

立人高級中學 113 學年度第 2 學期國三國文科第 1 次定期評量試題

範圍：翰林版三下(第六冊)第 1、2、3 課

年 班 座號：

姓名：

電腦卡上的座號欄未劃或錯誤，扣 5 分！

電腦卡上的座號欄未劃或錯誤，扣 5 分！

一、單選題（第 1~36 題，每題 2 分，共 70 分）

- 下列「」中的文字，何組讀音相同？
(A)「倘」若缺少夢想與目標，生命便如同在茫茫大海中「徜」徉的小舟，找不到真正的歸途
(B)商人經過仔細評「估」這批珍貴古董的價值，決定待價而「沽」，等待合適的買家出高價收購
(C)他自小便與伯「父」一同生活，而詩人筆下的漁「父」則總能悠然自得地唱和江湖
(D)雖然他目不「識」丁，但憑藉過人的記憶力與理解力，仍能默而「識」之，領悟學問的精髓。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)「ㄊㄨㄣˋ」珍宇宙／錦心「ㄊㄨㄣˋ」口 (B)浮上「ㄅㄨˋ」海／心中煩「ㄅㄨˋ」 (C)模「ㄊㄨㄣˋ」玩具／心「ㄊㄨㄣˋ」石滬 (D)及時「ㄅㄨˋ」救／「ㄅㄨˋ」魚工具。
- 下列何選項內用字完全正確？ (A)他年輕時辛苦騰寫文件，從基層做起，終於抓住機會飛黃騰達，如今成就不可勝數 (B)這位被泛譴的官員在流放途中寫詩，既針貶時政，又展現了他廣疋的學識與才華 (C)叛逆的少年在池畔奔跑，不聽勸告，結果被石頭畔倒，整個人摔得濕透，狼狽不堪 (D)媽媽在砧板上切菜，發現表面被油汙玷汙，連手指都變得黏答答的，十分不舒服。
- 下列「」中的字，何組意義相同？ (A)莫「名」喜愛／無以「名」之 (B)「恍」若神遇／「恍」然大悟 (C)「逐」臭之夫／「逐」年增加 (D)小橋「流」水／黃河入海「流」。
- 下列「」中的詞語，何組意思相同？ (A)當人處逆境時，嗜好就成了精神「支柱」之所在／這座橋梁的「支柱」已出現龜裂的現象 (B)走進這片古鎮，只見小橋流水「人家」，彷彿踏入一幅詩意畫卷／她自幼接受傳統觀念，努力成為賢慧的婦道「人家」，以家庭為重 (C)國家公園的自然「風光」令遊客流連忘返／他受到師長的誇獎，感到十分「風光」 (D)他最近商場「失意」，所以情緒很低落／歐陽脩雖仕途「失意」，領會在心裡，而寄託在酒中。
- 下列文句「」中的詞語，何者使用不恰當？ (A)在沙漠中旅行的人常會被「海市蜃樓」的幻象迷惑，而失去了方向 (B)她的男朋友「不遠千里」從巴西專程回來跟她一起過情人節 (C)這裡風光秀麗，景色宜人，實在是個「與世無爭」的地方 (D)為迎接第一道曙光，不少人遠赴臺東，一睹「旭日東昇」的壯觀景致。
- 下列選項「」中的字，何組詞性兩兩相同？ (A)古道西風「瘦」馬／環肥燕「瘦」 (B)傲「殺」人間萬戶侯／「殺」雞取卵 (C)夕陽西「下」／從橋「下」走出 (D)「點」秋江白鷺沙鷗／改正自己的缺「點」。
- 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列選項「」內的字，哪些全部皆為虛指？ (甲)子曰：微管仲，吾其被髮「左」衽矣 (乙)他們對於專案的執行方式意見相「左」，最終仍沒達成共識 (丙)眼見情勢不對，他決定走為「上」策，趕緊離開現場 (丁)每當斗杓「東」指，便象徵著春天的來臨，萬物開始甦醒 (戊)胡馬依「北」風，越鳥巢「南」枝 (己)魚戲石滬「東」，魚戲石滬「西」，魚戲石滬「南」，魚戲石滬「北」 (庚)儘管他在比賽中全力以赴，最終仍飲恨敗「北」，無緣奪冠 (A)甲丁戊庚 (B)乙丙己庚 (C)丙丁戊庚 (D)丁戊己庚。
- 「人如果沒有雅癖嗜好，非性情中人，就不要跟他往來」文句中，將「往來」次序顛倒成為「來往」，意義仍然不變。下列選項中的詞語，何者用法與此相同？ (A)他幽默風趣的「演講」，讓全場笑聲不斷，真是一場成功的「講演」 (B)育庭將那次的交通「事故」編成了「故事」，讓大家更能了解交通安全的重要性 (C)歌迷的貼心舉動讓那「動感」巨星非常「感動」 (D)凡事講求「實證」，不要隨意散布未經「證實」的消息。
- 下列何者不是運用轉化修辭？ (A)愛情／淋溼了／又風乾了／留下許多的皺摺（曉筱被淋溼的愛） (B)雖然偶爾你也喜歡化裝／穿好一襲墨衣／去鄭板橋畫裡（渡也竹） (C)老花鏡片剛一扶正／所有的鉛字竟都齊聲吼了起來（向明讀報） (D)孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裡（楊牧獸）。
- 判斷下列各選項中，有哪幾組屬於「對句」？ (甲)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (乙)雖無刎頸交，卻有忘機友 (丙)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕 (丁)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (戊)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (己)明月松間照，清泉石上流 (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙己 (C)甲乙戊己 (D)丙丁戊己。
- 對於天淨沙秋思一曲的說明何者正確？ (A)「枯、老、昏」三者色彩灰暗，呈現深秋傍晚蕭條衰歇的景象 (B)「小橋、流水、人家」均暗示官場黑暗，應趁早脫離 (C)「西風、瘦馬、古道」則襯托出大戰之後淒涼、悲壯之感 (D)曲末「夕陽西下，斷腸人在天涯」由抒懷轉入寫景，點出黃昏時刻，烘托遊子孑然無依的身影。
- 關於馬致遠天淨沙秋思這首曲的敘述，下列何者錯誤？ (A)各種不同的景物緊密配合，互相烘托，表現一種淒涼之美 (B)從時間推展到空間的鋪敘，層次分明 (C)由景入情，襯托出遊子漂泊異鄉的悲苦情懷 (D)就曲的形式而言，這是一首小令。

14. 白樸 沉醉東風 漁父詞 透過對漁父生活的讚美，抒發「淡泊忘機」的心志。下列何句最接近此意？ (A)孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉 (B)喜萬象春如故，恨流民尚在途 (C)天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼 (D)會作山中相，不管人間事，爭什麼半張名利紙。
15. 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」對於此句的說明何者錯誤？ (A)「渡口、灘頭」正是本曲主人翁的活動場所 (B)「黃、綠」兩字略小於正文，為元曲中的襯字 (C)藉由各種顏色呼應本曲「沉醉東風」所呈現的春天景象 (D)藉秀麗景物的摹寫，凸顯漁父生活的閒適自在。
16. 關於下列甲、乙二文所顯露的「仕隱」立場，說明最適當的為何者？

(甲)

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。
(張可久 折桂令九日)

(乙)

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。
(白樸 沉醉東風漁父詞)

- (A)甲文反映作者在仕與隱之間擺盪，內心矛盾掙扎 (B)乙文作者則雄心萬丈，想爭取萬戶侯的高官顯爵 (C)二文皆鄙視官場爭權奪利的醜態，都選擇急流勇退 (D)二文皆哀嘆懷才不遇，備受冷落，故澆熄政治抱負
17. 傳說每年暮春，鯉魚逆流而上，至黃河 龍門一帶，躍登龍門山，登龍門者，則雲雨隨之，天火燒其魚，而化為龍。後人根據這個典故，將「龍門」比喻為下列何者？ (A)科舉試場的正門 (B)處境困頓或應試落第 (C)晉升榮耀的關卡 (D)太子的宮門。
18. 「上岸的魚，最後的眼神／我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭」此段詩句可以看出石滬的心態是什麼？ (A)不聽老人言，吃虧在眼前 (B)我本將心托明月，誰知明月照溝渠 (C)寧教我負天下人，休教天下人負我 (D)我不殺伯仁，伯仁由我而死。
19. 下列詩句，何者可以詮釋為「魚似涉世未深、缺乏判斷而落入陷阱」？ (A)兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫 (B)漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀 (C)看來像龍門／好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓 (D)啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生。
20. 「孤村□日殘霞，輕煙老樹□鴉，一點飛鴻影下，青山綠水，白草□葉黃花。」(白樸 天淨沙秋) 以上文句缺空處，宜填入下列哪一組字？ (A)落、寒、紅 (B)旭、寒、綠 (C)落、昏、綠 (D)旭、昏、紅。
21. 朱子治家格言：「家門和順，雖饕餮不繼，亦有餘歡；國課早完，即囊橐無餘，自得至樂。」這段文字中的「課」字指的是賦稅，下列文句中的「課」字，何者也是「賦稅」的意思？ (A)聊齋志異 黃英：「黃英『課』僕種菊，一如陶。」 (B)宋書 徐豁傳：「武吏年滿十六，便『課』米六十斛。」 (C)晉書 武帝紀：「雨雹傷秋稼，減天下戶『課』三分之一。」 (D)漢書 儒林傳序：「一歲皆輒『課』，能通一藝以上，補文學掌故缺。」
22. 「那時才看清我是一枝□□／剛在人生的簿子上／歪／歪／斜／斜地／劃下了幾筆／歲月的痕跡卻被時間削著好玩／越削越短／短得只剩下一聲癱在嘴裡的嘆息。」這首新詩的缺空處應填入下列何者？ (A)蠟筆 (B)鉛筆 (C)蠟燭 (D)刻刀。
23. 「位於清水 大甲溪出海口南側，廣達 1,500 公頃，擁有豐富的天然資源，是國內少數幾處雁鴨集體繁殖區之一。曾在此地棲息的鳥類有多達 120 餘種，為重要之生態保育區。由於泥質及沙質灘地兼具，加上與河口沼澤地帶鑲嵌在一起，所以孕育了豐富又複雜的溼地生態，也因為地形多變，生態種類亦相當複雜，主要為鳥類、魚類、蟹類及其他無脊椎類等生物。可眺望西側海岸正在興建的風力發電機組，也是個可以讓遊客旅遊休憩的好地方。」這段文字最可能是在描述下列哪一個景點？ (A)高美溼地 (B)嘉南平原 (C)花東縱谷 (D)清水斷崖。
24. 「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人為知己，琵琶以明妃為知己。一與之訂，千秋不移。」根據這段文句，下列說明何者正確？ (A)知己十分難得，須好好珍惜 (B)酒逢知己千杯少這是千秋不移之理 (C)千秋以來人只能跟人結知己 (D)知己隨手可得，無須記掛在心。
25. 李光庭 鄉言解頤：「物之飛者，以天空為樂；潛者，以淵深為樂；走者，以長林豐草為樂。各樂其所樂，與人無與也，而人必欲奪其所樂，以為己樂；自以為樂，而不知其甚苦。」依據本文內容，下列何者是作者最贊成的休閒活動？ (A)賞花 (B)養鳥 (C)釣魚 (D)狩獵。
26. 黃樹根：「整個昨夜的思念都／任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我的思念／而後／隨風飄給／伊」依據上文內容，這首詩的題目最可能為下列何者？ (A)鏡子 (B)郵筒 (C)照相機 (D)郵票。
27. 袁宏道與友人書云：「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄，古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？ (A)古之達人寄懷於民，不求一己之樂 (B)以物為寄應該有所節制，不可浮濫 (C)情感有所依託，生命方能愉悅自適 (D)習得多種才藝，方能晉身達人之列。

28. 「一歲諸節，以上元為第一，中秋次之，五日、九日又次之。(註：五日、九日：指端午節、重陽節。)」下列選項中，何者與句中所提的節慶無關？(A)火樹銀花合，星橋鐵鎖開，燈樹千光照。明月逐人來 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)一道鵲橋橫渺渺，千聲玉佩過玲玲。別離還有經年客，悵望不如河鼓星 (D)玉粽襲香千舸競，艾葉黃酒可驅邪。騎父稚子香囊佩，粉俏媳婦把景擷。
29. 根據季節和植物的特性，下列文句缺空處依序應填入哪些花卉？(甲)魚市人家滿斜日，□□天氣近新霜(乙)寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。尋常一樣窗前月，才有□□便不同(丙)春風不解禁□□，濛濛亂撲行人面(丁)四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，唯有□□向日傾 (A)黃花／杏花／葵花／牡丹 (B)菊花／梅花／楊花／葵花 (C)梅花／荷花／楊花／黃花 (D)菊花／荷花／牡丹／葵花。
30. 杜鵑鳥的叫聲近似「不如歸去」，在古詩中經常象徵思鄉之情；杜鵑花受其影響，亦可用於寄託離愁。下列文句均提及杜鵑花，具有此種涵義的是何者？(A)杜鵑花發映山紅，韶光覺正濃。水流紅紫各西東，綠肥春已空 (B)杜鵑花時天豔然，所恨帝城人不識。丁寧莫遣春風吹，留與佳人比顏色 (C)蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。一叫一迴腸一斷，三春三月憶三巴 (D)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先
31. 依據下曲，最符合其意旨的是何者？

俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞戴石榴花。
(關漢卿 大德歌夏)

- (A)表達女子對遠方情人的相思 (B)表達遊子對故鄉妻子的想念 (C)表達思婦對良人變心的埋怨 (D)表達文人對貶官羈旅的無奈
32. 下列關於元代「曲」的說明，何者錯誤？(A)又稱「詞餘」、「樂府」 (B)可以配樂歌唱 (C)「散曲」依字數可分為小令及散套 (D)必須一韻到底。
33. 下列關於元曲的說明，何者敘述正確？(A)曲最早由詞演變而來，又稱「詞餘」，因可配樂歌唱，又稱「樂府」 (B)散曲依字數可分為小令和散套二種，可換韻以增加表達靈活度 (C)白樸的小令沉醉東風漁父詞，「漁父詞」是曲牌名，是填詞所用曲調 (D)雜劇是元代的歌劇，有科、白、曲，馬致遠是元代重要的雜劇作家，最有名的雜劇作品是竇娥冤。
34. 下列有關韻文的敘述，何者正確？(A)楚辭為中國最早的詩歌總集，以屈原的作品為代表，共305篇 (B)北朝民歌大多風格質樸，活潑有致 (C)唐代近體詩包括律詩與絕句，句數不限，可以換韻 (D)宋詞由於句子長短不一，所以也叫「長短句」，以豪放為正宗。
35. 依據下文，最適當的推論為下列何者？

夸父誕宏志，乃與日競走。俱至虞淵[1]下，似若無勝負。
神力既殊妙，傾河[2]焉足有！餘跡寄鄧林[3]，功竟[4]在身後。
[1]虞淵：傳說日落之處。[2]傾河：飲盡黃河、渭水。[3]鄧林：桃樹林。[4]竟：完成、成就。
(陶淵明 讀山海經其九)

- (A)陶淵明認為夸父追日是自不量力的事 (B)夸父與太陽賽跑，最後是由夸父獲勝 (C)陶淵明不相信夸父能飲盡黃河、渭水 (D)陶淵明應會認為夸父留下桃林是善舉
36. 阿輝到富國島旅行，留下一段心情札記「這趟旅程充滿驚喜與美景。我走進____，近距離與環尾狐猴互動，感受大自然的魅力。我也到了____，俯瞰湛藍海洋與綿延海岸，微風輕拂，心境格外開闊。而在____時，彩虹般鮮豔的房屋層層疊疊依山傍海，空氣中瀰漫著海鹽與新鮮烘焙的麵包香，巷弄裡傳來悠閒的吉他聲，讓人恍惚間以為置身義大利，時間也跟著慢了下來。」根據右側圖文資訊，判斷阿輝是依序造訪了哪些景點？
(A)7/5/6
(B)7/2/4
(C)1/3/4
(D)1/6/5。

富國島 打卡景點攻略



- ① 珍珠野生動物園**
擁有數百種來自世界各地的珍稀動物，還有動物表演及餵食秀，更能與長頸鹿共進午餐。
- ② 珍珠奇幻樂園**
是全越南最大、最新的遊樂園。
- ③ 富國大世界**
越南最大的不夜城，結合餐飲、購物及大型水舞秀，被稱為越南版的威尼斯。
- ④ 小龍王廟**
當地人祭祀海神的地方，距今已有八十多年歷史。
- ⑤ 地中海小鎮**
由300座色彩繽紛的別墅組成，搭配富國島的豔陽藍天，隨手一拍彷彿到了歐洲海島。
- ⑥ 太陽世界跨海纜車**
是全球最長的跨海纜車，提供360度全視野的高空巡航體驗。
- ⑦ 香島自然公園**
位於跨海纜車的終點站香島上，園內設有咖啡廳、餐廳、遊樂園和水上樂園，以及來自各國的歌舞表演。

二、閱讀測驗（37～44 題，每題 2 分，共 18 分）

閱讀下文，回答第 37～38 題：

桃花源人之所以能好好生活，是因為沒有戰爭和暴政的打擾。漁人是經歷外面世界的種種動亂的人，一夕間跑到這個全然不知戰事的地方，看這些人的純真樣子，當然欣羨囉！

基於文本的內部邏輯一致，後面（人）的解讀就可以推及到前面（景）。「人」所帶來的暗示是：維持理想世界的關鍵，與遠離戰爭和暴政有關。這裡的人沒經歷過戰爭，才得以保持純真模樣；同理，這裡的景象，也是沒有經歷戰爭或政治破壞的模樣。對應到陶淵明的時代，戰爭隨時都在發生。

不妨反過來想，在戰爭中的畫面會是什麼？

田野和森林都燒起來了，黑煙竄天。我發現被燒死的母牛和狗，那是從未聞過的味道，難受死了。我也看見存放番茄和白菜的木桶都燒焦了，甚至鳥兒也燒死了，還有馬……很多很多的馬全都燒得焦黑，橫躺在道路上。到處都是燒焦的氣味，令人無法忍受。那時我才意識到，原來所有東西都能燒起來，連血液也不例外。

（戰爭沒有女人的臉）

舉目所見，盡皆焚毀，哪來房屋農田？誰還有餘力好好待在一個地方生活，種植作物、照顧動物？一點點黑影靠近，直覺反應都是快逃吧，怎麼可能會有與鄰人互動、道路沒有隔斷的生活。在「戰爭」的對照下，平凡的畫面正是不可再得的美景。

（陳姿含 這畫面太美，不敢想像：「桃花源記」）

37. 依據上文，造成桃花源與外界不同的原因，最可能是何者？ (A)沒有戰亂暴政 (B)能夠好好生活 (C)可以自給自足 (D)人民平凡純真。
38. 上文列舉了戰爭中的場面，下列選項同樣也在描寫戰爭的是何者？ (A)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山 (B)有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻：一叢深色花，十戶中人賦 (C)滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒 (D)道傍過者問行人，行人但云點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊亭流血成海水，武皇開邊意未已。

閱讀下文，回答第 39～40 題：

每天，凌晨的最後一刻
那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀
讓早起的陽光悄悄地滑下
溜過鯉魚山的肚腹
去輕輕地叫喚整個縱谷
直到海岸山脈露出惺忪的身子

那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀
蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭
連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了

而我們搭乘的火車
就在安詳而開闊的舒展中
熱鬧地拉開了黎明的序幕
吉安、壽豐、豐田、萬榮……
喏，這些太平洋黑潮旁邊
肥美名字的小鎮們
一個個都快樂地醒來了

（劉克襄 木瓜山）

39. 這首詩的主要內容，最可能是下列何者？ (A)描繪東部一帶黎明時分的大地景象 (B)描摹東岸日出時海天一色的靜態美 (C)陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情 (D)刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉。
40. 關於這首詩的寫作方式，下列敘述何者正確？ (A)運用對比的手法，呈顯詩的主題 (B)以擬人技巧，生動描摹各項事物 (C)採取倒敘手法，追憶昔日的情景 (D)運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛。

閱讀下文，回答第 41～42 題：

(甲)善讀書者，無之而非書。山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水。書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。

(乙)蒔花①可以邀蝶，壘石②可以邀雲，栽松可以邀風，貯水可以邀萍，築臺可以邀月，種蕉可以邀雨，植柳可以邀蟬。

註：①蒔花：種花。 ②壘石：堆起石山。 (張潮 幽夢影)

41. 下列何者最符合(甲)文的觀點？ (A)心胸開闊，萬物並納，自可安享老年 (B)對善於讀書的人而言，沒有讀不懂的書 (C)生活的本身，就是一部內容豐富的大書 (D)要把書讀好，必須先閱讀這個世界，看書多，才知道去哪裡遊山玩水。
42. 下列何者最能呼應(乙)的意旨？ (A)萬物彼此依存，不容許人為破壞 (B)培養淡泊名利，與世無爭的胸襟 (C)放縱任性，不受約束的生活態度 (D)營造好環境，雅趣怡情，樂活分享。

閱讀下文，回答 43～44 題：

我這人興趣廣，嗜好雜，條理亂，不談時倒不以為意，一談時方知大不簡單。雖不比「一部二十四史」，卻也不知從何說起才是。

我酷愛民間工藝，過年過節的，孩童得以為寶的，我也喜而寶之。我這人有點兒怪，不喜歡「高檔」、「精品」，職業工廠「生產」的那種「宮廷擺設」，有錢也不想買，莫說無錢了。那種東西工雖精細，可是越細味道越薄，全無魅力引動我。而民間的手工藝，泥埭的，紙糊的，其味無窮，可愛之至。舊時的年節廟會，棚攤路擺，人人買得起。可惜，這種寶物已很難見到了，每逢節日，總想尋個賞心悅意的小玩意兒——總是失望而歸，心中有一段難言的惆悵之感。

我特別喜愛紅燭、紙燈這種「過年」的東西。不用往遠說，五、六十年代北京街頭，臘月底就有挑擔子賣紅燈的，秫秸細篾片圍成的八棱燈骨架，油得半透明的大紅紙糊得挺挺的，在陽光下發出喜慶的光彩。白日買一個提著回家，路上引得小孩童張大了眼，投以驚羨的目光。夜裡點上，那微微晃動的內蘊而外溢的紅光，真是一種人創的仙境。小孩們若打著紅燈在院裡走，遠遠地看去，美極了！

它和電燈的光亮、氣氛、境界，是如此地不同。其理何在？愧非科學美學家，不能自問自解。

還有走馬燈，迷人極了。民間巧手，用秫秸棍兒紮成一座樓閣，糊以白紙，中燃紅燭，火氣上衝紙輪就能旋轉起來——周圍繫著紙剪的「皮影」人子，男女文武，影映紙上，宛如相逐而行。小時面對此景，真如人間天上，神往意迷！

但是不知為何，這也再難享受了，好像絕了跡。有一年鼓樓舉辦燈會，過元宵節，報上宣傳，我特意趕去——一見之下，原來盡是些小電燈泡的玩意，用反光刺目的人造綢絹之類製的，一個轉盤，坐立幾個絹人子，單擺浮擱，了無意蘊，但見電流通時，盤子轉動，幾個呆板的絹人就那麼毫無意味地兜起圈子。我感到索然興盡，後悔為這個奔波一大陣子。以後也再沒有看過。

在海外逛商店時，看見那琳琅滿目的形形色色的蠟燭。他們吃晚飯，故意去電燈而點彩燭。聖誕節的燭光炫影，更不可少。這不禁又使我十分困惑：西方是電的世界，可是蠟燭仍然魅力未減。在北京，我想買支紅燭點點，領略一絲詩詞中引人入畫的「絳蠟」、「蘭膏」、「蜜炬」的意味，卻無覓處。

此僅一例，已寫了這麼長，看來談情趣也很麻煩，何況再論文人乎？

(節錄、改寫自周汝昌 自家的癖性)

43. 由此文可推知作者的「癖性」主要在哪一方面？ (A)琴棋書畫等「雅物」 (B)精雕細琢的高價珍品 (C)傳統手作的民間工藝 (D)張燈結綵的科技結晶。
44. 文中作者見到電動版的「走馬燈」為何大失所望？ (A)原料採用綢絹，過於昂貴，且沒有從前紙糊的親切感 (B)作者認為電動版的走馬燈不如傳統紅燭那般溫暖人心 (C)轉盤上的絹人造型呆板，不似從前的走馬燈男女文武皆具 (D)製作的材料和呈現方式，全然沒有彰顯傳統工藝的妙處與情韻。

三、國文寫作 (1 題，12 分)

試卷另於國文寫作節次發放。

電腦卡上的座號欄未劃或錯誤，扣 5 分！

電腦卡上的座號欄未劃或錯誤，扣 5 分！

※ 把握時間，確實檢查 ※

※ 為自己一步一步堅持下去，事情就會一點一點好起來 ※

立人高級中學

113 學年度第 2 學期國三國文科第 1 次定期評量答案

範圍：翰林版三下(第六冊)第 1、2、3 課

1 B	11 B	21 C	31 A	41 C
2 C	12 A	22 B	32 C	42 D
3 D	13 B	23 A	33 A	43 C
4 A	14 D	24 A	34 B	44 D
5 D	15 C	25 A	35 D	
6 C	16 A	26 B	36 D	
7 A	17 C	27 C	37 A	
8 B	18 D	28 C	38 D	
9 A	19 C	29 B	39 A	
10 D	20 A	30 C	40 B	