

立人高級中學 113 學年度第 2 學期國一國文科期末定期評量試題

範圍：康軒版第一冊第 2、7、8、9、10 課

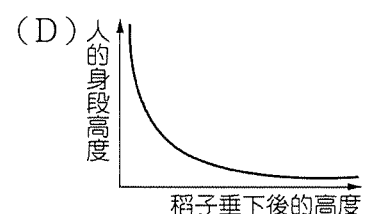
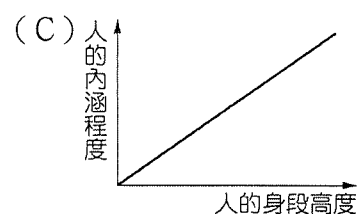
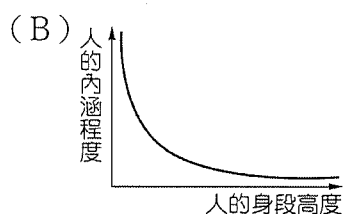
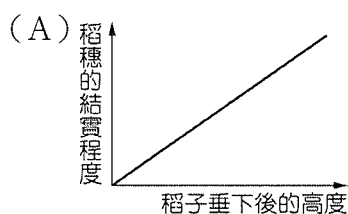
年 班 座號： 姓名：

若班級、座號、姓名沒寫、沒畫、畫錯，導致讀卡錯誤，扣總分五分

一、單一選擇題（每題 2 分，共 60 分）

- () 1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？(A)「くㄌㄢˇ」釋／「くㄌㄢˇ」癒 (B) 心無旁「ㄨㄟˋ」／好高「ㄨㄟˋ」遠 (C)「ㄊㄌㄢˋ」麗／「ㄊㄌㄢˋ」目 (D)「ㄇㄟˋ」補／「ㄇㄟˋ」漫。
- () 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？(A) 坍「塌」／「榻」榻米 (B) 「混」為一談／「混」淆 (C) 「掙」扎／「掙」錢 (D) 「嘈」雜／「糟」蹋。
- () 3. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」以上文字所要表達的感受與下列哪個選項不同？(A) 明月恆存，但人心常不得閒 (B) 世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致 (C) 明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋 (D) 江山風月本無常主，閒者便是主人。
- () 4. 下列選項「」中的字，何組詞性前後相同？(A) 勤奮不「懈」／無「懈」可擊 (B) 「苦」練成功／救「苦」濟貧 (C) 「嘆」為觀止／仰天長「嘆」 (D) 網「羅」人才／天「羅」地網。
- () 5. 「喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技。」這段話啟示我們什麼道理？(A) 人只有獻身於社會，才能找出那短暫而有風險的生命意義 (B) 奮鬥過程往往有波折，但堅毅的心志能克服這些挫折 (C) 生命的多少用時間計算，生命的價值用貢獻計算 (D) 不要嘲笑別人的軟弱，那也可能是自己的缺點。
- () 6. 「凡事都有正確與錯誤的做法。你可以一天練習投籃八個鐘頭，但是技巧若不正確，你只能精通錯誤的投法。」麥可·喬丹此段話在強調什麼道理？(A) 寧為雞口，不為牛後 (B) 千里之行，始於足下 (C) 有堅固的基石才能建高樓 (D) 精通錯誤的方法也是一種成就。
- () 7. 蘇軾在記承天夜遊中提到尋張懷民之因：「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」下列哪句話和上文最可以相互印證？(A) 友直、友諒、友多聞，益矣 (B) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊 (C) 獨學而無友，則孤陋而寡聞 (D) 獨樂樂，不若與人樂樂。
- () 8. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段寫景文字短小精妙，下列何者最接近蘇軾寫作這段文字的手法？(A) 由實景興起想像，再從想像推回實景 (B) 在腦海激發想像，再讓想像無限延伸 (C) 客觀描繪眼前景象，視覺鏡頭由近而遠 (D) 虛景漸漸實體化，實景接著模糊淡出。
- () 9. 下列文句，何者與「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」一樣，皆以動態的景象反襯四周的寂靜？(A) 在時間上，古人飄然遠去不再回來，空留白雲千載；在空間上，眼下雖有晴川沙洲、茂樹芳草，而我的家鄉在哪裡呢（余秋雨 鄉關何處） (B) 而生命呢？在沉靜中卻慢慢的往遠處走去。它有時飛得不見蹤影，像一只鼓風而去的風箏；有時又默默的被裁剪，像一朵在流著生命汁液的馬蹄蘭（林清玄 馬蹄蘭的告別） (C) 湖邊有一個小孩脫了衣服在玩水，嘻笑的聲音聽在耳中倍覺幽靜。顧盼間的淺笑輕顰，自己都覺得如在畫裡（柯翠芬 隨意小札） (D) 樹的姿態各個不同。亭亭玉立者有之，矮墩墩者有之，有張牙舞爪者，有佝僂其背者，有戟劍森森者，有搖曳生姿者，各極其致（梁實秋 樹）。
- () 10. 「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字所要強調的道理是什麼？(A) 亡羊補牢，猶未晚也 (B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (C) 人一能之，己百之；人十能之，己千之 (D) 學而不思則罔，思而不學則殆。

- () 11. 「出之於人者太多」一句中「於」字的意思與下列何者相同？(A) 祖母之「於」我家 (B) 異「於」群山 (C) 己所不欲，勿施「於」人 (D) 千里之行，始「於」足下。
- () 12. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。」根據這句話，作者認為完成一件事的條件，最接近下列哪一個算式？(A) 前人經驗+眾人協助+機會到來=成功 (B) 眾人協助+機會到來-前人經驗=成功 (C) (前人經驗或眾人協助)+機會到來=成功 (D) (前人經驗或機會到來)+眾人協助=成功。
- () 13. 「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」這句話使用了轉化修辭技巧，下列何者與之相同？(A) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作 (B) 明華的臉油到可以煎蛋了 (C) 老師是學生們的指路明燈 (D) 我晃著晃著總會去買一、二隻光餅來吃，光餅圓而小，撒芝麻，微鹹，中間一個小洞。
- () 14. 褚士瑩 另一個春天中描寫老太太的外貌雖不起眼，但在相處後卻令作者驚嘆她對生命的熱情與活力。下列何者是這一事例可推論出的道理？(A) 青出於藍，更勝於藍 (B) 知己知彼，百戰不殆 (C) 失之東隅，收之桑榆 (D) 以貌取人，失之子羽。
- () 15. 下列文句「 」中的詞語，何者詞性前後相同？(A) 老太太「溫暖」了我的心，她的話傳遞了「溫暖」 (B) 老太太「期待」完成此趟旅行，她對這分「期待」滿懷信心 (C) 作者「擁抱」每一位同伴，也珍惜同伴們的「擁抱」 (D) 作者對老太太表示「友善」的舉動，是為了回報「友善」的老太太。
- () 16. 某文人因罪被貶後，寫道：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草屨①，放浪山水間，與漁樵雜處，往往為醉人所推罵，則自喜漸不為人識。」根據這段文字，下列對於此文人境況的描述，何者正確？【注釋】①草屨：草鞋。(A) 因罪人身分為人所不齒，屢受責罵 (B) 擺脫聲名之累，心情趨向適意豁達 (C) 獲罪之後，心情憂懼，經常閉門不出 (D) 對仕途絕望，決意漁樵於江湖，隱逸終老。
- () 17. 「江南二月試羅衣，春盡燕山雪尚飛。應是子規啼不到，故鄉雖好不思歸。」關於這首詩的分析，下列說明何者最恰當？(A) 就體裁而言，這是一首七言律詩 (B) 就形式而言，對仗工整，句句押韻 (C) 以「試羅衣」、「雪尚飛」對比兩地氣候差異 (D) 以遊子口吻寫出羈旅在外、難以返回的鄉愁。
- () 18. 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」下列選項中，何者傳達的情感與本詞相似？(A) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘 (B) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥 (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 莫嫌犖确坡頭路，自愛鏗然曳杖聲。
- () 19. 修辭法的運用除了美化文章，有時更有化虛為實的作用，能予人具體的感受。例如「生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡的理想頓時甦醒」下列哪一個選項的句子，就有「化虛為實」的效果？(A) 她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母 (B) 我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來 (C) 無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作 (D) 於是，創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。
- () 20. 「當一個人內涵程度越高，身段放得越低；如同稻穗越豐實，稻子便垂得越低。」這句話的涵義若以圖表來表示，下列圖表何者最恰當？



- () 21. 「多德森邊說著邊在一塊岩石上坐下，嘴裡嚼著一根小樹枝，『我來到西部完全是一個偶然的機遇。一天傍晚，我到了一個三岔路口，不知道該走哪一條路。我琢磨了半個小時，終於選擇了左邊的一條。就在那天晚上，我遇到一個在鄉鎮旅行演出的西部劇團，我跟著他們來到了西部。我常想，如果當時我選擇了另一條

路，會不會成為另一種人？」『喔，我想你結果還是一樣。』鮑伯·蒂德博爾愉快而不無哲理的說，『我們最後變成什麼樣，並不取決於我們選擇了哪條道路，而是取決於我們的內心。』〈我們選擇的道路 歐·亨利〉根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)鮑伯認為心才是命運的主宰，能左右人們的發展 (B)鮑伯諷刺多德森不管選擇什麼樣的路，終將一事無成 (C)多德森認為條條大路通羅馬，無論哪條路都能實現夢想 (D)多德森為了開創事業，用盡心機才找到去西部發展的機會

- () 22. 「一人，一半，才叫做『伴』。」這句話利用分析字形的技巧，將「伴」字拆為「人」與「半」，意指能彼此分享才是「伴侶」。利用一樣的技巧，推測「□看門中月，思耕心上田」中的□宜填入何字？(A)明 (B)念 (C)閒 (D)聞。
- () 23. 另一個春天一文中的老太太，除了不服老的精神值得讚賞之外，她的節儉美德也令人欽佩。下列句子何者不是在鼓勵人們節儉？(A)節儉是窮人的財富，富人的智慧 (B)勤而不儉，無異左手取而右手出 (C)一粒米，一滴汗，粒粒糧食汗珠換 (D)經常買不需要的東西的人，不久便買不起需要的東西。
- () 24. 「專家指出先天就具有某方面特殊才能的人並不存在，就如同沒有人是一生下來就可以當上總裁、投資高手或棋王的道理一樣，這樣的豐功偉業，背後不但需要長期的心力投入，還要特別的堅忍與毅力。巴菲特就是一個很典型的例子，若沒有花費大量時間研讀目標投資公司的財務報表，就不可能成就他著名的投資法則。」這段文字的含義與下列何者最接近？(A)聰明的人是考慮現在和未來，根本無暇去想過去的事 (B)沒有人會只因年齡而衰老，是因放棄理想與熱情才使靈魂老化 (C)沒有理想與目標的人，在思想上往往偏於保守，在行動上則想維持現狀 (D)成功不是將來才有的，而是從決定去做的那一刻起，持續努力累積而成。
- () 25. 「不要灰心喪志，打得開鎖的總是你試的最後一把鑰匙。」這句名言勉勵人們下列何種道理？(A)不畏流言，勇敢築夢 (B)多方探索，立定志向 (C)堅持到底，有志竟成 (D)大膽假設，小心求證。
- () 26. 「英國岌岌可危時，邱吉爾一定是事先再三提出警告，而人民也一定不聽他的。但等到草木皆兵時，邱吉爾卻總是從容受命，拜閣登臺，扶大廈於將傾，挽狂瀾於既倒。他好像知道大任所在，非他莫屬。比諸葛亮高臥隆中時，對於天下大事所作種種出山準備還要充足。」(陳之藩 自己的路)關於這段文字的敘述，下列何者正確？(A)作者將邱吉爾和劉備相比擬，知人善用以能治天下 (B)邱吉爾雖殫精竭慮處理政務，卻仍受英國人民唾棄 (C)諸葛亮在幫助劉備前的準備，勝於邱吉爾接任首相 (D)人民雖不接受邱吉爾之建言，但邱吉爾仍臨危負任。
- () 27. 若構成一個詞的兩個字彼此意義相等，就稱為同義複詞，下列文句引號中的詞語，何者不屬於此類？(A)警察假扮成小販，仔細觀察嫌犯的「動靜」。(B)吃飯前，他總是低頭感謝上天的「賜予」(C)過分「貪婪」的人永遠沒有知足的一天 (D)和人相處時應多「聆聽」彼此的想法，才能夠有效溝通。
- () 28. 在古典詩詞中，鄉愁是一個很重要的主題，無論是自願或是被迫，客居異鄉的人總忍不住懷念故鄉。下列詩句，何者與鄉愁無關？(A)早是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼(雜詩) (B)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾(岑參 逢入京使) (C)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁(李白 登金陵鳳凰臺) (D)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉(李益 夜上受降城聞笛)。
- () 29. 「美國女子競技體操運動員加布麗埃勒·道格拉斯在二〇一二年奧運締造了歷史的紀錄，成為首位個人大滿貫榮耀的美國體操選手。但奧運之前，她在今年美國體操錦標賽拿到第四名，而非冠軍，導致外界質疑她代表美國參加奧運的實力。接受記者採訪時，道格拉斯說：『我的確有些失誤，但已經在改進中。那些批評和攻擊會激勵我更加努力，向外界證明我的實力。』」道格拉斯的這段話，說明了什麼道理？(A)只要有人聲援你的理念，你就能獲得成功 (B)寬容別人，就是解放自己，還心靈一分純淨 (C)努力之前，要先衡量投資報酬率 (D)正向面對批評，能激發我們的潛能。
- () 30. 下列文句描述的人物，何者與其他不同？(A)酒入豪腸，七分釀成了月光，剩下的三分嘯成劍氣，繡口逼吐就半個盛唐 (B)千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙

想當年你如何扶杖嘆息（C）你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨（D）大江東去，浪濤騰躍成千古／太陽升火，月亮沉珠／那一波是捉月人？

二、閱讀題組（每題2分，共40分）

（一）

這個山頭並不高。自從來到惠州，也搬了幾次家，多虧有朝雲陪著，山上山下，水南水北；住在水邊，倚樓望遠，視野寬廣，胸襟開闊，卻少了山中那份寧靜幽雅的趣味。住在山中時，帶著朝雲四處閒逛，聽那水聲潺湲，看那繁花競秀，卻不免自開自憐，自流自唱！是了！「空山無人，水流花開！」孤芳自賞，清靜自足，那又有什麼值得憾恨的呢！這就覺得山間的雞犬，才是最好的朋友，心情也就更加的平和！一切就順其自然吧！現在，一早起來，順著步子，還是去「松風亭」吧！那是這些日子常去的地方，再熟悉不過了！亭子在小山頭上，也並不高，怎麼就會到不了了呢？怎麼會覺得腳勁不夠了呢？怎麼會這樣的疲憊呢！真想躺到床上去休息休息。喘了口氣，再抬頭看看那「松風亭」，啊！還那麼高呀！大概真的是上不了了！喔！進既不能，退又不甘，這下子就只有在松樹下發呆了！好久好久，東坡長長的噓了一口氣說：「這兒有什麼不能歇息的呢！」念頭轉到這裡，心情就像一條被掛在釣鉤上的魚，突然脫離了釣鉤，變得無比的平靜！東坡突然有個奇特的念頭：「如果人們領會了這個道理，那麼，就算在兩軍交戰的時候，戰鼓隆隆，吶喊震天，向前衝一定會被敵人所殺，回頭跑也一定會被軍法處死，怎麼辦呢？在那種情況下，就在那兒好好歇一歇，也不妨呀！」東坡欣然的躺在松樹下，他自己一生種了無數的松樹，這時，正可以作個松下老人呢！

（黃啟芳 東坡的心靈世界）

- （ ）31. 根據本文，下列何者與東坡的心境最相近？（A）心懷樂觀，靠著吸引力法則讓生活變好（B）仔細觀察，自然風景也能成為學習對象（C）放下憂煩，心境才能寬懷從容（D）孤芳自賞，休管世人如何看我。
- （ ）32. 根據本文，東坡欣然躺在松樹下的地點應該在何處？（A）惠州城中（B）山路半途（C）住家水邊（D）山頂松風亭旁。
- （ ）33. 關於「就算在兩軍交戰的時候，戰鼓隆隆，吶喊震天，向前衝一定會被敵人所殺，回頭跑也一定會被軍法處死，怎麼辦呢？在那種情況下，就在那兒好好歇一歇，也不妨呀！」一段，下列何者敘述正確？（A）兩軍交戰，若戰情膠著時，兵力較弱的一方應主動投降（B）人生有許多困難的選擇，無論如何都要三思而後行（C）選你所愛，愛你所擇（D）心胸豁達，則能擺脫人間束縛，隨遇而安。

（二）

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更①。家童鼻息②已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。
長恨此身非我有，何時忘卻營營③？夜闌④風靜縠紋⑤平，小舟從此逝，江海寄餘生。

（蘇軾 臨江仙）

【注釋】

- ① 三更：夜晚十二時左右。或以為即指子時（夜間十一時至隔日凌晨一時）。
② 鼻息：鼻中呼吸的氣息。
③ 營營：追求奔逐。
④ 夜闌：夜深。
⑤ 縠紋：縐紗似的細紋。比喻水波之細。縠，音ㄏㄨˊ。

- （ ）34. 根據本詞，下列何者敘述正確？（A）作者出外喝酒，喝到快天亮才回家（B）作者後悔自己從前主動追求各種功名利祿（C）夜深風靜水平，是作者此刻內心世界的寫照（D）到家時因童僕已睡，沒人幫他開門，只好搭船出遊，待天亮再回家。
- （ ）35. 下列詩句，何者傳達的心境與本詞最接近？（A）眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山（B）結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏（C）春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少（D）移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。

(三)

有一回，和一個喜歡畫畫的朋友聊天。我知道，所有藝術的追尋都是極為辛勞的。石濤提出「搜盡奇峰打草稿」的主張，白石老人則以「天道酬勤」為座右銘而自勉，這般的勤奮不懈，真值得我們讚美和學習。到底繪畫上的成就絕非朝夕倖致，那是一輩子的事。

朋友笑了起來：「有哪樣不是一輩子的事呢？書法、寫作、研究發明……都是的啊！」

想想也真是這樣。凡事如果淺嘗輒止，「一日曝之，十日寒之」，想要有所成，無異於緣木求魚。

堅持是必須的，也唯有持續不懈的努力，方能日起有功。不要輕忽所有的渺小微物，涓滴流注以成江河，土石堆積以成大山。重要的，在於堅持一念，所謂「吾心信其可行，則移山填海，終有可成之日」，也無非就是印證。

堅持也是辛苦的，因此，多的是半途而廢的人，終使前功盡棄，徒勞無功，真令人感到惋惜。相形之下，對於那些能「持其志，毋暴其氣」堅忍以圖成的人，我們總給予由衷的敬佩。他們以超凡的毅力和耐心，衝破重重的艱難險阻，終於攀越了人生的高峰。

現代的人喜歡立竿見影，過於急功近利的結果，常易陷入膚淺的追求，講究表面的包裝，忽略實質的內涵，目光如豆，缺乏遠大的見識和胸襟。慢慢的，不耐煩於理想的實踐，至此，人生再也無夢，更遑論要築夢成真了，想來可悲。

堅持生命裡的理念，做一個君子，的確要有所為，也有所不為的。鐘鼎山林，人各有志，原本無可強求。而我一直認為：人生苦短，一定要活得有意義、有價值，方才不負此生。

梅花香自苦寒來。傑出的表現、輝煌的成績，常是經歷了無數艱苦的磨練，鍥而不捨的勤學，才得以獲取成功的冠冕。

(蔡涵 堅持)

- () 36. 根據本文，下列何者不是現代人的問題？ (A) 忽略實質內涵 (B) 過於急功近利 (C) 陷入膚淺追求 (D) 凡事好大喜功。
- () 37. 根據本文，下列何者的意思最接近「持其志，毋暴其氣」？ (A) 凡事淺嘗輒止，勇於嘗試才能使人生更豐富有趣 (B) 唯有追求成功，才是人生的最高價值與唯一目標 (C) 堅持自己的信念，不要因一時情緒或挫折而放棄 (D) 擁有遠大見識者才能成功，因此要不斷增廣見聞。
- () 38. 下列何者的行為，最能充分體現本文強調的精神？ (A) 看到流浪動物就忍不住一直跟著的小路 (B) 能領導班上同學同心協力完成任務的小芬 (C) 只要看到有人被欺負，就會挺身而出的小平 (D) 遇到問題會努力釐清，直到完全理解的莫莫。

(四)

華山論劍（節錄）

金 庸

黃昏時分，成吉思汗命郭靖單獨陪同，在草原上閒逛。猛聽得頭頂鵬喉數聲，抬起頭來，只見那對白鵬在半空中盤旋翱翔。成吉思汗取下畫弓，扣上長箭，對著雌鵬射去。郭靖素知他膂力(注：體力)過人，箭無虛發，豈知那雌鵬側過身子，左翼橫掃，竟將長箭拍落。成吉思汗神色黯然，將弓箭拋在地下，說道：「數十年來，今日第一次射鵬不中，想來確是死期到了。」郭靖待要勸慰，卻不知說什麼好。

成吉思汗忽道：「靖兒，我所建大國，歷代莫可與比。你說古今英雄，有誰及得上我？」郭靖沉吟片刻，說道：「大汗武功之盛，古來無人能及。只是大汗一人威風赫赫，天下卻不知積了多少白骨，流了多少孤兒寡婦之淚。」成吉思汗雙眉豎起，舉起馬鞭就要往郭靖頭頂劈將下去，但見他凜然不懼地望著自己，馬鞭揚在半空卻不落下，喝道：「你說什麼？」郭靖心想：「縱然若他惱怒，心中言語終須說個明白。」昂然說道：「大汗，人死之後葬在地下，占得多少土地？」成吉思汗一怔，馬鞭打個圈兒，道：「那也不過這般大小。」郭靖道：「是啊，那你殺這麼多人，流這麼多血，占了這麼多國土，到頭來又有何用？」成吉思汗默然不語。郭靖又道：「自來英雄而為當世欽仰、後人追慕，必是為民造福、愛護百姓之人。以我之見，殺得人多卻未必算是英雄。」成吉思汗道：「難道我一生就沒做過什麼好事？」郭靖道：「好事自然是有，只是你南征西伐，積屍如山，那功罪是非，可就難說得很了。」他生性憨直，心中想到什麼就說什麼。成吉思汗一生自負，此際給他這麼一頓說，竟難以辯駁，哇的一聲，一大口鮮血噴在地下。

郭靖嚇了一跳，才知自己把話說重了，忙伸手扶住，說道：「大汗，你回去歇歇。我言語多有冒犯，請你恕罪。」成吉思汗淡淡一笑，一張臉全成蠟黃，嘆道：「我左右之人，沒一個如你這般大膽，敢跟我說幾句真心話。」隨即眉毛一揚，臉現傲色，朗聲道：「我一生縱橫天下，滅國無數，依你說竟算不得英雄？嘿，真是孩子話！」在馬臀上猛抽一鞭，急馳而回。當晚成吉思汗崩於金帳之中，臨死之際，口裡喃喃念著：「英雄，英雄……」想是心中一直琢磨著郭靖的那番言語。

(選自射雕英雄傳第四十回)

- () 39. 下列描寫成吉思汗言行舉止的文句中，何者最無法凸顯他的自負？ (A)我一生縱橫天下，依你說竟算不得英雄？嘿，真是孩子話 (B)隨即眉毛一揚，臉現傲色，在馬臀上猛抽一鞭，急馳而回 (C)我左右之人，沒一個如你這般大膽，敢跟我說幾句真心話 (D)我所建大國，歷代莫可與比。你說古今英雄，有誰及得上我。
- () 40. 關於本文敘述，下列何者正確？ (A)郭靖不僅性格仁厚且率直敢言，毫不畏懼成吉思汗的威勢 (B)成吉思汗認為勝敗才能論英雄，實施暴政應是必然的作為 (C)由於興起惻隱之心，箭術精湛的成吉思汗因而沒射中雌鵝 (D)成吉思汗死前說著「英雄，英雄」應是褒獎戰功極高的郭靖。

(五)

韓公子，邑世家。有單道士，工作劇①，公子愛其術，以為座上客。單與人行坐，輒忽不見。公子欲傳其法，單不肯。公子固懇之。單曰：「我非吝吾術，恐壞吾道也。所傳而君子則可；不然，有借此以行竊者矣。公子固無慮此，然或出見美麗而悅，隱身入人閨闥，是濟惡而宣淫也。不敢從命。」公子不能強，而心怒之，陰與僕輩謀撻辱之。恐其遁匿，因以細灰布麥場上；思左道②能隱形，而履處必有印跡，可隨印處急擊之。於是誘單往，使人執牛鞭立撻之。單忽不見，灰上果有履跡，左右亂擊，頃刻已迷。公子歸，單亦至。謂諸僕曰：「吾不可復居矣！向③勞服役，今且別，當有以報。」袖中出旨酒一盛，又探得肴一簋。並陳几上。陳已，復探；凡十餘探，案上已滿。遂遽眾飲，俱醉。一一仍內袖中。韓聞其異，使復作劇。單於壁上畫一城，以手推搥，城門頓闢。因將囊衣篋物，悉擲門內，乃拱別曰：「我去矣。」躍身入城，城門遂合，道士頓杳。

(蒲松齡〈單道士〉)

註：①工作劇：擅長變戲法。

②左道：邪門歪道。

③向：向來。

- () 41. 依據上文文意，下列何者敘述最為恰當？ (A)韓公子想親近單道士，乃因其為堅持道義的君子 (B)單道士認為韓公子雖為世家公子，但仍貪愛錢財 (C)韓公子偕同僕役設法陷害單道士，使其法術失靈 (D)單道士從袖中拿出了美酒與佳饈，報答韓家僕役。
- () 42. 下列各文中道士所說的話，何者與上文單道士的「學道原則」最為相似？ (A)〈畫皮〉：「道士曰：『君身邪氣縈繞，何言無？』生又力白，道士乃去，曰：『惑哉！世固有死將臨而不悟者。』」 (B)〈勞山道士〉：「道士曰：『歸宜潔持，否則不驗』。遂助(王生)資斧，遣之歸。」 (C)〈鞏彥〉：「王問曰：『聞彥人亦不能忘情，果否？』(道士)對曰：『或彥人然耳，臣非彥人，故心如枯木矣。』」 (D)〈種梨〉：「道士曰：『一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？』觀者勸置劣者一枚仙去，鄉人執不肯。」

(六)

余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮；然又找截乾淨，並不嘮叨。聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲。閑中著色，細微至此。

(改寫自張岱 柳敬亭說書)

註：①找截乾淨：該補敘或該停止之處都很恰當。

②筋節：關鍵。

③甕：音ㄉㄨˋ，陶製容器。

④閑中著色：在非緊要處加以渲染。

- () 43. 這段文字對柳敬亭說書的特色多所讚譽，然下列何者「並未」被提及？ (A)描述繁簡得宜 (B)刻畫生動細膩 (C)聲音洪亮 (D)嫻熟史書。
- () 44. 下列文句，何者是針對柳敬亭所說故事內容的具體描述？ (A)余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異 (B)聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋 (C)武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲 (D)閑中著色，細微至此。

(七)

要遊無名之山，首先要學會走山路。山路有兩種：一種是看得清的。一線蜿蜒，不生草木處，就是路……另一種山路，其實還沒有成為路，只是在叢林密箐中間，仿佛有那麼一條通道，也許是野獸走過的，也許是熟悉山勢的人偶爾穿越的捷徑。這種山路當然較為難走，有時要手足並用，但它會使你得到意外的樂趣。

不管走什麼路，目的都不是走路，而是遊山。既是為了遊山，則什麼路都可以走，我並不預定要走到什麼地方去，長的路、短的路、通的路、不通的路，反正都一樣可走。走就是遊，所以不應該一股勁地走去，應該走走停停，張張望望，坐坐歇歇。許多人遊山，都把山頂或山中一些名勝古跡作為走的目標。走到那些地方，他們才開始了遊，在走向那些地方去的路上，他們以為是走路，還沒有遊山呢。黃山天都峰，華山蒼龍脊，都是險峻的山路，走那些路的人，全都戰戰兢兢，惟恐「一失足成千古恨」，當此之時，誰也沒有遊山的心情，甚至沒有走路的心情。韓愈登上華山絕頂，驚悸痛哭，無法下山。你想他當時的心情，離遊山的趣味多遠！

(節錄自施蛰存《在福建遊山玩水》)

- () 45. 下列文句，何者與作者在文中的旅遊觀最不相似？ (A)多少遊客在森林裡逡巡，卻沒有一個敢大聲說話，只帶著敬意地仰望，低聲讚美——人類也有被植物懾服的一刻 (B)我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立參天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息長久不敢出聲驚動 (C)天還沒亮我就起床，從新德里搭乘六點鐘的頭班火車去阿格拉——這一天不但要看到泰姬陵，而且要趕在每天平均兩萬五千名遊客的前頭，才可以安靜從容地看她 (D)京都另一最大風景資產(除了山門)，是長牆。人依傍著它踽踽行走，似永走之不盡，此種寬銀幕畫面，是世上最美的景。而自己這當兒的沿牆漫步，得此厚堵為屏，心中為之篤定，非同於跋行曠野荒原之空泛無憑藉也，即此一刻，正是最暢意卻又最幽清的情境。
- () 46. 依據上文所提供的線索，何者說明最適當？ (A)遊無名之山較為貼近真實，偶爾還能因意外的樂趣而令人感到自在優游 (B)登覽名山須有體力，應先一鼓作氣直攻目的，才能徜徉山林賞遍美景 (C)若為了遊山，則什麼路都可以走，因此也可搭乘交通工具以免浪費時間 (D)窮究學問之道正如登山之路，唯有險峻的山路才能使人見難得之景。

(八)

甲、

為什麼杜甫會有這種集大成的成就？我實在要說，因為他能夠深入生活，面對生活。李白是了不起的一位天才，但他的詩多半是從自己出發的；杜甫不是這樣，他真的是深入生活，關心大眾。像他的「三吏」、「三別」等很多詩，所反映的都是人民大眾的生活，他能夠體驗各方面、各階層的人的生活，而且能夠把它寫好，這是造成杜甫詩歌之集大成的一個原因。

杜甫之所以能夠如此，既有環境的關係，又有性格的關係。杜甫在其所生長的環境中接受的是儒家用世的教育，儒家常說「士、農、工、商」，憑什麼資格就把「士」放在那些辛辛苦苦勞動的「農」、「工」之上？儒家之所以把「士」放在「農」、「工」、「商」之上的緣故，是因為「士」是「以天下為己任」的，你將天下的治亂安危放在自己的肩膀上，當作自己的責任，可謂任重而道遠，理應受到尊重。杜甫所繼承的真是儒家傳統中最正確、最高最好的理想，所以他能夠深入生活，面對生活，關心人民大眾。至於性格情感方面，每個人天生下來的資質不同，後天的因素也會產生一定的影響。我們常常說詩人要表現一種感發的生命，一般說來，作為一個詩人，只要你的感情真摯，有一種真摯的感動，就可以寫出好詩來。

(節錄自葉嘉瑩《葉嘉瑩說杜甫詩》)

乙、

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

(杜甫〈石壕吏〉)

- () 47. 下列杜甫的作品中，何者最符合甲文作者的觀點？ (A)好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲 (B)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (C)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安 (D)白也詩無敵，飄然思不群。清新庾開府，俊逸鮑參軍。

- () 48. 關於乙詩的詮釋，下列何者較為合適？(A)「有吏夜捉人」以「捉」字暗指百姓膽小懦弱，不願從軍報國 (B)「存者且偷生」說明存活者只是僥倖，是否還有明日尚且不知 (C)「急應河陽役」以「急」字凸顯老婦心急如焚，擔心孫子被抓走 (D)天明時，作者所投宿的家中只剩下「老翁、老婦、孫子」三人。

(九)

劉晨、阮肇，入天台採藥，遠不得返，經十三日饑。遙望山上有桃樹子熟，遂躋險援葛至其下。噉數枚。饑止體充。欲下山，以杯取水，見蕪菁葉流下，甚鮮妍。復有一杯流下，有胡麻飯焉。乃相謂曰：「此近人矣。」遂渡山。出一大溪，溪邊有二女子，色甚美，見二人持杯，便笑曰：「劉阮二郎捉向杯來。」劉阮驚。二女遂忻然如舊相識，曰：「來何晚耶？」因邀還家。南東二壁。各有絳羅帳，帳角懸鈴，上有金銀交錯。各有數侍婢使令。其饌有胡麻飯、山羊脯、牛肉，甚美。食畢行酒。俄有群女持桃子，笑曰。賀汝壻來。酒酣作樂。夜後各就一帳宿，婉態殊絕。至十日求還，苦留半年，氣候草木，常是春時，百鳥啼鳴，更懷鄉。歸思甚苦。女遂相送，指示還路。鄉邑零落，已十世矣。

(宋·李昉《太平廣記·天台二女》)

- () 49. 下列關於故事中劉阮二人的描寫部分，何者正確？(A)劉阮二人因為發現在山上的時間已經歷十世之久，才請求回鄉 (B)劉阮二人上山的目的是採藥，從文中可知其中一味藥材便是桃子。(C)劉阮二人因意外偶遇天台二女，被天台二女留在山上過了半年 (D)劉阮二人在秋天上山，而在山上待了半年後，春天才因思念返鄉。
- () 50. 下列關於天台二女與山上的描寫，何者最適當：(A)天台二女的住所華美異常，當為權貴之後 (B)二女初見劉阮便知二人姓氏，可知應非凡人。(C)對劉阮十分熱情款待，顯示住民善良淳厚 (D)天台二女的居所只有二女居住，別無他人。

立人高級中學 113 學年度第 2 學期國一國文科期末定期評量試題答案卷

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	C	C	B	C	D	A	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	A	D	D	B	C	D	B	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	C	D	C	D	A	C	D	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	B	D	C	B	D	C	D	C	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	B	D	C	C	A	B	B	C	B