

立人高級中學 113 學年度第 1 學期國二國文科第二次定期評量試題

本份試卷有：單一選擇題，共 58 分。手寫作答題，共 50 題，共 30 分。試卷滿分為 88 分。

※本次考試範圍為：L4、L6、L7、語文天地二、永續閱讀 21~28

※請注意並檢查答案卡上之班級姓名座號，因畫卡失誤導致讀卡成績異常者，扣總成績 5 分。

※單一選擇題請作答於「答案卡」上，手寫作答題請寫於「手寫作答卷」上。

一、選擇題，1-8 題，每題 1 分；9-22 題，每題 2 分，共 36 分。

1. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 在田中摘了一整天的蕃薯蒂，我以累得筋疲力盡，但看到滿滿一袋蕃薯，就令人感到風收的喜悅。
- (B) 被烏雲掩蓋的天空不段發出閃電，嚮起隆隆雷聲，膽小的他竟因此僕伏在地不能起。
- (C) 天朗氣清，萬里無雲，高聳山脈矗立在眼前，一隻老鷹飛過天際，一切景色美不勝收。
- (D) 這位演員從飭演陪襯角色起步，如今已讀當一面，無論演技或品格，都是戲劇領御的點範。

2. 下列文句「」中的詞語，何者使用正確？

- (A) 辯論會中多虧他「舌祭蓮花」的表現，才得以穩住陣腳，贏得勝利
- (B) 看他那副「氣脫委頓」的樣子，真是神采奕奕
- (C) 歌手和伴舞者在舞臺上帶勁的「張牙舞爪」，贏得不少掌聲
- (D) 他回家之後倒頭就睡，一整晚都是「正襟危坐」。

3. 下列選項中，哪一個「」中的字形完全正確？

- (A) 成「積」/油「漬」/「嘖嘖」稱奇 (B) 薄「暮」時分/「幕」款活動/「募」名而來
- (C) 「攝」影/「囁」嚅/「躡」手躡腳 (D) 「悛」工/崇山「峻」嶺/怙惡不「浚」。

4. 下列選項「」中的字音，何者完全不同？

- (A) 「縱」使/「縱」橫交錯/跟「從」 (B) 「待」到/「待」人接物/等「待」
- (C) 一盤「散」沙/「散」心/煙消雲「散」 (D) 可愛者甚「蕃」/「藩」籬/「番」茄。

5. 下列選項「」中的字義，何者詞性與解釋完全正確？

- (A) 香遠「益」清：動詞，更加/「益」處：形容詞，有好處的
- (B) 隱「逸」者：形容詞，隱匿的/逃「逸」：動詞，逃亡、逃跑
- (C) 陶後鮮有「聞」：動詞，聽說/孤陋寡「聞」：動詞，用鼻子嗅
- (D) 「盡」向地面攪來：副詞，全部/白日依山「盡」：動詞，完結、終止。

6. 針對下列文句的修辭分析，請問哪位同學的判斷正確？

- (A) 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮」艾冉認為是誇飾修辭
- (B) 「菊，花之隱逸者也」欣梅爾認為是譬喻修辭
- (C) 「推開的窗戶有如波浪般延展而去」費倫認為是轉化修辭
- (D) 「近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書」芙莉蓮認為是排比修辭。

7. 下列文句，何者沒有語病或冗詞贅字？

- (A) 救援時間超過七十二小時後，任何人誰都已不抱希望
- (B) 外頭突然傳來一聲驚叫，嚇得他老神在在
- (C) 變種病毒持續蔓延，各大城市實施封閉式管理
- (D) 日本的箱根溫泉區開發得極早，湯屋林立處處可見。

8. 下列語句皆與「書」有關，請問哪位同學所使用的「」中語句使用正確？

- (A) 老吳：古人認為「讀書百遍，其義自見」，只要書讀得好，富貴功名也就唾手可得
- (B) 老林：小白深信「腹有詩書氣自華」，面對不懂的學問，只要一再的鑽研，總能領會其中的道理
- (C) 老陳：那位大學教授博學多聞，無論談吐或舉止都非常優雅，真可謂「書中自有黃金屋」
- (D) 老羅：「讀書破萬卷，下筆如有神」，若想要寫文章時才思泉湧，必定要大量觀摩佳文錦句。

9. 田園之秋選一文的文句，何者說明正確？

- (A) 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄。」感覺人與自然力量可相匹敵
- (B) 「彷彿聽見了貝多芬 田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」表達出雨過天青後，田園一片祥和的景象
- (C) 「大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世」句中的「惡魔與妖巫」，指的是閃電與霹靂的恐怖景象
- (D) 「滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來」可作為西北雨曾經降臨的證據。

10. 在我在圖書館的一天一課中，有關課文文意的分析，哪位同學的說明有誤？
- (A) 日向：「人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書」說明要看到美麗的風景，必須放下書本，努力向外尋找
- (B) 影山：「我總是在椅子和椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了」表示閱讀時選擇的座位會影響作者看書的姿態
- (C) 研磨：「圖書館本來是『書』最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了『書』，將閱讀風景延伸至天至地。」表現圖書館的建築設計融合自然環境，使天地也成了可以「閱讀」的對象
- (D) 黑尾：「午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。」讀書人在陽光下休息，心情放鬆自在。
11. 在愛蓮說一文中，同學試著根據老師上課的內容整理了筆記，請問哪一位同學整理的內容完全正確？

	時代	花種	如	人物代表	態度
(A) <u>小鉉</u>	漢	蘭	浪漫者	李白	自在逍遙
(B) <u>小馥</u>	唐	牡丹	富貴者	世人	追求利益
(C) <u>小彬</u>	宋	菊花	隱逸者	陶淵明	兼善天下
(D) <u>小城</u>	晉	蓮花	君子者	周敦頤	獨善其身

12. 下列關於愛蓮說一文的文句分析，下列何者正確？
- (A) 「濯清漣而不妖」點出君子思慮清晰，說話有條理
- (B) 「出淤泥而不染」指君子虛懷若谷，通達情理，端莊正直
- (C) 「香遠益清」點出君子並不媚世隨俗
- (D) 「不蔓不枝」指君子不攀附他人、牽扯關係。
13. 下列有關愛蓮說一文的說明，何者錯誤？
- (A) 藉比較三個不同花種的形象，來說明隱士、世人和君子的人格特質
- (B) 「說」是文體的一種，內容在對某種事物提出看法
- (C) 全文直接批判世人只知追求富貴的不當心態
- (D) 作者闡述自己的看法，採用暗示的方式。
14. 關於田園之秋選、我在圖書館的一天、愛蓮說三篇文章的寫作手法，下列分析何者完全正確？
- (A) 田園之秋選一文就形式上而言，是一篇日記，為應用文，就內容而言，則是一篇記敘文
- (B) 愛蓮說一文採先總論、後分述，以破題法點名「愛蓮」文旨
- (C) 我在圖書館的一天採用第二人稱視角，按照閱讀路線介紹圖書館的空間設計
- (D) 三篇文章皆善用轉化修辭，在文中賦予各種景物豐沛的生命力。
15. 一般的敘事句型構成為「主語+述語+賓語」，但在文言文中有時為了強調賓語，就會把賓語提前到述語的前面而成為倒裝句，請問下列選項中，哪一個選項還原正確？
- (A) 「皇天無親，唯德是輔」還原為「皇天無親，輔唯德」
- (B) 「吾少孤，唯兄嫂是依」還原為「吾少孤，唯依兄嫂」
- (C) 「此正前定之事，何罪之有」還原為「此正前定之事，何有罪」
- (D) 「夙夜匪懈，主義是從」還原為「夙夜匪懈，主從義」。
16. 「郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明。因謂持燭者曰：『舉燭。』云而過書舉燭。舉燭，非書意也。」（韓非子）關於此段文字的句型，下列何者說明錯誤？
- (A) 「夜書」是敘事句 (B) 「火不明」是表態句
- (C) 「舉燭，非書意也」是判斷句 (D) 「舉燭」不是敘事句。
17. 下列關於句型的判斷，請問哪位同學是正確的？
- (A) 圓佑：「馨香盈懷袖」、「慈烏失其母」皆是表態句
- (B) 珉奎：「天下沒有做不成的事」、「吾不為也」皆是有無句
- (C) 知勳：「山川壯麗」、「山巒靜靜地睡了」皆是敘事句
- (D) 淨漢：「自知乃知識的基石」、「山水亦書也」皆是判斷句。
18. 「山水是一本非常賞心悅目的書，棋酒是一本非常細緻豪放的書，花月是本非常秀麗動人的書，無論山水、棋酒、花月、草木，乃至萬物事相，都是一本獨特無雙的書，讀好它們實在不易，非匠心獨運，恐難心領神會。既然『善讀書者，無之而非書』，當然每一個人也都是一本書，甚至是一本無法再版的名著。」這段文字的旨意應為下列何者？
- (A) 人須經過磨練，才能成為「無法再版的名著」 (B) 世間萬物的道理，須透過讀書來了解
- (C) 世間萬物都可以成為我們「閱讀」的對象 (D) 讀萬卷書不如行萬里路。

19. 「凡花色之嬌媚者，多不甚香；瓣之千層者，多不結實。甚矣全才之難也，兼之者，其惟蓮乎？」（張潮幽夢影）這段話的含義，下列解說何者最恰當？
 (A) 花朵難求完美，只有蓮是花中的全才 (B) 蓮雖然不結實，卻有嬌媚的千瓣與香氣
 (C) 蓮兼具花的優缺點，是特色齊全的花種 (D) 蓮使人領悟到世事難以十全十美的道理。
20. 「一夜之間，土地裡不再種出莊稼，而是種出了成片的高樓。有人說這世界消失的方式不是一聲巨響，而是一聲嗚咽。穀穗碰到鐮刀是嗚咽，大樹遭遇斧頭是嗚咽，而故鄉田園風光的消逝更是嗚咽。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 以「嗚咽」象徵人們對繁華都市的嚮往，讓他們寧願放棄故鄉的田園
 (B) 用轉化、排比的方式點出田園風光被破壞的現象，表達了作者的悲憤
 (C) 採對比技巧呈現出田園與城市的風貌，展現作者敏銳獨到的觀察力
 (D) 以誇張的想像，道出城市風貌的轉變，表達對未來生活有美好的期待。
21. 「驟然間，天邊烏雲像是生了什麼無名的氣，密密層層地怒鎖著，黑壓壓的像是舉在空中的一個大黑巴掌。路上的人們就沒命地奔跑著，像與命運掙扎般地想憑腳踝的力氣，逃出眼看將撲下來的襲擊。雷聲像在吶喊助威，由背後低低地沉重地轟來。人隨跑隨回頭望那獰笑著的黑雲，直到冰涼的雨點鉛珠似地墜到腦瓜上，墜到肩頭上。用手摸摸是雨嗎，手背上又連連地落了一灘。雷由轟隆隆而乾巴巴地爆裂開來。一道道的閃電綺緞似地在眼前一掠。人著慌，就喘了起來。但腳本能地仍在跑著，頭上，背上挨著沉重冰涼的雨點。直到雨由點珠密密地連成一串串時，人隔著溼漉漉的睫毛往四下張望：碰巧道旁有一座土地廟，或一家茶館。這時，人會忘了一切教養和禮數，闖了進去，隔了安全的門檻噓口氣，彷彿剛才悟出似地：『嘿，下雨了！』」（蕭乾 雨夕）關於這段文字，下列敘述何者最不恰當？
 (A) 天邊烏雲密布時，人還懷著遊戲的心，與雲玩起捉迷藏
 (B) 冰涼的雨點落在腦袋、肩頭時，人懷疑已經開始下雨了
 (C) 下大雨時，人只要看見可避雨的地方，會不顧一切衝進去
 (D) 脫離險境後，人驚魂甫定，猛然悟出方才情形：下雨了。
22. 「RheEnergise 的 HD Hydro 使用的溶液不是水，而是一種叫做 R19 的液體。該公司聲稱 R19 溶液環保，密度還是水的 2.5 倍，可提供 2.5 倍多的電力。與傳統技術相比，使用尺寸僅為 40% 的水箱，只需 40% 的海拔變化即可產生相同的電力。團隊聲稱能最大化減少材料使用和安裝成本，進而降低儲能成本，RheEnergise 表示，HD Hydro 儲能系統成本低、能源效率高、開發和建設速度快。不使用任何一滴水，HD Hydro 也能部署在丘陵，不需要傳統水力發電所需的高山地形，目前目標容量落在為 5MW 至 100MW，可在低至 100 公尺或更小的垂直高度下運行。」根據上文，關於 HD Hydro 系統和傳統水力發電，下列敘述何者錯誤？

選項	HD Hydro 系統	傳統水力發電
(A) 主要材料	R19	水
(B) 設置地形	丘陵	高山
(C) 安裝成本	低	高
(D) 建設時間	長	短

二、題組，每題 2 分，共 22 分。

廊、延境內有石油，舊說「高奴縣出脂水」，即此也。生於水際，沙石與泉水相雜，惘惘①而出，土人以雉尾裹②之，乃採入缶中。頗似淳漆，然之如麻，但煙甚濃，所沾幄幕皆黑。予疑其煙可用，試掃其煤③以為墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大為之，其識文④為「延川石液」者是也。此物後必大行於世，自予始為之。蓋石油至多，生於地中無窮，不若松木有時而竭。今齊、魯間松林盡矣，漸至太行、京西、江南，松山太半皆童矣。造煤人蓋未知石煙之利也。（沈括 夢溪筆談）

【注釋】(1)惘惘：湧流緩慢貌。(2)裹：沾溼。(3)其煤：石油燒後產生的煙灰。(4)識文：標上名稱

23. 文中提到當地人採集石油的方法為何？
 (A) 利用砂石和泉水過濾石油，再用手直接撈取 (B) 將脂水沾於幄幕，使用器皿來收集燃燒過程的油
 (C) 用雉尾沾取石油之後，再集中於瓦罐中 (D) 將麻桿燃燒後，收集剩下的煤炭煉製石油。
24. 根據上文，作者對石油有何看法？
 (A) 相信石油將成為重要資源，且石油資源取之不盡，而松木有限
 (B) 認為石油將逐漸枯竭，但石油比松木更易取得
 (C) 擔憂石油燃燒產生的濃煙，但認為松木的煤煙比石油的煙更具毒性
 (D) 雖然石油燃燒後的氣味芳香，但認為石油難以被有效利用。

也只有沿著堅硬的環節
向天空
步步高升
才是你不變的志向
也只有綠
才是你一生想說的
那句話
在忠臣傳裡
才能讀到

茹①冰飲雪
終於成為你生命的全部
雖然偶爾你也喜歡化裝②
穿好一襲墨衣
去鄭板橋畫裡
雖然風善用所有構陷③的話
攻擊你細瘦的影子
即使最冷的朝代
你仍然筆直堅持
站在雨裡
父母兄弟都是
這樣的個性
永遠硬著頭顱
不肯破裂（渡也 竹）

【注釋】（1）茹：吃、咀嚼、吞嚥。（2）化裝：假扮、改變裝束。（3）構陷：設計陷害。

25. 詩句「也只有綠，才是你一生想說的那句話」的意涵是什麼？
(A) 表現對綠色的嚮往與追求 (B) 表現對於生命志向的堅持
(C) 象徵對和平與成長的熱愛 (D) 說明竹子生活的生態環境。
26. 「雖然風善用所有構陷的話／攻擊你細瘦的影子／即使最冷的朝代／你仍然筆直堅持／站在雨裡」這段詩句是在形容竹的什麼個性？
(A) 對於冷嘲熱諷一概承受，自我折磨 (B) 遭受他人的陷害也絕不妥協，固守立場
(C) 堅持己見，不理會旁人的建議 (D) 遭遇挫折時，仍奮發向上，積極樂觀。
27. 下列哪一位歷史人物的特質，最像這首詩所描寫的竹？
(A) 作品豪放飄逸，自然率真的李白 (B) 被元兵俘虜，堅毅不屈的文天祥
(C) 不拘小節，性格直爽的沈復 (D) 遭遇貶謫仍心胸曠達，隨遇而安的蘇軾。

愛蓮，中國古人已樹立了很好的風操，周敦頤賞荷悟出了通達的哲理；曹植愛蓮則為荷花立傳作賦，情切意真。農曆六月二十四日為荷花生日，余往紫竹院公園賞荷，卻別有所感。

從東門進園，北行數百步，一橋相隔的荷地映入眼簾。「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」的壯麗景色，平展而出，一縷縷荷香隨之撲鼻而來，愈走近池岸，清香愈加沁人心脾。定睛看那密密層層的荷葉，恰似一個個碧綠的「承露盤」。每張荷葉上都承托著大大小小的、滾動著的晶瑩水珠。荷葉叢中，盛開著紅若塗朱、潔如素玉的荷花，楚楚動人，極富魅力。

過蓮橋，行至荷花渡南岸，突然，一陣疾風大作，只見滿池荷葉，忽而由東向西搖擺，忽而又由西向東搖擺，一柄柄蓮莖上的碧葉被捲成滾滾綠浪。它們互不撞擊，互不擠軋，更不彼此躲藏，層次分明，順乎自然，疾風愈烈，也只是循聲而動，絕無亂擺亂間的。群生蓮之如是勁健，貴在於單株素質之勻稱，無高低參差之不齊故也。

疾風一過，蓮池復歸平靜，滿池如珠如玉的荷花亭亭玉立，更美更清新。蓮池群生之荷，竟無一疏落，無一折莖，無一不顯得雄勁。視之，嘖嘖稱讚：群生荷其抗禦疾風之力，非單株所能有者，若離群而立，倖存者幾許呢？頤公未見及此，故伊「獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖」之世俗高潔，而忽略群體賴以生存之潛力，故余以所見所感，特寫此文以抒胸臆。（周沙塵 愛蓮新說）

28. 首段作者所說的「卻別有所感」，指的是什麼？
 (A) 群生荷抗風的能力，非單株所可比擬 (B) 群生荷壯觀的綠浪，令單株望塵莫及
 (C) 荷雖予人正直形象，卻有搖擺的一面 (D) 荷之單株與群生皆有可觀，各擅勝場。
29. 下列敘述，何者不是文中荷遇疾風時的表現？
 (A) 一柄柄蓮莖上的碧葉被捲成滾滾綠浪
 (B) 忽而由東向西搖擺，忽而又由西向東搖擺
 (C) 荷葉上承托著大大小小的、滾動著的晶瑩水珠
 (D) 互不撞擊，互不擠軋，更不彼此躲藏，層次分明，順乎自然。
30. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A) 作者因閱讀愛蓮說一文，特於荷花生日當天前往賞荷
 (B) 文中的蓮橋位於東門以北，荷花渡以南
 (C) 文中「承露盤」與「紅若塗朱」指的是相同之物
 (D) 群生荷能如此雄勁抵禦疾風，得力於中通外直的蓮莖。

有客自武林來，貽①我菊數盆，曰：「此佳種也，幸②善養之。」

客去，余視其盆，粗而且裂，因另購新者而移植之。連宵天雨，寒甚。余視其花，含苞待放，瘦質娉婷③，恐不堪風雨之摧殘，乃移盆室內。未數日，花漸萎矣；意④土壤之瘠也，復為施肥。然花竟枯槁而死。

不數日，客復來，見諸花無一存者，狀頗惋惜。余告以故。客曰：「菊戀故土，非時莫遷；無端移植，斲傷⑤之者一也。菊性耐寒，經霜愈傲；絕⑥其風露，斲傷之者二也。菊既萎矣，復施以肥，是猶予肺癆者以參苓⑦，寧⑧非速其死乎？」

余聞其言，曰：「噫，余知過矣！夫菊之知戀故土者，義也；酣戰⑨風霜，勇也；不貪肥沃者，廉也。有此三德，余乃迫其抱屈以死，不亦過乎！」（朱惺公 瘞菊記）

【注釋】(1)貽：贈送。(2)幸：希冀、盼望。(3)娉婷：輕巧美好。(4)意：猜測、推測。(5)斲傷：傷害。(6)絕：斷、隔開。(7)參苓：中藥名。人參與茯苓。有滋補健身的作用。(8)寧：豈、難道。(9)酣戰：持久激烈的爭戰。

31. 下列敘述，何者不是作者對於菊花所採取的措施？
 (A) 因盆子粗糙有裂痕，買了新的花盆，把菊花移植過去
 (B) 怕菊花受不了風雨的摧殘，於是把花盆搬移到屋子裡
 (C) 看見花旁雜草叢生，勤於除草，又撒以藥劑防止復生
 (D) 花漸漸枯萎時，以為泥土不夠肥沃，又施給菊花肥料。
32. 作者對於菊花所做的行為，以下列何者形容最為恰當？
 (A) 愛之適足以害之 (B) 不到黃河心不死 (C) 多行不義必自斃 (D) 好心做了驢肝肺。
33. 根據本文，下列何者不是菊花所具有的美德？
 (A) 依戀舊土，是義的表現 (B) 傲立風霜，是勇的表現
 (C) 不貪沃土，是廉的表現 (D) 寧死不屈，是忠的表現。

選擇試題結束，請細心檢查。未畫完整班級姓名座號，總分扣五分！

立人高級中學 113 學年度第 1 學期國二國文科第二次定期評量手寫卷

班級： 座號： 姓名：

分數：

三、手寫作答題。請用「黑筆」作答。未用黑筆作答或未寫班級座號姓名者，一律扣總成績五分。

(一) 國字注音 (一格 0.5 分，共 20 分)

1. 「ㄅㄨˇ」尺		11. 休「ㄎㄨㄟ」		21. 震「ㄇㄣˋ」		31. 「攪」羊	
2. 肆「ㄙㄨㄟ」		12. 乾「ㄍㄢ」		22. 「匍」匐		32. 拔「擢」	
3. 「ㄩㄣˇ」異		13. 「ㄉㄨ」沱		23. 「逞」英雄		33. 「鮮」有聞	
4. 「ㄅㄨ」次		14. 「ㄊㄟ」洪		24. 公「釐」		34. 甚「蕃」	
5. 書「ㄕㄨ」		15. 「ㄊㄟ」玩		25. 行「潦」		35. 洗「滌」	
6. 意見分「ㄎㄨ」		16. 磅「ㄅㄥ」		26. 「掠」過		36. 孤「伶伶」	
7. 「ㄇㄨ」巡		17. 肥「ㄇㄨ」		27. 「鏤」刻		37. 手「札」	
8. 「ㄩㄣ」類		18. 天打雷「ㄉㄨ」		28. 「拱」背		38. 鏤「刻」	
9. 「ㄩ」書		19. 遮「ㄕㄨ」		29. 閒「散」		39. 「肄」業	
10. 「ㄣ」懶		20. 煙「ㄕㄨ」		30. 「參」天		40. 「蓑」衣	

(二) 注釋 (一題 1 分，共 10 分) 請選出符合畫線處字詞的解釋，並填入正確的代號。

在一個寂靜的山谷中，晨霧 1. 裊裊，給整個景色增添了幾分 2. 幽雅 的神秘色彩。山谷之間，一條小徑蜿蜒而過，3. 行潦 在地面上閃著微光，彷彿隱藏著什麼奇特的秘密。一棵 4. 參天 的大樹高聳入雲，枝繁葉茂，如守護者般屹立。突然，遠處的雷鳴打破了這片靜謐，令人心生 5. 震懾，一場 6. 氣勢萬鈞 的自然大戲即將上演。

在湖泊中央，一朵亭亭玉立的蓮花悄然綻放，宛如仙子般「7. 出淤泥而不染」，在水面上展現出清高脫俗的氣質。它的莖幹 8. 中通外直，呈現出一種天然的高雅。蓮花的花瓣鮮嫩潔白，彷彿被歲月精心 9. 鏤刻 而成，微風輕拂，花瓣隨之輕輕擺動。這美麗的蓮花讓人不禁 10. 冥思，體悟到大自然的純粹與高潔，心中充滿敬意。

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

A：抓取 B：爬行 C：失神無力，疲乏困頓 D：震驚恐懼 E：因下雨而匯流於道旁的流水 F：立刻 G：山中蒸騰的雲氣 H：清水 I：往來察看 J：形容氣勢雄偉壯盛的樣子 K：篇幅較長、規模較大的著作 L：輕慢玩弄	M：雕刻 N：指蓮生長於清水中卻不妖媚 O：任意作惡為禍 P：指蓮從水底的爛泥中生長出來，卻不受污染 Q：急而響的雷 R：指蓮的花梗中空、外表挺直 S：清靜雅緻 T：認為 U：形容很近的距離 V：嘆息聲 W：形容莊重嚴肅的樣子 X：孤單的樣子 Y：繚繞不絕的樣子 Z：懶洋洋的樣子	①：不蔓生細莖、不旁生枝條 ②：水面的波紋 ③：高出天際 ④：應當 ⑤：更加 ⑥：隱居的高士 ⑦：指蓮高挺而潔淨的直立水中 ⑧：高挺的樣子 ⑨：深深的思索
---	---	---

家長簽章

立人高級中學 113 學年度第 1 學期國二國文科第二次定期評量解答

1-5 CACAB

6-10 BCDBA

11-15 BDCAB

16-20 DDCAB

21-25 ADCAB

26-30 BDACB

31-33 CAD

(一) 國字注音 (一格 0.5 分, 共 20 分)

1. 「𡗗」尺	咫	11. 休「くー」	憩	21. 震「𡗗」	𡗗	31. 「攷」羊	𡗗
2. 肆「ろ」	肆	12. 乾「ろ」	旱	22. 「𡗗」	𡗗	32. 拔「擢」	𡗗
3. 「𡗗」異	迥	13. 「𡗗」沱	滂	23. 「逞」英雄	𡗗	33. 「鮮」有聞	𡗗
4. 「𡗗」次	屢	14. 「𡗗」洪	洩	24. 公「釐」	𡗗	34. 甚「蕃」	𡗗
5. 書「𡗗」	籍	15. 「𡗗」玩	褻	25. 行「潦」	𡗗	35. 洗「滌」	𡗗
6. 意見分「くー」	歧	16. 磅「𡗗」	礪	26. 「掠」過	𡗗	36. 孤「伶仃」	𡗗
7. 「𡗗」巡	梭	17. 肥「𡗗」	沃	27. 「鏤」刻	𡗗	37. 手「札」	𡗗
8. 「𡗗」類	蕨	18. 天打雷「𡗗」	劈	28. 「拱」背	𡗗	38. 鏤「刻」	𡗗
9. 「𡗗」書	晒	19. 遮「𡗗」	蔽	29. 閒「散」	𡗗	39. 「肄」業	𡗗
10. 「𡗗」懶	慵	20. 煙「𡗗」	嵐	30. 「參」天	𡗗	40. 「蓑」衣	𡗗

(二) 注釋 (一格 1 分, 共 10 分)

1-5 YSE③D

6-10 JPRM⑨