

年 班 座號： 姓名：

一、選擇-：

1. () 下列關於李清照 如夢令 的敘述，何者正確？ (A) 出自稼軒長短句 (B) 如夢令 是題目 (C) 抒發憐花惜春之情 (D) 是一首長調。

《答案》C

詳解：(A) 漱玉詞 (B) 如夢令 是詞牌名 (D) 是小令

2. () 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」在人間好時節一文中，同學送作者這首詩的用意為何？ (A) 勉勵作者多走向深山野地，盡情享受鳥語花香的美好 (B) 鼓勵作者放下內心執著，從容面對生命中的種種風景 (C) 勸勉作者把握時間向學，設定自我目標，並全力以赴 (D) 鼓舞作者勇敢活出自己，在詩詞創作中揮灑自我。

《答案》B

3. () 下列對話「」中的字，何者讀音標示正確？ (A) 「呖」畝：ㄌㄨˊㄌㄞˇ (B) 「拂」逆：ㄈㄨˊㄣˋ (C) 「降」臨：ㄐㄧㄥˋㄌㄧㄣˊ (D) 「贖」回：ㄉㄨㄣˋㄏㄨㄟˊ。

《答案》C

詳解：(A) ㄌㄨˊㄌㄞˇ (B) ㄈㄨˊㄣˋ (D) ㄉㄨㄣˋㄏㄨㄟˊ

4. () 「你既然已答應要與他合作，就應該盡力而為，怎麼可以因為覺得困難就□□□□？如此□□□□，將來又有誰會相信你？」上文缺空處，宜填入下列哪一組成語？ (A) 趨之若鶩／朝令夕改 (B) 出爾反爾／朝三暮四 (C) 捨近求遠／夜以繼日 (D) 另起爐灶／瞻前顧後。

《答案》B

詳解：(A) 趨之若鶩：形容前往趨附者極多／朝令夕改：比喻政令、主張或意見反覆無常 (B) 出爾反爾：指人的言行前後反覆，自相矛盾／朝三暮四：後比喻以詐術欺人，或心意不定、反覆無常 (C) 捨近求遠：捨棄近的而追求遠的。比喻迂拙而不切實際／夜以繼日：表示夜晚接著白天，一直不歇息 (D) 另起爐灶：另外再搭起爐灶。比喻事情不能繼續進行，另想辦法，重新開始或脫離團體而另立門戶，獨自經營／瞻前顧後：兼顧前後。比喻做事謹慎周密或形容做事猶豫不決，顧慮太多

5. () 下列文句中的「苦」字，何者詞性與其他三者不同？ (A) 她總是待在圖書館裡埋頭「苦」讀，從來不參加學校的社團活動 (B) 火氣大時，最好來杯「苦」茶，飲用過後，可讓體內的熱氣散去 (C) 年少時所經歷的「苦」日子和磨練造就了他如今非凡的成就 (D) 請別再愁眉「苦」臉，看到你如此喪志，我真是為你感到擔憂。

《答案》A

詳解：(A) 副詞 (B)(C)(D) 形容詞

6. ()關於清心苦味一文的文章，下列分析何者正確？ (A) 我好奇喝了一口苦茶，當場大叫「好苦唷！」眼淚幾乎掉了下來→勸人不要輕易嘗試 (B) 阿媽說的道理，我可是花了好多好多頭後才逐漸明白→說明作者的悟性不高 (C) 有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門→講述苦味來得不是時候 (D) 人生一場，學會和苦味同在，人生也就不那麼苦了→只要心境改變，苦味並非真苦。

《答案》D

詳解：(A) 作者描述小時候抗拒苦味的回憶 (B) 非悟性不高，因苦味是需要時間慢慢體會的 (C) 苦味來得很突然

7. ()「何況山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？」此為反詰的語氣。下列文句，何者與之相同？ (A) 夜來風雨聲，花落知多少 (B) 什麼樣的樹呢？它是一棵雀榕 (C) 何以解憂？唯有杜康 (D) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。

《答案》D

詳解：(A) 疑問 (B)(C) 提問

8. ()老獵人對作者的教導方式不包括下列何者？ (A) 實作體驗，從旁提點 (B) 耳提面命，諄諄教誨 (C) 放手嘗試，不插手過問 (D) 鐵血訓練，不容犯錯。

《答案》D

9. ()「好鳥相鳴，嚶嚶成韻」一句中的「嚶嚶」，可用下列何者來替換？ (A) 吁吁 (B) 關關 (C) 喃喃 (D) 叮叮。

《答案》B

詳解：題幹與 (B) 形容鳥鳴的聲音 (A) 喘氣聲 (C) 形容低聲說話的聲音 (D) 形容玉石、金屬的撞擊聲

10. ()下列選項「 」中的字，何者不當動詞用？ (A) 負勢「競」上 (B)「爭」高直指 (C) 好鳥相「鳴」 (D) 有時「見」日。

《答案》A

詳解：(A) 副詞

11. ()「橫柯上蔽，在晝猶昏。」這句話描寫出下列何種情況？ (A) 世局詭譎 (B) 枝葉茂密 (C) 山勢高聳 (D) 名利薰心。

《答案》B

詳解：(B) 指橫斜的樹枝遮蔽了天空，雖是白天也好像黃昏一般

12. ()「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」一句描繪出什麼樣的景致？ (A) 天氣嚴寒，人鳥無法出聲 (B) 鳥與人遭大雪掩埋 (C) 人嚇走鳥兒 (D) 飛鳥遠遁，行人絕跡。

《答案》D

13. () 「一名報社記者在長繩的一端綁上重物，垂入洞裡。繩子不斷的往下降，等到整條繩子都放下去了，重物還是碰不到底。他試圖將繩子拉上來卻徒勞無功，有兩、三個人上前幫忙，眾人合力硬拉，繩子竟在洞口斷掉了。另一個拿著相機的記者見狀，默默的解開了綁在腰間的粗繩。」拿相機的記者解開腰間粗繩的原因為何？ (A) 已知繩長不足以探測洞的深度 (B) 想改換其他方式入洞內拍攝 (C) 欲以腰間粗繩接替斷掉的繩子 (D) 害怕自己像重物一樣掉進洞裡。

《答案》D

14. () 大明湖一文，作者極力描寫的是何處的景色？ (A) 濟南府 (B) 千佛山 (C) 歷下亭 (D) 水仙祠。

《答案》B

15. () 「更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」上文中何處點出了季節？ (A) 一株半株 (B) 丹楓 (C) 趙千里 (D) 屏風。

《答案》B

詳解：「丹楓」指葉子變紅的楓樹，而楓樹在秋天變紅，故選 (B)

16. () 關於李清照 如夢令一詞，下列敘述何者正確？ (A) 詞人與侍女的心情是相似的 (B) 由「綠肥紅瘦」可知園中景色為姹紫嫣紅 (C) 詞人的心境變化，是由悲悽到恬淡 (D) 詞中隱含作者對於青春易逝的傷感。

《答案》D

詳解：(A) 兩者心情不相同 (B) 綠葉繁盛，紅花稀少 (C) 未有恬淡

17. () 下列文句，何者運用了「轉化」修辭技巧？ (A) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘 (B) 夏天什麼時候跨了門檻進來我竟不知道 (C) 也有性急的人，下棋如賽跑 (D) 她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。

《答案》B

詳解：(A) (C) 譬喻 (D) 映襯

18. () 人間好時節：「少女時期，我曾在書展中，買下自己第一本詞選，選的是李白、李後主和李清照的詞。我規定自己，每天一定要背一闕詞，這三位詩人的詞，都是感傷的情調，這使我變得多愁善感，耽溺於眼淚與自憐。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者後悔少女時期因玩樂而錯失學習良機 (B) 詞家三李的詞風多元，啟迪作者創作靈感 (C) 作者生性樂觀開朗，並未受感傷詞風影響 (D) 三李詞作的情調相近，對作者感染力強大。

《答案》D

19. () 即使是簡單的四字成語，也可能有因果關係存在，例如「見微知著」，可以解釋為：因為看到事情的微小跡象，所以知道它顯著的發展趨勢。下列哪個成語也具有此種結構？ (A) 摩頂放踵 (B) 人定勝天 (C) 風行草偃 (D) 寧死不屈。

《答案》C

詳解：(A) 從頭頂到腳跟都受損傷。比喻捨身救世，不辭勞苦 (B) 人為的力量，

能夠克服自然阻礙，改造環境。定，必然（C）（因為）風吹（所以）草倒。比喻在上位者以德化民（D）寧願犧牲生命，也不屈服。用以表示意志堅定

- 20.（ ）清心苦味一文的題目中，用了哪些六書構字方法？（A）象形、會意（B）指事、形聲（C）指事、會意（D）象形、形聲。

《答案》D

詳解：（D）心：象形字／清苦味：形聲字

- 21.（ ）清心苦味：「除了中國人之外，最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。」文中列舉其他國家的用意為何？（A）說明中國比其他國家更早品味苦味（B）強調喜歡苦味的民族僅限於亞洲地區（C）凸顯世界上懂苦味的民族很少（D）藉由比較他國飲食使文章具有國際視野。

《答案》D

- 22.（ ）獵人一文中，老獵人告訴瓦歷斯·諾幹：「你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙。」這段話要表達的意思為何？（A）要完成一頓晚餐，利用番刀最合適（B）以簡單的工具來證明男人的勇武犯難（C）番刀可以攪拌爛泥和腐葉以處理傷口（D）獵殺山豬時，番刀是方便擊殺的武器。

《答案》B

詳解：（D）作者擊殺時使用的是長矛

- 23.（ ）獵人一文中，下列何者最能凸顯老獵人的行動迅捷俐落？（A）身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡（B）以最原始的方法完成一頓晚餐（C）絮絮叨叨地說出成年禮的諸多禁忌（D）把醃了許久的飛鼠肉遞過來。

《答案》A

- 24.（ ）下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？（A）面對政敵「一箭雙鵰」的無情攻訐，他頗為憤怒（B）那位射手技術超群，能夠「百步穿楊」，真厲害（C）大丈夫做事光明磊落，不會有「箭在弦上」的舉動（D）「急湍甚箭」，歲月如流，我們已不是懵懂無知的幼童了。

《答案》B

詳解：（A）比喻一次舉動便可達到雙倍效果。宜作「明槍暗箭」（B）比喻射箭技術高超或技藝高強（C）比喻事情為形勢所逼，已到不能不做的地步。宜作「暗箭傷人」（D）水流得比飛箭還快。宜作「光陰似箭」

- 25.（ ）「急湍甚箭，猛浪若奔。」這句話是以飛箭、奔馬比喻水流的急速，所使用的是譬喻修辭技巧，下列何者未使用此修辭技巧？（A）我的寂寞是一條長蛇，靜靜的沒有言語（B）群樹的綠蔭是一片油漆未乾的畫（C）翠翠紅紅，處處鶯鶯燕燕；風風雨雨，年年暮暮朝朝（D）我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。

《答案》C

詳解：（C）類疊

- 26.（ ）與宋元思書一文中以「風煙俱淨，天山共色」，點出作者旅遊時的天氣應是如何？（A）風清月朗（B）山色空濛（C）雨過天青（D）晴空萬里。

《答案》D

詳解：(A) 形容夜景美好 (B) 煙雨迷茫的樣子 (C) 雨後初放晴時的天色

27. () 「湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。」這段文字強調何種情境？ (A) 西湖如煙花般的美景 (B) 氣候不佳，遊興全失 (C) 西湖人煙稀少 (D) 天地一色的空濛與帶給人的孤獨感。

《答案》D

28. () 下列選項「 」中的形似字，何者讀音前後相同？ (A) 「掉」進洞裡／哀「悼」亡友 (B) 鳩占鵲「巢」／不落「窠」臼 (C) 快馬奔「馳」／肌肉鬆「弛」 (D) 「陸」續到來／和「睦」相處。

《答案》C

詳解：(A) ㄉㄞˋ、／ㄉㄞˋ、 (B) ㄋㄞˊ、／ㄋㄞˊ (C) ㄘㄧˊ、／ㄘㄧˊ、 (D) ㄌㄨˋ、／ㄌㄨˋ、

29. () 下列成語，若將某些詞彙位置對調，何者意思改變？ (A) 東張西望／西張東望 (B) 色厲內荏／色荏內厲 (C) 南腔北調／南調北腔 (D) 心猿意馬／心馬意猿。

《答案》B

詳解：(B) 色厲內荏：外表剛強嚴厲而內心軟弱／色荏內厲：外表軟弱而內心剛強嚴厲

30. () 「商人並非信口開河，他真的很在更靠近村莊的地方蓋了一間附有集會廣場的小神社。」由這段文字可知，新舊神社對村莊與村民的差異，不包含下列何者？ (A) 祭祀對象 (B) 所在位置 (C) 距離遠近 (D) 周邊設施。

《答案》A

31. () 「外交部與國防部將再也用不著的機密文件，連同保險櫃一併丟入洞裡。」從這句話可推論出下列何種情形？ (A) 外交部與國防部的機密文件往往無用且多餘 (B) 洞穴的保密功能仍需保險櫃作為輔助 (C) 外交部與國防部須密切配合方能萬無一失 (D) 事物的重要性，可能會隨著時間的流逝而改變。

《答案》D

詳解：(D) 曾經的機密文件，如今形同廢棄物

32. () 喂——出來！一文中，人們丟入洞內的東西五花八門，這些東西中，何者最能反映出人們僥倖的心理？ (A) 動物屍體 (B) 都市垃圾 (C) 犯罪證據 (D) 逼真的假鈔。

《答案》C

詳解：(C) 由文中「犯罪者將各種犯罪證據悄悄丟進洞裡，深信這麼做就能逍遙法外」可知

33. () 阿緯的朋友開了一間印刷行，今日適逢開幕，阿緯要送下列哪一副對聯較適合？ (A) 鐵筆能操工刻鵠／金章可琢善雕蟲 (B) 今日留影 取姿隨便／他年再看

其樂無窮 (C) 依樣葫蘆儘宜模仿／本來面目不失絲毫 (D) 看我非我 我看我
我亦非我／裝誰像誰 誰裝誰 誰就像誰。

《答案》C

詳解：(A) 刻印店 (B) 照相館 (D) 劇場

34. () 「過江春色滿三臺」是下聯，請問下列何者是上聯？ (A) 陽春日麗吉人家
(B) 擊壤歌聲傳四野 (C) 山靜水流開畫景 (D) 水碧山青天長暖。

《答案》B

35. () 有人送小晨的媽媽一副對聯：「多留餘地鋪明月／不築高牆礙遠山」，請問小晨的媽媽可能具有下列何種特質？ (A) 不苟言笑 (B) 量如江海 (C) 鐵面無私
(D) 嚴以律己。

《答案》C

詳解：(C) 因「公正嚴明，不講情面」，故須效法此聯為他人留餘地，放低自身姿態

36. () 「老殘告辭動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。」這段文字所透露的季節，與下列何者相同？ (A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼
(C) 衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲 (D) 尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同。

《答案》C

詳解：從「秋山紅葉，老圃黃花」可知為秋季，故選(C)。(A) 春季 (B) 夏季
(C) 秋季 (D) 冬季

【語譯】(A) 杏花時節細雨綿綿，微風拂面不覺寒，柳條輕舞，生機盎然。(B) 雨後荷花芬芳滿院，井水裡鎮涼的李子與瓜清涼如雪。(C) 盛開的菊花香氣瀰漫整個長安，遍地都是金黃如鎧甲般的菊花。(D) 窗前與平時一樣的月光，只是因為有幾枝梅花在月光下幽幽的開著便有所不同。

37. () 小智在製作關於大明湖一文的報告時犯了一些錯誤，下列唯一正確的是哪一項？
(A) 作者先表達對大明湖的喜愛，隨後再逐一描繪各處景點 (B) 先概述大明湖的壯麗，接著描寫了湖邊街市和古蹟的魅力 (C) 作者在描寫湖光山色時，融入古人對聯，豐富了遊記內容 (D) 描寫在千佛山上俯瞰夕陽下的蘆花，清晰展現景物的層次。

《答案》C

詳解：(A) 依照遊湖順序一一描繪各處景點 (B) 並未描寫湖邊街市 (D) 在鐵公祠前眺望千佛山在夕陽下的蘆花

38. () 「早年臺灣普遍經濟狀況並不富裕的情況下，過年的確是一種興奮的刺激，給貧困單調的生活平添了一個高潮。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 只有不富裕的家庭才會過年 (B) 過年時會做很多刺激經濟的活動 (C) 過完年後能讓貧困家庭的經濟得到改善 (D) 過年對於當時許多家庭而言是很重要的節日。

《答案》D

詳解：(D) 由「刺激」、「高潮」可看出過年對許多家庭而言有著異於平日的特別

39. () 下列詩句，何者最能表現出〈戲李白〉詩題「戲」字的含義？ (A) 你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開 (B) 黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂 (C) 有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧 (D) 天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁。

《答案》C

詳解：(C) 作者將李白視為談話對象，直言訴說要李白把長江讓給蘇軾，並稱蘇軾為「鄉弟」，營造出一種閒談、開玩笑的氛圍，打趣的韻味呼應詩題「戲」字

40. () 「所謂中菜西吃，是將原本大盤共享且同桌擺放的宴席菜式，改為西餐般一人一份、一道道依序送上。但中菜向來比西菜更講究沸熱燙口，分開上菜後，熱度鑊氣全消。其次，拋卻一桌多道同食，享受各種味道交錯的樂趣。更嚴重的是，為了美觀便利，連烹調手法都起了變化。例如原本該整魚整肉整蔬大鍋蒸煮煨燉，卻改為小塊小盅個別處理，光這點就足以讓同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散。」根據這段文字，作者不愛中菜西吃的原因最不可能包含下列何者？ (A) 中式食法多道並陳，西式則否 (B) 中菜較西菜更講究菜肴的熱度 (C) 西餐的上菜速度及料理方式費時又費工 (D) 西式食法盡失中菜大鍋烹煮整肉的風味。【111 教育會考】

《答案》C

詳解：(A) 由「將原本大盤共享且同桌擺放的宴席菜式，改為西餐般一人一份、一道道依序送上」可知，中式食法多道並陳，西式則否 (B) 由「但中菜向來比西菜更講究沸熱燙口，分開上菜後，熱度鑊氣全消」可知，中菜較西菜更講究菜肴的熱度

(C) 文中未提及西餐的上菜速度及料理方式費時又費工 (D) 由「原本該整魚整肉整蔬大鍋蒸煮煨燉，卻改為小塊小盅個別處理，光這點就足以讓同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散」可知，西式食法盡失中菜大鍋烹煮整肉的風味

二、題組-:

41.

這段時間最令我感動的國片，應該就是阿媽的夢中情人了。原本聽說它是以臺語片的輝煌時期為故事背景，就覺得有趣，那是一個我沒能趕上的時代，許多的膠卷，許多的演員，許多悲歡離合的情節。

這確實是一部悲歡離合的電影，讓我們看見了北投像一個小型的好萊塢，夜以繼日拍攝著各種類型的電影，一個編劇同時要寫好幾個劇本，陷入錯亂之中，而他與剛剛冒出頭來的年輕女演員撞出火花，展開純情戀愛。這段戀愛伴隨著臺語片的由盛轉衰，也伴隨著編劇為了拍片簽下本票，違反票據法銀鐐入獄的坎坷命運，然而，純情女孩並沒有放棄守候與等待，她拚命賺錢買下一個戲院，播放著他們參與過的臺語電影。豐沛堅持的愛情，足以和整個時代的潮流對抗。

電影一開始，阿媽的記憶就失去了，她只記得要尋找自己的初戀情人，卻連初戀情人是誰也弄不清。等到影片最後才揭曉，阿媽的初戀情人，正是陪伴著她一輩子的阿公，這個一直在眼前的老伴，是她已經忘記的。在愛情與失憶之間，給了我一則警醒與啟示，人們總是這麼容易忘記了身邊人，而遙想著某個並不屬於自己的美好幻影。

太多戲劇或小說，都謳歌著分離的情人，因為不能在一起，所以，許多情節與回憶都被過度美化了，成為一種脫離現實的，完美的存在。在意念中再完美的人，若真在現實中日夜相處，可能都會是更大的失落與艱難。

在生活中不盡完美的另一半，陪伴我們走過人生許多陰晴圓缺，互相扶持安慰，不離不

棄，才是真正貴重的情愛，卻總是被我們遺忘了，遺忘了相濡以沫的價值。愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。

阿媽的夢中情人打動了我的正是這件事，從生命中經過又離開的人固然值得懷念，而真正值得投入一生熱愛的，其實是一直在我們身邊，與我們一同柴米油鹽的眼前人。（張曼娟 六感生活 憐取眼前人）

（ ）1 本文的主旨為何？（A）得不到的人事物，永遠值得懷念（B）我們應當珍愛陪伴在身邊的人（C）人應該勇於追尋理想中的幸福（D）輕易到手的幸福往往忘了珍惜。

（ ）2 「愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。」這句話的含義與下列何者最相近？（A）「習以為常」令人遲鈍，讓我們忘了感恩與珍惜（B）相愛容易相處難，唯有包容彼此才能走更長遠的路（C）只有遺忘過去的記憶，才能真切感受此刻的美好（D）忘記熱戀時的怦然感受，才能使自己不再哀嘆。

《答案》1 B 2 A

42.

孟子曰：「古之賢王，好善而忘勢。古之賢士，何獨不然？樂其道而忘人之勢。故王公不致敬盡禮，則不得亟（1）見之。見且由不得亟，而況得而臣之乎？」（孟子 盡心上）

【注釋】（1）亟：音ㄘㄨˋ，屢次、每每。

（ ）1 「故王公不致敬盡禮，則不得亟見之。」所表現出來的是王公什麼樣的心情或行為？（A）屈己以下賢（B）得不到賢才而感到悵然（C）忘記他人對自己的利益（D）極盡可能以財富滿足賢才。

（ ）2 從本文可推知，古代賢王與賢士對於權勢的態度應為何？（A）權勢重於德行（B）德行重於權勢（C）德行與權勢並重（D）權勢勝過一切。

《答案》1 A 2 B

詳解：【語譯】孟子說：「古時的賢王，喜歡聽取善言，而不把權勢放在心上。古時的賢士，何嘗不是這樣呢？樂於自己所信守的道，而忘了他人的權勢。所以當時的王公大人，如果不是用最高的禮敬去接待賢士，就不能多次與他相見；想要多次相見尚且不能，何況要他做臣下呢？」

43.

古早以前美國的印第安人用柳枝打個圓環，拿仙人掌的刺在環上鑽孔，再以植物纖維在針孔裡來回穿繞，一張人造的蜘蛛網成形了。在網上掛幾根羽毛或貝殼磨的珠子，就是一張捕夢網。

「捕夢網」這個太文明的名字，我不大相信是印第安人自己取的，可能是白人的生意經，如今家家賣印第安紀念品的小店裡都看得到。可是這些摩登的人造蜘蛛網都沒懸在窗上，不是釘在牆上就是掛在售貨架上，失去了原來的作用。

原來印第安人的用意是：把它掛在窗沿，阻擋壞夢進來，防止好夢出走。（喻麗清 那瓦荷之夢）

（ ）1 根據本文，有關「捕夢網」的製作材料及方式，何者正確？（A）以仙人掌的刺當針，將植物纖維穿繞柳枝圈上（B）用柳枝打個圓環，再以人造蜘蛛絲穿繞（C）以仙人掌的刺裝飾柳枝圈上，在網上掛羽毛及貝珠（D）以仙人掌的刺在柳枝環上鑽孔，再以植物纖維為網。

（ ）2 文中對「捕夢網」的敘述，何者最正確？（A）應掛在門扉上（B）可以用來捕捉美夢（C）傳統的捕夢網上即有裝飾（D）是白人商人假托印第安傳統所做。

（ ）3 本文主旨為何？（A）傳統文化的式微（B）傳統文化的發揚（C）傳統文化的扭

曲 (D) 現代與傳統文化的融合。

《答案》1 D 2 C 3 C

詳解：2 (A) 掛在窗沿 (B) 阻擋壞夢進來，防止好夢出走 3 (C) 從「失去了原來的作用」可知

44.

網路發達，加上寬頻上網之後，欲知天下事，只要打開電腦，一篇篇世界報導盡在眼前，是古代人所想像不到的順風耳、千里眼再現。在「透視中國」專欄裡看到一篇名為透視：中國製造危機意味著什麼的短文，立刻吸引我的注意。

該文結尾以三個「如果」拍板質疑：

如果中國人生產的汽車無法達到德國市場的最低安全標準，如果中國人每天都要戰戰兢兢的懷疑自己早上吃的包子餡兒是否紙盒子做的，如果中國在世界經濟體系中永遠都是扮演一個「低價商品供應者」的身分的話，那麼即便是中國的GDP超過了德國，又有什麼意義呢？(瓦歷斯·諾幹 字字珠璣)

() 1 中國人的心態可用下列何者形容最恰當？ (A) 唯利是圖，不擇手段 (B) 自掃門前雪，獨善其身 (C) 縮頭烏龜，膽怯怕事 (D) 求新求變，打倒迷信。

() 2 作者希望中國人要有何覺醒？ (A) 蕭規曹隨，安定至上 (B) 戒菸戒酒，強健體魄 (C) 以誠實為原則，創新求變 (D) 成為東方霸主，縱橫天下。

《答案》1 A 2 C

45.

傳統媒體為什麼很少使用誘餌式標題？還記得報紙頭版的排版嗎？除了醒目的當日頭條外，超市、便利店的廣告洋洋灑灑一整排列在頭版的一側。在一個最重要的版面中，報社選擇的不是放滿重點新聞，而是開放企業投入大筆資金買斷頭版廣告欄位，在你購買報紙的那一刻，他同時獲得了賣報的錢跟賣廣告的錢。

有了雙倍收入來源，報社只需要在頭版下功夫，吸引你買報紙，其他要思考的是「如何提升消費者滿意度，讓你以後都只看我的報紙？」此時，節省閱聽人的時間就是關鍵了！他要設法在你短短的早餐時間，盡可能的讓你了解時事，讓你覺得買這份報紙是有價值的。對於傳統報章雜誌來說，文旨相符便是最佳策略，標題就該用來講重點，客觀中立的闡述完整新聞概要。

網路媒體為什麼頻繁使用誘餌式標題？網路媒體的營利模式就不同了，網路文章旁的廣告不是買斷制的，而是多少人看到這則廣告，媒體就賺多少。此時，點擊率代表流量，流量代表廣告收入，也是跟廣告商談判的籌碼。媒體為了獲利，便開始鑽研什麼樣的標題能夠勾起閱聽人的欲望，希望你點進來看一下廣告。對於網路媒體來說，語不驚人死不休便是上乘之道，即使標題只是行銷的一環，卻扮演了不可或缺的角色，也因此造就了誘餌式標題的氾濫。(網路文章 誘餌式標題是好的標題嗎？我覺得不是)

() 1 根據本文，作者認為傳統媒體和網路媒體，何者較能客觀中立的報導新聞？ (A) 傳統媒體 (B) 網路媒體 (C) 都會做到 (D) 都無法做到。

() 2 根據本文，作者認為影響傳統媒體和網路媒體使用誘餌式標題的頻率差別，主因為何？ (A) 文章字數 (B) 證照取得 (C) 營利模式 (D) 寫稿時限。

《答案》1 A 2 C

詳解：1 由「對於傳統報章雜誌來說，文旨相符便是最佳策略，標題就該用來講重點，客觀中立的

闡述完整新聞概要」判斷可知答案為（A） 2（C）由「網路文章旁的廣告不是買斷制的，而是多少人看到這則廣告，媒體就賺多少」可知，文章旁邊的廣告非買斷制，因此需要利用誇張聳動的標題吸引閱聽人點閱

46.

「玉液瓊漿：聽酒說故事」是本展覽的第一個展覽主題，除了藉由互動裝置講述與酒相關的故事以外，也藉由展出酒杯、酒壺、酒葫蘆等文物，讓觀眾了解酒對於先民而言，既是穀物豐收的象徵也是祀奉神祇、祖先的最佳祭品，而從信仰中延生而出的神話亦讓人津津樂道。

第二個主題是「曲水流觴：文人小確幸」，說明酒為日常生活增添了不少趣味，更是文人雅士們源源不絕的創作靈感來源。但是文人集會若是只有喝酒吃菜，不免太過單調乏味，而一眾意氣相投的雅士們便行起了酒令、玩起了後世有名的曲水流觴，在酒酣耳熱之際，吟詩作賦，好不快意！

以好酒出名的文人非唐代的詩仙李白莫屬，他許多膾炙人口的詩作皆提到了「酒」，如將進酒：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」月下獨酌：「舉杯邀明月，對影成三人。」等，現代人仍能琅琅上口。現場亦展出了一尊國立歷史博物館藏、做於二十世紀的李白醉酒像，讓觀眾不只從歷朝歷代不斷推陳出新的各式酒器了解過去使用的飲酒器皿外，也藉由愛酒人李白的瓷偶，遙想當年詩人們共飲賦詩或是月下獨酌的瀟灑愜意。

本展區另一個受到關注的展覽文物，應是在李白像旁、同樣為國立歷史博物館藏文物的唐代玻璃高足杯。唐朝是一個多元開明的社會，於中土往來者除了漢人，也有許多國外的商人千里迢迢到長安做生意，除了帶來故國的特產外，必然也帶來了與中國器皿截然不同的器具，讓中國的陶瓷工藝與西亞的金屬器、玻璃器等有了交流的機會。王翰涼州詞曾提到：「葡萄美酒夜光杯」，綜合當時代的社會背景，詩中的夜光杯，或許就是源自於亞洲西部的玻璃杯。（飲酒BAR——亞洲酒文化特展）

（ ）1 下列何者並未在本文中提及？（A）此展覽有酒器的相關介紹及古物（B）展覽透過互動裝置，介紹與酒相關的故事（C）展場有李白的瓷偶（D）有小遊戲「竹箭投壺」可以玩。

（ ）2 參觀完展覽後，小美說了一些感言，下列何者敘述正確？（A）我終於看見王翰曾拿過的「葡萄美酒夜光杯」（B）我知道唐代的玻璃杯都是國外進口的（C）原來古人在喝酒之際，還能夠吟詩（D）唐宋時期的陶藝技術聞名全世界。

《答案》1 D 2 C

詳解：1（D）本文並未提及「投壺」遊戲 2（A）展場的玻璃器，並非王翰詩中所指的那只「葡萄美酒夜光杯」（B）文中僅提及器具的交流，並未明確點出玻璃杯的製造來源（D）文中未提及

三、延伸文意理解題-: (每題 1 分。共 30.0 分)：

47. （ ）「世間男子總以為女子一片痴情，是在他們身上，其實女子所愛的哪裡是他們，女子所愛的豈不也是春天的湖山，山間的晴嵐，嵐中的萬紫千紅，女子所愛的是一切好氣象，好情懷，是她自己一寸心頭萬頃清澈的愛意，是她自己也說不清道不盡的滿腔柔情。像一朵菊花的『抱香枝頭死』，一個女子緊緊懷抱的是她自己亮烈美麗的情操，而一隻法海的鉢能罩得住什麼？娘，被收去的是那樁婚姻，收不去的是屬於那婚姻中的恩怨牽掛，被鎮住的是你的身體，不是你的著意飄散如暮春飛絮的深情。」（張曉風許士林的獨白）根據文意，「抱香枝頭死」的含義與下列何者最接近？（A）堅毅不屈（B）虛懷若谷（C）正直清廉（D）刻苦耐勞。

《答案》A

48. () 「一年四季住在看慣了的屋中，一旦看到這廣大而變化無窮的世間，覺得興味無窮。我已不得乘火車的時間延長，常常嫌它到得太快，下車時覺得可惜。」(豐子愷 車廂社會) 這段話的意旨為何？ (A) 窩在家裡的「宅男宅女」無法體會自然的美好 (B) 只有搭火車的旅客才能看見室外美景 (C) 作者喜歡欣賞搭火車時見到的車外風光 (D) 作者以倒反的語氣諷刺當時的火車速度不夠快。

《答案》C

49. () 「八角和茴香子都含有茴香腦的成分，氣味非常相近，所以茴香酒其實頗像八角口味的白蘭地，看似清清如水，實則性烈如火，酒精含量可以高達五十，不過飲用前能自由的加入大量冰水稀釋，茴香腦溶於乙醇，不易溶於水，加水頓時變成乳白色，因此茴香酒有個雄赳赳氣昂昂的別名叫『獅子的乳汁』，是土耳其的國飲。」(張健芳 在異國的餐桌上旅行) 關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 茴香酒的味道頗似八角，所以也可用八角下去釀造茴香酒 (B) 茴香酒看似清水，卻性如烈火，故在喝之前一定要用水稀釋 (C) 茴香腦因遇水會變成乳白色，才会有「獅子的乳汁」這一別名 (D) 茴香腦只在茴香酒中找得到，其特質是溶於酒精，不溶於水。

《答案》C

詳解：(A) 文中並未提及 (B) 文中只說「自由」，並無「一定」 (C) 由「加水頓時變成乳白色，因此茴香酒有個雄赳赳氣昂昂的別名叫『獅子的乳汁』」可知 (D) 八角也含有茴香腦的成分

50. () 下列原住民族諺語及其含義，何者配對正確？ (A) 幸運像鹽巴，多了鹹死人：天助自助者 (B) 對飢餓的老虎不要麻痺，對冬眠的毒蛇不要憐惜：勿姑息養奸 (C) 人的一生猶如織布的過程：人生必定遭遇苦痛，勉人樂觀進取 (D) 狼即使失去牙齒，也不會失去本性：愛屋及烏。

《答案》B

詳解：(A) 過多的幸運使人不知足，反受其害 (C) 必須以認真、有耐性的態度經營人生 (D) 江山易改，本性難移

51. () 「你不能決定生命的長度，但你可以控制它的□□；你不能左右天氣，但你可以改變□□；你不能改變面貌，但你可以展現□□。」以上缺空處依序填入哪些詞語最恰當？ (A) 寬度／性格／魅力 (B) 難度／心情／氣度 (C) 韌性／方向／態度 (D) 寬度／心情／笑容。

《答案》D

52. () 「寫天可以取其一角，但必須先感受滿天氣象；畫地可以選其一隅，也必須先四顧大地蒼茫。」(余秋雨) 這句話揭示了下列何種事理？ (A) 面對化育萬物的天地，人們應該懷有謙卑之心 (B) 對事物進行全面關照，細微處才能顯現大氣象 (C) 豐功偉業的建立，通常來自於小小成就的累積 (D) 事情成功與否，小細節往往扮演著關鍵的角色。

《答案》B

53. () 「一位弟子向大師抱怨：『你給我們講故事，卻從不給我們提示故事的寓意。』大師回答：『如果有人奉上果實，卻將它嚼爛後再讓你吃，你還願意吃嗎？』」上述對話主

要強調何者的重要性？（A）運用技巧，講求方法（B）另闢蹊徑，同中求異（C）獨立思考，親身體悟（D）掌握線索，膽大心細。

《答案》C

- 54.（ ）（甲）秋天／最容易受傷的記憶，／霜齒一咬，／噢！那樣輕輕，／就咬出一掌血來（乙）西風吹來／她玲瓏的身子降下／霜做的衣衫／然後／她用一隻詩歌的手／挾住東籬／悠然／一片南山。詩中的（甲）與（乙）各指何物？（A）竹／豆（B）仙人掌／蓮花（C）楓葉／菊花（D）聖誕紅／牡丹。

《答案》C

- 55.（ ）「我想李清照是能夠放恣享受生活的那一種人。文學史上喝醉並以之為傲的男人甚多，敢於喝醉的女人卻少。尤其明 清以後大量的女性文學家湧現，她們不只對自己的創作水準有極高要求，個人的生活也是一絲不苟、面面俱到，閱讀她們的生命總讓人望之儼然。李清照的生活卻富有情趣，她會因為打賭贏了而笑得潑自己一身茶，那樣張揚自信。她會划著小舟，出去遊玩到興致盡了，日頭也西下了才肯回家，頗有六朝人『興盡而返』的任情自適。」（半寧布衣〈不是怨婦的李清照，愛你不是我的全部）根據這段文字，無法得知下列何者？（A）明 清女性文學家的生活較為一板一眼（B）李清照詞風活潑奔放，筆調清新明快（C）作者相當欣賞李清照享受生活的態度（D）李清照曾泛舟出遊，直到滿足遊興才歸家。

《答案》B

詳解：（A）由文中「尤其明 清以後大量的女性文學家湧現，她們……個人的生活也是一絲不苟、面面俱到」可推知（B）文中未提及（C）由作者提及明 清以後大量的女性文學家讓人望之儼然，而李清照的生活卻富有情趣可推知（D）由文中「她會划著小舟，出去遊玩到興致盡了，日頭也西下了才肯回家」可推知

- 56.（ ）「由於一顆顆琉璃珠像是蜻蜓的眼睛，臺灣原住民族延續日本人的稱呼，又叫它『蜻蜓珠』。世界各古老民族皆有古琉璃珠，可惜近代不受重視，國外幾乎不見留傳，反倒是臺灣原住民族將它們視為珍寶，而留了下來。古琉璃珠的來源至今說法不一。有一說是從歐洲傳來南洋的，排灣族祖先在從南洋遷臺之前就有了；有的則認為是原住民族從荷蘭、漢人等外族的贈禮或交易所得。」根據這段文字，可看出下列何種訊息？（A）古老民族交易的媒介和贈禮的偏好（B）蜻蜓珠與琉璃珠外形差異與命名由來（C）古老琉璃珠遷徙的路徑與保存的方式（D）琉璃珠在排灣族的價值及可能流入的管道。

《答案》D

詳解：由「臺灣原住民族將它們視為珍寶」、「古琉璃珠的來源有至少兩種說法」可知，故選（D）

- 57.（ ）「對於熱愛酒的韓國人來說，在新年當然也不能漏掉酒！在初一的早上會喝一杯酒，有著把福帶來的意思，大人們會先給晚輩一杯酒，也順便告訴晚輩酒導（喝酒的方式），所喝的酒叫做歲酒，把它弄得冰冰涼涼的再喝下，先從年紀小的喝，之後再輪到長輩喝，因為對於年紀小的是又得到了新的一年，而年紀大的則是又失去了一年。這時候喝的酒並不是啤酒或燒酒，而是清酒，也有一些家庭會為了在過年喝，或是接待客人而親自釀酒。」（韓國人也過農曆年——歲酒）根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）歲酒通常為啤酒和燒酒（B）歲酒會先以溫酒器加熱後才分飲（C）由年紀小的先喝，才輪到長輩喝（D）為了不失態，嚴禁在新年期間喝酒。

《答案》C

詳解：(A) 歲酒通常為清酒 (B) 會將歲酒弄得冰冰涼涼的再喝下 (D) 因有帶來福氣的祝福，韓國有在新年喝酒的習慣

58. () 「從不同的角度看世界，世界會變得不一樣。不要強迫自己追求不屬於自己的東西，而是接受你原本擁有的一切。即使遭遇挫折也是一樣，被貶謫到黃州的蘇軾，彷彿被囚禁在沒有欄杆的監牢，無法控制自己的人生，所謂『漁樵江渚』、『魚蝦麋鹿』、『扁舟剡棹』只是沒有選擇的選擇罷了。然而，黃州的一切，就是宇宙的一切，人在何處？擁有何物？又有什麼值得難過的呢？蘇軾說：『我們好好享受人生吧！』」這段文字的含義與下列何者最相近？ (A) 打破現狀，不斷進取創新，才能走出舒適圈 (B) 轉變心念，好好活在當下，不必強求不屬於自己的事物 (C) 成大事者的願望，最初便開始於不滿足 (D) 坦然面對自己的過失，反省之後便能有所領悟。

《答案》B

59. () 有一位日本學者當面問了一個問題：「請問瓦歷斯桑，請問夏曼桑，你們兩個人的文學哪一個比較好？」瓦歷斯·諾幹思考之後說：「夏曼是達悟族，是來自於海洋的民族，他的作品基本上就是以海洋為主，所以他的文學比較深；對我們泰雅族來講，山就是我們民族的心臟，是屬於大山的民族，所以我的文學比較高。」這樣的回答獲得所有與會者熱烈的掌聲，亦可見瓦歷斯·諾幹的何種特質？ (A) 自視非凡，睥睨一切 (B) 聰慧機智，溫和待人 (C) 幽默談諧，以退為進 (D) 以德服人，講信修睦。

《答案》B

60. () 「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佁然（痴呆的樣子。佁，音ㄩˇ）不動。」（柳宗元 小石潭記）關於這段文字，下列說明何者正確？ (A) 水流十分湍急 (B) 河水清澈見底 (C) 光影稀疏不明 (D) 魚群游速飛快。

《答案》B

詳解：(A) 水流幾乎是靜止的 (C) 日光直射到水中 (D) 魚群應是靜止不動

61. () 「中國文學家蘇軾講過的『詩中有畫，畫中有詩』，西方亞里士多德也講過『詩是有聲畫，畫是無聲詩』，這種詩與畫的交融，正是講形象化的音響與音響化的形象互相置換的可能性，以及由這種置換達到的審美超越境界。」（劉成紀 物像美學的理論構成）根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？ (A) 不同的藝術形式有相互轉換的可能 (B) 視覺與聽覺的感受有時可歸於一致 (C) 相異的時空也能有相同的審美領悟 (D) 詩畫的相互置換是藝術極致的表現。

《答案》D

詳解：(D) 文中僅提及「這種置換達到的審美超越境界」，而非指「詩畫的相互置換是藝術『極致』的表現」

62. () 「項羽與劉邦爭天下，最終卻兵敗身死。長久以來受到杜牧詩『 』與『 』的影響，後代總譏嘲項羽不願面對失敗的愚昧。李清照卻看見項羽的自刎與罷戰也是一種英雄氣概，他不是『 』的英雄，是憐惜八千子弟無一人生還的英雄。於是被李清照稱為『人傑』、『鬼雄』，被深深的理解了。這恐怕也是男女兩性截然不同的觀點吧。」（聯合新聞網〈悅讀古典詩37〉）根據前後文意脈

絡，畫線處依序應填入下列何者最恰當？（A）包羞忍恥是男兒／捲土重來未可知／一將功成萬骨枯（B）包羞忍恥是男兒／一將功成萬骨枯／捲土重來未可知（C）一將功成萬骨枯／捲土重來未可知／包羞忍恥是男兒（D）一將功成萬骨枯／包羞忍恥是男兒／捲土重來未可知。

《答案》A

詳解：刎：用刀割頸。由「他不是『 』的英雄，是憐惜八千子弟無一人生還的英雄」可知，此畫線處的文意與「憐惜八千子弟無一人生還的英雄」形成對比，故宜填入「一將功成萬骨枯」，其餘二句並無先後順序之分，故選（A）

63. （ ）「漸漸長大的孩子，終會發現，哪怕從不出海，人生也會有某些『荒島時刻』，感覺自己被放逐，那樣孤單無助。這時候，他們也許會想起隨身攜帶的錦囊，小小的錦囊中有微微發亮的詩，當他輕輕誦讀，便聽見了鳥語，嗅聞到花香，整個世界露出溫柔的微笑。」（張曼娟〈荒島的錦囊〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）透過閱讀，能使孤獨的心靈得到慰藉（B）孩子長大後，就難以單純的享受閱讀（C）即使漂流到荒島，閱讀依舊能帶給人快樂（D）在荒島上獨自閱讀，將使人感到孤單無助。

《答案》A

詳解：由文中可知，在孤單無助時誦讀詩句，能使人感受到世間的美好，獲得安慰，故選（A）

64. （ ）「在經營畫面位置時，我常常感到繪畫中物體的重量另有標準，與實際的世間所謂輕重迥異。在一切物體中，動物最重。動物中人最重，犬馬等次之。故畫的一端有高山叢林或大廈，他端描一個行人，即可保住畫的均衡。次重的是人造物。人造物能移動的最重，如車船等是。固定的次之，如房屋橋梁等是。故在山野的風景畫中，房屋車船等常居畫面的主位。最輕的是天然物。天然物中樹木最重，山水次之，雲煙又次之。故樹木與山可為畫中的主體，而以水及雲煙為主體的畫極少。」（豐子愷 繪畫中物體的重量）根據這段文句，下列對於畫面中物體重量的比較，由重到輕，何者正確？（A）房屋＞車船＞樹木（B）人物＞山水＞車船（C）雲煙＞房屋＞犬馬（D）犬馬＞橋梁＞山水。

《答案》D

詳解：由引文可知，繪畫中物體的重量依序為：人＞犬馬＞車船＞房屋橋梁＞樹木＞山水＞雲煙