

113 上 國二國文科補考題庫（康版 B3）

壹、選擇-：（每題 1 分。共 59.0 分）：

1. ()關於風箏一詩的實物與意象，下列說明何者錯誤？（A）風箏：希望 （B）遊戲：人生 （C）細線：命懸一線 （D）天空：現實環境。

《答案》C

2. ()跳水：「陶醉於下面的湛藍」，這是接近於怎樣的情緒展現？（A）悲憤 （B）欣喜 （C）木然 （D）徬徨。

《答案》B

詳解：「湛藍」的池水象徵對美好理想的憧憬，代表跳水者沉浸於那情境之中，故選（B）

3. ()「繁華熱鬧的臺北街頭，平常不論日夜總是車水馬龍、人來人往。過年休假這幾天，反而寂靜了下來，彷彿是鞭炮聲把向來鼎沸的人聲嚇得□□□□。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？（A）噤若寒蟬 （B）景氣蕭條 （C）門可羅雀 （D）眾口鑠金。

《答案》A

詳解：（A）形容不敢作聲 （B）經濟不景氣 （C）形容做官的人從擁有權勢到離開政治中心後門庭冷落、賓客稀少的景況。後亦用以泛指一般來客稀少、門庭冷清的景況 （D）眾口所毀，雖金石猶可銷。引申為眾口同聲，往往積非成是

4. ()關於五柳先生傳，下列敘述何者正確？（A）全文結構嚴謹，前呼後應 （B）為五柳先生立傳，詳盡記述其生平 （C）作者在文中記錄自己與五柳先生交遊的經過 （D）全文大量引用名言，以評價五柳先生的為人。

《答案》A

詳解：（B）著重描寫其人格與精神風度 （C）五柳先生是作者的自我寫照 （D）僅於末段引用黔婁之妻的話，未大量引用名言

5. ()「短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」這段話與下列何者的情境最相近？（A）好讀書，不求甚解 （B）造飲輒盡 （C）無人而不自得 （D）五十步笑百步。

《答案》C

6. ()「清水出芙蓉，天然去雕飾。」句中「芙蓉」一詞以下列何者替換後，意思改變了？（A）蓮花 （B）荷花 （C）芙蕖 （D）黃花。

《答案》D

詳解：（D）指「菊花」

7. ()「許多女性都憧憬能收到一□幾乎捧不住的鮮花」、「樹下那個女孩遠看像一□花，近看唉喲我的媽」、「突然下起大雨，她趕緊將窗外那□花搬進屋內」，上文缺空處，依序應填入哪些量詞最適合？（A）束、盆、朵 （B）束、朵、盆 （C）盆、束、朵 （D）盆、朵、束。

《答案》B

8. ()下列成語缺空處的植物名稱，何者與「本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香。」這首詩所歌詠的植物相同？（A）李代□僵 （B）□開並蒂 （C）□妻鶴子 （D）弱□扶風。

《答案》B

詳解：題幹所詠的植物為蓮。（A）桃。李代桃僵：比喻以此代彼或代人受過 （B）蓮。蓮開並蒂：作為祝人好事成雙或夫妻恩愛的吉祥語 （C）梅。梅妻鶴子：比喻清高或隱居 （D）柳。弱柳扶風：形容女子體態軟弱，動作輕柔

9. ()蓮花「濯清漣而不妖」，這句話是用來說明君子的哪一種德性？（A）不攀附權貴 （B）不媚世隨俗 （C）不受人利用 （D）不同流合汙。

《答案》B

10. ()關於梁實秋 鳥一文的文章分析，下列何者錯誤？（A）胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動：寫出鳥的苦悶 （B）有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂：寫出鳥的鳴聲之美 （C）牠像虹似地一下就消逝了：說明鳥迅速飛離 （D）抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋：寫出鳥柔美的姿態。

《答案》D

詳解：（D）描述鳥飛翔的雄姿

11. ()下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？（A）「纖」維／抽「籤」（B）「熾」烈／旗「幟」（C）油「垢」／邇「逅」（D）倘「佯」／「佯」裝。

《答案》D

詳解：(A) ㄊㄧㄣˊ ㄋㄠˊ／ㄍㄨㄠˊ (B) ㄧˊ ㄏㄨˊ／ㄘㄨˊ (C) ㄍㄨˊ ㄏㄨˊ／ㄈㄨˊ (D) ㄧㄣˊ ㄋㄠˊ

12. () 下列選項「 」中的數字，何者並非代表實際的數量？ (A) 彷彿廚房燉煮的「一」鍋海鮮或羊肉爐 (B) 抹了鹽巴的白蘿蔔，「一」塊塊排著隊攤開曝曬 (C) 「四」處都有寒風戲耍時爭相穿梭追逐的通道 (D) 在心窩塞個持續發熱「十幾二十幾」個小時的暖暖包。

《答案》C

詳解：(C) 「四處」指各處，此處的「四」非實數

13. () 「當時颯著陣陣陰風，定伯停下腳步，壯起膽問：『是誰？』」由此可知，定伯當下的心理狀態為何？ (A) 由無所懼怕轉為膽破魂奪 (B) 由畏懼膽怯轉為鼓足勇氣 (C) 由漫不經心轉為聚精會神 (D) 由不以為意轉為耿耿於懷。

《答案》B

詳解：(B) 由「壯起膽問」可知其原先畏懼，而後鼓足了勇氣

14. () 「定伯擔心鬼會加害自己，猶豫了一下決定欺騙鬼，便說：『我也是鬼。』」由此可知，定伯當下的想法如何？ (A) 因一時興起，有意愚弄 (B) 已說謊成性，泯滅良知 (C) 若據實以告，恐遭不測 (D) 乃出於善意，委婉以對。

《答案》C

詳解：(C) 由「擔心鬼會加害自己，猶豫了一下決定欺騙鬼」可知

15. () 「他用毛筆蘸橘紅色油漆在黑雨傘上寫上我的大名」，作者的爸爸為什麼要這樣做？ (A) 作者的爸爸愛練字 (B) 作者常忘記帶傘 (C) 作者的爸爸怕別人拿錯傘 (D) 作者的爸爸想讓作者引起小男生的注意。

《答案》B

16. () 下列出自〈慈烏夜啼〉的詩句，何者最能看出作者對吳起的斥責？ (A) 晝夜不飛去，經年守故林 (B) 聲中如告訴，未盡反哺心 (C) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深 (D) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

《答案》D

詳解：(D) 意指像吳起這一類不孝的人，連禽獸都不如

17. () 下列「 」中的語詞，何者是偏義複詞？ (A) 這宗生意投資的「損益」，很難精確估算 (B) 他受旁人的意見「左右」，以致舉棋不定 (C) 明知會賠錢，他仍不計「利害」，投身公益事業 (D) 這是我特別為你做的拿手菜，「好歹」吃一碗嘛。【105 教育會考（新店高中考場重考）】

《答案》C

詳解：(A) 損益：損害與利益。指生意投資的「損害與利益」，難以估算精確 (B) 左右：控制、指揮。因受旁人的「控制、指揮」而猶豫不決，拿不定主意 (C) 利害：利益和損害。明知賠錢，所以是不計「損害」，投身公益事業。是偏義複詞，偏「害」義 (D) 好歹：無論如何。我特別做的拿手菜，希望你「無論如何」吃一碗

18. () 「細細一線，卻想與整座天空拔河」關於此句的分析，下列何者正確？ (A) 兩句為因果關係，前因後果 (B) 兩句為順接關係，前句先發生 (C) 兩句為假設關係，前句為條件 (D) 兩句為轉折關係，前句與後句意思相對。

《答案》D

19. () 「綠葉發華滋」的「綠」字實指「綠色」，下列「綠」字，何者不是實指綠色？ (A) 青山「綠」水 (B) 臉都「綠」了 (C) 花紅柳「綠」 (D) 「綠」意盎然。

《答案》B

詳解：(B) 形容因生氣、著急或驚嚇時的臉部表情

20. () 下列文句「 」中的詞語，二字對調後，何者意思不變？ (A) 夜夜「夜半」啼 (B) 「攀條」折其榮 (C) 「此物」何足貴 (D) 未盡「反哺」心。

《答案》A

21. () 「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」關於這段詩句的敘述，下列何者錯誤？ (A) 前四句是期望語氣 (B) 後兩句是頌揚語氣 (C) 以不孝與孝做鮮明的對比 (D) 以曾參與吳起並舉，對比鮮明。

《答案》A

詳解：(A) 斥責

22. () 慈烏夜啼一詩中，「聲中如告訴，未盡反哺心」不但寫出了慈烏的哀痛之情，同時也寫出了作者自己的心境，其含義與下列何者最接近？ (A) 生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮 (B) 父母在，不遠遊 (C) 身體髮

膚，受之父母，不敢毀傷 （D）樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。

《答案》D

23. ()下列文句，何者運用觸覺摹寫修辭技巧？ （A）每天都有乳黃的果實，掉落下來 （B）腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞 （C）果肉飽滿，清脆均勻，口感扎實許多 （D）經過土芭樂樹，我常撫摸它光滑的樹身。

《答案》D

詳解：（A）視覺摹寫 （B）嗅覺摹寫 （C）味覺摹寫

24. ()下列文句，何者用字完全正確？ （A）取自山泉的水，清靜甘甜 （B）烏雲蓋鼎，眼看即將下雨 （C）張牙舞爪的怪獸，人見人怕 （D）閃電的強大威力令人攝服。

《答案》C

詳解：（A）靜→淨 （B）鼎→頂 （D）攝→懾

25. ()下列文句「 」中的詞語，何者沒有「極短的時間」的意思？ （A）「霎時間」，天昏地暗 （B）「須臾」，濃雲密布 （C）小小的我，在雙眼乍開的「剎那」 （D）透出「一派」日光來，照耀得滿湖通紅。

《答案》D

詳解：（D）一片

26. ()下列氣象諺語，何者與田園之秋一文描述的景象有關？ （A）正月寒死龜，二月寒死牛，三月寒死播田夫 （B）未食五日節粽，破裘毋甘放 （C）西北雨落袂過田岸 （D）九月颱風，無人知。

《答案》C

詳解：（A）形容臺灣冬末春初，寒流頻頻來襲時，天氣寒冷的情况 （B）指未過五日節（即端午節）時，天氣雖然很熱，但冬衣還不能收起來 （D）秋颱難測

27. ()下列文句，何者描寫西北雨的雨勢滂沱？ （A）在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的 （B）便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒 （C）樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠 （D）只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來。

《答案》D

28. ()下列敘述，何者兼具「時間」與「空間」的感受？ （A）滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 （B）閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩 （C）轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端 （D）雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。

《答案》C

詳解：（C）前句「轉眼」具時間感，後句具空間感 （A）（B）（D）只具空間感

29. ()「簞瓢屢空」之於「衣食無缺」，猶如「環堵蕭然」之於下列何者？ （A）家徒四壁 （B）一貧如洗 （C）兩袖清風 （D）富麗堂皇。

《答案》D

詳解：題幹與（D）相反詞 （A）形容家境貧困，一無所有 （B）形容一無所有，十分貧窮 （C）比喻官吏清廉，毫無貪贓枉法之事 （D）形容富偉美麗、氣勢宏偉

30. ()五柳先生傳中多處模仿史書的體例，下列何者與此較無關聯？ （A）篇名曰「傳」，以第三者的立場下筆 （B）文筆簡練似史書筆法 （C）以「贊」提出對傳中人物的評論 （D）藉柳樹來比喻自身的心志高潔。

《答案》D

31. ()陶淵明寫五柳先生傳一文，主要藉五柳先生傳達何種精神？ （A）稱頌上古的淳樸 （B）景仰生活的任真 （C）追慕隱者之孤高 （D）鄙棄求學之心志。

《答案》B

32. ()五柳先生「常著文章自娛，頗示己志」，表示他寫作的目的為何？ （A）為興趣寫作，不求名利 （B）抒發心情，尋求知音 （C）自娛娛人，廣結善緣 （D）信手拈來，展現文筆。

《答案》A

33. ()五柳先生傳一文中，「閑靜少言，不慕榮利」、「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」、「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空」，依序介紹了五柳先生的哪些面向？ （A）個性、愛好、生活 （B）愛好、生活、個性 （C）生活、個性、愛好 （D）個性、生活、愛好。

《答案》A

34. ()下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ （A）小美的舉止「幽雅」大方，氣質出眾 （B）地層下陷，容易造成海水「灌溉」 （C）他「慵懶」的躺在沙灘，度過悠閒的午後時光 （D）直到完工，才發現建築師的創意「冥思」。

《答案》C

詳解：(A) 清靜雅致。宜作「優雅」 (B) 用人為方法引水澆灌植物、田地，以利生長。宜作「倒灌」 (C) 指懶洋洋的樣子 (D) 深深的思索。宜作「巧思」

35. () 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「予」獨愛蓮／不「予」置評 (B) 出淤「泥」而不染／拘「泥」於世俗 (C) 陶後「鮮」有聞／光「鮮」亮麗 (D) 可遠觀而不可褻「玩」／安全「玩」具。

《答案》D

詳解：(A) ㄩˇ／ㄩˇ (B) ㄣˊ／ㄣˋ (C) ㄒㄩㄢˇ／ㄒㄩㄢ (D) ㄨㄢˊ／ㄨㄢˊ

36. () 下列文句，何者兼具色彩美與動態感？ (A) 鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫 (B) 不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊 (C) 一行白鷺上青天 (D) 背後還襯著黛青的山色和絢綠的梯田。

《答案》C

37. () (甲) 肆無忌「憚」 (乙)「簞」食瓢飲 (丙)「殫」精竭慮 (丁) 噤若寒「蟬」 (戊) 邯「鄲」學步。以上「 」中的字，哪幾項讀音相同？ (A) 甲乙丙 (B) 甲丙戊 (C) 乙丙丁 (D) 乙丙戊。

《答案》D

詳解：(乙)(丙)(戊) 皆音ㄉㄢˊ (甲) 音ㄉㄢˋ (丁) 音ㄉㄢˊ

38. () 下列選項「 」中的成語，何者使用最不恰當？ (A) 她「冰雪聰明」又熱心助人，在班上擁有高人氣 (B) 對於不幸的人應該「立雪神傷」，而非落井下石 (C) 年幼就到外地求學，他「飽經霜雪」，益加成熟 (D) 他每天寫日記，只是想為人生留下「雪泥鴻爪」。

《答案》B

詳解：(A) 形容非常聰明 (B) 用於哀悼師長喪的輓辭。宜作「雪中送炭」 (C) 形容歷經許多艱辛磨練 (D) 鴻雁踏過雪泥遺留的爪痕。比喻往事所遺留的痕跡

39. () 下列選項「 」中的數字，何者屬於「實數」？ (A)「萬」紫千紅 (B) 垂涎「三」尺 (C)「三」教九流 (D)「萬」人空巷。

《答案》C

詳解：(C) 三教指儒、佛、道三教。九流指先秦至漢初的九大學術流派

40. () 「中國人說話是守著『否極泰來』的意思，愛到深時，總把話兒反著說。」下列何者可以作為上述文句的實例？ (A) 媽媽總是一邊罵著「懶豬」，一邊幫站在面前、滿臉笑容的爸爸打好領帶 (B) 我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可 (C) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴 (D) 大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。

《答案》A

41. () 「人呀，都一樣，星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽。」下列何者最接近作者欲表示的意思？ (A) 每個人在星空月下都能得到相同的美景感觸 (B) 重要的是景色之美，而不是欣賞景色時所聽的音樂 (C) 不管是哪個文化，表達愛情的方式都是透過音樂 (D) 愛情不因文化、人種區別而有所差異。

《答案》D

詳解：本句為蓋茲向含月表達愛意後，含月所產生的念頭，故選(D)

42. () 「啟華活著的時候，嘲笑地告訴含月：『隔壁那個美國老頭在我的雜貨店裡買了一大把大大小小的飯勺，掛在車裡的反光鏡上。說那是給他老婆買的五十大壽的壽禮。』」、「又想起去年絲黛娜過生日買了一套飯勺，絲黛娜歡喜得要命，只是還沒來得及用，人就走了。牆東邊的鄰居那麼喜歡烹調，就把那套飯勺轉送給她作生日禮物吧。」從上述兩段文字可以推知，送禮時對於禮物的挑選，東西方文化各有相異之處。下列關於此的推論，何者正確？ (A) 不管是東方文化或是西方文化，都不重視生日，大多隨便應付了事 (B) 挑選禮物時西方文化較為敷衍，不在乎對受禮者是否實用 (C) 東方文化對於生日禮物的挑選原則，以實用性為基準 (D) 西方文化對於生日禮物的挑選原則，以實用性為基準。

《答案》D

詳解：(A) 從「五十大壽」可知東方重視生日，而從「送禮」一事也可知西方文化重視此事 (B) 由「牆東邊的鄰居那麼喜歡烹調，就把那套飯勺轉送給她作生日禮物吧」可知，西方送禮時在意禮物的實用性 (C) 文中未提及

43. () 由兩個音節組成而不能分割的詞語，稱為「聯綿詞」，例如：「彷彿」。下列詞語，何者也是「聯綿詞」？ (A) 天地 (B) 日月 (C) 上下 (D) 乒乓。

《答案》D

詳解：(A) 日月星辰所羅列的空間，即天空／人類萬物棲息生長的場所。有時直接指地球 (B) 太陽／月亮、月球 (C) 物體的表面、高處或邊側／低處、底部。與「上」相對

44. () 下列選項「 」中的詞語，何者詞性說明錯誤？ (A) 災禍接二連三，居民聞水「色」變：名詞 (B) 只想掙口飯吃，卻遭無妄「責難」：副詞 (C) 地形「崎嶇」，比蜀道還難行：形容詞 (D) 我在院子裡蹲下身子「剝」花生：動詞。

《答案》B

詳解：(B) 動詞

45. () 下列文句「 」中的字詞，何者在句中的作用與其他三者不同？ (A) 他籃球「打」得很棒 (B) 他的身材「很」高大 (C) 他「有」高大的身軀 (D) 他「長」得十分壯碩。

《答案》B

詳解：(A)(C)(D) 動詞 (B) 副詞

46. () 下列選項「 」中的詞語，何組詞性兩兩相同？ (A) 我「從」臺灣來到美國／他「為」理想到處奔波 (B) 吃飯「或」吃麵，你可以自由選擇／我習慣「用」鉛筆寫字 (C) 「哇」！這件衣服真漂亮／你今天過得好「嗎」 (D) 河水十分「混濁」／他「再三」澄清自己與醜聞案無關。

《答案》A

詳解：(A) 介詞 (B) 連詞／介詞 (C) 嘆詞／助詞 (D) 形容詞／副詞

47. () 「快走到宛市時，定伯突然迅速將鬼舉到頭上，並緊緊抓住他。鬼一時措手不及，驚慌的大聲吼叫：『你要做什麼？快放我下來！』定伯絲毫不理他，加快腳步直奔宛市。」根據這段文字，「鬼」的下場暗含了下列何種道理？ (A) 道不同不相為謀 (B) 防人之心不可無 (C) 得饒人處且饒人 (D) 此地無銀三百兩。

《答案》B

詳解：(A) 思想不同，志趣不合，就無法相互討論或共事 (B) 提示人要懂得保護自己，心中不能沒有防備他人加害自己的意念 (C) 做事不要太過分，對人要存有恕道、留有餘地 (D) 比喻想掩飾事實，反而暴露

48. () 「他們共同走了幾里路，鬼提議說：『唉！走路實在太累了！我們可以輪流背著對方走，這樣比較省力。』定伯說：『真是好主意！』鬼於是先背著定伯走了幾里路。」下列何者最可能為定伯當下的感受？ (A) 有機可乘，暗自竊笑 (B) 一拍即合，卸下偽裝 (C) 冷汗直流，強裝鎮定 (D) 惶恐不已，無力招架。

《答案》C

詳解：(C) 定伯知道對方是鬼，因此始終戒慎恐懼。聽聞鬼提議「互背」，他表面上說「真是好主意」，暗地裡的想法應是冷汗直流，卻又不得不力持鎮定

49. () 「曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些。當時我聽得一愣一愣的，後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎？」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者的字不好，因此應該練顏體 (B) 朋友說作者人太瘦，是胡說八道 (C) 作者認同朋友所言，認為不該練瘦金體 (D) 作者認為體型的胖瘦與所練字體毫無關聯。

《答案》D

詳解：「後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎」採用激問筆法，意指「胖的人練了瘦金體也不能減肥」，可知作者認為身材與所練字體無關，故選(D)

50. () 買春聯一文中，作者在兒時由父親扶著手教寫字，當作者有了兒子，也想扶著兒子的手寫字，這種情感與下列何者最相近？ (A) 讓孩子長得像大樹一樣高 (B) 孩子的成長只有一次，不能重來 (C) 我是當爸爸後，才知道怎麼當爸爸的 (D) 態度改變，孩子的人生也會跟著改變。

《答案》C

51. () 〈我在圖書館的一天〉一文中，作者藉由各式各樣的椅子帶出不同的閱讀氛圍，坐在不同形狀、材質的椅子上，各有其適合閱讀的書籍。有據於此，下列何者與作者的想法最不相符？ (A) 大片挑高窗前的長條木椅，適合品味當代小說 (B) 方形書桌區的矩形木椅，適合閱讀新詩選集 (C) 書架間的長條皮椅，適合依心情翻閱輕鬆小品 (D) 兒童區的圓環形皮椅，適合閱覽故事繪本。

《答案》B

詳解：(B) 應是閱讀古文書籍

52. () 「在雲南 麗江旅行時，我發現多數的納西族民居建築屋頂仍保留著傳統古樸的特殊風貌。這些建築大都使用原色不刷油漆的木材與灰色屋瓦，而特別的是家家戶戶的屋脊上都站著隻大貓，牠怒眼睜睜，雙耳與尾巴直豎，並極其誇張的咧開大嘴，露出獠牙，再加上直挺挺站立的四肢，似是正遭危機而做出極度警告的本能反應，讓人不禁多望一眼。這種被視為吉祥物且造型奇特的瓦貓，以泥土燒製，其作為脊獸的主要功能是鎮宅辟邪、招財進寶。牠大張的尖牙利嘴有著撕咬邪惡、汙穢，進而吸納吉祥、財富的功能性。」(冬梅 屋脊上的瓦貓) 關於納西族民居屋脊上的瓦貓，下列敘述何者錯誤？ (A) 以原色木材與灰色屋瓦製成 (B) 模樣睜睜，彷彿正遭遇危險 (C) 被視為吉祥物，具有納財的功能 (D) 利嘴可用以撕咬邪惡，鎮宅辟邪。

《答案》A

詳解：(A) 指納西族民居建築的屋頂，而非脊上的瓦貓

53.()下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)技藝精「湛」／欺人太「甚」 (B)獨「創」一格／「創」鉅痛深 (C)努力不「輟」／「啜」泣傷心 (D)愛不「釋」手／翻「譯」小說。

《答案》C

詳解：(A) ㄘㄨㄛˋ／ㄘㄨㄣˊ (B) ㄧㄣˋ／ㄧㄣˊ (C) ㄘㄨㄛˋ (D) ㄖㄨˋ／ㄧˋ

54.()下列選項中，何者「跳水」的詞性與其他三者不同？ (A)只要亮亮一「跳水」，全場目光就會集中在他身上 (B)只要世界局勢動盪，各種股價便紛紛「跳水」，股市一片綠油油 (C)中國「跳水」選手全紅嬋在贏得奧運金牌後，老家竟成觀光勝地，引發諸多亂象 (D)嗆界女神豆漿昨天橫衝直撞，居然把阿浩的手機撞到馬桶「跳水」去了。

《答案》C

詳解：(C) 形容詞 (A)(B)(D) 動詞

55.()士敏在書桌上放了四張關於梁實秋 鳥一文的筆記，請問哪一張內容正確？ (A)文中呼籲人類要保育鳥類，不要濫捕 (B)文中以胳膊鷹的遭遇，暗諷鳥類為了覓食而自投羅網 (C)文中以胳膊鷹、籠中鳥，說明被人類豢養的鳥，過著不自由的生活 (D)文中規勸現代的養鳥人，應提供鳥兒舒適的生活環境。

《答案》C

56.()「郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明。因調持燭者曰：『舉燭。』云而過書舉燭。舉燭，非書意也。」(韓非子)關於此段文字的句型，下列何者說明錯誤？ (A)「夜書」是敘事句 (B)「火不明」是表態句 (C)「舉燭」不是完整的敘事句 (D)「舉燭，非書意也」是判斷句。

《答案》C

詳解：(C)「舉燭」是完整的敘事句

【語譯】楚國 郢都有個人寫信給燕國的宰相，時值晚上，燈光昏暗。於是對身邊舉燭的侍從說：「把燭火舉高。」嘴裡這麼說，無意中在信裡也寫了「舉燭」兩字。

57.()「薛譚學謳於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。薛譚乃謝求反，終身不敢言歸。」(列子 湯問)根據本文，下列說明何者正確？ (A)秦青的歌藝超群絕倫 (B)薛譚雖是秦青的學生，但歌藝勝過秦青 (C)薛譚為秦青舉辦餞別宴 (D)薛譚離開後，永遠不回來。

《答案》A

詳解：(B) 薛譚自以為已學完秦青的歌唱技巧 (C) 秦青為學生薛譚餞行 (D) 薛譚向秦青道歉並請求留下，此後終身不離去

【語譯】薛譚向秦青學習唱歌，還沒有學完秦青的技藝，便自以為已經學成了，就辭別秦青要回家。秦青也不留他，在郊外的大路旁為他餞行，打著節拍悲壯的唱歌，歌聲激越響亮，能震動林木、止住行雲。薛譚於是向秦青賠罪、認錯並請求留下，此後他一輩子不再提起要回家了。

58.() (甲)火雲初似滅，曉角欲微清。故國行千里，新蟬忽數聲。時行仍彷彿，度日更分明。不敢頻傾耳，唯憂白髮生。(杜牧 聞蟬)
(乙)夏在先催過，秋賒已被迎。自應人不會，莫道物無情。木葉縱未落，鬢絲還易生。西風正相亂，休上夕陽城。(吳融 聞蟬)
關於這兩首詩，下列說明何者正確？ (A)兩詩均從遠眺之景起筆，後歌詠蟬聲的美妙 (B)兩詩均由景入情，抒發作者寄託於蟬聲的情思 (C)甲詩寫時光流逝之感 (D)乙詩寫思鄉情懷。

《答案》B

詳解：(甲)因戰亂之故，詩人在異鄉不能回故鄉見親人，在旅途中，因聽見蟬聲而引發愁思 (乙)因季節轉變而出現的蟬聲，讓詩人想起一年將逝。故選(B)

【語譯】(甲)雲彩的顏色像火將滅般黯淡，破曉時分，天色將要轉亮。離開故土行走千里之遠，突然聽到幾聲蟬鳴。蟬鳴聲在我繼續向前行時彷彿還聽得到，過了一天卻顯得更加清楚。我不敢常常側耳傾聽，唯恐聽到蟬淒清的叫聲，會讓我增添白髮。(乙)在夏天高鳴的蟬聲，已用更急促的鳴聲迎來秋天。不要因為人們不會做這樣的事，而以為萬物也是沒有感情的。樹葉雖然尚未凋零，但我耳鬢上的白髮卻已經長出來了。現在已經是西風擾人的時節，千萬不要上城樓去看夕陽，那只會令人傷感。

59.()「肅宗為太子時，嘗侍膳，俎上有羊臂臠(1)，上顧使太子割。肅宗既割，餘汙漫刀，以餅潔之。上熟視，不憚(2)，肅宗徐舉餅啖之，上甚悅，謂太子曰：『福當如是愛惜。』」【注釋】(1)臠：音ㄌㄨˊ，前腿。(2)憚：音一ˋ，喜悅。根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)肅宗見太子行事有節儉之風，頗為稱許 (B)肅宗以沾汙不潔之刀割肉，導致皇上不悅 (C)肅宗侍膳時顯現愛物惜物的美德，受到賞識 (D)肅宗以羊肉侍父，自食麵餅，展現人子之孝。【105 教育會考(新店高中考場重考)】

《答案》C

詳解：題幹出自《次柳氏舊聞》。這段文字敘述唐肅宗還是太子時，用餅來擦拭刀刃，這樣的作為讓皇上感到不悅，而肅宗也很快明白父親的心意，並做出合適的應對，表現愛物惜物的美德，讓父親大為讚賞，故選(C)

【語譯】唐肅宗當太子時，曾經侍奉父親唐玄宗吃飯，砧板上放著羊前腿肉，唐玄宗讓太子切肉。唐肅宗切完肉後，油汙沾

滿刀刃，就用餅來清潔刀刃。唐玄宗仔細的看在眼裡，面露不悅，唐肅宗便慢慢的拿起餅吃掉，唐玄宗感到很開心，告訴太子說：「福氣就應該要這樣愛惜。」

貳、選詞-：（每題 1 分。共 10.0 分）：

60.

這整個植物界以無邊際的綠，應和著海天無盡的藍，形成一個喜氣、輕快的彩色天地，讓得天獨厚賦有美感生命的人類，得其所哉的時刻都在美的（1）中，擁有一個最佳的最為宜適的生存環境。植物（2）人類的美感且不止於此，它們各以其婀娜多姿的個體，配以各式各樣搖曳的葉片，外加美麗而芬芳的花朵，來怡悅人類，讓整大片的綠不至於（3）；浪與雲使海天富於變化，但比起植物的諸種變化，則又瞠乎（4）許多了。植物於視覺、嗅覺上宴饗了人類，還自覺未盡其好意，又結出香甜可口的美果來款待人類，存有界有過什麼樣的朋友，這樣熱烈滿心愛意的對待人類的？植物豈是人類美的知己而已！然而人類果真領受了植物此番情深的（5）而將植物當知己看待了嗎？（陳冠學 我們欠植物多少恩）

- （ ） 1 （A）慰撫 （B）浸泡 （C）沉溺 （D）安排。
（ ） 2 （A）給予 （B）轉贈 （C）影響 （D）控制。
（ ） 3 （A）敷衍 （B）孤獨 （C）單調 （D）失控。
（ ） 4 （A）進取 （B）退步 （C）超越 （D）遜色。
（ ） 5 （A）救助 （B）友愛 （C）報恩 （D）扶持。

《答案》1 A 2 A 3 C 4 D 5 B

61.

每當在課堂上向學生介紹宋代古文家歐陽脩（1）治學，如何在公務繁忙中充分利用生活的（2）時間讀書：馬上、枕上、廁上，至今仍傳為（3）的「三上」讀書法時，臺下學生對廁上讀書法總露出驚奇懷疑的表情，且（4）。尤其一想到古代茅坑如廁的情景，五味雜陳，臭氣薰天，無不想速戰速決，避之唯恐不及，怎麼還有人在如廁時傳來（5）讀書聲呢？其實如果把古人的勤學和現代的人手一機，無機不歡，無論車上、路上、枕上、桌上、廁上，片刻不離，那種著迷度一比，古人的「三上」還真是小巫見大巫，難以望其項背呢！（黃穎 我的三上閱讀法）

- （ ） 1 （A）頹廢 （B）消極 （C）勤奮 （D）獵奇。
（ ） 2 （A）零碎 （B）充裕 （C）尖峰 （D）節約。
（ ） 3 （A）美德 （B）美談 （C）奇蹟 （D）罵名。
（ ） 4 （A）不以為然 （B）何樂不為 （C）不謀而合 （D）喜聞樂見。
（ ） 5 （A）潺潺 （B）呱呱 （C）蕭蕭 （D）琅琅。

《答案》1 C 2 A 3 B 4 A 5 D

參、配合題-：（每題 1 分。共 11.0 分）：

62. ◎下列成語皆與鳥類有關，請從參考選項中選出正確的代號，填入（ ）中。

（A）鳶 （B）烏 （C）鵠
（D）燕 （E）鳳

- 1 愛屋及（ ）：比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。
2 （ ）飛魚躍：比喻萬物任其天性而動，各得其所。
3 （ ）毛麟角：比喻稀罕珍貴的人、物。
4 鴻（ ）之志：像鴻雁一舉千里般的壯志。比喻志向遠大。
5 勞（ ）分飛：比喻別離，而多用於夫妻、情人之間。

《答案》1 B 2 A 3 E 4 C 5 D

63. ◎下列敘述，根據前後所描述的景象判別，□□內應填入的詞語為「太陽」者，請在（ ）中打✓。

- （ ） 1 這時□□在天空已將走盡它的旅程，正要隱沒到大海中去。空氣變得愈加清涼了。東方的天色已漸漸發白。
（ ） 2 疲乏的□□，靜靜地燃燒了中午和早晨之後，落到地平線下邊去了，正在隱滅的白晝，迷人地、憂愁地、鮮豔地泛著紅光，像疾病纏綿的美女臨終前頰上的紅暈一樣。
（ ） 3 呵，湛藍湛藍，高遠莫測，一絲兒雲也沒有，一點兒塵也看不見，冰清玉潤的□□，像是「掛」在南天上，可細看，又無依無托，使人覺得好似從哪裡飛來的一把神鐮突然停在了那裡。
（ ） 4 沒人敢抬頭看□□在哪裡，只覺得到處都閃眼，空中、屋頂上、牆壁上、地上，都白亮亮的，白裡透著點火，從上至下整個地像一面極大的火鏡，每一條光都像火鏡的焦點，晒得東西要發火。
（ ） 5 青藍色的曙光靜悄悄地透過了各處險峻的山口，好像尋找昨天遺忘在這裡什麼東西；它穿過樹叢，甚至滑到掉下來的樹葉下面，走遍各個角落，打扮著大地，讓它盛裝著去迎接□□光輝的來臨。

() 6 □□剛從田野後面上升，又圓又亮。地面上，閃爍的水面上，有層銀色的霧在那裡浮動。青蛙們正在談話，草地裡的蛤蟆像笛子般唱出悠揚的聲音。微風拂著榛樹的枝條。河後的山崗上，傳來夜鶯清脆的歌聲。

《答案》2 ✓ 4 ✓ 5 ✓

詳解：1 月亮 3 月牙 6 月亮

肆、題組-：(每題 1 分。共 5.0 分)：

64.

其實，駱駝不僅是在這炎蒸之地難以生存，就是在北方大陸其命運也是日趨於衰微。在運輸事業機械化的時代，誰還肯牽著一串串的駱駝招搖過市？沙漠地帶該是駱駝的用武之地了，但現在沙漠裡聽說也有了現代的交通工具。駱駝是馴獸，自己不復能在野外繁殖謀生。等到為人類服務的機會完全消滅的時候，我不知道牠將如何繁衍下去。最悲慘的是，大家都譏笑牠是獸類中最蠢的當中的一個，因為牠只會消極的忍耐。給牠背上馱五百磅的重載，牠會跪下來承受。牠肯食用大多數哺乳動物所拒絕食用的荊棘苦草，牠肯飲用帶鹽味的髒水。牠奔走三天三夜可以不喝水，並不是因為牠的肚子裡儲藏著水，是因為牠在體內由於脂肪氧化而製造出水。牠的駝峰據說是美味，我雖未嘗過，可是想想熊掌的味道，大概也不過爾爾。像這樣的動物若是從地面上消逝，可能不至於引起多少人的惋惜。尤其是在如今這個世界，大家所最歡喜豢養的乃是善伺人意的哈巴狗，像駱駝這樣的「任重而道遠」的傢伙，恐怕只好由牠一聲不響的從這世界舞臺上退下去罷！（梁實秋 駱駝）

() 1 下列何者不是作者認為駱駝被譏笑是「獸類中最蠢的當中的一個」的原因？ (A) 給牠背上馱五百磅的重載，牠會跪下來承受 (B) 牠肯食用大多數哺乳動物所拒絕食用的荊棘苦草 (C) 牠肯飲用帶鹽味的髒水 (D) 牠十分貼心，且善解人意。

() 2 根據本文，下列何者是作者對駱駝的看法？ (A) 任重而道遠 (B) 其駝峰為人間美味 (C) 是獸類中最凶悍的 (D) 寧可豢養駱駝，也不要養哈巴狗。

() 3 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 感嘆刻苦耐勞的駱駝，未來不知將何去何從 (B) 呼籲為使駱駝不致絕跡，應多以駱駝為交通工具 (C) 說明待人處世不宜採取駱駝般消極的態度，否則將慘遭淘汰 (D) 強調人類不可濫殺動物，以免破壞生態平衡。

《答案》1 D 2 A 3 A

65.

有一吏懼內，一日被妻撻（1）碎面皮。明日上堂，太守見而問之。吏權詞以對曰：「晚上乘涼，被葡萄架倒下，故此刮破了。」太守不信，曰：「這一定是你妻子撻碎的，快差皂隸（2）拿來。」不意奶奶在後堂潛聽，大怒，搶出堂外。太守慌謂吏曰：「你且暫退，我內衙葡萄架也要倒了。」（笑林廣記）

【注釋】（1）撻：音ㄊㄨˋ，抓。（2）皂隸：古代稱衙門中的差役。皂，音ㄗㄞˋ。

() 1 下列選項，何者最適合說明這個故事的主題？ (A) 忍辱負重 (B) 河東獅吼 (C) 受寵若驚 (D) 隔岸觀火。

() 2 「不意奶奶在後堂潛聽。」句中的「奶奶」是指什麼人？ (A) 吏的妻子 (B) 吏的祖母 (C) 太守的妻子 (D) 太守的祖母。

《答案》1 B 2 C

詳解：1 (A) 忍受屈辱怨謗而承擔重任 (B) 比喻太太凶悍發威 (C) 因意外受到寵愛，致喜悅中帶有不安 (D) 比喻事不干己，袖手旁觀，漠不關心

伍、延伸文意理解題-：(每題 1 分。共 15.0 分)：

66. 「狼來了／燧火愚弄了旌旗／為買一笑／赤地千里」（朱文杰）此詩所諷刺的對象為何？ (A) 漢武帝 (B) 周幽王 (C) 齊桓公 (D) 王昭君。

《答案》B

詳解：(B) 褒姒生性不愛笑，周幽王為取悅褒姒，舉烽火召集諸侯，諸侯匆忙趕至，卻發覺並非寇匪侵犯，只好狼狽退走。後來犬戎入寇，幽王舉烽火示警，諸侯以為又是騙局而不願前往，致使幽王被犬戎所弑，褒姒亦被劫擄

67. 「青春不是人生的一段時光，青春是心情的一種狀況。」根據這句話，下列敘述何者正確？ (A) 十七、八歲的年輕人才有資格談青春 (B) 年老的人只能嗟嘆年華已逝 (C) 青春在於是否有年輕的心境 (D) 越年輕，越能活出青春的光與熱。

《答案》C

68. 「這大自然是物主，我們只是暫時的闖入者，沒有權力去破壞。」關於這段文字的主旨，下列何者說明正確？

(A) 愛護自然環境，嚴懲擅闖者 (B) 人類沒有能力控制大自然 (C) 當人類擁有控制大自然的權力，環境會變得越來越有品質 (D) 人類是光陰的過客，自然才是主人。

《答案》D

69.「真摯的友情如土芭樂，自然散發芳醇之味。」這句話的含義，與下列何者最接近？（A）友情要能久遠，需雙方努力（B）友情強求不得，需隨緣隨喜（C）友情得來自然，但持續不容易（D）真心誠意以對，友情自能醇厚。

《答案》D

70.「有一個地方，風吹動草野。懷孕的野蕨已經產下孢子，風帶著孢子嬰兒去旅行。有的落在摘菜婦的髮髻上，有的沾在燕子的黑大衣，有的滑入小河流嬉水。河，像一千個吹笛的流浪漢，伴隨下了學的小童歌歡。當調皮的孩童把書包頂在黃皮帽上，拎著兩隻鞋涉河，孢子嬰兒會不會從笛孔彈出來，咬住孩童的衣角，終於又回到野蕨媽媽的泥土上？」（簡媜 鹿回頭）根據這段文字，野蕨的生存策略主要藉由什麼來傳播孢子？（A）風力和水力（B）水力和火力（C）風力和火力（D）電力和風力。

《答案》A

71.「把我從溫暖的土裡／連根挖起／說是給我自由／然後拿去烤／拿去油炸／拿去烈日下晒／拿去煮成一碗一碗／香噴噴的稀飯／吃掉了我最營養的部分／還把我貧血的葉子倒給豬吃」（鄭炯明）這首詩所吟詠的植物是下列何者？（A）番薯（B）稻米（C）花生（D）玉蜀黍。

《答案》A

72.「別人的難題容易解決，因為痛苦的不是自己。」這句話的含義為何？（A）痛苦的磨練可以增進人的能力（B）思想是行動的種子（C）要多培養同理心（D）自己的問題要自己解決。

《答案》C

73.「野蠻人餓時，從樹上摘果子吃；文明人餓時，則從摘果子的人的買主的買主的買主那裡買果子吃。」這句話揭示了下列何種現象？（A）凡事制定確切的流程，才是文明的表徵（B）文明愈進步，人與環境的關係愈是複雜（C）文明的貢獻，在於擺脫野蠻的生活方式（D）懂得使用貨幣，是文明生活演進的關鍵。

《答案》B

74.「沒有不幸的婚姻，只有不幸的夫妻。一對對夫妻懷著對婚姻的無比美好的憧憬走入婚姻的殿堂，可最終他們卻失望了，於是他們責怪婚姻，說婚姻是愛情的墳墓，而其實真正要怪的是他們自己。」下列哪一句話，適合作為給上文中「他們」的諫言？（A）相愛的人千萬不要讓她擦肩而過，否則愛情會因為距離而成為一種傳說（B）夫妻之間，總得相互諒解。倘若有錯處，就寬容大度加以原諒（C）世界上最美的謊言是承諾（D）平等的愛情是最牢固的紐帶。

《答案》B

詳解：（A）把握機會，追求愛情（B）夫妻相處之道在於諒解與寬容（C）口說不如實際行動（D）要維繫愛情便要平等對待彼此

75.「要了解鳥類如何體驗世界，利用人類的感覺系統只能算是起點，只要能辨別牠們具備我們沒有的感覺，只要我們不自動假設牠們跟我們共有的感覺一模一樣，就可以略窺鳥類的感覺世界。」（柏克海德《鳥的感官·後記》）根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）人類窮極一生也無從了解鳥類的感覺世界（B）人類不應以自我想法妄加揣測鳥類的感覺（C）人類與鳥類的感覺體驗在多數情境下雷同（D）人類對於野生鳥類的感官世界已知之甚詳。

《答案》B

詳解：文中提到鳥類具備人類所沒有的感覺，人類唯有放下執見，才能略窺鳥類的感覺世界，故選（B）

76.「整條河伸出手都抓不到的／奮力之一閃，躍離了水面／才一秒，就有一光年那麼遠／落回時，響聲溼了誰的眼眸？」根據詩意推測，這首詩的詩名應為下列何者？（A）魚跳（B）水鳥（C）秒速（D）水聲。

《答案》A

77.古人常在分別時透過贈送花木來表達深厚的情誼，下列各詩詞，何者的花木不是表達此意？（A）人面不知何處去，桃花依舊笑春風（B）年年柳色，霸陵傷別（C）紅豆不堪看，滿眼相思淚（D）江南無所有，聊贈一枝春。

《答案》A

詳解：（A）比喻男子思念的意中人，或與意中人無緣再相見

78.「房間內有兩種奢侈的光常叫我的心緒緊張如同花開，趁著感覺的微風，深淺凌亂於冷智的枝葉中間。一種是燭光，高高的臺座，長垂的燭淚，熊熊紅焰當簾幕四下時各處光影掩映。那種閃爍明豔，雅有古意，明明是畫中景象，卻含有更多詩的成分。另一種便是這初春晌午的陽光，到時候有意無意的大片子灑落滿室，那些窗櫺欄板几案筆硯浴在光靄中，一時全成了靜物圖案；再有紅蕊細枝點綴幾處，室內更是輕香浮溢，叫人俯仰全觸到一種靈性。」（林徽音 一片陽光）上述兩種光具有下列何種共同的特色？（A）映照景物，有如圖畫（B）柔而不烈，雅有古意（C）光影掩映，更添詩情（D）大片灑落，充滿靈性。

《答案》A

79. 「我們的敵人是什麼？不是活人，乃是野獸與死鬼，附在許多活人身上的野獸與死鬼。」（周作人 我們的敵人）下列何種人最接近這段文字所描述的「敵人」？（A）知書達禮，溫文儒雅 （B）智識未開，不明事理 （C）獨善其身，不問世事 （D）不切實際，閉門造車。

《答案》B

詳解：作者認為「附在許多活人身上的野獸與死鬼」才是敵人，意指有些人身上仍存許多卑劣無知、尚未脫離野蠻的習性，故選（B）

80. 「幾株不起眼的番石榴，像油麻菜籽般，竟在貧瘠的防空洞上生了根，發了枝，長了葉。彷彿吃苦耐勞的金門人，再怎麼艱困的環境，都能生存下來。」（薛素瓊〈防空洞上的番石榴〉）關於這段文字的主旨，下列說明何者正確？

（A）防空洞上的番石榴和金門人一樣，能克服艱困的環境而生存 （B）番石榴是便宜的水果，金門人認為其毫無價值而棄於防空洞 （C）番石榴是金門人賴以維生的水果，故連防空洞上都種滿果樹 （D）金門曾是戰地，到處都有番石榴，見證了當時人民生活的困苦。

《答案》A

詳解：（A）將番石榴比喻為吃苦耐勞的金門人，能在貧瘠的防空洞（艱苦的環境中）生存