

一、單一選擇題

1. () 下列何者與「只因素稔讀書趣」的「素」字意思相同？
(A)初一、十五吃「素」 (B)又留蚊於「素」帳中 (C)調「素」琴，閱金經 (D)「素」昧平生。
2. () 下列「」中的字，何組意思相同？
(A)調兵「遣」將／排「遣」寂寞 (B)人生「唯」有讀書好／「唯」利是圖 (C)讀書「之」樂樂何如／或置酒而招「之」 (D)小齋「幽」敞／「幽」禁歲月。
3. () 「而今而後，堪為農夫以沒世矣。」這句話展現的胸襟，與下列何者最相近？
(A)淡泊以明志 (B)寧可吃虧，也不占便宜 (C)願無伐善，無施勞 (D)遁世隱退，無為而治。
4. () 「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」這句話的涵義與下列何者最相近？
(A)達則兼善天下，窮則獨善其身 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)己所不欲，勿施於人 (D)仁慈養無限天，寬厚留有餘地。
5. () 「不憂一家寒，所憂四海飢。」這句話展現的胸襟，與下列何者最接近？〔101.基測〕
(A)丈夫貴兼濟，豈獨善一身 (B)君子固安分，毋聽勞者譏 (C)仁者恥貪冒，受祿量所宜 (D)良馬不念秣，烈士不苟營。
6. () 下列文句，何者為寄弟墨書一文中作者的特殊見解？
(A)天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末 (B)得志，澤加於民；不得志，修身見於世 (C)工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處 (D)一捧書本，便想中舉人，中進士。
7. () 名作家余光中曾說：「名牌可以不穿，名著不可不讀，不穿名牌未必寒酸，不讀名著一定貧窮。」這段話強調的意涵與下列何者最相近？
(A)腹有詩書氣自華 (B)人到無求品自高 (C)留得青山在，不怕沒柴燒 (D)萬般皆下品，惟有讀書高。
8. () 王品集團董事長戴勝益曾說：「人生就像茶葉蛋，要有裂痕才能入味。」請問下列誰的說法與他最相近？
(A)小裕：「成功，來自於意外的發生。」 (B)小珠：「成功，取決於時間的長短。」 (C)小蓮：「想要成功，就得不怕挫折。」 (D)小芬：「若想成功，就要與世隔絕。」
9. () 下列哪一位同學的造句用字完全正確？
(A)語心：這種科學實驗的元理，要親自操作才會印象深刻 (B)依庭：探勘新的路逕需要許多時間，我們最好儘早開始 (C)志明：公遇門前發生不幸事件，讓人心有餘忌 (D)春嬌：遠處傳來悠揚的琴聲，夏日裡竟有一種清涼的感受。
10. () 綜觀楊柳一文，豐子愷「未曾」強調楊柳的哪一項特質？
(A)富有實用價值 (B)蘊藏強韌的生命力 (C)有高而能下的美德 (D)價格平貴易得。
11. () 下列選項「」中的詞語，何者經替換後意思「改變」了？
(A)「陌頭」細柳一路旁 (B)憑仗「東君」勢力—主人 (C)「依傍」慈母身邊—依靠 (D)絕不「理睬」—理會。
12. () 下列詞語，何者解釋「錯誤」？
(A)萬樹垂楊：形容一大片楊柳呈現出盎然的春意 (B)冠冕堂皇：形容表面上光明正大的樣子 (C)客舍青青：旅舍旁的楊柳青翠茂盛 (D)不知凡幾：數目太少難以計算。
13. () 下列選項「」中的字，何者使用正確？
(A)他「慵」懶地靠著沙發，一點都不想動 (B)這兩天交通「雍」塞，是從沒見過的 (C)他的舉止「庸」容華貴，頗有明星架勢 (D)為了一點小事耿耿於懷，真是「慵」人自擾。
14. () 字的讀音會根據用法不同而改變，下列「荷」字的讀音，何組前後相同？
(A)「荷」包蛋／電「荷」 (B)繡「荷」包／不勝負「荷」 (C)「荷」花出水／「荷」蘭 (D)芰「荷」／「荷」槍實彈。
15. () 下列「」中的詞語，何者使用最適當？
(A)他不小心摔斷了腳，躺在病床上「吟哦」 (B)能做出這麼精巧的木雕作品，可見他的手藝很「笨拙」 (C)穿著新買的球鞋，弟弟「赤足」奔跑運動場上 (D)他「寬厚」的手掌上，布滿了生活歷練的痕跡。
16. () 俗語是經過多人與多年而流傳的智慧雋語，有些簡短幾句話就道盡人情世態。以下對俗語的解釋，何者較正確？
(A)虎落平陽被犬欺—好人被壞人欺侮 (B)花開能有幾時紅—人不能承受失敗 (C)常將有日思無日—一天比一天困苦 (D)黃河尚有澄清日—終有成功的日子。
17. () 「雲岫如簪，野漲接藍。向春闌，綠醒紅酣。青裙縞袂，兩兩三三。把麴生禪，玉版句，一時參。拄杖彎環。過眼嵌巖。岸輕鳥，白髮鬢鬢。他年來種，萬桂千杉。聽小綿蠻，新格磔，舊呢喃。」宋代著名詞人辛棄疾在這首行香子一詞中用了豐富的色彩描寫農家生活，其中哪一個顏色並「沒有」在詞中運用？
(A)紅色 (B)白色 (C)黑色 (D)黃色。
18. () 下列皆是關於「土」字的成語，何者說明正確？
(A)土雞瓦犬：比喻失敗後，重新恢復舊有的局面、勢力 (B)捲土重來：泛指橫行鄉里、仗勢欺人的惡勢力 (C)土豪劣紳：比喻徒有其表，實為無用之物 (D)安土重遷：久居故土，滋生情感不肯輕易遷徙。
19. () 「臺北的夜空很巴黎」中的「巴黎」原指城市，當「名詞」用，卻轉為代表「浪漫」的形容詞。下列「」中的詞語，何者詞性轉變與其相同？
(A)好的洗髮精才能「漂亮」你的風采 (B)這時候，春光已是「爛漫」在人間 (C)老師的服裝很「波西米亞」 (D)歷史課時，我「古今中外」了一個小時。

20. () 「自從那天在(甲)阡陌交織的田中，偶然(乙)邂逅一群悠遊於朦朧夜色的美麗螢火蟲，及引吭高歌的(丙)蟋蟀。讀書一向(丁)囫圇吞棗的他，開始認真的閱讀相關資料，想要更了解那群提燈的小精靈與夜間音樂家。」上文中畫線處的詞，何者拆開後仍各自成詞，且意義不同？〔91.第一次基測〕
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
21. () 下列有三個缺空，請依視覺、聽覺、觸覺的順序，填入適當的句子：「江南的秋也是會來臨，草木凋得慢，依然翠綠，□。□，□，秋的意境與姿態，總嘗不透，看不飽。」(甲)走在街上，清涼的空氣挨上了臉龐(乙)這時的江南也多雨，雨打在屋頂的叮咚叮咚，倒使江南活潑了起來(丙)天空的顏色卻顯得淡
(A)甲丙乙 (B)丙乙甲 (C)乙丙甲 (D)甲乙丙。
22. () 李白《獨坐敬亭山》：「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。」這首詩主要在描寫什麼？
(A)鳥的高飛 (B)雲的悠閒 (C)作者怡然自足 (D)敬亭山的寂寞。
23. () 關於常常，我想起那座山一文的敘述，下列何者「不正確」？
(A)文章一開始以自我對山的體驗切入，強調山以沉穩的姿態，成為人類歷史的見證者 (B)以孔子、李白、辛棄疾三種古人看山的經驗，說明了人為什麼需要一座山，甚至有權利向上帝要一座山的理由 (C)作者反問那枝柯也有承露盤嗎，寫出神木、盤和露水都是見證歲月、永恆長存的意象 (D)作者認為山能同時包括生之愉悅和死之深沉，因而聯想到自己的家國與歷史。
24. () 文學表現可以物擬人，打破物、我間的藩籬，表達物我交融的情感。「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」作者認為他對山有情，山也應該會相對地看待他，這是一種什麼心理作用？
(A)自由聯想 (B)移情作用 (C)自我統整 (D)增強作用。
25. () 「約於1879年興建完成的登山古道，是為了連接山丘上打狗英國領事館及哨船頭海濱之英國領事館，全長約兩百公尺，以花崗岩、咾咕石及紅磚鋪設而成，古道兩旁生物種類豐富，環境清幽。此古道具有高雄港開港後商貿發展的意義，且未來隨著哨船頭地區的開發，也將是連結古蹟景點的重要動線，帶動地方觀光產業。」這段文字的內涵，「不能」看出古道哪一方面的資訊？〔99.第二次基測〕
(A)未來發展 (B)位置與建材 (C)興建源起與意義 (D)周邊自然生物類別。
26. () 郝欣晴練習改錯訂正，下列何者改正正確？
(A)沒有「悠」患意識，冠軍寶座很快就拱手讓人了→幽 (B)每天活動「筋」骨，促進血液循環能讓身體更健康→襟 (C)退休後他買了一「姆」田，種自己喜愛的蔬菜→畝 (D)微風「佛」面，涼爽舒服，令人心曠神怡→弗。
27. () 下列各「」中的字，何組讀音相同？
(A)膠「鬲」／青銅「鬲」 (B)宣揚學「說」／「說」服支持 (C)「衡」於慮／難以抗「衡」 (D)行「拂」亂其所為／法家「拂」士。
28. () 「甲敗於乙」是說甲被乙打敗。下列各選項的「於」字，何者也屬於這種用法？〔91.第二次基測〕
(A)不戚戚「於」貧賤，不汲汲於富貴 (B)今法如此而更重之，是法不信「於」民也 (C)舜發「於」畎畝之中，傳說舉於版築之間 (D)得志，澤加「於」民；不得志，修身見於世。
29. () 下列各「」中的字，何組意思相同？
(A)壯「士」十年歸／法家拂「士」 (B)天「將」降大任於是人也／出郭相扶「將」 (C)曾「益」其所不能／香遠「益」清 (D)百里奚舉於「市」／東「市」買駿馬。
30. () 「有人因困境而□□，但也有因它而心生□□」，由此看出悲觀與樂觀的不同。以上缺空處依序宜填入下列哪些詞語？
(A)失敗／成功 (B)絕望／憧憬 (C)放棄／畏怯 (D)學習／行動。
31. () 宗憲說：「我家有三兄弟，哥哥今年正是弱冠青年，雙胞弟弟和我則是志學的少年。」試問三兄弟的年齡加起來是幾歲？
(A)四十歲 (B)五十歲 (C)六十歲 (D)七十歲。
32. () 下列成語的關係，何者與「幡然領悟／茅塞頓開」相同？
(A)一蹴可成／一波三折 (B)力爭上游／得過且過 (C)死於安樂／逸豫亡身 (D)水滴石穿／半途而廢。
33. () 將兩種不同的、相反的觀念或事實，對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭法叫「映襯」。下列何項屬於這種手法？
(A)孫叔敖舉於海，百里奚舉於市 (B)勞其筋骨，餓其體膚 (C)困於心，衡於慮 (D)然後知生於憂患，而死於安樂也。
34. () 下列關於論語和孟子的比較，下列何者正確？
(A)作者—論語：孔子與其弟子／孟子：孟子與其弟子 (B)時代—論語：春秋／孟子：春秋 (C)重要思想—論語：性善學說，實施仁政，民貴君輕／孟子：以仁為本，有教無類，因材施教 (D)特色—論語：篇幅短小，文字簡約／孟子：長篇，文辭犀利，善譬喻。
35. () 莎士比亞說：「假使我們自己比作泥土，那就真要成為讓人踐踏的東西了。」此句的涵義同於下列何者？
(A)正視缺點，及時改正，才是「勇」的表現 (B)「犧牲自己，照亮別人」的精神是令人敬佩的 (C)一個人的成功通常建立在許多人失敗的經驗上 (D)看重自己，然後別人才會看重你。
36. () 甲、乙二人商議合資做酒，甲對乙說：「你出米，我出水。」乙說：「米都是我的，將來如何算帳？」甲說：「我絕不昧良心，到酒熟時，只還我這些水就算了，其餘都歸你。」根據上文可以看出這個生意是如何？
(A)兩人都賠本 (B)兩人都穩賺不賠 (C)甲做的是賠本生意，乙做無本生意 (D)甲做的是無本生意，乙做賠本生意。

37. ()下列各「」中的字，何組字形相同？
(A)修「く一、」房屋／「く一、」定神閒 (B)打躬作「一」／「一」讓而升 (C)「ㄒㄩㄣ、」然欲泣／「ㄒㄩㄣ、」爛奪目 (D)樂觀「一ヌ」默／「一ヌ」心忡忡。
38. ()「掛掉」指的是「死亡」，下列哪一個詞語「不是」指死亡？
(A)作古 (B)大去 (C)彌留 (D)翹辮子。
39. () (甲)流魚出聽(乙)靡靡之音(丙)六馬仰秣(丁)五音不全。以上哪些詞語能用來表示樂聲美妙？
(A)甲乙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)甲丙。
40. ()「音樂會是我的語言」是「主語+繫詞+斷語」的判斷句句型，與下列哪一個選項的句型相同？
(A)堅持乃成功之道 (B)創作生涯多有瓶頸 (C)他們承受社會壓力 (D)熱血青年十分火爆。
41. ()「他們等待世界、靠近世界、擁抱世界，也得到世界的擁抱。」其意義同於下列何者？
(A)世界之大無奇不有 (B)空等待不如實際行動 (C)用心對待必得真心回報 (D)唯有靠近能獲得全世界。
42. ()名作家余光中曾說：「名牌可以不穿，名著不可不讀，不穿名牌未必寒酸，不讀名著一定貧窮。」可見讀書比穿名牌更具何種功效？
(A)改變容貌 (B)變化氣質 (C)強化口才 (D)訓練禮儀。
43. ()下列哪一句推論最正確？
(A)五月天歷經挫折而成功／五月天的成功非關挫折 (B)堅持，是他們向偶像致敬的方式／他們向偶像致敬必須堅持某種方式 (C)想到家人就能咬牙撐過難關／家人是咬牙撐過難關的動力 (D)要改變世界必須先改變自己／自己和世界一樣隨時都在改變。
44. ()「邊逛邊看的小丸子往溪中□了一眼，忽然□然變色，一把□住小玉，兩人一看，頓時□容滿面，內心糾成一團。」缺空中依序應填入何字最正確？
(A)瞅、愀、揪、愁 (B)愀、揪、瞅、愁 (C)瞅、揪、愀、愁 (D)愁、揪、瞅、愀。
45. ()「史耀前今天參加英語檢定，到了考場已遲到十五分鐘，又發現跑錯了考區！」下列哪一個選項最適合形容他的遭遇？
(A)偷雞不著蝕把米 (B)屋漏偏逢連夜雨 (C)箭在弦上，不得不發 (D)平時不燒香，臨時抱佛腳。

二、文意延伸理解題

1. ()有人問知名畫家畢卡索說：「什麼是藝術？」畢卡索答說：「什麼不是藝術？」請問畢卡索的回答是什麼意思？
(A)只要有心，生活四處都是藝術 (B)畢卡索根本不知如何回答，所以反問對方 (C)藝術太抽象了，一般人無法理解 (D)根本就沒有藝術這回事。
2. ()下列是摘自張曉風常常，我想起那座山原文中的一段文字，請選出排列順序最恰當的選項：「人類和山的戀愛也是如此，『(甲)如一個小小鳥巢／(乙)相遇在無限的時間／(丙)交會於無限的空間／(丁)一個小小的戀情締結在那交叉點上』偶築在縱橫的枝柯間。」
(A)乙丙丁甲 (B)甲丁乙丙 (C)丁甲丙乙 (D)丁丙甲乙。
3. ()「哈佛不提倡死讀書，而提倡無壓力狀態的學習方法。哈佛的教學方式是啟發式的，老師講完了，就是學生自己的事了。」根據上文，可見哈佛對學生學習方式的培養屬於下列何者？
(A)熟能生巧 (B)舉一反三 (C)循序漸進 (D)天馬行空。
4. ()「鍾瑩瑩在父親投資失利，家中負債二億時，學藝術的她毅然返鄉承接家業，當時臺灣錦鯉市場萎縮，環境艱困，她決定拓展錦鯉外銷謀求生機。將錦鯉安全運到國外是一大挑戰，她從養殖過程中汰弱留強，留下強壯錦鯉不怕長途跋涉，成功克服問題，並發揮藝術專長，一手包辦設計展場、貨運箱等事，成為臺灣外銷歐洲的前三大錦鯉養殖場。」根據以上介紹，下列何者是鍾瑩瑩成功的主要原因？
(A)運用藝術技巧吸引國外買家 (B)不畏艱難另尋出路突破困境 (C)飲水思源承接家業終有好報 (D)依靠長年累積養殖技術翻身。
5. ()孟子曰：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。此五者，君子之所以教也。」下列何者是本文探討的主題？（註：財：同「才」。）
(A)教師欣賞的學生類型 (B)成為君子的五項要素 (C)君王治理國家的策略 (D)老師不同的教育方法。
6. ()孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有雞犬放，則知求之；有放心，而不知求。學問之道無他，求其放心而已矣。」下列何者是這段文字要談論的主旨？
(A)律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣 (B)為人當依仁，求學尋本心 (C)人生自古誰無死，留取丹心照汗青 (D)見賢思齊，見不賢內自省。

三、題組

- 1.
- 麥浪翻風，又早是，秧針半吐。看壟上鳴榔滑滑，傾銀潑乳。脫笠雨梳頭頂髮，耘苗汗滴禾根土。更養蠶忙殺採桑娘，田家苦。

風盪盪，搖新箬；聲淅淅，飄新籜。正青蒲水面，紅榴屋角，原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落。晚風前個個說荒唐，田家樂。

（鄭燮四時田家苦樂歌）

- () (1) 本文描寫的是農家生活中哪一個季節的苦與樂？
(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬。
- () (2) 根據本文，下列何者是描寫農家快樂的場面？
(A)更養蠶忙殺採桑娘 (B)脫笠雨梳頭頂髮 (C)看壟上鳴榔滑滑 (D)原上摘瓜童子笑。

() (3) 「脫笠雨梳頭頂髮，耘苗汗滴禾根土」所描述的意境與何者相同？

(A)日出而作，日入而息 (B)開軒面場圃，把酒話桑麻 (C)鋤禾日當午，汗滴禾下土 (D)采菊東籬下，悠然見南山。

四、會考特色題

1. () 鄭板橋 難得糊塗：「聰明難，糊塗難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下心安，非圖後來福報也。」由這段話可知，所謂「難得糊塗」的真正意義應該為何？
(A)不計得失，得饒人處且饒人 (B)自由自在，凡事盡其在我 (C)睜一眼閉一眼，得過且過 (D)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。
2. () 鄭燮 題竹石：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」在這首詩中作者詮釋竹子的哪一種美德？
(A)謙虛的個性 (B)從容不迫的態度 (C)崇高的品格 (D)堅忍不拔的意志。
3. () 「心凝形釋，與萬化冥合。」抒寫柳宗元藉由山水撫慰心靈，情景相融的感動。下列何者的意境與之「不同」？
(A)采菊東籬下，悠然見南山 (B)枯桑知天風，海水知天寒 (C)惟江上之清風與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (D)行到水窮處，坐看雲起時。
4. () 下列詩句，何者歌詠的對象是虬髯客傳中的紅拂女？
(A)彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃 (B)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣揚公幕，豈得羈縻女丈夫 (C)飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能為君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵 (D)華清思幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人；未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵。
5. () (甲)□，妳直直磨心／搖晃我心靈的水紋／將往事刻在深不見底的湖
(乙)□，妳靜靜如鏡／失神地望著我沉思／響著歲月的枯枝／嵌在記憶的缺口／融成一出口
(丙)□，梧桐的深院／鎖住桃花的開落／輕輕點了清清的卿大夫／將所有的情緒呈奏／劃過沉默的天空／幽了憂愁一默
(丁)□，妳開闊的草原／任所有的痴狂奔馳／作我的畫樓／也作了我的西杭／夢底的青草坡
以上節選自九愁寫給文房四寶的情詩，請你根據上面的詩句，試判斷缺空中的主角依序為何？
(A)筆、墨、紙、硯 (B)紙、墨、筆、硯 (C)墨、硯、筆、紙 (D)硯、墨、紙、筆。
6. () 劉再復：「我曾無意中砍傷過榕樹還活著的青枝，就在我砍下的那一刻，它立即噴湧出雪白的乳汁……神速地注入傷痕，蓋住傷痕，而且很快就凝固，深痕也隨之癒合。」這段話蘊含的道理為何？
(A)砍傷樹木時，應想辦法替它包紮 (B)榕樹癒合傷口的力量，令人稱奇 (C)做事要謹慎思考，否則容易出錯 (D)人要學習樹木，失敗了要迅速再站起來。

五、單一選擇題

1.答案：(D)

解析：題幹與(D)一向(A)不包括蔥、蒜、韭的蔬菜食物(B)白色的(C)不加雕飾的。

2.答案：(B)

解析：(A)差使／消除(B)只(C)的／代詞，他(D)安靜／囚禁。

3.答案：(A)

4.答案：(A)

5.答案：(A)

語譯：我對自己一家人的溫飽不感到擔憂，而是憂慮天下百姓能否得到溫飽。題幹強調作者希望能濟助天下百姓，使其生活無虞，不致飢餓受凍，故選(A)。(B)君子堅守本分，不在意別人的譏諷(C)有仁德的君子，以貪婪不廉為可恥，對於俸祿不多求(D)良馬志在千里，不在乎飼料；志士以天下為己任，不苟且鑽營。

6.答案：(A)

解析：作者不同於世俗的看法：敬重農夫，故選(A)。

7.答案：(A)

8.答案：(C)

9.答案：(D)

解析：(A)元→原(B)逕→徑(C)遇→寓、忌→悸。

10.答案：(D)

11.答案：(B)

解析：(B)春神。

12.答案：(D)

解析：(D)數目多得不可計算。

13.答案：(A)

解析：(B)壅(C)雍(D)庸。

14.答案：(C)

解析：(A)(B)(D)ㄈㄛˊ／ㄈㄛˋ、(C)ㄈㄛˊ。

15.答案：(D)

16.答案：(D)

17.答案：(D)

解析：詞中有「藍」、「綠」、「紅」、「白」、「黑」(烏)。

18.答案：(D)

解析：(A)比喻徒有其表，實為無用之物(B)比喻失敗後，重新恢復舊有的局面、勢力(C)泛指橫行鄉里、仗勢欺人的惡勢力。

19.答案：(C)

20.答案：(A)

解析：(A)田間小路南北向的叫「阡」，東西向的叫「陌」。

21.答案：(B)

22.答案：(C)

解析：說明人與山相對，彼此不厭倦，怡然自足的精神，故選(C)。

23.答案：(D)

解析：(D)作者認為神木能同時包括生之愉悅和死之深沉。

24.答案：(B)

25.答案：(D)

解析：由「為了連接山丘上打狗英國領事館及哨船頭海濱之英國領事館」可知「興建源起」與「位置」，「以花崗岩、咾咕石及紅磚鋪設而成」說明了「建材」，由「古道具有高雄港開港後商貿發展的意義」可知「意義」，「未來隨著哨船頭地區的開發，也將是連結古蹟景點的重要動線，帶動地方觀光產業」說明「未來發展」。

26.答案：(C)

解析：(A)憂(B)筋(D)拂。

27.答案：(C)

解析：(A)《古ノ／カー、(B)フメヒ／フメヒ、(C)フルノ(D)ヒメノ／カー、。

28.答案：(B)

解析：題幹與(B)被(A)對於(C)從(D)給。

29.答案：(D)

解析：(A)士兵／賢士(B)將要／扶持(C)增加／更加(D)買賣的場所。

30.答案：(B)

31.答案：(B)

解析：弱冠：二十歲；志學：十五歲。

32.答案：(C)

解析：題幹與(C)近義詞(A)(B)(D)反義詞。

33.答案：(D)

解析：(A)(B)(C)類疊。

34.答案：(D)

解析：(A)論語：孔子弟子與再傳弟子(B)孟子：戰國(C)論語：以仁為本，有教無類，因材施教／孟子：性善學說，實施仁政，民貴君輕。

35.答案：(D)

36.答案：(D)

37.答案：(B)

解析：(A)葺／氣(B)揖(C)泫／絢(D)幽／憂。

38.答案：(C)

解析：(C)通常指瀕臨死亡之前的一段時間。

39.答案：(D)

解析：(甲)形容音樂動聽，連魚兒都浮出水面傾聽(乙)指令人頹廢、喪志的音樂(丙)形容音樂動聽，連馬都輟食抬頭傾聽(丁)形容唱歌時發音不準確。

40.答案：(A)

解析：(B)有無句(C)敘事句(D)表態句。

41.答案：(C)

解析：因真心製作音樂，誠實擁抱世界，所以也得到歌迷真誠回報，故選(C)。

42.答案：(B)

解析：所謂寒酸或貧窮，都是指從內而顯於外的氣質，讀書才能真正讓人有華麗的外在，這並非穿著名牌所能做到，故選(B)。

43.答案：(C)

解析：(A)與挫折相關並非無關(B)他們向偶像致敬的方式是堅持(D)先改變自己才能改變世界。

44.答案：(A)

45.答案：(B)

六、文意延伸理解題

1.答案：(A)

2.答案：(A)

解析：題幹最後「偶築在縱橫的枝柯間」可知前面應接(甲)的「鳥巢」，故選(A)。

3.答案：(B)

解析：(D)比喻才思敏捷豪放，文筆超逸脫俗。

4.答案：(B)

5.答案：(D)

解析：題幹譯：君子教育的方法有五種：有的像及時雨滋潤化育的；有幫助養成品德的；有發展其才能的；有解答疑問的；有的是雖未能直接及門受業，但私下仰慕其品德學問而受到教誨的。這五種就是君子施行教育的方法。

6.答案：(B)

解析：題幹譯：仁，就是人的本心，而義是人應遵循的路。捨棄正確道路不走，本心丟失不知道找回，是很悲哀的事。一般人有了雞或狗丟掉了，都知道找回來，但是心丟掉了卻不知道找回。學問的方法沒有別的，就是找回丟掉的本心而已啊。

七、題組

1.答案：(1)(B)；(2)(D)；(3)(C)

解析：(2)(A)(B)描寫農夫辛勞(C)寫水車汲水。

(3)題幹與(C)描述農人耕田的辛苦。

語譯：麥子被風吹動，好像浪潮般起伏，稻秧苗剛剛吐出水面。看田岸上，水車正咕嚕咕嚕地汲起水，水花像白花朵的銀子，也像潑出的牛奶。雨水淋在沒戴帽子的農人頭上，就像在梳理頭髮一樣，晴天耕田時，汗珠一直滴到稻根的泥土上。養蠶更忙壞了採桑的姑娘們。農家是多麼辛苦呀！

風兒飄飄，吹動新長的細竹；淅淅的聲音，把新的筍殼吹落了。碧綠的菖蒲，露出水面，火紅的石榴花，在屋角上開著。孩子們在原野裡摘瓜，笑嘻嘻地回來，太陽要下山了，坐在池塘邊洗腳。黃昏時在風中乘涼，大家說著荒謬無根據的故事，農家真是快樂啊！

八、會考特色題

1.答案：(A)

解析：(A)由「放一著，退一步，當下心安」可知。

2.答案：(D)

解析：題幹譯：竹石的根原本立在破巖中，它的強韌就像是咬住青山，絲毫不放鬆。不管有多少的磨難和打擊，它依然那麼堅強有力，哪怕任何方向的風吹襲也是如此。

3.答案：(B)

解析：(B)比喻夫婦長久離別，心裡深切感受到的孤寂之苦。

4.答案：(B)

解析：(A)花木蘭(C)王昭君(D)楊貴妃。

5.答案：(C)

解析：(甲)由「直直磨心」可以推知為「墨」(乙)由「靜靜如鏡」可以推知為「硯」(丙)由「劃過沉默的天空」可以得知為「筆」。

6.答案：(D)

解析：樹的快速癒合能力就像人面對失敗時，應想辦法克服並再站起來，故選(D)。