

立人高級中學 113 學年第二學期國一國文科 第二次定期評量 試題卷

範圍：康版第二冊 L4. 5. 6. 語二、自學二、三

班級：_____座號：_____姓名：_____

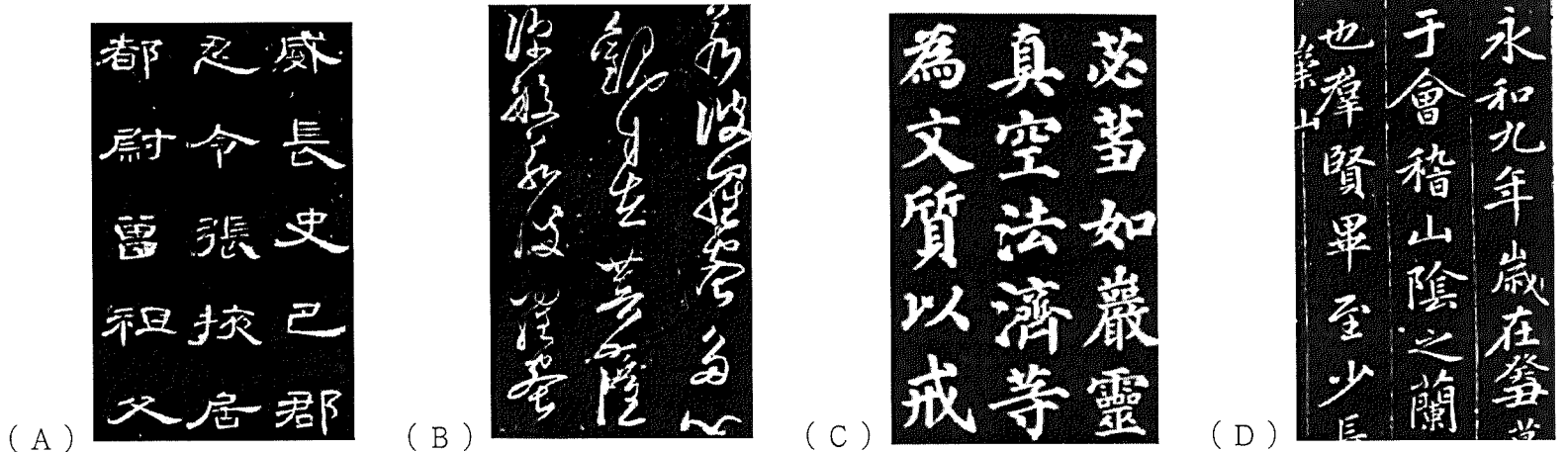
*選擇題請用 2B 鉛筆於答案卡劃記作答！未依規定使用 2B 鉛筆導致電腦無法判讀，將不予人工閱卷。答案卡請正確書寫、劃記年級、班級、座號、姓名等資訊，未正確書寫、劃記導致讀卡錯誤，酌扣總分 5 分。

一、單一選擇題：每題 1 分，共 30 分

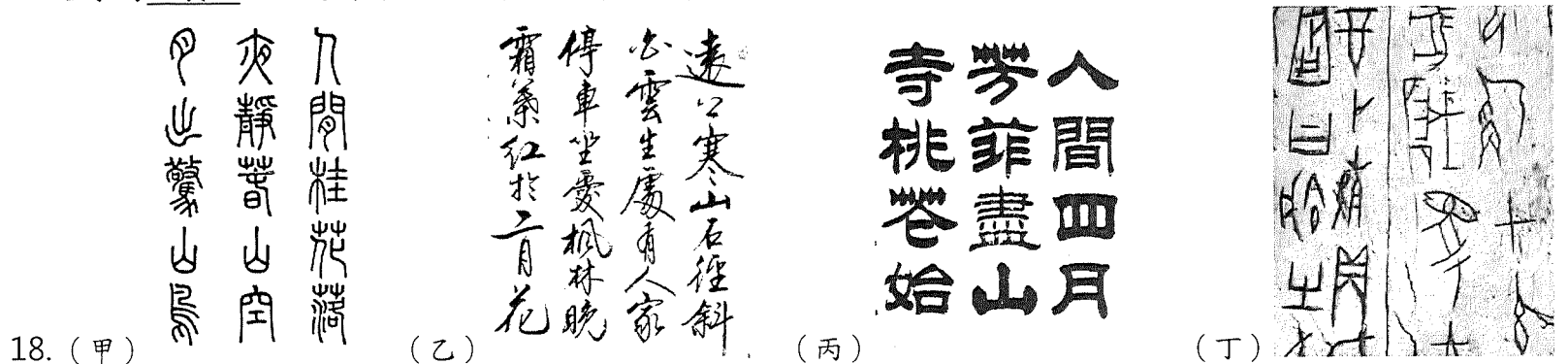
- 下列選項「」中的形近字，何組字音前後相同？（A）結草「啣」環／領導統「御」（B）高瞻遠「矚」／仔細叮「囑」（C）步履「蹣跚」／「滿」腹經綸（D）相「濡」以沫／膽小「懦」弱。
- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？（A）「ㄘㄣˊ」售水果／興趣廣「ㄘㄣˊ」（B）慢條斯「ㄌㄞˊ」／不講道「ㄌㄞˊ」（C）「ㄍㄨˋ」築美夢／大量收「ㄍㄨˋ」（D）宛轉有「ㄘㄨˋ」／「ㄘㄨˋ」理名言。
- 「力同心、未雨綢繆、柱鼓瑟、若晨星、誤百出」，上列詞語中的用字，依序為下列何者？（A）戮、繆、膠、繆、寥（B）繆、寥、繆、戮、膠（C）繆、膠、繆、寥、戮（D）戮、繆、膠、寥、繆。
- 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？（A）釋「擔」而立／勇於承「擔」（B）寂「寥」／「寥」若晨星（C）點「綴」／連「綴」（D）會「晤」／「晤」談。
- 下列「」中的字，何者詞性與「汝亦知射乎」的「射」字相同？（A）發「矢」十中八九（B）但微「領」之（C）「惟」手熟爾（D）康肅笑而「遣」之。
- 在文言文中，關於「以」字的用法和意思十分豐富，下列何者與賣油翁：「以錢覆其口」的「以」字用法、意思相同？（A）公亦以此自矜（B）以我酌油知之（C）徐以杓酌油瀝之（D）不以貧窮氣餒。
- 古今詞語的運用當中，有許多過去使用的詞語，今日已不多見。如「得向腳夫行些小費」的「腳夫」是指今日所言的「搬運工人」。請判斷下列「」中的人員，在古代職業的稱呼與所描述工作內容的配對，正確的為何？（A）那「捕快」身手矯健，一眨眼的功夫便抓住可疑人物（B）他「優伶」的身份一但被發現，恐怕不會有好下場（C）阿哲已擔任「細作」多年，手藝相當精巧，在短時間之內便能料理出整桌佳餚（D）在重大刑案中，「庖丁」憑藉專業和過人膽識，從亡者身軀上找到關鍵證據，突破膠著的案情。
- 關於背影一文的寫作說明及文意解讀，下列何者**錯誤**？（A）文章依照「現在→過去→現在」的時間順序，首段破題以第一人稱寫成，全文不著「愛」字，愛卻無所不在（B）父親「一股腦兒」將買來的橘子放在兒子的皮大衣上，這個動作的背後象徵了「父親把愛毫無保留的給了兒子」（C）「我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」在這段話中蘊藏了作者自鳴得意的情感（D）「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」這句話表達出作者對父親的無限思念。
- 傳統中國對於「死」總是多有忌諱，因此有許多隱而不發的委婉用法，下列「」中關於死亡的詞語，其用法、情境及對象完全正確的為何？（A）「駕返瑤池」用於年輕女性死亡（B）「圓寂、涅槃」用於僧侶坐化（C）「駕崩」用於諸侯將相亡逝（D）「失恃」指父喪。
- 下列文句「」中的疊字詞，何者與聲音有關且能以後方疊字詞予以替換，意思不變？（A）路窮之處，星月無輝，而水聲「潺潺」／淙淙（B）看著那「翩翩」舞姿，就足以動人風懷／洋洋（C）「小小」的山精水靈打著一盞迎迓的風燈／嫋嫋（D）我會晤到的，不僅是那閃爍著的「點點」星星／滴滴。
- 下列「」中詞語的運用，何者**不是**「同義複詞」？（A）那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路「覓索」，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常重要的東西（B）小小的山精水靈打著一盞「迎迓」的風燈（C）父親穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，「蹣跚」的走到鐵道邊（D）具體而微地將整個民族、整塊土地的生命，濃縮進一句「呼喊」。
- 詩人的靈感經常取材自大自然，「昆蟲」也是創作題材之一，如同今夜看螢去一文中所引用的幾首與螢相關的詩作。下列詩句也與「昆蟲」相關，請問作品內容與昆蟲配對**錯誤**者為何？（A）雉鳴麥苗秀，眠桑葉稀。——蠶（B）兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋。——蝶（C）簷前熟著衣裳坐，風冷渾無撲火螢。——螢（D）四起米價高，憐汝飢勞我未飽。——蝗蟲。
- 下列成語典故說明，何者配對**錯誤**？（A）杜甫詩作「未足臨書卷」一句，與「映雪囊螢」成語的典故相關（B）岑參招北客文講到四川多雲霧，偶而太陽破雲而出，不常見太陽的蜀犬，竟受驚嚇而向日狂吠。而有「喪家之犬」一詞（C）歐陽脩年幼喪父，母親鄭氏以荻畫地教他識字。因有「畫荻教子」一說（D）戰國策·西周策：「楚有養由基者，善射；去柳葉者百步而射之，百發百中。」為「百步穿楊」之典。

背後尚有試題！

14. 下列關於各篇文章的分析說明，何者正確？（A）今夜看螢去一文中作者所言喜歡螢火蟲的原因包括了「流螢點點，永恆不朽」（B）背影一文「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」這句話暗示著作者很久沒有返鄉探親，深感自責（C）賣油翁一文中，陳康肅的態度轉變依序是：驕傲→懷疑→氣憤→心服（D）再見，西莎一文中，作者因著對西莎的憐惜，從黃昏開始跟隨西莎，一直到華燈初上。
15. 安妮雅和大家比賽寫作文，下列何人的文句錯字最少？（A）安妮雅：她興高彩烈的捧著碗沖出大門，叫住販賣芋粿的歐巴桑（B）達米安：她微微額首後，就著音樂翩翩起舞，曼妙的舞姿讓人不難想見當年紅遍大街小巷的勝況（C）貝琪：她那美妙的歌聲青脆嘹亮、婉轉有致，唱出恍如北國大地的低吟，清寂瓊遠，旋律攸揚（D）彭德：她妥帖的囑咐茶房，拜託對方好好照看膀子不便的兒子。
16. 下列何者最可能是唐代書法家張旭最具代表性的書體作品？



17. 關於各類字體演變的過程與說明：（甲）甲骨文是殷商時期用刀刻在龜甲、獸骨上的文字，線條纖細，筆畫帶有稜角；（乙）小篆是在大篆的基礎上加以發展、簡化而來，筆畫粗細一致，富有藝術美；（丙）隸書是漢代主要書寫字體，形體寬扁，橫筆多有波勢；（丁）楷書到南北朝才成為主要字體，筆畫方正勻稱，唐代擅長楷書的書法名家為王羲之。上述何者說明正確？（A）甲乙丙（B）乙丙丁（C）甲丙丁（D）甲乙丁。



18. 上方四張書法作品，請依照字體發展的先後順序，從出現時代最早排到最晚，依序是？（A）甲丁乙丙（B）乙丙甲丁（C）丙丁甲乙（D）丁甲丙乙。
19. 下列詞語，何者皆屬於「外來語音譯」的詞？（A）燒肉粽、巧克力、便當、起司（B）水噹噹、一級棒、阿莎力、歇斯底里（C）飛碟、超級市場、馬拉松、俗擱大碗（D）駭客、運將、麥克風、脫口秀。
20. 中國古代以「地支」計時，若國文科考試時間在早上八時二十分至九時三十分舉行，應屬什麼時辰？（A）辰時至巳時（B）巳時至午時（C）寅時至卯時（D）卯時至辰時。
21. 描述一件事物時，將其原本的性質轉變為另一種不同的事物，來加以形容、描述的修辭技巧，稱為「轉化」。下列何者沒有使用此種修辭技巧？（A）叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來（B）日子安靜得像掛在壁上的月曆（C）具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊（D）這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。
22. 下列選項「」中的形近字，何者注音前後相同？（A）「齣」牙咧嘴／心生「齣」齣（B）肩「胛」寬闊／親近「狎」昵（C）「瀕」臨北海／「頻」頻蹙眉（D）步履「蹣」跚／為人「顛」預。
23. 「當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他。」洗車工表現出的態度與下列何者最相近？（A）在家千日好，出門一時難（B）海內存知己，天涯若比鄰（C）愛鼠常留飯，憐蛾不點燈（D）留得青山在，不怕沒柴燒。
24. 關於再見，西莎一文的内容，下列敘述何者正確？（A）作者因曾到蘇格蘭旅遊而對西莎特別有好感（B）作者的朋友不假思索的認定西莎正在尋找新的主人（C）作者的朋友猜測西莎遭主人棄養的經過，獲得作者認同（D）作者最後買了狗罐頭請西莎吃，並祝福他再次遇上疼愛他的新主人。
25. 「翁曰：『以我酌油知之。』乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入而錢不濕。因曰：『我亦無他，惟手熟爾。』」根據這段文字，下列何者為賣油翁示範酌油的原因？（A）藉由酌油過程的繁複，提醒陳康肅不可輕忽細節（B）以親身經驗，向陳康肅證明「手熟」所言不虛（C）不甘示弱，想與陳康肅在專注力上一較高下（D）透過技藝展現，讓陳康肅了解何謂「行行出狀元」。

26. 文言文因簡短精要，時常省略主、受詞，或以一二字代之。在下列賣油翁的文句中，□處所指涉的做動作的對象，何者與其他三者不同？（A）□嘗射於家圃（B）□睨之，久而不去（C）見□發矢十中八九（D）無他，□□但手熟爾。
27. 關於背影一文中的象徵意義，下列說明何者**錯誤**？（A）父親的「背影」—象徵父愛（B）父親為作者準備「紫毛大衣」—象徵父愛的溫暖（C）父親穿著「黑布大馬褂」—象徵父親愁苦的心情（D）父親買「朱紅的橘子」—象徵養育孩子的無奈。
28. 關於今夜看螢去的內容分析下列何者**有誤**？（A）以「雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺」寫螢的舞姿動人（B）引梁簡文帝的詩句「騰空類星隕，拂木若花生」來描寫螢光在空中飛舞的絢麗（C）用「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」描繪人螢相處的愉快（D）藉「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心。」的話，表達流螢日稀，我們必須像憐惜人那樣的體貼善待螢的深意。
29. 記敘文通常會將周遭的情境及時間寫在開頭，做為一個引導，讓讀者身歷其境，例如今夜看螢去：「路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。」由此能感受到作者處在漆黑、安靜的夜晚中。下列文句所描寫的情境與時間，何者與上述相同？（A）月落星沉後是一片曙光，這時才領悟到，時間總會過去，何必沉浸在事發當下（B）街道亮起燈來，今天又是個月明星稀的夜晚，我獨自望著天空，細聽著夜鶯歌唱（C）我走在無星也無月的夜裡，耳邊只傳來鴉鴉的聲響，就這樣一個人走著、沉澱著（D）烏黑的天空響起雷聲，一陣又一陣，驚醒沉睡中的人們，似乎不想再讓其沉沉睡去。
30. 下列流行歌曲中，何者與「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」一句相同，皆使用了譬喻修辭技巧？（A）以敦煌為圓心的東北東／這民族的海岸線像一支弓（周杰倫 龍拳）（B）熱情用大火烤／快樂在膨脹發酵（蔡依林 爆米花的味道）（C）我枯坐到清晨，陽光替房間開了燈（張惠妹 解脫）（D）這樣的午後我坐在九份的馬路邊／這裡的空氣很新鮮／這裡的感覺很特別（陳綺貞 九份的咖啡店）。

二、閱讀單題：每題 2 分，共 18 分

「茲鄭引輦①上高粱②而不能支。茲鄭倚輦而歌，前者止，後者趨，輦乃上。使茲鄭無術以致人，則身雖絕力至死，輦猶不上也。今身不至勞苦而輦以上者，有術以致人之故也。」

【注釋】①輦：古時用人拉著走的車。②梁：橋。

（韓非子·外儲說右下）

31. 這段文字的主旨最可能是下列何者？（A）團結就是力量（B）做事要講究方法（C）堅持到底才能成功（D）沒有付出就沒有收穫。

紅樹青山日欲斜，長郊①草色綠無涯。遊人不管春將老，來往亭前踏落花。（歐陽脩 豐樂亭遊春）

【注釋】（1）長郊：廣闊的郊野。

32. 根據這首詩，下列說明何者正確？（A）由「日欲斜」可知，此時已日上三竿（B）透過豐樂亭前遊人如織之景，道出惜春之情（C）描寫的季節，與「晚趁寒潮渡江去，滿林黃葉雁聲多」相同（D）以攝影角度來看，本詩運鏡過程為「由近而遠」。
33. 「這個山中社區裡，流浪狗特別多，一群群到處都是，或坐或臥。牠們多半是被棄養的狗兒，或是生病了，或是老去了，總之是失去主人的歡心了，因此被丟到這山上來。我曾為了牠們被遺棄的命運而感傷哭泣，但漸漸卻覺得，也好，離開不愛牠們的主人，擁有自由、清風與陽光，還有一大群一樣毛茸茸、可以彼此取暖的朋友，未嘗不是好事。」從文中看出作者心境的轉折為何？（A）感傷→得意（B）悲傷→憤怒（C）傷心→釋懷（D）憤怒→喜悅。

工之僑得良桐焉，斫①而為琴，弦而鼓②之，金聲而玉應③，自以為天下之美也。獻之太常④，使國工⑤視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工⑥，作古竅⑦焉；匣⑧而埋諸土。期年⑨出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」

（劉基 郁離子）

【注釋】①斫：音出ㄨㄛˇ，以刀斧砍削。②弦而鼓：裝上弦彈奏。③金聲而玉應：發出金玉般的聲音。④太常：職官名。掌理宗廟禮儀。⑤國工：國內一流的樂師。⑥篆工：雕刻師。⑦竅：音ㄑㄧㄢˋ，同「款」。指書畫或信件上的題字。⑧匣：動詞，放進琴匣中。⑨期年：一周年。期，音ㄑㄧ。

34. 根據上文，工之僑「謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉；匣而埋諸土。」這樣做的目的是什麼？（A）將古琴加以修補，恢復原狀（B）到市集買一張舊琴，埋進土中，等著被人挖掘（C）重新製造一張琴，等價格上漲再拿出來賣（D）刻意擬古作假，測試樂師的鑑別力。
35. 「蝸以涎見覓，蟬以聲見黏，螢以光見獲。故愛身者，不貴赫赫之名。」這句話的涵義與下列何者最接近？（A）人過留名，雁過留聲（B）所榮者善行，所恥者惡名（C）名不可簡而成，譽不可巧而立（D）樹大招風，人為名高傷喪身。

36. 「賈寶玉雖然喜愛林黛玉，兩人卻不見得非常適合，古代講究□□□□，況且賈府事務□□□□，人際手腕也需要□□□□才能得體。林黛玉個性過於自怨自艾，體質又柔弱，恐怕難擔此大任。反觀薛寶釵，為人處事有□□□□的風範，莫怪乎賈府的長輩們這麼喜愛她了。」上文缺空處，依序應填入下列何者？（A）媒妁之言、多如牛毛、八面玲瓏、大家閨秀（B）父母之命、日積月累、晶瑩剔透、蕙質蘭心（C）媒妁之言、多如牛毛、面面俱到、小家碧玉（D）父母之命、寥若晨星、巧言令色、秀外慧中。
37. 「爹在世時我一點也不覺得爹的重要，爹走了之後我才覺得爹的不可缺少。我再沒有爹可叫了。每每看見有中風的老人在掙扎著用半個身子走路，我都會停下來，甚至扶一扶，吸一吸他們身上的氣息，或者目送他們努力的走遠，淚水又一次湧上了我的眼簾，我把這些中風的老人稱做半個父親，半個父親在疼。」（龐餘亮 半個父親在疼）根據這段文字，下列說明何者**錯誤**？（A）作者的父親過世了（B）作者的父親可能也曾中風（C）作者也曾中風過，所以對中風的老人特別憐憫（D）作者每次看見其他中風的老人就會想起父親。
38. 「七堵 八堵之後／這天氣，終於突圍／而出，暖暖起來／就像暖暖這小站……我只知道現在天氣／很好。暖暖。我們／在暖暖。像此際／我們明亮的心情／也許車子再開動後／在哪個時間，到／哪個五結 六結之地／哪裡又鬱結起來」（陳黎 暖暖）關於這首詩，下列何者說明正確？（A）暖暖地如其名，讓人心情愉悅（B）七堵八堵的天氣和暖暖一樣很晴朗（C）五結 六結使人化解心結，不再憂鬱（D）作者在這些城市間遊蕩，沒歸屬感。【註：七堵、八堵、暖暖、五節、六結皆為台灣地名】
39. 「芒花原來不是陽明山的專利，就在居家附近，只要眼光銳利，心夠空無，也能賞出一款芒花情。野百合也不是北宜濱海公路的產品，近山的山壁上，偶爾也會開出幾朵零星的野百合。別以為楓紅只有奧萬大才能有，迢迢千里，不如細心留意臺北的街景，也能見著四季的嬗變，讓楓葉片片說著秋的消息。『 』。」根據這段文字，畫線處應填入下列何者最恰當？（A）城市的美學永留在文化的血液裡（B）四季的遞嬗總是一成不變（C）美麗的藍圖，全握在人們的手掌中（D）都市的美景，賞給用心生活的旅人。

三、閱讀題組：每題 2 分，共 10 分

家中小白豬失蹤之後，媽一直很氣惱。

當初媽決定買這條白豬來貼補家用，爸嘮叨半天，說了一大堆。媽氣不過了，咬牙用存了很久的私房錢買下。沒想到養了幾天，因為一時疏忽忘了關豬柵，居然給牠逃跑了，媽為此自怨自艾難過了好幾天。媽的心情不好，家中靜下來，我和爸講話都得小聲小氣的。

一個多禮拜後的一天，我在客廳，媽在廚房忙。

突然，碰的一聲，爸撞開門衝進來。「看！這是什麼！」爸兩手舉得高高的。媽雙手在圍裙上擦拭著，皺眉從廚房走出來。「小白豬！」我和媽同時大叫出聲。

爸把牠送到媽面前，邀功似的：「我在湖邊找到牠的時候，脖子上還套根繩子，可能是鄰近小孩抓到了養著玩，玩膩了才放牠回來的。」接過小豬，媽一遍又一遍的撫摸著牠滿是泥巴的頭，竟流下淚來。爸走過去，一反平日粗聲粗氣，溫柔的輕攬她肩頭：「找回來就好了，有什麼好哭的呢！」媽臉有些紅，輕躲開爸的手，擦擦眼淚，掩飾的說：「我看看飯好了沒有。」客廳裡只剩下我和爸，他把頭舒服的靠著椅背。

「爸，可惜這隻嫌小了點兒。」爸猛的從椅子上駭得跳了下來，難以置信的瞪著我。我笑笑：「昨天我看到你去找古叔公的。」「好傢伙！」爸一邊笑一邊摸口袋想找菸，又頹然放下，搖搖頭：「我從你媽『配給』我的菸錢裡東扣西扣，好不容易才省下來的『私房錢』。這下倒好，得戒菸了。」

我走到廚房，媽在炒菜。「好大的油煙。」她撩起衣襟，擦拭一下眼睛。「你爸和你說些什麼？」「沒有。」「真的沒有？」我心虛的垂下頭：「什麼也沒有。」

「大概是說這隻豬怎麼弄來的吧！」媽說：「他也真傻，豬是我養的，怎麼會認不出來呢？」她彎腰摸摸小豬的頭，嘴角含著淡淡的笑意，神采煥發，彷彿年輕了許多：「倒是我和你爸生活了四十年，居然不知道他有這麼好的演戲天才。」（李捷金 小白豬）

40. 根據文章內容，媽媽流下眼淚，最**不可能**的原因是什麼？（A）找到小豬喜極而泣（B）因為爸爸存私房錢而氣哭（C）自己的失誤被接納、原諒（D）被爸爸費心哄她開心的行為所感動。
41. 關於本文，下列敘述何者正確？（A）爸爸跟媽媽一直透過孩子傳話，是因為還在生對方的氣（B）媽媽婉轉的向孩子表達，其實她知道小豬是爸爸買來的（C）媽媽此時才知爸爸的工作是職業演員（D）媽媽直到最後一刻才知道事情的真相。

請接續下一頁！

羅倫茲在灰雁的四季成書前，就寫下了世界上最知名的動物行為學科普書籍之一——所羅門王的指環。

羅倫茲在灰雁的四季中，總結他數十年來科學觀察的經驗，說：「動物比你想像的還要笨得多，但是關於情感與情緒，牠們與我們的差距卻遠比我們想像中更少。」就跟小孩一樣，牠們有很多很多的感情，只是無法說出口。科學家相信，小孩可能經歷極為巨大的悲傷，甚至比成人的悲傷還要深刻，因為他們還無法利用理性思考，說服自己逃脫悲傷。

灰雁也是一樣的。一隻剛剛失去配偶的雄雁，飛行時容易撞到樹，意外死亡的機率上升，就跟喪偶的人類容易不專心而出車禍一樣。羅倫茲用一隻叫做「阿多」的雄雁做例子，阿多原本是隻在灰雁群中叱吒風雲的狠角色，還搶過別人的老婆。但當牠的愛妻不幸被狐狸咬死之後，阿多失去精神，「牆倒眾人推」，整整半年的時間淪落為「底層動物」。當灰雁失去配偶，通常牠們會產生「回娘家」行為，回去找自己的原生父母、兄弟姊妹，跟牠們生活一陣子，直到第二年春天以後再另做打算。但是這隻阿多的父母早已過世，也沒有兄弟姊妹，牠最親近的「家人」，是一位曾經照顧牠起居的研究員。但很不幸的，阿多遭逢喪偶之痛時，唯一那位牠信得過的人類家人，剛好也不在那裡。因此當羅倫茲發現，阿多偷偷地跟在他身後時，非常震驚。原本桀驁不馴、不肯從羅倫茲手上吃飼料的阿多，如今亦步亦趨、怯生生而悲哀的，以大概十步的距離跟在羅倫茲身後。在阿多心中，最接近家人的，只剩這個平常不太熟的人類男性。以這樣的橋段，羅倫茲意圖說明一件事：你看不到一隻灰雁的靈魂，因為牠無法用言語表達，所以你以為牠沒有。同樣的，你也看不到一個人類孩子的靈魂，他也說不出來，你卻假設他有。

在所羅門王的指環一書中，羅倫茲引用所羅門王那枚能聽懂動物語言的指環的典故，象徵他對傾聽動物心聲的渴望。在之後數十年間，他不僅得到了諾貝爾獎的肯定，大眾也因為他的激情與努力，認識並愛上灰雁。他的存在，奠定了現代動物行為學的基礎。我想，此刻，儘管羅倫茲已經離世，但他應該早就知道，世間早已不再需要那枚指環。讓奇蹟發生的，就是他自己。

（張茵惠 誰還需要所羅門王的指環：灰雁的四季）

42. 「動物比你想像的還要笨得多，但是關於情感與情緒，牠們與我們的差距卻遠比我們想像中更少。」對於這段話的理解，何者正確？（A）動物很笨，因此情感與情緒也更少（B）動物與人類最大的差距在智力的高低（C）動物雖笨，但情感與情緒與人類的差距並不大（D）動物與人類差距甚微，尤其是情感與情緒並無二致。
43. 下列選項，何者為羅倫茲從喪偶的阿多身上觀察到的現象？（A）飛行時撞到樹意外死亡（B）投靠原生的父母兄弟（C）不肯吃羅倫茲手上飼料（D）偷偷跟在羅倫茲的身後。
44. 關於本文，下列敘述何者正確？（A）羅倫茲認為動物雖然無法用言語表達，但內心有許多情感（B）羅倫茲總結他的研究觀察，認為灰雁比人類想像的還要聰明（C）羅倫茲獲得諾貝爾獎後，潛心著述所羅門王的指環一書（D）羅倫茲擁有所羅門王的指環，所以能夠聽懂動物的心聲。

選擇試題結束！

別忘了還有非選題！

立人高級中學 113 學年第二學期國一國文科 第二次定期評量 答案卷

範圍：康版第二冊 L4. 5. 6. 語二、自學二、三 班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

*請以黑筆書寫答案，違者不予計分。

四、國字注音：每題 0.5 分，共 10 分

1	2	3	4	5
「ㄊㄩㄣˊ」入小巷：	照「看」：	「ㄣ」腐：	「ㄆㄨˋ」淚：	舉「ㄘㄨˊ」：
6	7	8	9	10
瑣「屑」：	「褪」色：	「ㄊㄧㄣˊ」芭樂：	乍暖「還」寒：	「ㄌㄨˊ」米：
11	12	13	14	15
一「ㄎㄞˊ」頭髮：	田「ㄟ」：	避「ㄈㄨˋ」：	「ㄣ」石墜落：	寂「寥」：
16	17	18	19	20
斜「睨」：	釋「擔」而立：	「ㄆㄨˋ」號：	畫「ㄉㄨㄣˊ」教子：	「適」勁：

五、注釋：每題 2 分，共 20 分

1	羊腸小徑：	2	迎「迓」：
3	風懷：	4	弱質蕙心：
5	慢條斯理：	6	不知「凡」幾：
7	具體而微：	8	蹣跚：
9	禍不單行：	10	情不自己：



立人高級中學 113 學年第二學期國一國文科 第二次定期評量 答案

範圍：康版第二冊 L4. 5. 6. 語二、自學二、三 班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

四、國字注音：每題 0.5 分，共 10 分

1	2	3	4	5
「ㄊㄛ ㄗㄟ ㄋ」入小 巷：巷	照「看」： ㄅㄛ	「ㄏ」腐： 迂	「ㄆㄨ ㄝ」淚： 拭	舉「ㄔㄨ ㄝ ㄋ」： 箸
6	7	8	9	10
瑣「屑」： ㄊㄟ ㄗㄟ ㄝ	「褪」色： ㄊㄨㄟ ㄗㄟ ㄝ	「ㄊㄟ ㄋㄛ ㄋ」芭樂： 鹹	乍暖「還」寒： ㄉㄨ ㄝ ㄋㄛ ㄋ	「ㄋㄛ ㄝ ㄊㄟ ㄝ」米： 糯
11	12	13	14	15
一「ㄎㄟ ㄣㄨ ㄋ」頭 髮：絡	田「ㄟ ㄣㄨ ㄋ」： 疇	避「ㄉㄨ ㄝ ㄋ」： 逅	「ㄏㄛ ㄋㄨ ㄋ」石墜落： 隕	寂「寥」： ㄎㄟ ㄟ ㄋ
16	17	18	19	20
斜「睨」： ㄋㄟ ㄟ ㄋ	釋「擔」而立： ㄋㄟ ㄋㄟ ㄋ	「ㄆㄨ ㄝ」號： 諡	畫「ㄋㄟ ㄟ ㄋ」教子： 荻	「道」勁： ㄎㄟ ㄟ ㄋ

五、注釋：每題 2 分，共 20 分

1	羊腸小徑：形容狹窄曲折的小路。	2	迎「迓」：迎接。
3	風懷：此指情懷。	4	弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。
5	慢條斯理：形容說話、做事從容不迫的樣子。	6	不知「凡」幾：總共。
7	具體而微：內容大致齊全，只是規模較小。	8	蹣跚：形容步伐不穩的樣子。
9	禍不單行：不幸的事接連發生。	10	情不自己：感情激動得無法自我停止。

一、每題 1 分，共 30 分 二、每題 2 分，共 18 分 三、每題 2 分，共 10 分

- 1-5 BBDDA
6-10 CACBA
11-15 CCBCD
16-20 BADDA
21-25 BDCAB
26-30 BDACA
- 31-35 BBCDD
36-39 ACAD
- 40-44 BBCDA