

投稿類別:文學類

篇名:

紅樓人物也有MBTI!?

作者:

王姿媛。私立立人高中。高一12班

吳玟萱。私立立人高中。高一12班

李宜韡。私立立人高中。高一12班

指導老師:

呂逸芸老師

壹、前言

一、研究動機

隨著社群媒體與網路文化盛行，MBTI人格測驗廣泛流行於年輕族群之間，成為一種認識自我與他人的工具。身為高中學生，我們對這套以心理學為基礎、結合趣味分類的測驗既熟悉又有興趣，因而萌生一個想法：若將這套現代性格分類理論應用於古典文學人物，是否能產生嶄新的理解與共鳴？

《紅樓夢》作為中國古典小說的代表作，人物塑造細膩、性格鮮明，特別是賈寶玉、林黛玉與薛寶釵三位核心角色，其思想情感與行為特質展現出豐富的心理層次與性格張力。本研究嘗試以MBTI人格理論為工具，從文本中分析這三位人物的性格類型，從中探索人物內在動機與性格脈絡。我們期盼透過此一創新角度，不僅能提升閱讀古典文學的興趣與親近感，也訓練自身在人物理解與文本詮釋上的敏銳度與思辨力。

二、研究目的

- (一)運用MBTI十六型人格理論，分析《紅樓夢》中賈寶玉、林黛玉、薛寶釵三位主要人物之性格特徵，並整理出對應的人格分類表。
- (二)建立心理分析基礎架構，透過文本言行與情感描寫，提出符合小說脈絡的性格推論與詮釋。
- (三)結合現代心理分類工具與古典文學人物，探索MBTI理論在文學詮釋上的應用可行性與創新價值。
- (四)透過對古典人物的性格類型歸納，提升對文學人物心理描寫的理解力與文本閱讀的思辨能力。

貳、文獻探討

人格特質如何影響個體的行為與心理傾向，一直是心理學與教育研究的重要課題。MBTI(Myers-Briggs Type Indicator)性格類型指標是目前全球應用最廣的人格分類工具之一，其理論基礎與發展過程皆可追溯至20世紀初的心理學奠基者。透過對相關理論的文獻回顧與分類架構的理解，有助於本研究深入探討經典文學角色性格之差異與意涵。

一、MBTI 理論基礎與心理功能劃分

MBTI 性格分類的理論基礎可追溯至瑞士精神科醫師卡爾·榮格(Carl Jung)於1921年提出的「心理類型理論」。榮格認為，人類的心理活動可區分為感知功能與判斷功能兩大類，其中包括實感(Sensation)、直覺(Intuition)、思考(Thinking)與情感(Feeling)等四項基本功能，並進一步區分為「理性功能」(T、F)與「非理性功能」(S、N)。榮格指出，每個人都會發展出一種主導功能，並以內向(Introversion)或外向(Extraversion)的方式表現這些心理活動。這些心理功能的使用，具有跨情境的一致性，是人格穩定性的重要依據。

二、MBTI 人格分類的發展與構成

延續榮格的理論，布里格斯與其女兒邁爾斯於20世紀中期進一步發展出 MBTI 性格類型測驗。此工具將人格特質依照四組對立維度進行分類，包括：外向(E)／內向(I)、實感(S)／直覺(N)、思考(T)／情感(F)、判斷(J)／感知(P)。每位個體在四個維度中各偏好一項，共可組合出16種性格類型，如 INFJ、ESTP、ISFP 等。MBTI 模型亦強調主導功能與輔助功能的動態運作，其中 S、N、T、F 被視為心理活動的核心，而 E/I 反映能量的流向，J/P 則顯示個體面對外界的行為模式，並進一步決定主導功能的表現方式。此一架構已被廣泛應用於職涯發展、教育輔導與跨文化研究等多元領域。

三、MBTI 與性格穩定性的心理學意涵

根據榮格對心理功能的定義：「心理功能是在不同情境中維持一致的一種心智活動」，MBTI 所呈現的性格類型可視為個體在認知、判斷與互動歷程中的穩定傾向。研究顯示，MBTI 所分類的特質對於人際互動、情緒反應及價值觀取向具有相當高的解釋力。其不僅是一種靜態分類，更是一種描述人格發展與內在認知結構的動態理論。透過 MBTI 的理論工具，研究者得以系統性地分析人物特質，亦有助於了解其行為動機與心理衝突，對於文學角色的詮釋與心理描寫分析具有高度的應用潛力。

四、MBTI 八項心理偏好之特質概述

MBTI 理論將人格分為四組對立的心理偏好向度，分別是能量來源的外向與內向(E/I)、資訊接收方式的實感與直覺(S/N)、判斷依據的思考與情感(T/F)，以及生活方式的判斷與感知(J/P)。這八項心理傾向組合成十六種性格類型，形塑個體在認知、情感與行為上的差異。整體而言，MBTI 不以優劣評價個體，而是強調不同偏好之間的互補性。例如，偏好外向者傾向從人際互動中獲得能量，而內向者則在獨處中思考與充電；偏好實感者注重具體經驗與細節，偏好直覺者則強調整體圖像與未來可能；思考與情感則反映出決策時偏重邏輯或價值，而判斷與感知展現出對結構或彈性節奏的偏好。

參、研究方法

一、研究方法

(一)文獻分析法：本研究首先透過查閱 MBTI(Myers-Briggs Type Indicator)相關心理學理論文獻，理解其十六型人格分類與功能運作模式，再搭配《紅樓夢》原文，分析其中三位代表性人物(林黛玉、賈寶玉、薛寶釵)的性格特徵。我們依據 MBTI 對於個人偏好、行為反應與內在心理運作的描述，建構三位人物的性格初步判斷，並使用文本內容作為佐證依據。

(二)文本詮釋法：本研究以《紅樓夢》前八十回為分析範圍，透過細讀原文，針對三位人物的言語表現、情緒反應、人際互動與價值觀等層面，尋找可與 MBTI 性格特質對應的敘述，進行分析與詮釋。研究團隊先根據 MBTI 理論預測角色可能對應的人格類型，再回頭從原文中蒐集符合該性格類型的語句與行為片段，以支持性格判定結果，提升分析的合理性與說服力。

二、研究流程

本研究以MBTI性格類型指標為理論基礎，探討《紅樓夢》中角色性格與MBTI分類的關聯性，整體研究流程如下：

首先，研究團隊釐清MBTI理論架構與分析維度，熟悉十六型人格的分類方式及其心理功能運作模式。其次，根據文學經典《紅樓夢》中林黛玉、賈寶玉與薛寶釵三位代表性角色的文本形象，初步推測其可能對應之MBTI性格類型。接著，進入文本分析階段，閱讀《紅樓夢》前八十回原文，針對各角色之言語、行為、情緒與人際互動進行資料蒐集，擷取能夠佐證MBTI性格判斷的關鍵段落與語句。最後，進行比對與歸納，確認三位角色性格類型之合理性，並探討MBTI工具應用於古典文學人物分析之可行性與意義。

肆、研究分析與結果

一、林黛玉

本研究透過文本細讀與人格理論對照，探究《紅樓夢》中林黛玉之性格特徵與MBTI人格分類間之關聯。初步推測林黛玉屬於INFP(內向、直覺、情感、感知)型人格，經文本分析可見，林黛玉展現出內省性、敏銳的情感感知能力與理想主義傾向。

1、內在心理表現(內向 Introversion)：內向者將注意力集中於自身內心世界，透過獨處與反思來整理思緒與恢復能量。

a.「林黛玉便低著頭，心下想道：『我孤苦零丁之人，又是寄人籬下，如何好與人多事？』」(第8回)黛玉在內心自我低語，意識到自己的處境，並選擇自我收斂。這句話表現了黛玉自知身世孤獨，寄人籬下，讓她在言行舉止上顯得格外謹慎和內斂。她不輕易表露自己，習慣於寂靜中觀察周遭，避免引起他人注意。

b.「步步留心，時時在意，不多說一句話，不多行一步路，恐被人恥笑了去。」(第3回)反映她細膩而敏感的性格，擅於將心事藏於胸中，顯示出她內向、不喜歡與人爭論的特質。

c.「一面吃茶，一面打量這些丫鬟們，粧飾衣裙，舉止行動，果與別家不同。」(第3回)儘管身處陌生環境，她並未主動與人攀談或表現出外向親近的舉動，而是選擇以安靜、內斂的方式適應新環境，並在心中評估周遭人事。她因身世孤苦，更加謹慎，寧願沉默少言，也不願多事。

2、抽象直覺偏好(直覺 Intuition)：直覺者傾向從整體與未來可能性中尋找意義，擅長發掘隱藏的模式與潛在連結。

a.林黛玉喜愛用詩詞來表達心中所感，她的語言常帶有深刻意境，不拘泥於表面。像是詩句「良辰美景奈何天」、「紗窗也沒有紅娘報」、「仙杖香桃芍藥花」(第40回)中，林黛玉聯想豐富、想像力強，對鴛鴦出的詞句所對出的詩句充滿意境與象徵，表面上是巧妙地完成對句，實際上卻也悄悄洩漏了她心中的感慨與情思。她藉著詩句抒發對命運的無奈與情感的孤寂，這些描寫不是單純的景物敘述，而是將自身情思寄託於自然的象徵之中，顯示她擅長從生活細節中捕捉隱含的情緒與寓意。

b.寶玉一回頭，卻是黛玉來了，肩上擔著花鋤，花鋤上掛著紗囊，手內拿著花帚。寶玉笑道：「來的正好。你把這些花瓣兒都掃起來，撿在那水裡去罷。我纔撿了好些在那裡了。」黛玉道：「撿在水裡不好。你看這裡的水乾淨，只一流出去，有人家的地方兒什麼沒有？仍舊把花糟蹋了。那畸角兒上，我有一個花塚。如今把他掃了，裝在這絹袋裡，埋在那裡，日久隨土化了，豈不乾淨？」(第23回)當寶玉建議將花瓣丟入水中，黛玉卻堅持將花瓣裝入絹袋、埋入花塚，讓其「日久隨土化了」，不僅體現她對自然細節的深刻感受，更透露出她對落花與生命、哀愁之間的聯想。這句話透露出她對生命凋零的敏銳體察，懂得尊重自然規律，以自己的方式保存花朵的靈魂，表現她細膩而富有內涵的思想。

c.黛玉道：「什麼是癡？只怕連你也不知道。依我說：一往情深深幾許？深山夕照深秋雨。」寶玉拍手笑道：「好極，好極！我早知你也通這些！」(第23回)林黛玉以富有意境的詩句來闡釋「癡」的含義，將一種深沉細膩的情感，轉化為「深山夕照」「深秋細雨」這樣帶有象徵色彩的自然景象。一句詩意盎然的比喻，以景物喻心境，顯示她習慣用含蓄且有韻味的方式來表達內心，反映她看待事物常是從深層感受出發。

3、情感價值取向(情感 Feeling)：情感者重視個人價值觀與人際和諧，傾向以情感共鳴引導判斷。

a.「寶玉能領會我這一番苦意，又令我可喜。我這番苦意，不知將來可能如意不能，又令我可悲。要不是這個意思，忽然好好的送兩塊帕子來，竟又令我可笑了。再想到私相傳遞，又覺可懼。他既如此，我卻每每煩惱傷心，反覺可愧。」(第34回)黛玉對情感的體察細膩且強烈。當寶玉為探春贈絹子時，她內心「喜、悲、羞、愧」複雜交織，展露出她敏感的心思與情感起伏。她常因小事動情，且會將情感的波動藏於內心，不輕易示人。

b.周瑞家的進來，笑道：「林姑娘，姨太太叫我送花兒來了。」寶玉聽說，便說：「什麼花兒？拿來，我瞧瞧。」一面便伸手接過匣子來看時，原來是兩枝宮製堆紗新巧的假花。黛玉只就寶玉手中看了一眼，便問道：「還是單送我一個人的？還是別的姑娘們都有呢？」周瑞家的道：「各位都有了；這兩枝是姑娘的。」黛玉冷笑道：「我就知道麼，別人不挑剩下的，也不給我呀。」(第7回)林黛玉面對姨太太送花這件小事，心中第一反應不是理性地分析「大家都有，自己也有」這個事實，而是直接產生了情緒波動。她敏銳地察覺到自身在集體中的位置，且很容易引發自我感受的傷感與敏感反應。即使外界並未特別針對她，她仍從中感受到一種「自己被輕視」的情緒，內心隱隱浮現出「害怕自己在賈府中已經不被重視」的焦慮，並以冷笑來掩飾內心的不安與不平。由一束花引發的反應，反映出她對自身地位和尊嚴的敏感，也顯示她易為情感所困，常在心中積聚不滿與憂傷。

c.黛玉見了這許多人，心中早已怯怯的，只得勉強支撐，行了禮，又不敢大聲說話，只低著頭跟著賈母。心內自思：「我如今寄人籬下，倘或一言一動不到，豈不叫人笑話？況且奶娘教訓的話常在耳邊，豈可不小心！」(第3回)林黛玉剛進入榮國府時，內心充滿了不安與小心翼翼。她對自己身為寄居之人這個身份非常敏感，時時擔心自己的言行會引來他人非議。這種內心的忐忑和對情感細節的高度關注，使她在人際交往中顯得格外敏感和脆弱。

4、彈性適應傾向(感知 Perceiving)：感知者喜歡靈活且開放的生活方式，善於應變並保持多元選擇。

a.黛玉笑道：「昨日聽見賈蓉說，這園中花兒，都是尚未開的；今日一進來，這幾株就有了花骨朵兒，想必是昨夜開的。也罷，等我來評評，看那一枝好。」（第23回）林黛玉即興起意，當場要「評花」，而不是預先規劃或有一定章法。這種隨性而動、即時感知當下情景並作出回應的特質，表達她隨時隨地捕捉身邊事物的變化，樂於接受新鮮感受。

b.黛玉便一枝枝的看過來，或笑道「這個勻淨」，或笑道「這個纖弱」，或又道「這個肥大」，說得滿口生花。又道：「世人都道牡丹好，我偏愛這一枝。」說著指了一枝纖細帶露的杏花。（第23回）黛玉在觀賞花朵時，評價充滿彈性與個人感受，不拘泥於一套固定標準。她每看到一枝花，心情即隨之變化，自由發揮對美的即興感知。黛玉在讚花時，並未隨大流推崇富麗熱鬧的牡丹這類公認名花，而是根據自己當下的感受，獨自選擇了纖細清雅、帶著露水的杏花。牡丹象徵著世俗眼中的榮華富貴，而黛玉偏愛纖弱含蓄的杏花，展現出她不以外在價值標準為依歸，而是憑內心細膩感受作出選擇。展現她追求自由不受拘束的態度。她欣賞生活中的細節和變化，並從中獲得心靈的滿足。這種不計較結果，隨遇而安的態度，是她性格中對生活開放和靈活的體現。她不刻板，不拘謹，能夠根據當下情況做出反應，反映出她喜歡保持選擇彈性的個性。

5、綜合上述分析，林黛玉可歸為INFP人格（內向、直覺、情感、感知），其性格特質表現在以下幾個方面：

- (1)情感細膩且敏感，善於體察人心微妙之處
- (2)想像力豐沛，常藉詩詞寄託內在情思
- (3)高度重視真誠與內心的感受，不輕易妥協於世俗期待
- (4)對外在世界保持警覺與觀察，並能靈活調整應對方式。

她的生命姿態，恰如她鍾愛的杏花：柔弱中帶有堅韌，含蓄中蘊藏光華，清透如露，卻又易碎難留。

二、賈寶玉

本研究透過文本細讀與人格理論對照，探究《紅樓夢》中賈寶玉之性格特徵與MBTI人格分類間之關聯。初步推測賈寶玉屬於ENFP（外向、直覺、情感、感知）型人格，經文本分析可見，賈寶玉展現出高度的情感共鳴力、對人際關係的熱情投入，以及對既有體制的質疑與抗拒。

1、外向能量流向（外向 Extraversion）：外向者將心理能量主要導向外部世界，喜歡透過社交與行動來獲得刺激與動力。

a.「寶玉見了，便笑道：『賈母的話你可知道？』」薛寶釵道：『知道。』寶玉道：『知道又怎樣？』薛寶釵笑道：『知道是知道，並不見得知道什麼。』兩個正說話，忽見黛玉來，寶玉便忙道：「姐姐來的正好，這裡可擠滿了人，坐了坐。」（第5回）這段對話展現出賈寶玉在社交情境中的自然活躍。他與寶釵的調笑交談節奏明快，語氣輕鬆，顯示他在與熟悉的對象互動時能迅速建立情感連結。當黛玉到來時，他立刻中斷原本的對話、熱情招呼，可見他對人際互動極為敏感且具有主動性。在一個充滿人的環境中，寶玉不感壓力，反而流露出自在與興奮，從社交互動中獲取能量。

b.那寶玉的情性只願人常聚不散，花常開不謝；及到筵散花謝，雖有萬種悲傷，也就沒奈何了。因此，今日之筵，大家無興散了，黛玉還不覺怎麼著，倒是寶玉心中悶悶不樂，回至房中，長吁短歎。（第31回）寶玉的情緒極易受到環境與人際變化的影響。他將人與人之間的相聚與花開相提並論，顯示其對共同活動與情感交流的高度依戀。聚會結束後，他感到強烈的不捨與低落，甚至獨自回房長歎，這種行為表明他並非內向地將情緒壓抑於心，而是外顯地抒發、表達對集體氛圍終

止的惆悵。這一情節反映出E型人格傾向於從外部互動中獲得情緒價值，也顯示他難以忍受孤單與冷清的情境。

c.「鳳姐喜的先推寶玉，笑道：『比下去了！』便探身一把攥了這孩子的手，叫他身旁坐下，慢慢問他年紀、讀書等事，方知他學名叫秦鐘。寶玉、秦鐘二人隨便起坐說話兒。寶玉又問他讀什麼書。秦鐘見問，便依實而答。二人你言我語，十來句話，越覺親密起來了。」(第7回)寶玉在與新朋友秦鐘初識之際，立刻主動開啟話題，毫無隔閡地進入談話節奏。他積極詢問對方的學業情況，展現出對人產生興趣的速度極快，並能迅速營造親切感與信任氛圍。這段互動中，他的舉止自然、不拘小節，說話也未經多加修飾。這種從社交中獲得能量、樂於與人建立聯繫的表現，展現了他的外向型特質。

2、抽象直覺偏好(直覺 Intuition)：直覺者傾向從整體與未來可能性中尋找意義，擅長發掘隱藏的模式與潛在連結。

a.寶玉瞅了半天，方說道：「你放心！」黛玉聽了，怔了半天，說道：「我有什麼不放心的？我不明白你這個話。你倒說說，怎麼放心不放心？」寶玉歎了一口氣，問道：「你果然不明白這話？難道我素日在你身上的心都用錯了？連你的意思若體貼不著，就難怪你天天為我生氣了。」黛玉道：「我真不明白放心不放心的話。」寶玉點頭歎道：「好妹妹！你別哄我。你真不明白這話，不但我素日白用了心，且連你素日待我的心也都辜負了。你皆因總是不放心的原故，纔弄了一身的病了。但凡寬慰些，這病也不得一日重似一日了！」黛玉聽了這話，如轟雷掣電，細細思之，竟比自己肺腑中掏出來的還覺懇切。(第32回)寶玉並未根據黛玉具體的病徵提出關懷，而是直接指出她「總是不放心」的情緒狀態是身體惡化的根源。他從黛玉平日對待自己的方式中，推測其內在的不安與情緒壓力，進而建立起情緒、身體之間的心理連結。這顯示寶玉的思維跳脫表層，並不需要具體證據，即能根據微妙的人際細節推演出深層的心理狀態。不僅停留在外在事物表面，而是關注情緒背後深層意涵的思考方式，展現傾向從隱藏的關聯中洞察全局，注重情感脈絡與未被明說的細節。

b.那寶玉一心裁奪盤算，癡癡的回至怡紅院中，正值黛玉和襲人坐著說話兒呢。寶玉一進來就和襲人長歎，說道：「我昨兒晚上的話，竟說錯了。怪不得老爺說我是『管窺蠡測』。昨夜說你們的眼淚單葬我，這就錯了，看來我竟不能全得。從此後，只好各人得各人的眼淚罷了。」襲人只道昨夜不過是些玩話，已經忘了，不想寶玉又提起來，便笑道：「你可真真有些個瘋了！」寶玉默默不對。自此，深悟人生情緣各有分定，只是每每暗傷，不知將來葬我灑淚者為誰？(第36回)寶玉對於前一晚玩笑話的耿耿於懷，實則反映出他極強的情感連結與對未來關係發展的敏感預測。他由一句「誰來灑淚」的玩笑，引申出「情緣分定」「死後誰會惦記」的宏大命題，其思緒一再延伸，並非停留於現實的具體事件，而是由情感出發，走向哲理性思索。這種從細小互動中引發長遠思維的傾向，正說明他慣以直覺為導向，在感受之中尋找深層意涵與人生規律。

c.「寶玉聽了這些《紅樓夢曲》，心中又悲又感，細想其中隱語曲折，竟似自己與眾姊妹的身世，情不自禁潸然淚下。」(第5回)面對《紅樓夢曲》的抽象語言與隱喻象徵，寶玉展現出強烈的共鳴與洞察。他不只是聆聽樂曲，而是主動解讀其中的深層意涵，並將之與自己和身邊姊妹的命運聯繫起來。這類自我投射式的感受解讀，源自他直覺型人格對象徵性訊息的高度敏感，以及他慣於從抽象的語言中提取實質意涵的傾向。

3、情感價值取向(情感 Feeling)：情感者重視個人價值觀與人際和諧，傾向以情感共鳴引導判斷。

a.賈母又命寶玉道：「你連姐姐妹妹的一齊斟上，不許亂斟，都要叫他乾了。」寶玉聽說，答應著，一一按次斟上了。至黛玉前，偏他不飲，拿起杯來，放在寶玉唇邊。寶玉一氣飲乾。黛玉笑說：「多謝。」寶玉替他斟上一杯。(第54回)在這段元宵宴的情景中，寶玉對黛玉展現了極為自然、溫柔的情感流露。當黛玉不肯自飲，反而將酒杯送到寶玉唇邊時，寶玉毫不遲疑地接過並一飲而盡，隨後又體貼地替黛玉斟酒。寶玉的行動沒有絲毫尷尬或遲疑，而是以情感為導向，重視兩人之間細膩而溫暖的互動。

b.「卻說寶玉送賈母回來，待賈母歇了中覺，還要回去看戲，又恐攪的秦氏等人不便，因想起寶釵近日在家養病，未去看視，意欲去望他。」(第8回)寶玉在安排自己活動時，首先考慮到別人的感受與處境，如擔心自己回去看戲會打擾秦氏，又記掛著生病的寶釵，主動想到要去探望她。這種以他人情況為優先、容易被他人需要所牽動行動的特質，展現了F型人格對人際關係高度敏感、以情感為行動驅動力的特徵。

c.「寶玉看見黛玉，未語心先喜，兩眼早含了淚珠兒，忙上前攜了黛玉的手，道：『好妹妹，莫怕！』」(第3回)寶玉在初見黛玉時，不需多言便因對方孤苦的處境而感動落淚，自發流露出溫柔的安撫行為。他的行動並非出於思考或禮節，而是由情感直接驅動，將個人感受放在第一位。

4、彈性適應傾向(感知 Perceiving)：感知者喜歡靈活且開放的生活方式，善於應變並保持多元選擇。

a.寶玉又道：「表字？」黛玉道：「無字。」寶玉笑道：「我送妹妹一字，莫若『顰顰』二字，極妙。」(第3回)在古代，表字通常是由長輩為晚輩命名，具有禮制與正式性的意涵，但在這裡卻由身為平輩的寶玉隨興而為，直接為黛玉取字「顰顰」，且是在輕鬆對話間即興提出，並未經過深思熟慮或正式程序。這種打破傳統、隨心而動的行為，正體現了P型人格「靈活、隨性、重視當下感受」的特點。寶玉根據眼前的情境與對黛玉的即時感受，迅速作出創意性的反應。

b.晴雯聽了，笑道：「既這麼說，你就拿扇子來我撕。我最喜歡聽撕的聲兒。」寶玉聽了，便笑著遞給他。晴雯果然接過來，嗤的一聲，撕了兩半；接著又聽嗤，嗤幾聲。寶玉在旁笑著說：「撕的好。再撕響些。」(第31回)這段情節中，寶玉在面對晴雯提出撕扇子的提議時，並未嚴肅看待物品的損壞，也沒有以傳統規矩去約束行為，而是順著晴雯的話，隨性地遞上扇子，並在撕裂聲中感到開心，甚至鼓勵晴雯撕得更響。這種「依晴雯所言遞上扇子」、隨興而動的反應，展現了感知型(P)人格靈活、即興、不按固定計畫行事的特質。寶玉以當下的情緒與興致為主導，而非以傳統規範或長遠規劃來約束自己的行為。

c.「寶玉醉了，忽興起，拉了晴雯、麝月、秋紋等人，笑鬧著跑到梨香院，不由分說，便同小戲子們胡鬧取樂。」(第8回)寶玉在醉酒後，完全隨性而行，沒有任何計畫，憑一時興致拉著身邊人一同嬉戲。他不考慮規矩與後果，只顧當下快樂，展現出高度靈活、即興而為的行為模式。這種重視當下感受、抗拒僵化規劃的特性，是感知型(P)人格靈活、隨興、重視彈性而非固定安排的表現。

5、綜合上述分析，賈寶玉可歸為 ENFP 人格(外向、直覺、情感、感知)，其性格特質表現在以下幾個方面：

- (1)熱情洋溢的人際互動能力，樂於與人親近，特別是對女性展現出真誠而細膩的關懷
- (2)豐富敏銳的情感聯想與理想主義，常藉詩詞與幻想建構心中的理想世界
- (3)高度共感與重視情感價值，對他人情緒十分敏感，能與人產生深刻的情感連結

(4)隨性自由、重視當下感受的行動風格，不拘禮教與規範，忠於內心感受與情感流動。他的生命態度，正如他心中珍愛的「女兒世界」：天真、自由、充滿愛與詩意，如一片不願被玷污的雲端桃花源，輕靈而真誠地綻放在人間俗世之上。

三、薛寶釵

本研究透過文本細讀與人格理論對照，探究《紅樓夢》中薛寶釵之性格特徵與MBTI人格分類間之關聯。初步推測薛寶釵屬於ISFP(內向、實感、情感、感知)型人格。經文本分析可見，薛寶釵性格內斂溫和，重視實際與和諧，情感細膩且富有同理心，擅以行動關懷他人，展現出安靜堅韌的力量與審美感知。

1、內在心理表現(內向 Introversion)：內向者將注意力集中於自身內心世界，透過獨處與反思來整理思緒與恢復能量。

a.迎春因說道：「林妹妹怎麼不見？好個懶丫頭！這會子難道還睡覺不成？」寶釵道：「你們等著，等我去開了他來。」說著，便撂下眾人，一直往瀟湘館來。正走著，只見文官等十二個女孩子也來了，上來問了好，說了一回閒話兒纔走開。寶釵回身指道：「他們都在那裡呢，你們找他們去。我找林姑娘去，就來。」(第27回)當迎春詢問林黛玉的去向時，眾人仍在席間談笑，唯獨寶釵主動起身表示「你們等著，等我去開了他來」，並立即離席、獨自前往瀟湘館。途中遇見文官等人時，她簡短應對後，未多作停留，仍堅持獨自尋黛玉。她並不傾向在人群中喧嘩逗留，反而更自在於安靜行動中實踐關懷，她選擇以個人力量完成任務，不倚賴他人協助，也不強求與人共行。即使在與人互動時，她也維持著適當距離與禮貌，不多言、不喧鬧。

b.見一個屍首，趕著叫人打撈起來，誰知是他！他們還只管亂著要救，那裡中用了呢！」寶釵道：「這也奇了！」襲人聽說，點頭讚歎，想素日同氣之情，不覺流下淚來。寶釵聽見這話，忙向王夫人處來。這裡襲人自回去了。

寶釵來至王夫人房裡，只見鴉雀無聞，獨有王夫人在裡間房內坐著垂淚。王夫人點頭歎道：「你可知道一件奇事？金釧兒忽然投井死了！」寶釵見說，道：「怎麼好好兒的投井？這也奇了！」(第32回)當得知金釧兒投井身亡的消息時，薛寶釵的第一反應是驚訝地低聲說出：「這也奇了！」並非如他人般慌張奔走或大聲哭喊，而是穩重冷靜地選擇立即前往王夫人處確認詳情。當她抵達王夫人房中，見其獨坐垂淚，未急於發問，只是靜靜傾聽，態度沉著，語氣節制，始終保持一種溫和而內斂的關懷。寶釵雖震驚，卻未將私人情緒外放，而是壓抑於心中，透過行動實踐責任。她之所以能夠在突發事件中迅速行動、沉著應對，並以理性、溫婉的態度陪伴長輩。這份安靜中的深情，使她成為眾人眼中值得依靠的角色，也揭示她在人際關係中的穩定性與精神自主。寶釵所展現的不是外顯的悲憫，而是含蓄、穩重的悲憫，她的反應雖簡短，卻透露出對人事無常的感懷與對王夫人情緒的細膩體察。

c.惟覺雅淡。罕言寡語，人謂裝愚；安分隨時，自云守拙。寶玉一面看，一面問：「姐姐可大愈了？」寶釵抬頭看見寶玉進來，連忙起身，含笑答道：「已經大好了，多謝惦記著。」(第8回)薛寶釵在書中被形容為「雅淡」「罕言寡語」，展現出她沉靜、內斂的性格特質。當寶玉前來探望時，她僅輕聲說道：「已經大好了，多謝惦記著」，語氣平和，反應簡潔，沒有多談病情，也不強調自己，體現她不喜成為眾人關注焦點的內向傾向。她的「安分隨時」「守拙」正說明她更習慣將情感收斂於內，不善表露，卻能穩重得體地面對人際關係。

d.還有一女比薛蟠小兩歲，乳名寶釵，生得肌骨瑩潤，舉止嫺雅。當時他父親在日，極愛此女，令其讀書識字，較之乃兄竟高十倍。自父親死後，見哥哥不能安慰母心，他便不以書字為念，只留心針黹家計等事，好為母親分憂代勞。(第4回)薛寶釵自幼「舉止嫺雅」，「讀書識字」遠勝其兄，展現出她穩重而自律的一面。父親去世後，她「不以書字為念，只留心針黹家計」，不張揚個人才華，而選擇默默承擔家務，體恤母親，展現出她內向者特有的責任感與深藏不露的情感表達。她不以言語表達孝心，而以實際行動分憂代勞。

2、具體感知偏好(實感 Sensing):實感者專注於當下可感知的具體事實與細節，重視經驗與實際應用。

a.寶釵回身指道:「他們都在那裡呢，你們找他們去。我找林姑娘去，就來。」說著，逶迤往瀟湘館來。忽然抬頭見寶玉進去了，寶釵便站住，低頭想了一想:寶玉和黛玉是從小兒一處長大的，他兄妹間多有不避嫌疑之處，嘲笑不忌，喜怒無常;況且黛玉素多猜忌，好弄小性兒:此刻自己也跟進去，一則寶玉不便，二則黛玉嫌疑，倒是回來的妙。(第27回)本段中薛寶釵原欲探訪林黛玉，卻在見寶玉已先入內後立即止步，內心迅速推演出可能引發的不便與誤會，並據此修正行動。她思路清晰、反應沉穩，展現了實感型人格在面對現實情境時，以事實為基礎、重細節與經驗的判斷風格。

b.寶釵將湘雲邀往蘅蕪院去安歇。湘雲燈下計議如何設東擬題。寶釵聽他說了半日，皆不妥當，因向他說道:「既開社，就要作東。雖然是個玩意兒，也要瞻前顧後。又要自己便宜，又要不得罪了人，然後方大家有趣。你家裡你又做不得主，一個月統共那幾吊錢，你還不夠使;這會子又幹這沒要緊的事，你嬌娘聽見了，越發抱怨你了。(第37回)本段展現出薛寶釵實感型人格的務實特質。面對湘雲充滿想像的設詩社計畫，寶釵並未流於情緒或抽象推想，而是根據當前實際情況出發，具體指出資金限制、家中長輩可能的反對及人際應對的困難。她強調「瞻前顧後」「不得罪人」，體現S型人格對現實細節與人際和諧的敏銳關注。這種思維不是出於天性保守，而是根植於對可見事實、過往經驗與當下環境的整體觀察，進而作出穩妥周全的判斷與勸說，展現其沉穩、周密的性格特質。

c.探春笑道:「你這樣一個通人，竟沒看見姬子書?當日姬子有云:『登利祿之場，處運籌之界者，窮堯舜之詞，背孔孟之道……』」寶釵笑道:「底下一句呢?」探春笑道:「如今斷章取義;念出底下一句，我自己罵我自己不成?」寶釵道:「天下沒有不可用的東西，既可用，便值錢。難為你是個聰明人，這大節目正事竟沒經歷。」李紈笑道:「叫人家來了，又不說正事，你們且對講學問!」寶釵道:「學問中便是正事。若不拿學問提著，便都流入市俗去了。」(第56回)本段對話中，薛寶釵藉探春引述典籍之舉，順勢回應並強調「學問中便是正事」，展現出S型人格重視實用與實際價值的特質。她並未沉溺於抽象議論，而是指出學問若不落實於行事，便易流於市俗，顯示她看重知識在日常生活與人際應對中的實際應用功能。相較於以理念為導向的思維，寶釵的話語展現出她以經驗、現實情境為根據，將「學問」視為維持社會秩序與自我修養的具體依據，充分體現實感型人格對可見現實與具體行動的敏銳感受與價值認同。

d.金桂道:「好姑娘，好姑娘，你是個大賢大德的。你日後必定有個好人家，好女婿，決不像我這樣守活寡，舉眼無親，叫人家騎上頭來欺負的。我是個沒心眼兒的人，只求姑娘我說話別往死裏挑撿，我從小兒到如今，沒有爹娘教導。再者，我們屋裏老婆漢子大女人小女人的事，姑娘也管不得!」寶釵聽了這話，又是羞，又是氣。(第83回)在這段情境中，金桂以帶有情緒的語言表達不滿與無奈，言語中雖有讚美，實則包含抱怨與排斥。薛寶釵並未立刻反駁，但她感受到對方話語中

的矛盾與情緒波動，這反映了她細膩觀察現實環境和人際氛圍的能力。她更注重眼前的實際情況與人際關係的和諧，敏銳察覺言語背後的真實情感，並在情緒波動中保持冷靜，避免激化衝突。這種腳踏實地、重視現實人情的特質，使她能在複雜的社會互動中保持穩定且謹慎的態度。

3、情感價值取向(情感 Feeling):情感者重視個人價值觀與人際和諧，傾向以情感共鳴引導判斷。

a、「薛寶釵，年紀雖大不多，然品格端方，容貌豐美，人多謂黛玉所不及。那寶釵卻又行為豁達，隨分從時，不比黛玉孤高自許，目無下塵，故深得下人之心。」(第5回)薛寶釵雖出身富貴，卻不倚恃自身條件，而是以溫厚豁達的態度待人接物，展現出強烈的同理心與情感敏銳度。文中「隨分從時」、「深得下人之心」正說明她能體察他人立場，懂得在複雜人際中調整言行，讓人感到舒適親近。她不倨傲、不逞強，願意放下身段融入環境，體現F型人格重視人際和諧、在乎他人情感的特質。寶釵處事圓融、有情理並重的智慧，是她受人敬重與愛戴的重要原因。

b、「先就看見寶釵坐在炕上作針線。惟覺雅淡。罕言寡語，人謂裝愚；安分隨時，自云守拙。」(第8回)這段描寫透過細膩的日常動作與人物特質刻畫，呈現薛寶釵內斂、體貼且不爭的性格特徵。「安分隨時」與「自云守拙」反映她不求鋒芒、懂得察言觀色，主動調整自身舉止以維繫人際和諧，顯現出她對周遭情緒氛圍的敏感與重視。她「罕言寡語」，並非無話可說，而是選擇壓抑自身情緒，不願增添他人負擔，這種壓抑自我、體恤他人的行為，正符合F型人格以情感為判斷基礎、重視關係與溫和互動的特質。她的沉靜不是冷漠，而是一種深藏不露的關懷與溫柔。

c、「起稿內有『綠玉春猶捲』一句。寶釵轉眼瞥見，便趁眾人不理論，推他道：『貴人因不喜『紅香綠玉』四字，纔改了『怡紅快綠』；你這會子偏又用『綠玉』二字，豈不是有意和他分馳了？況且蕉葉之典故頗多，再想一個改了罷。』」(第18回)寶釵於眾人未留意時敏銳察覺「綠玉」二字或將觸及貴妃(元春)禁忌，遂悄然提醒更改。她非但熟稔上層喜忌，洞察入微，更於措辭間流露出細膩的情感考量與圓融的處世智慧。非公開批評、不張揚指責，而是選擇在適當時機、以輕聲細語點醒對方，足見她行事謹慎得體，時時為他人著想。

4、彈性適應傾向(感知 Perceiving):感知者喜歡靈活且開放的生活方式，善於應變並保持多元選擇。

a.鳳姐笑道：「你既吃了我們家的茶，怎麼還不給我們家作媳婦兒？」眾人都大笑起來。黛玉漲紅了臉，回過頭去，一聲兒不言語。寶釵笑道：「二嫂子的詼諧，真是好的。」黛玉道：「什麼詼諧！不過是貧嘴賤舌的，討人厭罷了！」(第25回)在一次歡樂的談笑中，鳳姐開起黛玉與寶玉的玩笑，引得眾人笑聲四起。黛玉因話題涉及個人情感而羞紅了臉、轉身不語，反映她對此類言語的敏感回應；相對地，薛寶釵則以輕鬆的語氣回應一句「詼諧」，既不急於澄清，也不刻意避談。她順勢接話、不設立場、不試圖控制談話方向，展現出P型人格重視現場氛圍、靈活應對的特質。這種自然、即興的交流方式，顯示她對人際互動的高度適應力與開放態度。她不急於定義自身立場，而是憑直覺融入情境、恰當應對，與黛玉明顯的羞澀反應形成對比，凸顯她從容不迫的P型風格。

b.寶釵笑而不言。惜春道：「寶姐姐笑什麼？」寶釵道：「我笑如來佛比人還忙：又要度化眾生，又要保佑人家病痛都叫他速好，又要管人家的婚姻，叫他成就。你說可忙不忙？可好笑不好笑？」一時黛玉紅了臉，啐了一口道：「你們都不是好人。再不跟著好人學，只跟著鳳丫頭學的貧嘴賤舌的。」(第25回)在寶玉病癒後，眾人相聚談笑，黛玉口誦「阿彌陀佛」時，薛寶釵順勢接話，妙語道出如來佛「又要保佑病癒、又要成就姻緣」的趣言，語氣輕鬆幽默，卻不失分寸。她並非刻意引人發笑

或針對誰而語，而是自然依循對話節奏、當下靈感作出反應，體現P型人格隨和靈活、不拘一格的特質。這種回應沒有事先預設，也不急於導向結論或控制場面，而是在生活情境中即興發揮，展現她敏銳的語感與情境掌握力。薛寶釵從容應對、隨機應變的互動風格，使她在複雜的家庭與社交環境中始終游刃有餘。

c.見面前一雙玉色蝴蝶，大如團扇，一上一下，迎風翻躍，十分有趣。寶釵意欲撲了來玩耍，遂向袖中取出扇子來向草地下來撲。只見那一雙蝴蝶，忽起忽落，來來往往，將欲過河去了。引的寶釵躡手躡腳的，一直跟到池邊滴翠亭上。(第27回)薛寶釵見蝶翩翩飛舞，心生興趣，便隨性以扇追逐，不加思索地投入當下情境。這段描寫反映出她順應直覺、樂於即興的特質，展現P型人格偏好隨機與靈活、不拘泥計畫或規範的面貌。她並無預設目的，也未考慮行為是否合宜，而是專注於眼前的趣味與感受，任由行動自然展開。從「躡手躡腳」到「一直跟到池邊」，寶釵的舉止充滿童心與自在，透露出她不受拘束、樂於探索的性格。

5、綜合上述分析，薛寶釵可歸為 ISFP 人格（內向、實感、情感、感知），其性格特質表現在以下幾個方面：

- (1)內斂溫和的人際風格，重視和諧與實際情境，善以低調行動展現關懷，維繫人我之間的平衡與尊重
- (2)細膩敏感的感官觀察力，能於日常細節中察覺他人情緒變化，並以實際行動回應周遭需求
- (3)堅韌溫厚的情感價值觀，面對困境時不輕言抱怨，選擇默默承擔並堅守內在信念與人情倫理
- (4)尊重個人空間與情感真誠，追求生活中的寧靜與美感，於平凡之中展現深刻的內在精神與審美態度。

她的生命態度，恰如蘅蕪院中低語的風與靜開的花：平實、沉靜，卻蘊藏溫柔堅定的力量，於柔和之中堅守自我，在現實與情感之間尋得安穩與深情的所在。

伍、研究結論與建議

（一）結論

《紅樓夢》不僅是映照封建末世的鉅構華章，更是一座深藏人性密碼的精神迷宮，容納無數靈魂的幽微情狀與命運歧途。透過 MBTI 現代心理學理論的切入，得以為傳統文學賞析注入新穎視角，使讀者從心理層面重新梳理人物性格的生成與命運的織構。本文以林黛玉、賈寶玉與薛寶釵三位核心角色為研究對象，分別對應 INFP、ENFP 與 ISFP 類型，藉由文本細讀與語言風格辨識，展現其人格結構與情感走向的內在邏輯。

林黛玉之「理想主義者」氣質貫穿其一生，以細膩感受力承接命運的悲劇音調。她的內向、直覺、情感與隨性，使她在詩性與現實之間擺盪，終究因無法妥協於世俗而走向早逝。若不從 MBTI 的角度，很容易僅視她為「多愁善感」的象徵，然而透過人格特質的層層揭示，讀者得以看見她不為人知的強韌與孤傲，理解其對情感純粹性的執著。

賈寶玉作為全書精神軸線，他的外向、直覺、情感與探索性格使他在男女之情、命運沉浮中不斷尋求超越現實的真誠。他的 ENFP 型人格表明他雖遊戲塵世，卻從不遺忘靈魂之追尋。若無其敏銳的情感觸角與旺盛的想像力，他與眾姊妹之間的情感連結不可能如此深刻，同時他對仕途與功名的排斥，也與其人格結構息息相關。透過 MBTI，讀者不僅看見寶玉之「痴」，更看見其「覺」，對封建秩序與情感虛偽的深刻洞察。

薛寶釵，向來為人讚賞其「賢淑穩重」，然常被誤解為過度圓滑、缺乏個性。本文透過其 ISFP 型人格的視角還原她沉靜而深情的一面。她雖不事鋒芒，卻有自己穩定的價值判準；她不張揚理想，卻以溫婉姿態在現實中守護所愛。她的感官細緻、行事審慎，與黛玉的情緒洶湧、寶玉的幻想衝動，形成一種含蓄卻不可或缺的穩定力量。

綜合三者分析可見，《紅樓夢》之所以歷久彌新，正因其人物性格不被簡化為類型標籤，而是蘊藏多層次的心理真實。MBTI 並非為了對角色定型，而是提供一種更細膩的心理學框架，使讀者能從中抽絲剝繭，看見人物背後的精神結構與人性困境。

《紅樓夢》中的人物之所以動人，正因他們皆非符號，而是有血有肉、具備心理複雜性的生命體。藉由 MBTI，我們不是為他們定格，而是走近他們，聆聽其內心沉默的呼喚，讓古典人物在現代閱讀中煥發新光。

(二)建議

本研究雖以 MBTI 為切入點，成功建構了三位主要人物的性格輪廓，然而在執行過程中也發現仍有拓展與深化的空間。若能進一步擴大分析對象，納入王熙鳳、史湘雲、探春等其他性格各異的重要角色，將使整體人物圖像更為立體與完整。此外，MBTI 雖為實用工具，但其分類亦有侷限，未來若能與其他心理學理論（如榮格原型、五大人格）結合交互參照，將有助於提升分析的深度與細緻度。

陸、參考文獻

MBTI取自：<https://images.app.goo.gl/N2YHfgPiwPm9yPcJ6>

<https://share.google/iR9iWcgDIB4v4pcDQ>

《紅樓夢》原文取自：<https://ctext.org/hongloumeng/zh>

第3回〈託內兄如海薦西賓 接外孫賈母惜孤女〉

第5回〈賈寶玉神遊太虛境 警幻仙曲演紅樓夢〉

第7回〈送宮花賈璉戲熙鳳 宴寧府寶玉會秦鐘〉

第8回〈賈寶玉奇緣識金鎖 薛寶釵巧合認通靈〉

第18回〈皇恩重元妃省父母 天倫樂寶玉呈才藻〉

第23回〈西廂記妙詞通戲語 牡丹亭艷曲警芳心〉

第25回〈魘魔法叔嫂逢五鬼 通靈玉蒙蔽遇雙真〉

第27回〈滴翠亭楊妃戲彩蝶 埋香塚飛燕泣殘紅〉

第31回〈撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首雙星〉

第32回〈訴肺腑心迷活寶玉 含恥辱情烈死金釧〉

第34回〈情中情因情感妹妹 錯裏錯以錯勘姻緣〉

第36回〈繡鴛鴦夢兆絳芸軒 識分定情悟梨香院〉

第37回〈秋爽齋偶結海棠社 蘅蕪院夜擬菊花題〉

第40回〈史太君兩宴大觀園 金鶯微露真情性〉

第54回〈史太君破陳腐舊套 王熙鳳效戲彩斑衣〉

第56回〈敏探春興利除宿弊 賢寶釵小惠全大體〉

