

立人高級中學 113 學年度第 2 學期高一國文科第一次定期評量試題

範圍：翰林版第二冊 L2、L3、L4、閱寫悅有感第 2 單元【電腦卡上的座號欄未劃或錯誤，扣 5 分】

___年___班 座號：___ 姓名：___

一、單選題(每題 2 分，共 52 分)

- () 甲、認為文學隨時代而發展，各個時代的文學各有其特色，不宜厚古薄今。乙、在創作上提出的口號是「獨抒性靈，不拘格套」。丙、以為《水滸》不宜名列經典，關漢卿、羅貫中等戲曲小說家不可與史家等列。丁、反對平易近人的文風，提倡所謂「幽深孤峭」的風格。上列作為公安派的文學主張是：
(A)甲丙 (B)甲丁 (C)甲乙 (D)乙丙。
- () 關於〈畫菊自序〉寫作手法與內容的敘述，不適當的是：
(A)具駢文講究對偶、聲韻的特色 (B)以誇張的想像，展現強烈企圖心 (C)運用對仗典故，兼具韻律與含蓄之美 (D)巧用掌故事例，寄託自信與超卓之志。
- () 某校圖書館意欲舉辦「為古人開書單」活動，徵募學生為在某個生命情境的古人開列書籍以消除負面情緒。下列推薦書籍最適當的是：

	人物情境	推薦書籍
(A)	辭去吳縣知縣後，首次遊覽西湖賞景的袁宏道	《不一樣的生活美學》： 書中鼓勵大眾從生活細微處出發，將美拉進生活，過有品味的人生
(B)	遭貶永州，鎮日惴惴不安，宴遊山水的柳宗元	《正是時候讀莊子》： 教讀者為生命找安頓處，安定惶惶不安的心靈
(C)	銳意圖治變法，且自陳「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」的王安石	《被討厭的勇氣》： 縱使被說壞話、被討厭，也沒什麼好在意的，因為「對方如何看你」，那是對方的自我想法
(D)	寫下〈項脊軒志〉表達對母親、祖母、妻子等至親思念的歸有光	《情緒勒索》： 在面對情緒勒索者時，需要先給自己一個重要的心理建設： 我可以先不拒絕他，也先不答應他，我可以什麼都不做

- () 「若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事。」表現出的意涵是：
(A)空談不學，不知事難 (B)自謙學淺，繼續精進 (C)天賦異稟，不難有成 (D)時不我與，有志難伸。
- () 關於〈愛的辯證·式二：我在橋下等你〉詩句詮釋，最適當的是：
(A)「好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚」以「魚」的形象，寫尾生滅頂溺水時的空虛感受，令作者十分同情 (B)「篤定你是不會來了」為詩意轉折之處，「篤定」二字對女方有著濃濃的控訴，充滿譴責之意 (C)「黯然拔下一根白色的羽毛」細寫昔日那分潔白純淨的愛情，凸顯尾生心意被踐踏的黯然神傷 (D)「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」以「玫瑰」象徵愛情，相信自己的付出與愛必能傳遞到女方心裡。
- () 關於〈誓志〉其二寫作手法與內容的敘述，不適當的是：
(A)「白手」代表作者將自力更生 (B)「舌耕耘」象徵作者將為民喉舌 (C)「厭」、「怕」二字暗示當時對女性的世俗框架 (D)運用對比手法，將「志弱是釵裙」和「發憤攻書期出群」對舉。
- () 石簣與袁宏道遊玩西湖後，受西湖遊客中心委託填寫回饋表，為今年西湖盛放的花朵打分數。請閱讀以下文字，判斷下列何者應是石簣與袁宏道所填的回饋：

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

甲	杏	桃	梅
石簣	★☆☆	★★★★	★☆☆
袁宏道	★★★★	★★★★	★☆☆

乙	杏	桃	梅
石簣	★☆☆	★☆☆	★★★★
袁宏道	★★★★	★★★★	★☆☆

丙	杏	桃	梅
石簣	★★★	★★★	★☆☆
袁宏道	★☆☆	★☆☆	★★★

丁	杏	桃	梅
石簣	★☆☆	★☆☆	★★★
袁宏道	★☆☆	★★★	★☆☆

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

8. () 關於〈水紋〉一詩的寫作手法，敘述不適當的是：

(A)全詩以「小船」的意象貫串首尾 (B)在抒情的口吻中展現冷靜的觀照 (C)以時間副詞「忽然」帶出深遠記憶 (D)多次穿插使用否定詞「不」，帶有辯證意味。

9. () 甲、掃時文之陋習，為末季之先驅，辨歐、韓之極冤，搗鈍賊之巢穴，自我以前未見有先發者。(〈_____墓誌銘〉) 乙、先生詩文如錦帆、解脫，意在破人之執縛，故時有遊戲語；亦其才高膽大，無心於世之毀譽，聊以抒其意所欲言耳。……然先生立言，雖不逐世之顰笑，而逸趣仙才，自非世匠所及。(袁小修〈_____先生全集序〉) 以對明代文人的認識，上列二段文字的_____為：

(A)李攀龍 (B)張岱 (C)袁宏道 (D)歸有光。

10. ()

晚鐘／是遊客下山的小路／羊齒植物／沿著白色的石階／一路嚼了下去
如果此處降雪
而只見／一隻驚起的灰蟬／把山中的燈火／一盞盞地／點燃（洛夫〈金龍禪寺〉）

關於上詩的詩意，詮釋最適當的是：

(A)首句意指時間已晚，遊人準備下山而喧雜紛鬧 (B)藉「羊齒植物」長滿路途，營造出閒散的趣味 (C)詩中用「嚼」字，巧妙呼應了一路石階打掃乾淨 (D)第三節的「灰蟬」，重新將作者引回山上佛門清淨地。

11. () 閱讀下列詩、文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、杜甫不忘天寶恨，□□常署義熙民。

乙、昔詩人有飛蓬之感，□□有誰榮之嘆。

丙、竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之□□，圖中寫影。

(A)陶潛／班妾／黃花 (B)李白／班妾／黃花 (C)陶潛／飛燕／梅花 (D)李白／飛燕／梅花。

12. () 關於甲、乙二則資料，下列選項「安慰人的話」在改寫後，不符合甲文「轉個彎」技巧的是：

甲、

安慰失戀者特別需要說話技巧，例如：告訴他「對的人還沒出現」，對失戀者而言，像在否定他之前做的努力。因為他已在心裡認定「前任就是那個對的人」，結果對的人就這樣走了，再聽見「對的人還沒出現」，只會增加失戀者的反感，因為失戀者充滿負能量，將心比心才能真正達到安慰效果。如果能轉個彎勸他：「生命中總會出現一個人，讓你明白為什麼你和其他的人都沒有結果」，會較「對的人還沒出現」更有力量。

乙、失戀就很難過了，不要再講這些廢話

排名	安慰人的話	失戀者怎麼想	網路聲量
1	對的人還沒出現	他就是我對的人啊	587
2	一個人會過得更好	兩個人比一個人好	437
3	時間會沖淡一切	但現在我就很難過	356
4	現在就是要好好充實自己	我沒有力氣做其他事	275
5	想哭就哭出來吧	我哭不出來	271
6	下一個會更好	我不要下一個，我只要這一個	172
7	你真的值得更好的	沒有更好，他就是最好	166
8	不要難過	怎麼可能不難過	141
9	好啦，不要想太多	怎麼可能不想太多	120
10	忘了他吧	不是說忘就可以忘的啊	110

(A)「你真的值得更好的」可改寫為「他雖然好，但那都是過去了」 (B)「不要難過」可改寫為「你就難過吧，難過到一定程度時就不會有感覺了」 (C)「下一個會更好」可改寫為「老天爺一定是嫌他配不上你，才想讓你們分手」 (D)「忘了他吧」可改寫為「你就瘋狂的想他吧，因為思念總有一天會終止的，想膩了就不會再想」。

13. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A)夕舂已下，遠天猶有霞光餘輝，舞臺上則是令人眼花潦亂的五彩霓虹 (B)演唱會將開始，正在熱鬧哄哄的時節，主唱阿嘉卻不見蹤影，主辦人抓耳撓腮，不知所挫 (C)茂伯自翊為國寶，認為他的月琴技藝精湛絕倫，馬拉桑的貝斯比起他來還略遜一籌 (D)整場表演即使有些闕漏，但瑕不掩瑜，曲終之後，觀眾並未一哄而散，而是報以轟然掌聲。
14. () 關於「序」一類的文體，敘述**不正確**的選項是：
- (A)「書序」用以說明著作旨趣及經過，置於書前者稱序，置於書後者稱跋，二者合稱為序跋體 (B)連橫〈臺灣通史序〉、張李德和〈畫菊自序〉皆屬書序類文章 (C)凡贈人以言，以表敬愛或陳忠告之誼者稱贈序，如韓愈〈送董邵南序〉 (D)白居易〈琵琶行并序〉，序文在前，詩文在後，應屬詩序。
15. () 關於「散文」與「駢文」的比較，下列說明何者正確：
- (A)別稱：散文或稱古文，為無韻文／駢文或稱駢儷文、四六文，為韻文 (B)形式：散文形式較嚴整，口語流暢、平淡自然／駢文形式較自由，但注重押韻、辭藻華麗 (C)時代：散文始於秦、漢以前，復興於唐、宋／駢文興盛於六朝，在中唐古文運動後銷聲匿跡 (D)特點：散文長於敘事、論理，具有實用教化價值／駢文講求對偶、用典繁多，具美化之價值。
16. () 關於〈愛的辯證〉式一詩句的意涵，敘述**不適當**的是：
- (A)「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」：河水隨著時間漸漸流逝而上漲 (B)「浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑」：全神凝視女子可能前來的方向 (C)「兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」：專注傾聽女子是否已經到來的細微聲響 (D)「石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣」：以「蒼苔」及「牡蠣」象徵男子生生不息的生命力。
17. () 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文字**不含**自謙語氣的選項是：
- (A)敢藉陶彭澤之黃花 (B)竊慕管夫人之墨竹 (C)竟率意而鴉塗 (D)儷白妃青，亦非易事。
18. () 關於臺灣古典詩的敘述，下列敘述**不適當**的是：
- (A)陳梅峰集合女弟子蔡旨禪、蔡月華等十二人於西元 1922 年創立蓮社，是臺灣在日治時期的唯一閨秀詩社 (B)明鄭時期，創作者以明末遺老為主，他們滿懷反清復明的期待，作品中多表現慷慨悲鬱之感 (C)以時期來說，可分為明鄭、清治、日治、戰後迄今共四階段 (D)日本殖民臺灣時，受漢學教養的傳統文人以創作古典詩，表達對殖民政權的不滿。
19. () 關於柳樹、梅花、杏花與桃花在文學文化上的象徵，下列說明**不適當**的是：
- (A)柳：多植於湖畔堤岸，柳與「留」諧音，故古人常折柳贈別 (B)梅：堅苦卓絕之象徵，如「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」 (C)杏：孔子講學之所種了許多杏樹，故「杏林」成為教育界的代稱 (D)桃：象徵農作豐收，故《詩經》曰：「桃之夭夭，灼灼其華；之子于歸，宜其室家。」。
20. () 洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉，都以「等待」為主軸，最終結尾卻截然不同的原因是：
- (A)因為所等待的人物不同：式一為結縭不久的新婦，式二為熱戀之愛人，故結果不同 (B)因為等待的空間不同：式一為水底，式二為橋下，故援救不及 (C)因為等待的時間不同：式一為炎熱正午，式二為微雨黃昏，故影響了故事結局 (D)因為等待的思維不同：式一表現出愛情執迷不悔，式二表現出對愛情通權達變，故結果迥異。
21. () 下列詞語依時間先後，由早至晚排列的正確順序是：
- 甲、平旦 乙、亭午 丙、晡時 丁、夕舂未下 戊、日上三竿
- (A)丙甲乙戊丁 (B)甲戊乙丙丁 (C)甲乙戊丁丙 (D)丙乙甲戊丁。
22. () 下列〈愛的辯證〉選項，何者可以表現現實的、理性的思維：
- (A)緊抱橋墩／我在千尋之下等你 (B)浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑 (C)非我無情／只怪水比你來得更快 (D)水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你。
23. () 「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！」這種美感比較接近下列哪首詩所描寫的景色：
- (A)山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州 (B)水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜 (C)畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (D)黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

24. ()

我不過才做了個／起飛的姿勢，這世界／便為之譁然了！
無數的獵人，／無數的獵槍，／瞄準，／射擊：
每一個青空的彈著點，／都亮出來一顆星星。（紀弦〈鳥之變奏〉）

「無數的獵人，／無數的獵槍」所指為：（A）眾人輿論的撻伐（B）兵馬恫懾的無情（C）物質環境的困厄（D）東西文化的差異。

25. () 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

（A）他們倆多年的友情，只因為一場誤會就付諸東流，真的很可惜（B）選舉講的是汲汲營營的地方經營，對年輕候選人來說非常辛苦（C）一場大雨令他狡如脫兔，只好眼睜睜看著自己的作品被雨淋溼（D）學習就要有梧鼠技窮的毅力，這樣才容易在社會占有一席之地。

26. () 〈晚遊六橋待月記〉一文中，袁宏道點明西湖最美的是月景，但全篇並未對月夜之美加以描繪，反而細述遊客在白天遊湖的情景。這樣的寫作手法，最能讓讀者細細品味文題中的重點是：
（A）晚（B）遊（C）待（D）月。

二、題組(每題2分，共6分。)

AI繪圖有著作權嗎？臺灣著作權法第一條明確規定著作權的立法目的是在於「保障著作『人』著作權益」。但AI繪圖是否受到著作權保障的問題在於：到底輸入關鍵字利用人工智慧的技術算出圖片，該圖片的著作主體是人類還是AI技術呢？這邊可以分為「AI是輔助創作」及「AI是獨立創作」兩類。

（一）AI是輔助創作

這是指作品仍是以人類為主要貢獻者，AI僅為人類創作的輔助工具，例如機器只是單純被動接受人為操作。在此種情境下，因為仍有人類的精神及情感的參與，因此受到著作權保障。

（二）AI是獨立創作

這則是指由AI獨立生成的作品。例如關於自動音樂生成，智慧財產局就曾表態，使用自動音樂系統所生成的音樂，如果只是透過機器或系統以自動運算方式所產生的結果，沒有經過人類投入原創性及創作性，恐怕就不屬於著作權法保護的著作。

回到Midjourney AI繪圖的例子，可以推測後續實務會有兩派見解，若認定Midjourney作品中AI是輔助創作的工具，人類輸入字元、指令的動作就足以代表是人類的原創展現，則Midjourney作品有著作權；若認為作品非出自於人類所作的作品、或是人類干預程度極低，就屬於AI的獨立創作，不受到著作權保障。AI繪圖中AI與人類的分工及參與程度很多元，區分「AI是輔助創作工具」與「AI是獨立創作」才是判斷作品是否有著作權的關鍵，而這有賴法院判決慢慢累積多數穩定的見解。

27. () 上文關於Midjourney AI繪圖的主要爭議，說明最適當的是：

（A）AI繪圖的著作主體是人類還是AI，會影響其是否受著作權保護（B）AI繪圖為新興技術，發展日新月異，法律難以限定其應用範圍（C）AI繪圖著作權判別有賴藝術專業，且法官經驗不足，導致無法形成共識（D）AI繪圖中AI與人類分工與參與程度多元，法律難以全面規範與釐清細節。

28. () 關於①、②是否符合上文看法，最適當的研判是：

①將描寫自身經驗的散文輸入所生成的AI繪圖，較可能被視為「AI是輔助創作」類別。

②將AI自動生成的曲子，自行填詞、配置和弦後上臺表演，其詞曲皆可受到著作權法的保護。

（A）①無法判斷，②不符合（B）①符合，②無法判斷（C）①、②皆符合（D）①符合，②不符合。

世之學者，不知求六經之實於吾心，而徒考索於影響之間，牽制於文義之末，硜硜然以為是六經矣。

29. () 「世之學者，不知求六經之實於吾心，而徒考索於影響之間，牽制於文義之末。」下列成語可用來說明此的是：

（A）買櫝還珠（B）好高騖遠（C）正本清源（D）實事求是。

三、多選題(每題3分，共27分。每一選項0.6分，答錯一項倒扣0.2分。)

30. () 下列「」內的同音字，字形前後相同的是：
(A)隨手塗「一丫」／趕「一丫」子上架 (B)「𠂔𠂔」不經心／「𠂔𠂔」天討價 (C)另「𠂔一」蹊徑／窮鄉「𠂔一」壤 (D)陳腔「𠂔𠂔」調／寧缺勿「𠂔𠂔」 (E)光說不「𠂔一𠂔」／「𠂔一𠂔」棧權位。
31. () 〈晚遊六橋待月記〉一文寫景善用感官摹寫，下列文句的摹寫分析正確的是：
(A)湖光染翠之工：視覺摹寫 (B)歌吹為風：聽覺摹寫 (C)綠煙紅霧，彌漫二十餘里：味覺摹寫 (D)粉汗為雨：觸覺摹寫 (E)羅紉之盛，多於隄畔之草：視覺摹寫。
32. () 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A)那隻鳥從高空「墜」下／此皆不「墮」聰明 (B)自己未能以身作則，卻動輒指「摘」他人／「謫」仙關詩學之源 (C)愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／發憤攻書「期」出群 (D)人非生而知之者，「孰」能無惑／蔡旨禪選擇成為齋女和「塾」師 (E)「厭」聽志弱是釵裙／孩子的笑「靨」純真可愛。
33. () 下列各組成語，意義前後相近的是：
(A)銀鈎鐵畫／咳唾珠玉 (B)無力回天／大勢已去 (C)一時瑜亮／伯仲之間 (D)囊空如洗／停機教子 (E)紙上生風／別闢蹊徑。
34. () 〈愛的辯證〉式一、式二皆善用具體意象表達內在意涵，下列有關詩中意象的解說，適當的是：
(A)「髮」，在激流中盤繞如一窩水蛇：象徵尾生即使身死，對愛情仍深深執著 (B)石柱上「蒼苔」歷歷：象徵尾生累積的思念，及苦候的寂寥 (C)你我共過微雨黃昏的「小傘」：傘諧音散，暗示兩人必將分散的結局 (D)裝滿一口袋的／「雲彩」：燦爛的雲彩象徵兩人不變的愛情 (E)「小銅錢」似的／叮噹的誓言：銅錢輕巧的外型與清脆的聲音，象徵女子俏麗美好的形象與帶給尾生的幸福感。
35. () 下列「」內的字，意義前後相同的是：
(A)西湖最盛，「為」春為月／安可「為」俗士道哉 (B)與杏桃相次開發，「尤」為奇觀／月景「尤」不可言 (C)安可為俗士「道」哉／此中人語云：不足為外人「道」也 (D)此樂留與山僧遊客「受」用／師者，所以傳道、「受」業、解惑也 (E)西湖最盛，「為」春為月／即解貂覆生，「為」掩戶。
36. () 關於「現代詩」的意涵、特色和起源、派別，敘述正確的是：
(A)又稱「新詩」，指民國以來的「白話詩」 (B)「現代詩」的創作當以胡適為先驅，有《嘗試集》傳世 (C)創世紀詩社：倡導超現實主義，理論與創作並進 (D)「現代詩」雖不限格律，但也要追求自然的節奏聲韻 (E)笠詩社：詩的創作應具有鄉土情懷及對現實生活的批判意識。
37. () 如果你是公安派的文人，根據書名來判斷，下列哪些書籍最有可能會出現在你的書房：
(A)《我在西湖遇見春天》 (B)《山林野人隨筆》 (C)《李攀龍教你賞唐詩》 (D)《覓雨亭日札》 (E)《按圖索驥學古文》。
38. () 〈畫菊自序〉一文中提及的人物包含：
(A)李白 (B)蔡琰 (C)莊子 (D)管道昇 (E)陶淵明。

立人高級中學 113 學年度第 2 學期高一國文科第一次定期評量答案卷

__年__班 座號：__ 姓名：

一、單選題(每題 2 分，共 52 分)

1-5 CBBBD	6-10 BDACB	11-15 ACDCD	16-20 DDACD
21-25 BCAAA	26 C		

二、題組(每題 2 分，共 6 分。)

27-29 ADA

三、多選題(每題 3 分，共 27 分。每一選項 0.6 分，答錯一項倒扣 0.2 分。)

30 BD	31 ABE	32 CD	33 BC	34 ABE	35 BC	36 ABCDE	37 ABD	38 ABDE
-------	--------	-------	-------	--------	-------	----------	--------	---------