃藉批判君王施政不當，表達不願浮沉官場的心境。

二、多重選擇題：每題3分，共27分。每一選項0.6分，答錯一選項倒扣0.2分。

- 30.下列各組「 」內的字，意義前後相同的是： (A)夫「庸」知其年之先後生於吾乎／士有偏短，「庸」可廢乎 (B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖 (C)師不必「賢」於弟子／郗子之徒，其「賢」不及孔子 (D)師道之不「復」可知矣／信近於義，言可「復」也 (E)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥「於」師／不拘於時，請學「於」余。
- 31.關於〈師說〉的文意，敘述適當的是： (A)古之學者「必」有師——以「必」字強調從師問學的必要性 (B)無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也——針砭當時士大夫只看門第、年齡之高低，不重真才實學的不良風氣 (C)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎——點出聖人、愚人不同的原因在於先天的聰明才智 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉——意指有疑惑不能解決就跟老師學習，句讀不知卻不跟老師學習 (E)郗子之徒，其賢不及孔子——引孔子之例，正面提出學習態度，闡明「師不必賢於弟子」之理。
- 32.下列文句，以韓愈為描寫對象的是： (A)出師一表真名世，千載誰堪伯仲間 (B)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 (C)泗水文章昭明月；杏壇禮樂冠華夷 (D)君闇棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外 (E)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清。
- 33.下列文意說明，敘述適當的是： (A)在店裡從不拖欠酒錢——孔乙己在某方面仍有所堅持 (B)見孔乙己排出九文大錢買酒菜，他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」——表現出孔乙己力圖捍衛自己的清白，但人們總是瞧不起他的現實悲涼 (C)「他家的東西，偷得的麼？」以及丁舉人用私刑打斷孔乙己的腿——丁舉人維持社會正義，主動制裁犯法之人 (D)孔乙己自己雖窮困，還願意大方地給每個小孩一顆茴香豆——孔乙己個性善良的一面 (E)「鎮口的咸亨酒店」——「咸亨」二字源於《詩經》，取為店名有寄託天下太平之意。
- 34.關於現代詩的說明，敘述正確的是： (A)民國初年由胡適等人提倡白話文學，才有了「新詩」、「白話詩」、「近體詩」等名稱 (B)現代詩是將散文分行的文學形式，比散文更簡練 (C)不可押韻，也不可對仗，與古體詩有別 (D)胡適的《嘗試集》是中國第一本白話詩集 (E)所謂「縱的繼承」是強調對中國傳統文學的吸收與轉化。
- 35.〈孔乙己〉一文中，採用的寫作手法有： (A)以小見大的手法，以酒店作為當時社會的縮影 (B)今昔對比，反映讀書人的自甘墮落與道德淪喪 (C)全文以眾人的笑聲，凸顯群眾對於苦人的涼薄 (D)以小伙計第三人稱的視角描述孔乙己與眾人的互動 (E)以孔乙己悲涼的一生為主線，批判科舉制度的弊病。
- 36.〈師說〉一篇，韓愈運用對比的方式針砭時弊，使說理深刻而且具有說服力，下列說明適當的是： (A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當時恥學於師的謬誤心態 (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，嘆息時人的錯誤觀念 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫恥學於師的荒謬 (D)以「聖人」與「愚人」作對比，自比為先知先覺的聖人，將喚醒後知後覺的眾人 (E)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映當時階級對立的不公平。
- 37.卞之琳〈斷章〉在看與被看間，有視角交錯的特點，古典詩詞中也有類似描述。下列也有表述「我看對方在觀看」的是： (A)溪上佳人看客舟，舟中行客思悠悠。煙波漸遠橋東去，猶見欄杆一點愁 (B)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (C)渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文 (D)南陵水面慢悠悠，風緊雲輕欲變秋。正是客心孤回處，誰家紅袖憑江樓 (E)青天有月來幾時？我今停杯一問之。
- 38.下列畫底線的文句，為對其前面的文句進行「說明」的是： (A)師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及 (B)古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣 (C)李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之 (D)孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已 (E)聖人無常師：孔子師郗子、萇弘、師襄、老聃。郗子之徒，其賢不及孔子。

立人高級中學 113 學年度第 1 學期高一國文科第一次定期評量答案卷

一、單選題；

1-5 BCDDDB 6-10 ADACC 11-15 DCDBD 16-20 ACABC

21-25 DBBCB 26-29 BCBC

二、多重選擇題；每題 3 分，共 27 分。每一選項 0.6 分，答錯一選項倒扣 0.2 分。

30.AE 31.ABE 32.DE 33.ABD 34.DE 35.ACE 36.ABC 37.AD 38.BDE

若有問題，請找惠鈺，分機 420