

一、單一選擇題

- () 1. 下列哪一事項，「不適合」用便條方式傳達？
(A)借用物品 (B)提出邀請 (C)有事拜託 (D)寫履歷表求職。
- () 2. 下列「 」內的字，何組意思兩兩相同？
(A)何「故」便退兵／「故」人西辭黃鶴樓 (B)汝輩「焉」知／因以為號「焉」 (C)司馬懿「乃」魏之名將／孔明「乃」披鶴氅 (D)此人必「引」軍投山北小路去也／先「引」五千兵去西城縣。
- () 3. 下列文句，何者用詞最簡潔？
(A)妹妹聽到門鈴聲，知道爸爸回家了，立刻馬上撲上門去 (B)這裡好像開過派對，四處杯盤狼藉 (C)假使歲月能重來，我一定絕對會好好用功 (D)喝醉的人總是往往以為自己沒有醉。
- () 4. 「人類的不幸，源於對他人的心靈、生命、痛苦、習慣、意向、願望缺乏理解，甚至於全然無知。文學之所以可貴，便在於它嘗試消除一切的界限與距離。」這句話所強調的意旨，與下列何者最接近？〔102.基測〕
(A)文學創作中所呈現的內容，都是真實人生的反映 (B)文學的功能在於激發同理心，成為心靈之間的橋梁 (C)能反映人生多樣風貌的作品，才稱得上是真正的文學 (D)經歷過挫折、痛苦、失落的人，才能創作成功的作品。
- () 5. 下列啟封詞，何者適用於寫給老師的書信？
(A)鈞啟 (B)臺啟 (C)道啟 (D)大啟。
- () 6. 「有人實際只懂得一點點，卻以為自己無所不知。有極少數的人儘管對終極目標一無所知，自己卻很清楚自己的無知。後者是要前者優越得多。」(托爾斯泰)依據以上內容，托爾斯泰強調何者的重要性？
(A)自知之明 (B)定立目標 (C)腳踏實地 (D)好奇懷疑。
- () 7. 下列祝賀辭，何者與「坐擁百城」「不同」？
(A)文光射斗 (B)牙籤萬軸 (C)左圖右史 (D)賓主盡歡。
- () 8. 「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」，這句話強調讀書應抱持何種態度？
(A)身體力行 (B)人云亦云 (C)紙上談兵 (D)深入研究。
- () 9. 關於陋室銘一文的說明，下列何者「有誤」？
(A)表達作者安貧樂道的生活態度 (B)全文首尾照應，文章結構謹嚴 (C)末尾引孔子之言引出君子之德自期 (D)陋室不陋，且聲名遠播全因主人的交遊廣闊。
- () 10. 「文采斐然」適合用在何種場合中？
(A)祝賀當選 (B)祝賀新居落成 (C)祝賀遷居 (D)祝賀作文比賽得獎。
- () 11. 劉禹錫處陋室，自得其樂，所表現的精神與下列何者「不同」？
(A)揚雄草玄堂寫經 (B)諸葛亮南陽躬耕 (C)張釋之依法斷案 (D)顏回簞食瓢飲，居陋巷，不改其樂。
- () 12. 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」這一小段詩使用了譬喻法，下列何者也使用相同修辭？
(A)頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符 (B)撒了滿天的珍珠／和一枚又大又亮的銀幣 (C)朋友啊那不是花瓣／是我凋零的心 (D)溪水急著要流向海洋／浪潮卻渴望重回土地。
- () 13. 在詞語中，故意插入無關緊要的數目字來拉長文句，是「鑲嵌」修辭法的運用。下列何者「不是」此種修辭手法？
(A)如果我學得「一」絲「一」毫的好脾氣，都得感謝我的母親 (B)發考卷的時候，大家的心「七」上「八」下，十分緊張 (C)「兩」人「三」腳的趣味競賽，決勝的關鍵在於默契及協調性 (D)經過主持人的「三」催「四」請，她勉為其難地上臺了。
- () 14. 「定伯復言：『我新死，不知鬼悉何所畏忌？』鬼答曰：『唯不喜人唾。』」從這段對話中，可以推論下列哪項訊息？
(A)定伯和鬼約定互不侵犯 (B)定伯想要找出鬼的弱點 (C)定伯想進一步和鬼結交 (D)定伯希望得到鬼的保護。
- () 15. 下列哪一個成語可用來形容「我們很懷疑他並沒有上過高等教育的學校，卻對森林裡飛禽走獸、一草一木都熟悉得比生物博士還清楚。」的意旨？
(A)不恥下問 (B)學無常師 (C)滿腹經綸 (D)學海無涯。
- () 16. 我們在殯儀館可能會看到下列哪幾句成語？(甲)之子于歸(乙)天喪斯文(丙)天賜遐齡(丁)流芳千古(戊)百年樹人(己)桃李興悲
(A)甲丙丁 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)乙丁己。
- () 17. 下列「 」中的字，何者讀音正確？
(A)「嫵」媚：ㄘㄨˇ (B)「參」差：ㄘㄤ (C)「曙」色：ㄕㄨˇ (D)「窈」窕：ㄩˇ。
- () 18. 「你騎馬來我騎驢，看看眼前我不如。回頭一看推車漢，比上不足比下餘。」本詩主旨在說明什麼？
(A)職業不分貴賤 (B)知足才能常樂 (C)從比較中求進步 (D)勝不驕，敗不餒。
- () 19. 「寫作是為了改變世界，即使你明知力有未逮，不過你也知道文學是世界不可或缺的，世界會隨著世人看待它的方式而改變，如果你能改變世人看待現實世界的方式，即使只有一毫米的改變，你就可以改變世界。」本段話可

知作者認為寫作的意義為何？

(A)寫作是一件容易的事，沒有大家想像的困難 (B)改變世界不是個人可做到的 (C)世界的改變要有新的發現和發明 (D)大家可靠寫作改變他人看法，進而改變世界。

- () 20. 「萬木自凋山不動，百川皆旱海長深。」(李群玉)以上句中的「山」、「海」指的是何種性格的人物？
(A)固守本質與尊嚴 (B)拋棄功名與利祿 (C)不慕榮利，隱居山林、海濱 (D)悲天憫人、寬厚溫柔。
- () 21. 「定伯欺之」、「急持之」，關於兩句中的「之」字比較的敘述，下列何者「錯誤」？
(A)音義皆同 (B)皆為代詞 (C)稱代的對象都是鬼 (D)前為代詞，後為動詞。
- () 22. 「戰戰兢兢」之於「小心翼翼」屬近義詞；猶如「變化萬千」之於下列何者？
(A)一成不變 (B)依樣葫蘆 (C)依然如故 (D)變化多端。
- () 23. 對於「苔痕上階綠，草色入簾青」的敘述，何者「錯誤」？
(A)「上」、「入」是動詞 (B)是對偶句子 (C)「綠」和「青」皆押韻 (D)兩句皆為倒裝句。
- () 24. 下列「」中的字去掉部首後，何者讀音與原字相同？
(A)「蜎」蝠 (B)朝「暎」 (C)開「闔」 (D)音「符」。
- () 25. 閱讀下文，並推斷何種人最「不適合」居家工作？「越來越多人打算留在家中工作，希望以自僱的方式開創事業。不過有此打算的人一旦發現有下列現象，最好改變主意：每隔一小時便去檢查放髒衣服的籃子，看看髒衣服是否多到可以放進洗衣機中／能夠說出各電視臺綜藝節目主持人、偶像劇男女主角的名字／吃完早餐就開始為晚餐吃什麼而費思量。」
(A)有潔癖者 (B)好奇心強者 (C)容易分心者 (D)杞人憂天者。
- () 26. 把「人」的特質加在動物或無生物上，讓不是「人」的事物也具有人的行為、動作，這就是「轉化」修辭中的「擬人」法。以下哪一個選項，「沒有」使用此種修辭法？
(A)城市的文明還畏畏縮縮地不敢闖進部落 (B)老吊橋在物質嚴重缺乏的年代中，勉強擔負起重責大任，仍然不得安歇 (C)可憐的老吊橋孤單地飄蕩在混濁的河水裡 (D)我還是小松鼠般的年齡。
- () 27. 在字典上「別」字有分別、不要、轉、另、奇異之意，下列何者和「可『別』惱」的「別」字意思相同？
(A)永「別」 (B)「別」打岔 (C)「別」具匠心 (D)「別」過頭去。
- () 28. 嘉昇發覺有些詞可以使用疊字而意思不變，下列哪一項詞語「不屬於」此類？
(A)吉凶 (B)順利 (C)花草 (D)規矩。
- () 29. 關於定伯賣鬼一文作者曹丕的敘述，下列何者「錯誤」？
(A)為「建安七子」之一 (B)父親曹操，弟弟曹植皆擅長文學 (C)篡漢自立為帝，國號魏，卒後追封文帝 (D)是著名的詩人、小說家、文學評論家，曾寫典論論文，是中國文學批評之祖。
- () 30. 「一頂荷蓋」是指何種顏色的傘？
(A)紅傘 (B)綠傘 (C)黑傘 (D)黃傘。
- () 31. 下列何者可看出森林最優美的一天一文作者對大自然的嚮往與渾然忘我之情？
(A)也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑 (B)我認為這片森林最優美的一天和讀者分享，也許有點野人獻曝，但這是我的心意 (C)有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方 (D)大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪。
- () 32. 「福爾摩沙」是葡萄牙語的音譯。下列詞語，哪幾個是外來語音譯的？(甲)吐司(乙)麥克風(丙)琵琶(丁)吉他
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁。
- () 33. 「主人待僕從甚薄，衣食常不周。僕聞秋蟬鳴，問主人曰：『此鳴者何物？』主人曰：『秋蟬。』僕曰：『蟬食何物？』主人曰：『吸風飲露耳。』僕問：『蟬著衣否？』主人曰：『不用。』僕曰：『此蟬正好跟我主人。』(馮夢龍廣笑府)僕人將主人比為蟬的用意為何？
(A)挖苦主人刻薄吝嗇 (B)稱讚主人愛物惜物 (C)認為主人有節約的美德 (D)感謝主人善待僕人。
- () 34. 下列各句缺空處，代表省略的主詞。請問何者是指「鬼」？
(A)□恐其變化，唾之 (B)鬼大呼，聲咋咋，索下，□不復聽之 (C)徑至宛市中，著地化為一羊，□便賣之 (D)新死不習渡水耳，□勿怪。
- () 35. 「我等著電話／響著鈴聲的／卻是隔壁無人接聽的電話／世界總是這樣／黑夜等不到黎明／黎明也等不到黑夜」(隱地)，由詩的內容來看，表現出何種心境？
(A)焦急 (B)忙碌 (C)悠閒 (D)孤單。
- () 36. 我所知道的康橋：「帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去」，此時作者的心境如何？
(A)熱情活潑 (B)寂寞委屈 (C)抑鬱淒涼 (D)悠閒自得。
- () 37. 陋室銘一文中「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有？」與下列何者涵義最相近？
(A)君子憂道不憂貧 (B)君子之交淡如水 (C)君子有成人之美 (D)君子恥其言過其行。
- () 38. 下列何者「不是」徐仁修森林最優美的一天這一篇文章的寫作特色？
(A)文字優美細膩 (B)兼具理性批判 (C)描寫鮮活生動 (D)情感浪漫真摯。
- () 39. 下列各書，何者「不是」小說？
(A)儒林外史 (B)幽夢影 (C)三國演義 (D)西遊記。

- () 40. 對於空城計一文的寫作說明，下列哪一項正確？
 (A)利用對話，表達兩軍將領狡辯諛諧，變化莫測 (B)依照故事情節發展的時間順序寫成 (C)文中故事製造感人肺腑的情節，使故事更生動 (D)末段作結論，使文章前後呼應。
- () 41. 下列文句中，何者對仗最工整？
 (A)傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼 (B)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (C)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天 (D)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
- () 42. 「每逢我聽老年人／訴說古時候／偉大的英雄／偉大的事蹟／我一面在聽／一面在想／我也可以成為偉大的人物。每逢我聽見人家／讚揚偉大的人物／我想：／我也會受人尊敬／只要到了適當的時機／我也會做一番豐功偉業。」(印度兒歌)若要為這首兒歌訂一個題目，下列何者最恰當？
 (A)立志 (B)奪標 (C)朋友 (D)童年。
- () 43. 根據定伯賣鬼一文，提議相擔的是誰？
 (A)南陽地方的人 (B)鬼 (C)宗定伯 (D)定伯賣鬼的作者。
- () 44. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？
 (A)「塵」埃落定／揮「塵」清談 (B)不「虞」匱乏／「虔」誠供奉 (C)「瓠」瓜羹湯／霍亂「弧」菌 (D)向天「禱」告／憂心如「擣」。
- () 45. 「為什麼二十年後的夢想改變了呢？答案彷彿如疾風的訕笑！」此段文句是在說什麼情況？
 (A)文明帶來物質的方便，卻失去心靈的滿足 (B)成長後才發覺一事無成 (C)自身再努力也趕不上文明的進步 (D)二十年後，才知道要追逐風，追逐太陽。
- () 46. 「人類最大的使命，是製造翅膀；最大的成功是飛！理想的極度，想像的止境，從人到神！詩是翅膀上出世的，哲理是在空中盤旋的。飛，超脫一切；籠蓋一切；掃蕩一切；吞吐一切。」(徐志摩想飛)此短文中強調了何者的可貴？
 (A)促進生活的物質文明 (B)日新又新的科技 (C)淨化人心的文學 (D)開闊、逍遙的想像與心靈。
- () 47. 下列何者和「定伯自渡，漕漼作聲」運用相同的感官摹寫？
 (A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (B)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (C)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。
- () 48. 空城計的首段，寫孔明在眾寡懸殊的情勢下遇敵，作者如何來製造緊張氣氛？
 (A)孔明身邊並無大將 (B)利用十餘次「飛馬」的報告 (C)利用分撥兵馬的情況 (D)糧草不足。
- () 49. 下列哪一句話可以看出森林最優美的一天一文作者對大自然的珍視與愛護？
 (A)循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花 (B)令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方 (C)我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯 (D)我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中。
- () 50. 語言中常見以疊字修飾某個形容詞，用以增加語言的活潑生動，如「嬌滴滴」便是以「滴滴」來修飾「嬌」，增顯其嬌美的樣態，但「滴滴」本身並無意義。下列何者的用法與此「不同」？
 (A)來一碗「熱騰騰」的湯 (B)再這樣「慢吞吞」就會趕不上火車了 (C)你怎麼「氣呼呼」的樣子 (D)他把稿子「一遍遍」地念下去。

解答：1.DDBBC 6.ADADD 11.CBCBB
16.DDBDA 21.DDCCC 26.DBAAB
31.CCADD 36.DABBB 41.CABDA
46.DABCD