

立人高級中學 113 學年度第 1 學期國一國文科期末定期評量試題

年 班 座號： 姓名：

※若班級、座號、姓名沒寫、沒畫、畫錯，導致讀卡錯誤，扣總分五分

範圍：康軒版第一冊第 5、7、8、9、10 課、自學三

一、單一選擇題（每題 2 分，共 60 分）

- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A) 暴「ㄌㄨˊ」之氣 / 風聲鶴「ㄌㄨˊ」 (B) 長「ㄍㄨ」直入 / 「ㄍㄨ」逐出境 (C) 響徹雲「ㄊㄧㄠ」 / 煙「ㄊㄧㄠ」雲散 (D) 溫柔「ㄨㄣˊ」約 / 音容「ㄨㄣˊ」在。
- 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A) 「籠」罩 / 拉「攏」 (B) 手「腕」 / 「惋」惜 (C) 「塑」像 / 「朔」月 (D) 考「卷」 / 票「券」。
- 「我向默默耕耘者學習等待，也向堅持不懈者學習勇敢；我從高傲的人身上學會了彎腰，也從奢靡的人身上學到了簡樸。」這段文句最能呼應《論語》中的哪一段話？
(A) 學而時習之，不亦說乎 (B) 人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁矣 (C) 三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之 (D) 君子不重則不威，學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。
- 下列文句，何者最能和「學而時習之，不亦說乎」相互闡發？
(A) 知之為知之，不知為不知 (B) 日知其所亡，月無忘其所能 (C) 學而不思則罔，思而不學則殆 (D) 學如逆水行舟，不進則退。
- 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」表現出朋友相聚的喜樂。下列何者不是表達好友相聚的情形？
(A) 正是江南好風景，落花時節又逢君 (B) 舉杯邀明月，對影成三人 (C) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (D) 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。
- 「這些紙船都是有感情的，因為它們大多出自母親的巧思和那隻粗糙不堪、結著厚繭的手。」這段文字所表達的訊息，沒有包含下列何者？
(A) 作者母親養尊處優，生活無虞 (B) 作者母親富有創意，能製作許多不同的紙船 (C) 作者母親基於對孩子的深愛，用心的為孩子摺紙船 (D) 作者母親製作紙船的原因，是希望孩子即使在下雨天也能很快樂。
- 關於下雨天，真好一文，哪一項說明「不正確」？
(A) 為了拉近與年輕讀者的距離，作者使用小孩子的口吻訂定題目 (B) 作者特別喜歡下雨天，是因為在雨天裡，可以得到父母和長輩更多的關愛 (C) 本文以「歡樂」為主調，向讀者展示了天真爛漫的童年生活 (D) 藉由時光、人事的交錯對比，作者於文末流露出淡淡惆悵，令人回味無窮。
- 「自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃柑子。」這段文字的意趣與下列何者最接近？
(A) 三千寵愛集一身 (B) 不看僧面看佛面 (C) 吃不完兜著走 (D) 打狗要看主人。
- 「以土『ㄌㄨˊ』『ㄇㄧˊ』者為丘，凹者為『壑』，神遊其中，怡然自得。」這段文句『』中的字，字形、字音、字義依序應為下列何者？
(A) 鑠 / ㄌㄨˊ / 山谷 (B) 礫 / ㄌㄨˊ / 坑洞 (C) 礫 / ㄌㄨˊ / 山谷 (D) 鑠 / ㄌㄨˊ / 坑洞。
- 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？
(A) 明察秋「毫」 / 「毫」不在意 (B) 「藐」小微物 / 「藐」視法庭 (C) 「驅」之別院 / 並駕齊「驅」 (D) 「項」為之強 / 望其「項」背。
- 下列文句「」中的詞語，何者運用最恰當？
(A) 他生性衝動，總是喜歡「龐然」行事 (B) 安安有些潔癖，桌上所有東西都整理得「驀然」有序 (C) 「忤然」回首，才發現畢業後許多好友都不在身邊了 (D) 只要別人稍不認同他的意見，他就「勃然」大怒。
- 小傑準備參加詩詞的知識競賽，請你幫他檢查下列筆記中，何者不小心出錯了？
(A) 元宵：玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹夜開。誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。 (B) 春節：爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。 (C) 中秋：火樹銀花合，星橋鐵鎖開。燈樹千光照，明月逐人來。 (D) 端午：鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷。
- 阿諾從兒時記趣一文中，領悟到「萬物靜觀皆自得」的道理。下列哪一項座右銘也帶給人相同的觸發及啟示？
(A) 我沒辦法改變風向，但我可以調整我的風帆 (B) 一分耕耘，一分收穫 (C) 若能澄心淨耳聽，萬籟俱寂亦是韻 (D) 不想當將軍的士兵不是好士兵。
- 下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？
(A) 有些是「過眼」雲煙，倏忽即逝 / 有些像是飛鳥「掠過」天邊，漸去漸遠 (B) 讓孩子在「雨天」裡也有笑聲 / 使我幼時的「雨天」時光，特別顯得亮麗充實 (C) 這種美麗的感情要到年事稍長後才能「體會」 / 母親心裡正「掛記」這些事，煩亂憂愁不堪 (D) 屋頂上的雨水滴落下來，卻「理直氣壯」的在簷下匯成一道水流 / 我們住的是「低矮簡陋」的農舍。
- 「也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能。」這段文句所描寫的雨，與下列何者最接近？
(A) 街道上一個人影也沒有，白花花的全是水，簡直成了一條流淌的河，上面爭先恐後地開放著無數的水花

(B) 春雨貴如油，老天爺也十分小氣。雨剛下了一會兒，就停了 (C) 在久旱的田野，莊稼咕咚咕咚地喝著雨水。原本被烈日炙烤得無精打采的稻田昂首挺胸，在雨水的澆灌下拔節抽穗 (D) 一連下了十幾天的梅雨，好像再也不會晴了，可是時時刻刻都有晴朗的可能。

16. 「就讀立人國中一年級的田珊珊，在家排行老三，來自三代同堂的大家庭。爸爸是公務人員，在政府機關服務已經二十多年，將屆_____。爺爺、奶奶雖逾_____，但身體健朗，行動自如。大哥正當_____，離家在外求學。年紀比她大三歲多，正值_____的姊姊最喜歡 BTS，興趣是學習韓團舞蹈。」根據以上短文，何者為_____中可能的年齡代稱排序？

(A) 而立之年、花甲之年、弱冠之年、志學之年 (B) 不惑之年、知命之年、而立之年、及笄之年 (C) 知命之年、古稀之年、弱冠之年、二八年華 (D) 知命之年、古稀之年、志學之年、豆蔻年華。

17. 「老爺爺對年輕叔叔說：『就你去修啊！』『我？我哪敢呀？這是師祖的作品呢！』張飛和曹操心裡也有疑問，他行嗎？年紀那麼輕？老爺爺笑一笑：『自古英雄出少年，你可以啦！』『我還沒學好。』『別怕，我教你做。』」老爺爺鼓勵年輕叔叔承擔責任，並表示願意指導他，這象徵何種含義？

(A) 兩代之間的情誼深厚 (B) 長江後浪推前浪 (C) 傳統技藝的薪火相傳 (D) 急公好義精神的可貴。

18. 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」雖然是下雨天，作者的父親卻展現出悠閒雅興的情致。下列何者也同樣顯現出「雨中閒情」的意境？

(A) 已是黃昏獨自愁，更著風和雨 (B) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (C) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行 (D) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。

19. 「還住在苗栗客家莊時，每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年。」這段話所描述的舞龍場面，現在已不多見。下列何者不適合用來形容這種今昔變化的情形？

(A) 滄海桑田 (B) 日新月異 (C) 白雲蒼狗 (D) 物換星移。

20. 曹操掉下去了一文中，不同的人對地震掉下來的人偶有不同的稱謂與說法，小花：「阿公，媽祖廟屋頂的『娃娃』掉下來了」，阿公：「廟頂的『張飛和曹操』怎麼掉下來啦」，年輕叔叔：「這是『金龍師祖的作品」」，老爺爺：「這種『絕技』只有他才會」，這些不同的稱謂與說法表達何種含義？

(A) 個人性格的差異與處事的態度 (B) 年齡的長幼與情感生活的關聯 (C) 知識的深淺與技藝的專精程度 (D) 興趣專長的不同與認知的差異。

21. 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

(A) 春雨又細又輕，夏雨既急且驟 (B) 冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人 (C) 夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐 (D) 走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨。

22. 「將一年比成一日，春季是晨朝，夏季是晝間，秋季是黃昏，冬季是夜晚，光色各別。但是冬季來到此地，抵不住南國的溫情柔意，往往一夜之間便開成了早到的春朝。因此，這裡，這南國，是不夜之國，偶而的一、二個夜晚，便顯得稀奇了。」(陳冠學) 這段話指出了南國的何種特色？

(A) 一年中晝長夜短的日數居多 (B) 冬季溫暖，猶如春季 (C) 許多人通宵達旦地活動著 (D) 人們待人熱情和氣。

23. 「唱鼓詞的藝人們每到一個地方唱故事，總要唱幾句誇誇該地方的唱詞。也許這是他們這些藝人賣唱的噱頭。他們那寬廣的聲域中極富有磁性和穿透力。而那帶有幾分沙啞的聲音又有一種穿越歷史時空的滄桑感。他們唱故事時總是聲情並茂，引人入勝。會根據故事發展的情節，時而引頸高唱，聲震霄漢；時而領首低吟，餘音裊裊。有時如淺灘流水，幽幽咽咽。有時如瀑布跌潭，湍湍急急。」(新銳散文) 根據這段文字，下列關於唱詞藝人的敘述，何者最恰當？

(A) 表演充滿抑揚頓挫的魅力 (B) 表演同樣一套劇本就熟能生巧 (C) 個性正直絕不諂媚 (D) 表演品質參差不齊。

24. 「窗前這幾片樹葉，使我感到造物者的智慧、細心。祂以大筆寫意，為我們描出了高山長水，而又如此的心思細膩，連幾片小小的木葉，都不掉以輕心，都仔細地予以賦色、描繪，使我們在生活中處處發現美的痕跡。我進而領悟：人人皆應師法這位偉大的畫師，一筆不苟，使人生的畫布無一漏筆或是敗筆。」根據這段文字，作者由樹葉所領悟的道理，與下列何者最接近？

(A) 生命本是豐富而多元，歷練多了，生命也將變得多彩多姿 (B) 人應當秉持認真嚴謹的態度來經營生活，揮灑生命的色彩 (C) 繪畫是自然界與人類心靈的中介，人透過繪畫再現山水的面貌 (D) 竭盡心力去感受美、追求美的人，美才會悄悄地進駐他的心扉。

25. 下列文句所對應的成語及俗諺，何者正確？

(A) 他拿起張飛，東瞧、西瞧，還用放大鏡看了個仔細：活靈活現 (B) 師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨：好事多磨 (C) 曹操統領百萬大軍，志得意滿，他可沒想到前頭有個黑臉胖將軍等著他：半路殺出程咬金 (D) 全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑挑選選：敝帚自珍。

26. 下列「」中使用的成語，何者正確？

(A) 劉備、關羽和張飛是結拜為異姓兄弟的「金蘭之交」 (B) 我今天雖有成就，但最難忘的是過去那群貧賤時認識的「泛泛之交」 (C) 爺爺自從開始上網後，認識了與他年紀差了一大截的「總角之交」 (D) 他們兩人雖然讓人覺得感情不錯，但其實只是沒見過幾次面的「布衣之交」。

27. 「牆邊那□高大的玉蘭花開了滿樹，我採了滿□子送給鄰居，鄰居回送我一□炒豆子。」上述缺空處，依序填入哪些數量詞最合適？
(A) 株/籃/袋 (B) 棵/袋/粒 (C) 朵/籃/疊 (D) 顆/籃/盤。
28. 在文句敘述中，前後文意相反或相對，稱為轉折關係，例如：「我們雖然分隔兩地，但感情十分要好。」下列文句，何者也具有轉折關係？
(A) 我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講兩天的故事 (B) 一陣風過吹歪了，這燈籠便會自燃，浪費錢事小，被大夥訕笑才叫活該 (C) 唯一講究的便一定得是芝麻餡料，起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻 (D) 如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？
29. 「在熹微的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。」上文中，作者對母親的情感，可用下列何者形容？
(A) 克紹箕裘 (B) 舐犢情深 (C) 鶼鶼情深 (D) 孺慕之情。
30. 下列文句使用的感官摹寫技巧，何者與其他不同？
(A) 我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒的響 (B) 在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了。 (C) 雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁 (D) 那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。

二、閱讀題組（每題 2 分，共 40 分）

大家都說睹物思情，我卻發現食物更能勾起情緒。

媽媽去世後，有半年多，我都不敢帶爸爸去媽媽在世時我們常去或剛去過的地方吃飯，深怕觸動爸爸悲傷的心弦。有一回，我約了他在老爺酒店吃自助餐，爸爸吃前菜主菜都沒事，但吃到飯後的喜見達冰淇淋，才一小匙下去，爸爸立即老淚縱橫，這時我才恍然大悟媽媽曾提到她和爸爸前兩年返上海探親，在淮海路上吃喜見達冰淇淋，媽媽還說同樣價錢的東西，在上海吃就覺得比臺北昂貴很多，因此起碼多花了一倍的時間慢慢吃完。

媽媽去世後，我大哭的時間並不多，但有一回去迪化街辦事，我經過波麗露西餐老店，心中一時抵抗不了的衝動讓我進了門，我竟然叫了份起司烤魚，只吃了一口竟然眼淚就流了下來，我一面流著淚一面還繼續吃，結果越吃淚流得越凶，坐在下午無人的波麗露火車式沙發座上的我，最後放聲大哭起來。

我是為媽媽哭，也為自己哭！我跟隨著潛意識來到了媽媽去世前半年，我和爸媽一起吃中飯的波麗露，當時我們三個人都不知道媽媽已經病得很嚴重了，媽媽叫了她最愛吃的起司烤魚，卻吃了一口就吃不下去了，我和爸爸都奇怪她怎麼沒胃口，還說她挑嘴，媽媽只說不知道為什麼，覺得吃什麼都難吃。半年後，媽媽檢查出是末期胰臟癌，不久後就因醫療疏忽而過世。

我的味蕾牽動著我壓抑的心，再也無法控制地讓悔恨之情潰堤流出。記憶的機制自然會封鎖和當今生活無關的情緒，只有某些食物，會變成喚起記憶的精靈，食物啊食物，進入我們的五臟廟也成為了情感的祭品；從此千迴百轉，留住了思念的味道，也留下了記憶的愁腸。（節錄自 韓良露 思念的味道）

31. 作者在文中提到「我的味蕾牽動著我壓抑的心」，這句話最主要的含義是什麼？
(A) 味覺感受可以讓作者暫時忘卻悲傷 (B) 食物成為作者與母親連結的媒介，觸發深層情緒 (C) 作者對食物的喜愛程度遠超過對其他事物的感受 (D) 味覺經驗能夠幫助作者更好地理解母親的感受。
32. 「只有某些食物，會變成喚起記憶的精靈，食物啊食物，進入我們的五臟廟也成為了情感的祭品；從此千迴百轉，留住了思念的味道，也留下了記憶的愁腸。」這段話印證何種道理？
(A) 思念和愁緒可以透過食物獲得解決 (B) 多數人無法透過食物獲取更多回憶 (C) 食物美味與否決定於是否符合記憶 (D) 人的情感或記憶會投射在外物之上。
33. 文中多次提到「波麗露」，這個場景在文章結構中扮演了什麼樣的角色？
(A) 作為貫穿全文的主題，象徵著作者與母親的深厚情感 (B) 作為一個轉折點，引導讀者進入作者最深層的內心世界 (C) 作為一個對比，凸顯作者在不同時間點的情緒變化 (D) 作為一個伏筆，預示了後續悲劇的發生。

如何走出重大災害後的心理創傷——請看精神科醫師的專業建議（節錄、改寫）

重大災害如 921 震災、八仙塵爆^①，不僅造成財產的損失和人員的傷亡，粉碎了很多和樂的家庭，災害後心理創傷的處理，更是一條漫漫長路。

注意創傷後壓力症候群

一個人若遇到重大事件，例如生離死別、重大災難等，會出現所謂的「創傷後壓力症候群（PTSD）」，症狀有做惡夢、腦中無法控制某些影像浮現、罪惡感、強烈的情緒反應等。

多數人遇到重大事件，自然而然會產生心理機制的過程，包含：震撼→拒絕→憤怒→調適。如在被告知得到癌症時，第一時間人們會先震撼，心裡浮現了一個無解的問題「怎麼會是我呢？一定是搞錯了吧？」直到接受現實後，往往會是極大的憤怒。像八仙塵爆，傷者、家屬憤怒的對象除業者外，很可能包括事件所有的相關人，如邀約傷者一起到場的同學、家人，還可能擴及醫護和政府等。撇除政府的疏失和不足，奮力搶救的醫護人員是無辜的，但是極度的傷痛會讓傷者、家屬不經意地將其憤怒轉移到醫護人員身上。

正視憤怒，是療癒的開始

「憤怒是遇到創傷時正常的反應」，縱使憤怒的情緒是人之常情，但若不被正視，後果將會如滾雪球般的惡性循環，造成更多無法彌補的傷害。

面對「確實很生氣」的事實，別把怒氣憋在心裡，因情緒終究需要尋找出口。「要原諒不是那麼容易的事情」，

因此得先察覺自己生氣，進而接受自己生氣。

憤怒沒有不對，只是必須要找到適合的方式發洩。建議可以透過運動、到無人的地方吼叫、尋求專業諮商等方式。千萬不要累積憤怒，或胡亂發洩憤怒，否則生活將會造成很大的問題。

接受失去，才能擁抱未來，活出加法人生

憤怒之後，緊接著是「接受」。能夠接受失去，才能重新開始，擁抱未來。當然，「接受」要面對的可能是一連串艱鉅的挑戰。例如重大災害的傷者、家屬接受事實時，會面臨到的問題有：

- (1) 傷勢嚴重度真的很高。
- (2) 生命威脅可能會持續一陣子無法擺脫。
- (3) 病情穩定後，要面對長期的醫療、復健過程，以及眾多後遺症。
- (4) 一輩子的生活、工作、社交，婚姻都會受很大的影響。

「接受」的過程中，可能會產生適應障礙和憂慮，症狀有失眠、心悸、手抖、煩躁、肌肉緊繃、頭痛、心情不好、食不知味、提不起勁、內疚，甚至自我傷害的意念等。

不可逆的傷害已經造成，只要能好好面對，一樣可以好好迎向未來。化解憤怒，承認自己的失去，就可以是加分的開始。

比如從加護病房轉到普通病房，就把1分加到10分；出院再加10分；復健有進步又多加分……隨時自我鼓勵。縱使可能永遠無法達到滿分，但是透過設定目標，持續努力，永遠保持正向的態度，就能活出加法的人生。

(選自關鍵評論網採訪黃偉俐醫師文章)

注：①八仙塵爆：西元二零一五年六月二十七日，位於新北市的八仙樂園舉行彩粉派對，因粉塵爆炸及迅速燃燒導致火災事故，造成近五百人燒燙傷、十多人罹難。

34. 「怎麼會是我呢？」是許多人遇到絕症時常有的反應，這屬於哪一種心理機制？

- (A) 拒絕 (B) 震撼 (C) 憤怒 (D) 調適。

35. 根據本文所述，下列情況何者最符合「加法人生」的態度？

- (A) 這次被老師罵我也不怕，反正隔壁同學也一起被罵了 (B) 這次地震災情極為嚴重，還好是發生在別的縣市
(C) 搭不上校車沒關係，多花點錢搭計程車就好 (D) 數學考試已進步20分，雖然還是不及格，但我會再努力。

總是在這樣的氣味中睡著。外婆在我的腳板抹著一點樟腦油，輕搖著扇子，躺臥在榻榻米上，不知是扇子的風，還是樟腦油的氣味，我總是這樣酣睡了一個下午。

從小對氣味特別靈敏，在還未辨識植物的形體時，我已用味道來認識所有的果樹。

然而，最早的氣味記憶應該是樟腦油味，環著濃濃的睡意。

離外婆家近，自幼就待在外婆家。多果樹的宅園蚊蚋滋生。夜寢有蚊帳，外婆還是不放心，也總是抹上淡淡一層樟腦油。也許是在這樣的氣味下入眠，認知中以為那是催眠、有助於酣眠的氣味。

氣味和樹的形體其實很難對應。認識了各種果樹，當然也知道製造樟腦油的樟樹。和酣眠的氣味絕然不同，筆直、粗糙的樹皮像個勤奮的莊稼人，軟綿甜甜的睡眠宛如細緻慵懶的女人。

年長後終於了解，酣眠的氣味來自於外婆哄睡的柔軟聲調和手上那扇徐徐的風。外婆不擅於表達感情，一如樟樹硬直和粗礪，我總是在將眠未眠的朦朧中感受到樟腦油氣味般，外婆柔軟的心。

(改寫自方梓 睡眠的氣味)

36. 本文篇名睡眠的氣味，根據文意，此「氣味」其實是來自於何者？

- (A) 外婆家的果樹 (B) 樟腦油 (C) 外婆的氣味 (D) 外婆的聲調和扇子的風。

37. 根據作者對「樟腦油」的敘述，下列說明何者錯誤？

- (A) 只要塗上樟腦油，作者就可以酣睡整個下午 (B) 外婆的形象彷彿樟腦油的味道，內心卻如樟樹一般 (C) 樟腦油是作者最早的氣味記憶，帶有濃濃的睡意 (D) 樟樹的形象陽剛樸實，樟腦油的氣味卻軟綿慵懶。

38. 下列何者無法看出作者外婆對作者的慈愛？

- (A) 外婆在我的腳板抹著一點樟腦油，輕搖著扇子 (B) 夜寢有蚊帳，外婆還是不放心，也總是抹上淡淡一層樟腦油 (C) 外婆不擅於表達感情，一如樟樹硬直和粗礪 (D) 我總是在將眠未眠的朦朧中感受到樟腦油氣味般，外婆柔軟的心。

鶴不難相，人必清於鶴，而後可以相鶴矣。夫頂丹頸碧，毛羽瑩潔，頸纖而脩，身聳而正，足臞①而節高，頗類不食煙火，人乃可謂之鶴。望之如雁、鶩、鵝、鸕，斯為下矣。養以屋，必近水竹；給以料，必備魚稻。蓄以籠，飼以熟食，則塵濁而乏精采。豈鶴俗也？人俗之耳。

(相鶴經)

註：①臞：音ㄘㄨ，清瘦、瘦弱。

39. 作者認為「賞鶴」的關鍵在於什麼？

- (A) 對鶴的生理特徵有深入了解 (B) 提供鶴良好的生活環境 (C) 自身具備高潔的品格 (D) 懂得欣賞鶴的獨特之處。

40. 依據上文，若要養鶴，下列哪種方式最不適宜？

- (A) 在水邊竹林旁建造鶴舍 (B) 以魚稻作為鶴的食物 (C) 將鶴關在籠中飼養 (D) 提供鶴充足的活動空間。

安陽城南有一亭，夜不可宿，宿輒殺人。書生明術數①，乃過宿之。亭民曰：「此不可宿。前後宿此，未有活者。」書生曰：「無苦②也。吾自能諧③。」遂住廨舍，乃端坐誦書，良久乃休。

夜半後，有一人著皂單衣，來往戶外，呼亭主。亭主應諾。「見亭中有人耶？」答曰：「向者有一書生在此讀書。適休，似未寢。」乃暗嗟而去。須臾，復有一人冠赤幘者，呼亭主，問答如前。復暗嗟而去。既去寂然。

書生知無來者，即起詣向者呼處，效呼亭主。亭主亦應諾。復云：「亭中有人耶？」亭主答如前。乃問曰：「向黑衣來者誰？」曰：「北舍母豬也。」又曰：「冠赤幘④來者誰？」曰：「西舍老雄雞父也。」曰：「汝復誰耶？」曰：「我是老蠍也。」於是書生密便⑤誦書至明，不敢寐。

天明，亭民來視，驚曰：「君何得獨活？」書生曰：「促索劍來，吾與卿取魅。」乃握劍至昨夜應處，果得老蠍，大如琵琶，毒長數尺。西舍得老雄雞父，北舍得老母豬。凡殺三物，亭毒遂靜，永無災橫。

節錄自搜神記 安陽亭書生

註：①術數：以研究陰陽五行生剋變化的道理，來推測人事吉凶的方法。

②無苦：不必擔心。

③諧：辦妥。

④赤幘：古時武人束髮的頭巾。

⑤密便：安靜的。

41. 「復有一人冠赤幘者，呼亭主，問答如前。」請問「一人」是指誰？

(A) 北舍母豬 (B) 亭主 (C) 西舍老雄雞父 (D) 書生。

42. 依據本文，下列何者是書生能夠化險為夷的重要關鍵？

(A) 無苦者，吾自能詣 (B) 密便誦書至明，不敢寐 (C) 即起詣向者呼處，效呼亭主 (D) 促索劍來，吾與卿取魅。

甲、

子路問於孔子曰：「君子亦有憂乎？」孔子曰：「君子其未得也，則樂其意；既已得之，又樂其治。是以有終生之樂，無一日之憂。小人者其未得也，則憂不得；既已得之，又恐失之，是以有終身之憂，無一日之樂也。」
(荀子 子道)

乙、

孟子曰：「有人待我以橫逆，則君子必自反也：『我心不仁也，必無禮也，此物奚宜至哉！』其自反而仁矣，自反而有禮矣，其橫逆由是也，君子必自反也：『我必不忠！』自反而忠矣，其橫逆由是也，君子曰：『此亦要人而已矣；如此則與禽獸奚擇哉！於禽獸又何難焉！』是故君子有終身之憂，無一朝之患也。」
(孟子 離婁下)

43. 根據甲、乙兩文，下列說明何者最恰當？

(A) 甲、乙兩文所講述的主題都屬於「待人接物」的範疇 (B) 只有甲文明確揭示小人與君子的不同行為 (C) 甲乙兩文中的君子都是指上位者 (D) 孔子以對比方式來表達想法，孟子則以層遞方式進行闡述。

44. 關於兩文中的「終身之憂」，下列解讀何者最恰當？

(A) 孔子認為小人才有「終身之憂」，因為君子「無入而不自得」 (B) 孟子認為君子做事懂得「三省吾身」，所以沒有「終身之憂」 (C) 孔子認為君子「無一日之憂」，正呼應孟子認為君子「有終身之憂」 (D) 孔子和孟子提到的終身之「憂」，其產生的原因皆相同。

歡樂和笑聲，是人們的一種基本精神需要。迪士尼以為，卡通、電影是傳遞歡樂的載體，可以用這些大眾喜愛的形式為他們送去更多的歡樂。「製造歡樂」便成了迪士尼品牌個性的精髓。

然而，迪士尼並未滿足於影片製作，而是又邁出了第二隻腳——建造迪士尼樂園，擴大自己的品牌覆蓋面。1955年，在洛杉磯建成了第一家迪士尼樂園，短短7個星期中，共有100萬遊客光顧了迪士尼樂園，迪士尼樂園項目取得了空前的成功。

如今，沒有去過美國的人也知道迪士尼樂園有些什麼，樂園裡隨時可遇到人扮的米老鼠和唐老鴨，遊人們可以同他們聊天、合影，充分享受這夢境一般的愉快。在這裡，包容了歷史、現實和未來，充滿了浪漫和神奇，它是家庭盡享天倫之樂的好場所，也是學生求知的最有趣、最有效的上佳途徑。

迪士尼之所以能發展成為世界級的品牌，這正是依靠它多年一貫堅持的透過「製造歡樂」來強化它的品牌個性，並不斷擴大品牌影響的結果。

品牌個性指在繁多的資訊遞變過程中，可以不隨時間推移而改變的豐碑式的品牌識別標誌。品牌個性作為核心競爭力不僅表現在獨一無二的識別特性、具有極強的市場穿透力等方面，而且還可以透過改變商品的價值構成，使一種表現為物質價值的共性價值轉變成為物質與精神並存的個性價值，進而提升商品的整體價值。

在與消費者的溝通中，從標識到形象再到個性，「個性」是溝通的最高層面。品牌個性比品牌形象更深入一層，形象只是造成認同，而個性則可以造成崇拜。一個品牌的溝通如果能做到個性層面，那麼它在消費者中的形象是極其深刻的，它的溝通也是極其成功的。由於品牌個性價值是長期累積的結果，競爭對手無法在短期內獲得，即使依照行業平均成本去生產產品，企業仍然可以透過品牌人為地提高產品附加價值，進而在競爭過程中，占據成本優勢與價格優勢。
(節錄自張漢軒〈以米老鼠起家的迪士尼——品牌要突顯個性〉)

45. 關於本文的敘述，下列何者正確？

(A) 迪士尼從影視業跨足遊樂園時，最初遭遇不小的失敗，幸好後來如倒吃甘蔗，蒸蒸日上 (B) 迪士尼樂園能成功的理由是因為它提供了一個夢境般的幸福世界 (C) 品牌標識及品牌形象是與顧客溝通的最高層面，能造成顧客的崇拜 (D) 品牌個性價值無法在短期內獲得成效，造成競爭對手可以藉機占據成本及價格優勢。

46. 下列選項，不屬於作者所謂「品牌個性」的是：

(A) 三星手機使用大量知名的韓流明星作為其品牌代言 (B) 賈伯斯蘋果系列產品所標示的創新特色 (C) 可口可樂宣傳廣告帶出快樂和大同的理念 (D) 左岸咖啡品牌故事給予顧客的浪漫及悠閒特質。

甲、

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言，傳金吾園中梅，張功甫家故物也，急往觀之！余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午未申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(袁宏道 晚遊六橋待月記)

乙、

兗州 張氏期余看菊，去城五里。余至其園，盡其所為園者而折旋之，又盡其所不盡為園者而周旋之，絕不見一菊，異之。移時，主人導至一蒼莽空地，有葦廬三間，肅余入，遍觀之，不敢以菊言，真菊海也。廬三面，砌壇三層，以菊之高下高下之。花大如瓷甌，無不球，無不甲，無不金銀荷花瓣，色鮮艷，異凡本，而翠葉層層，無一葉早脫者。此是天道，是土力，是人工，缺一不可焉。

(張岱 菊海)

47. 有關甲文的敘述，下列何者不正確？

(A) 以「待月」二字貫串全文，卻通篇不見「待」字 (B) 「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」，正展現作者不同於世俗的獨特審美 (C) 文中描寫景物，除了自然風景以外，還有人情之美 (D) 只要願意出門尋訪，一般人也能理解月景的奧秘。

48. 〈甲〉、〈乙〉兩篇文章都敘寫了花海，關於兩文畫線處的解讀，何者不正確？

(A) 甲文：運用擬物為人的手法，形容遊人的華服盛妝 (B) 乙文：使用視覺摹寫，展示近距離觀賞的畫面 (C) 甲文：透過誇飾，強調花海之盛 (D) 乙文：將重心放在描述花朵的形貌色彩，未提及氣味。

多言，欺之蔽①也；多思，欲之累也。潛靜以養其心，強毅以篤②其志。去惡於人所不知之時，誠善於己所獨知之地。毋賤彼以貴我，毋重物以輕身。毋徇③俗以移其守，毋矯偽以喪其真。能忍所不能忍則勝物，能容所不能容則過人。極④高明以游聖賢之域，全淳德而為太上⑤之民。

(孫作 座右銘)

注：①蔽：毛病。②篤：堅持、堅定。③徇：音ㄒㄩㄣˋ，依從。④極：窮盡、達到最高點。⑤太上：遠古、上古，指三皇五帝之世。

49. 文中言「能容所不能容則過人」，意同於下列哪一個句子？

(A) 水能澹性為吾友，竹解虛心是我師 (B) 親親而仁民，仁民而愛物 (C) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (D) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。

50. 「多言，欺之蔽也；多思，欲之累也。」其原因為何？

(A) 禍從口出，言多必失 (B) 以言蔽其惡，以思全其欲 (C) 大辯若訥，大巧若拙，大勇若怯，大智若愚 (D) 言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎。

立人高級中學 113 學年度第 1 學期國一國文科期末定期評量試題答案卷

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	C	B	B	A	A	A	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	C	C	D	C	C	C	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	A	B	C	A	A	D	D	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	D	B	B	D	D	A	C	C	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	C	D	A	B	A	D	A	D	B