

## 國文科第六冊國中補考題庫

### 一、單一選擇題

1. ( )下列成語，何者字形完全正確？ (A)刎頸之交 (B)馬上封猴 (C)學海無涯 (D)隨跡應變。

答案：(A)

解析：(B)猴→侯(C)涯→淮(D)跡→機。

2. ( )「一望無□、懸□勒馬、□打、□皆必報」缺空處的字依序是下列何者？ (A)涯、崖、睚、捥 (B)崖、涯、捥、睚 (C)涯、崖、捥、睚 (D)捥、睚、涯、崖。

答案：(C)

3. ( )下列「」中的字，何者讀音「異於」其他三者？ (A)「枯」藤 (B)「咕」嚕咕嚕 (C)難以「估」計 (D)待價而「沽」。

答案：(A)

解析：(A)ㄅㄨˊ(B)(C)(D)ㄍㄨ。

4. ( )下列「」中的狀聲詞，何者使用「錯誤」？ (A)流水「潺潺」 (B)馬鳴「啞啞」 (C)蟲聲「唧唧」 (D)落葉「沙沙」。

答案：(B)

解析：(B)馬鳴「蕭蕭」或「啾啾」。「啞啞」是烏鴉叫聲。

5. ( )下列各選項「」中的顏色字，何者「不是」指真正的顏色？ (A)「綠」楊堤紅蓼灘頭 (B)映日荷花別樣「紅」 (C)點秋江「白」鷺沙鷗 (D)「金」風玉露一相逢。

答案：(D)

解析：(D)古人常以陰陽五行解釋季節變化，秋於五行中屬金，故稱秋風為「金風」。

6. ( )「刎頸之交」之於「患難之交」為近義詞，猶如「爾虞我詐」之於下列何者？ (A)推心置腹 (B)肝膽相照 (C)鉤心鬥角 (D)坦誠相見。

答案：(C)

7. ( )主語是句子的主體，作為被說明的對象。下列文句「」中的詞語，何者也是主語？ (A)「夕陽」西下 (B)斷腸人在「天涯」 (C)雖無「刎頸交」 (D)傲殺人間「萬戶侯」。

答案：(A)

解析：(B)主語為「斷腸人」(C)省略主語「我」(D)主語為「不識字煙波釣叟」。

8. ( )下列「」中的詞語，何者所借代的對象正確？ (A)簾捲西風，人比「黃花」瘦一桂花 (B)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨一朝廷 (C)「烽火」連三月，家書抵萬金一戰爭 (D)但願人長久，千里共「嬋娟」一太陽。

答案：(C)

解析：(A)菊花(B)富貴人家(D)月亮。

9. ( )馬致遠天淨沙秋思一曲的最後才點出「斷腸人在天涯」，這是使用何種寫法？ (A)由情入景 (B)由景入情 (C)情景相生 (D)境由心造。

答案：(B)

10. ( )下列關於元曲作家馬致遠的敘述，何者正確？ (A)號蘭谷，表明自己清高的心志 (B)作品風格以婉約為主 (C)著有雜劇梧桐雨、青衫淚 (D)被譽為馬神仙、曲狀元。

答案：(D)

解析：(A)號東籬(B)豪放(C)梧桐雨為白樸所作。

11. ( )(甲)關漢卿(乙)喬吉(丙)馬致遠(丁)鄭光祖(戊)張養浩(己)白樸。上述人物都是著名的元曲作家，並稱「元曲四大家」的是下列哪一個組合？ (A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁己 (C)乙丁戊己 (D)乙丙戊己。

答案：(B)

12. ( )小明到圖書館借書，下列選項是他要借的書目，其中哪一本在「古典韻文」類中「找不到」？ (A)老殘遊記 (B)唐詩三百首 (C)東坡樂府 (D)東籬樂府。

答案：(A)

解析：(A)老殘遊記是清代章回小說。

13. ( )下列有關詩、詞、曲的介紹，何者「不正確」？ (A)近體詩講究平仄、字數、押韻 (B)詞的全盛時期是宋代，有小令、中調、長調的分別 (C)詞又有樂府、長短句的別稱 (D)雜劇是元代的歌劇，無須加上科、白。

答案：(D)

**解析：**(D)須加上科、白。

14. ( )曲不避俗語俚詞，並可在曲牌規定的字數之外增字，是曲的一大特色。請問增加的字稱為什麼？ (A)補字 (B)襯字 (C)增字 (D)插字。

答案：(B)

15. ( )下列關於元代「曲」的說明，何者「錯誤」？ (A)又稱「詞餘」、「樂府」 (B)可以配樂歌唱 (C)「散曲」依字數可分為小令及散套 (D)必須一韻到底。

答案：(C)

**解析：**(C)單支曲子稱為小令，多支曲子稱為散套。

16. ( )「舊酒沒，新醅發，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和」以上四句可看出作者的生活如何？ (A)拮据窘迫 (B)消極頹唐 (C)逍遙自在 (D)節省儉約。

答案：(C)

17. ( )馬致遠 天淨沙秋思中「枯藤老樹昏鴉」的情境，給人的感受如何？ (A)蕭瑟衰落 (B)空曠舒適 (C)溫馨愉悅 (D)恬淡優美。

答案：(A)

18. ( )馬致遠 天淨沙秋思中「小橋流水人家」這一句反襯出作者的何種心境？ (A)優閒 (B)溫馨 (C)豪壯 (D)孤寂。

答案：(D)

19. ( )馬致遠 天淨沙秋思中最能點出衰落蕭條的景象是下列何者？ (A)枯、老、昏 (B)小、流、人 (C)古、西、瘦 (D)斷腸人、天涯。

答案：(A)

20. ( )馬致遠 天淨沙秋思一曲中，下列何者點明了時間？ (A)昏鴉 (B)人家 (C)瘦馬 (D)斷腸人。

答案：(A)

21. ( )馬致遠 天淨沙秋思一曲中所描述的景物要襯托的主題為何？ (A)夕陽 (B)枯藤 (C)流水 (D)斷腸人。

答案：(D)

22. ( )白樸 沉醉東風漁父詞一曲主要在表達什麼樣的情懷？ (A)悲天憫人 (B)浪跡天涯 (C)淡泊世事 (D)追求功名。

答案：(C)

23. ( )馬致遠 天淨沙秋思全曲的主旨應為下列何者？ (A)枯藤老樹昏鴉 (B)斷腸人在天涯 (C)古道西風瘦馬 (D)小橋流水人家。

答案：(B)

24. ( )白樸 沉醉東風漁父詞中，對漁父的描寫，所用的筆調為何？ (A)悲憫 (B)歌頌 (C)嘆息 (D)鄙夷。

答案：(B)

25. ( )馬致遠 天淨沙秋思：「夕陽西下，斷腸人在天涯。」這二句點出下列何種情感？ (A)與友離別的痛苦 (B)思念家鄉的愁緒 (C)感傷時間的流逝 (D)懷才不遇的悲憤。

答案：(B)

26. ( )「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」這二句表現了漁父什麼樣的心情？ (A)充滿凌雲壯志 (B)怨恨世事詭譎多變 (C)感嘆自己識字不多 (D)蔑視達官貴人。

答案：(D)

27. ( )在白樸 沉醉東風漁父詞這首小令中，表現出對富貴功名輕蔑的是哪一句？ (A)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭 (B)雖無刎頸交，卻有忘機友 (C)點秋江白鷺沙鷗 (D)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

答案：(D)

28. ( )馬致遠 天淨沙秋思這首小令中，由空間推展到時間的是下列哪一句？ (A)夕陽西下 (B)古道西風瘦馬 (C)枯藤老樹昏鴉 (D)斷腸人在天涯。

答案：(A)

29. ( )「老馬識途」中的「老」字，是用來修飾「馬」的形容詞。下列「」中的字，何者與「老」的詞性相同？ (A)「昏」天暗地 (B)飲「水」思源 (C)撥雲「見」日 (D)百花「齊」放。

答案：(A)

**解析：**(B)名詞(C)動詞(D)副詞。

30. ( )有關新詩與近體詩的比較，下列何者說明正確？ (A)新詩的字數固定 (B)新詩並無五、七言之分 (C)

兩者均必須押韻 (D)兩者皆須注意平仄。

答案：(B)

解析：(A)新詩的字數不固定(C)新詩不須押韻(D)近體詩須注意平仄，新詩則不受限。

31. ( )老師要同學回去搜尋有關現代詩常識，請問下列何人所找到的資料「有誤」？ (A)阿禱：現代詩句子長短不拘 (B)相佑：現代詩句數不限，只要偶數句押韻 (C)小章：現代詩無固定格律，不限對仗 (D)阿秦：現代詩又稱新詩、白話詩。

答案：(B)

解析：(B)沒有押韻限制。

32. ( )「魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」依寫作手法判斷，此應為何種作品？ (A)樂府 (B)唐詩 (C)宋詞 (D)元曲。

答案：(A)

解析：(A)運用重複句子和字眼是屬於樂府。

33. ( )「裹著金黃色的外衣／偽裝成堅強 成群／只因害怕寂寞／□□啊 你已是個幸運兒／不像弦月那般的孤單」(陳秋雯)根據詩意，缺空處應填入下列何者？ (A)香蕉 (B)鳳梨 (C)玉米 (D)芒果。

答案：(A)

解析：由「金黃色的外衣」、「成群」以及「弦月」的形狀，可推知應填入(A)。

34. ( )下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形正確？ (A)喜出「ㄨㄠˋ」外：望 (B)「ㄅㄛˊ」身而出：艇 (C)相「ㄊㄨˊ」之下：型 (D)冷「ㄆㄛˋ」對待：默。

答案：(A)

解析：(B)挺(C)形(D)漠。

35. ( )下列「 」中的字，何者讀音標示正確？ (A)不「假」思索：ㄐㄞˋ (B)「牟」利：ㄇㄨˊ (C)老「饕」：ㄊㄠ (D)一「竅」不通：ㄑㄩㄠˋ。

答案：(C)

解析：(A)ㄐㄞˋ (B)ㄇㄨˊ (D)ㄑㄩㄠˋ。

36. ( )小瑀這次段考注音寫錯一題失去滿分的機會，請問是寫錯了下列哪一題？ (A)「咱」們：ㄗㄞˊ (B)味「蕾」：ㄌㄞˊ (C)不「啻」：ㄉㄞˋ (D)福「祉」：ㄘㄞˊ。

答案：(A)

解析：(A)ㄗㄞˊ。

37. ( )下列「 」中的量詞，何者使用「不當」？ (A)一「名」主力員工 (B)一「間」著名的餐廳 (C)一「方」贈送的匾額 (D)一「幅」流傳已久的語錄。

答案：(D)

解析：(D)宜改為「本」或「段」。

38. ( )下列常見詞語所代指的人，何者說明正確？ (A)老饕：貪財愛吃之人 (B)名嘴：懂吃美食之人 (C)達人：某領域通達之人 (D)食客：善於製作美食之人。

答案：(C)

解析：(A)①懂吃美食之人；②講究美食的人(B)因言談機智而出名的人(D)①古代寄食於官宦顯貴家中，為主人策畫計謀、奔走效力的人；②飲食店的顧客。

39. ( )「伸手不見五指」比喻黑暗的狀態，下列哪個詞語的意思說明正確？ (A)打燈籠無處找：比喻做不到 (B)八竿子打不著：比喻毫無關係 (C)半瓶醋響叮噠：比喻不自量力 (D)掛羊頭賣狗肉：比喻十分絕望。

答案：(B)

解析：(A)比喻十分難得(C)比喻無實力卻愛表現(D)比喻表裡不一，欺騙蒙混。

40. ( )「既來之則安之」的涵義最接近下列何者？ (A)安貧樂道 (B)安居樂業 (C)安於現狀 (D)隨遇而安。

答案：(D)

解析：(D)能安於所處的環境。

41. ( )「世界重要媒體無不競相報導」其中的「無不」意即「全部都是」，整句意思變成「世界重要媒體全部都競相報導」，是為雙重否定。下列詞語，何者也有相同的結構？ (A)無遠弗屆 (B)無法無天 (C)無藥可醫 (D)無所事事。

答案：(A)

解析：(A)沒有不能到達的地方，意即「所有的地方都能到達」。

42. ( )「由此可見，在人世的道路上，願做黑暗中的光，為瞎子領路者，還大有人在！」關於這句話的語氣說明，何者正確？ (A)警告 (B)叮嚀 (C)反詰 (D)肯定。

答案：(D)

解析：(D)由「大有人在」可知為肯定語氣。

43. ( )下列成語的字序改變後，何者意思「改變」了？ (A)國色天香→天香國色 (B)指鹿為馬→指馬為鹿 (C)抽絲剝繭→剝繭抽絲 (D)器宇軒昂→軒昂器宇。

答案：(B)

解析：(B)前者主角為「鹿」，後者為「馬」。

44. ( )「蕭伯納知道有人管他叫驢子的時候，他並不生氣，反而當作是一種美德，高興地接受了，他更以驢子自勉。」蕭伯納這種態度可用下列哪一個成語來形容？ (A)潔身自好 (B)從善如流 (C)豁達大度 (D)自圓其說。

答案：(C)

45. ( )「寡人」是君王的謙稱，下列「」中的詞語，何者也是謙稱用法？ (A)不見「足下」面已三年矣 (B)唯「陛下」察之 (C)這劍法是「在下」自創 (D)感謝「閣下」的指點。

答案：(C)

解析：(A)(D)對他人的敬稱(B)對君王的敬稱(C)自己的謙稱。

46. ( )孟子曰：「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」(孟子 梁惠王)這段文字所推崇的理念，與下列何者最接近？(註：數罟：音ㄘㄨˇ、ㄍㄨˇ，細密的網子。)(A)經濟掛帥 (B)素食至上 (C)永續經營 (D)互通有無。

答案：(C)

解析：題幹說明讓資源生生不息，才能取之不盡，永續長久地經營下去，故選(C)。題幹譯：孟子說：「如果細密的魚網不到深的池沼裡去捕魚，魚鼈就會吃不完；如果按季節拿著斧頭入山砍伐樹木，木材就會用不盡。」

47. ( )下列詞語，何者解釋正確？ (A)不能自己：不能自己料理 (B)人生可以不恨矣：指不會怨天尤人 (C)逐臭之夫：比喻有怪癖的人 (D)性情中人：指已看破所有的名利事物的人。

答案：(C)

解析：(A)無法克制自己(B)指人生沒有遺憾(D)情感真實、率性的人。

48. ( )「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」這段話的涵義為何？ (A)忠信為成聖人之第一要務 (B)好學可補忠信之不足 (C)孔子自言與眾人的不同，在於好學不倦 (D)具有「忠信」之美德的人為數稀少。

答案：(C)

解析：題幹譯：就是只有十戶人家的小地方，也必定有像我一樣天性忠信的人，只是沒有我這麼好學罷了。(C)強調好學。

49. ( )孔子曾說：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這段話的涵義為何？ (A)學習應按部就班，循序漸進 (B)專注學習，樂趣無窮 (C)知其不可為而為之 (D)學習有助於長保青春。

答案：(B)

解析：題幹譯：他這個人啊，發憤學習就忘記吃飯，高興起來就忘記了憂愁，不知道快要變老了。

50. ( )吳敬梓：「熟讀王叔和，不如臨症多。」這段話的涵義為下列何者？(註：①王叔和：晉代名醫，著有脈經一書，這裡借指醫學著作。)(A)熟讀醫書 (B)學而能知 (C)不思則惘 (D)行重於知。

答案：(D)

解析：(D)親身的經驗重於書本上的知識。

51. ( )下列「」中的量詞，何者使用正確？ (A)一「副」舞動的翅膀 (B)一「把」鋒利的寶劍 (C)一「付」輕薄的面紗 (D)一「條」銀白的月光。

答案：(B)

解析：(A)對(C)層(D)片。

52. ( )下列詞語，何者「不是」同義複詞？ (A)疤痕 (B)明亮 (C)歌唱 (D)窗戶。

答案：(D)

解析：(D)偏義複詞，取「窗」義。

53. ( )關漢卿 四塊玉：「南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼？」從這首曲中，表現出作者何種人生觀？ (A)淡泊名利，與世無爭 (B)嚴以律己，寬以待人 (C)嫉惡如

仇，憤世嫉俗 (D)樂觀積極，勤奮好學。

答案：(A)

**解析**：題幹譯：在南邊的田地耕種，隱居在東山，經歷過世態炎涼、人情冷暖，空閒時將種種往事回顧思量過，聰明的人是他，愚笨的人是我，有什麼好爭的呢？

54. ( ) 黃樹根：「整個昨夜的思念都／任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我的思念／而後／隨風飄給／伊」，若要為這首詩訂題目，下列何者最合適？ (A) 鏡子 (B) 郵筒 (C) 照相機 (D) 郵票。

答案：(B)

**解析**：(B)由「整個昨夜的思念都／任它一口吞噬」、「而後／隨風飄給／伊」可知。

55. ( ) 余光中：「青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了兩千多年／吞不下你的一根傲骨」，這段詩句所歌詠的是下列哪一位古人？ (A) 屈原 (B) 荊軻 (C) 李白 (D) 項羽。

答案：(A)

**解析**：(A)由「楚澤」、「江魚吞食」可知。

56. ( ) 「上苟好奢，則天下貪冒之吏將肆心焉；上苟好利，則天下聚斂之臣將置力焉。」這段話的涵義與下列何者最接近？ (A) 上梁不正下梁歪 (B) 小不忍則亂大謀 (C) 忠言逆耳利於行 (D) 盡信書不如無書。

答案：(A)

**解析**：(A)比喻在上位的人或長輩行為不正，在下位的人或晚輩受其影響，也跟著行為不正(B)做事必須顧全大局，不要因小失大(C)誠懇正直的規勸往往刺耳，而不易被人接受，卻是有利於行為的(D)讀書不可拘泥於書上所載，一味盲從。題幹譯：君王如果喜歡浪費、揮霍，則天下想占取非分利益的官吏將恣意而為；君王如果喜歡好處、利益，則天下搜刮、聚斂錢財的官吏將建立權勢力量。

57. ( ) 晏子曰：「使古而無死者，則太公至今猶存，吾君方將被蓑笠而立乎畎畝之中，惟事之恤，何暇念死乎？」從這段話判斷，晏子希望他的國君如何？ (A) 積極進取，把握當下 (B) 深入鄉間，體驗農事 (C) 飲水思源，慎終追遠 (D) 多讀史書，記取教訓。

答案：(A)

**解析**：題幹譯：假使自古以來都沒有人會死，那麼太公至今仍會活著治理國家，國君就只能穿蓑衣、戴斗笠，站立在田間，只擔心農事，哪有空閒思考死亡的問題？

58. ( ) 「愛情往往開始於見面的頭一眼。」這就是所謂的什麼？ (A) 你情我願 (B) 一見鍾情 (C) 天涯咫尺 (D) 近水樓臺。

答案：(B)

**解析**：(B)男女初次相見就彼此愛悅。

59. ( ) 諸葛亮：「若臣死之日，不使內有餘帛，外有盈財，以負陛下。」由此可知，諸葛亮對自己有何期許？ (A) 操守廉潔，不取非分之財 (B) 讓家人全身而退，不受連累 (C) 早日隱姓埋名，躬耕田園 (D) 輔佐帝王統一天下，功成不居。

答案：(A)

**解析**：題幹譯：如果我去世的那一天，絕對不讓家內、家外有多餘的財富，而辜負陛下。

60. ( ) 「本來無望的事，大膽嘗試，往往能成功。」這句話旨在強調什麼？ (A) 無望的事就不必努力 (B) 只要嘗試就一定能成功 (C) 大膽是成功的唯一途徑 (D) 勇於嘗試就能製造希望。

答案：(D)

**解析**：嘗試能將沒有希望的事變成有希望，故選(D)。