

國一 (112 下) 國文第二冊題庫 範圍

: 壹、選擇-:(每題 0 分。共 0.0 分):

1. ()下列選項「」中字的讀音，何者標示正確？ (A)傳「播」:ㄅㄛ (B)品「行」:ㄒㄩㄥˊ (C)怠「惰」:ㄉㄞˋ (D)「寧」靜:ㄋㄩㄥˊ。

《答案》C

2. ()下列成語，何者與「無懈可擊」意義相近？ (A)自圓其說 (B)無隙可乘 (C)破綻百出 (D)一無可取。

《答案》B

3. ()「喜樂與悲傷都是生命中□□□□的要素。」缺空處宜填入下列何者？ (A)不可勝數 (B)不偏不倚 (C)不得而知 (D)不可或缺。

《答案》D

4. ()聲音鐘：「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平淡無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」由上文可以得知什麼訊息？ (A)銷售噱頭已受到唾棄 (B)叫賣聲是銷售關鍵 (C)人們對叫賣聲失去新鮮感 (D)表示蝦仁羹深受大家喜歡。

《答案》D

5. ()下列選項，何者用字完全正確？ (A)心詔不宣 (B)惠質蘭心 (C)撲朔迷離 (D)星火燎原。

《答案》C

6. ()「水聲潺潺」使用了類疊修辭技巧中的「疊字」，下列何者與之相同？ (A)痛苦的代價成就了榮耀的光彩 (B)我那時真是聰明過分(朱自清 背影) (C)難過，是因為悶了很久，是因為想了太多，是心理起了作用(周杰倫 黑色幽默) (D)但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷。

《答案》D

7. ()下列選項中的「與」字，其字義關係為何？ (甲)給「與」 (乙)相「與」步於中庭 (丙)最苦「與」最樂。 (A)甲乙同 (B)乙丙同 (C)全同 (D)全異。

《答案》D

8. ()「但少閑人如吾兩人耳！」句中「閑人」的意思為何？ (A)愛管閒事的人 (B)遊手好閒的人 (C)官位卑下的人 (D)閒適自在的人。

《答案》D

9. ()下列成語，何者意思與「氣定神閒」最相近？ (A)專心致志 (B)悠然自得 (C)洋洋自得 (D)心猿意馬。

《答案》B

10. ()下列文句所運用的修辭技巧，何者說明正確？ (A)尋張懷民。懷民亦未寢／頂真 (B)庭下如積水空明／轉化 (C)何夜無月？何處無竹柏／對偶 (D)初聞涕淚滿衣裳／譬喻。

《答案》A

11. ()「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」作者在全文裡，寫景的部分只有以上數句，其用意為何？ (A)承天寺並無特殊景觀 (B)作者眼光短淺，無法深入描寫 (C)以「積水」、「藻荇」故布疑陣，來掩飾景色的單調 (D)以「藻荇交橫」比喻月光下的竹柏影，虛實對應，集中描寫，且切合夜遊情景。

《答案》D

12. ()「在新中橫公路，倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，像極展翅翱翔的巨鵬。」句中的「迥然不同」可以用下列何者替換？ (A)本末倒置 (B)別出機杼 (C)殊途同歸 (D)截然不同。

《答案》D

13. ()根據玉山——迎接臺灣第一道曙光一文，「八通關」最早的意思是什麼？ (A)古道 (B)要塞 (C)原住民 (D)石英之山。

《答案》D

14. ()賣油翁這個故事，其傳達的寓意不包含下列何者？ (A)人外有人 (B)精益求精 (C)熟能生巧 (D)指桑罵槐。

《答案》D

15. ()「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？ (A)城市松鼠會因環境改變毛色

(B) 城市松鼠會以垂下尾巴示警 (C) 鄉下松鼠對威脅的反應較慢 (D) 鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人。【109 教育會考】

《答案》A

- 16.()下列選項「 」中的字音，何組前後相同？ (A)「蝙蝠」蝠／「褊」狹 (B)無「懈」可擊／「解」釋
(C)雙「翼」／「冀」望 (D)振「幅」／「輻」射。

《答案》D

- 17.()「正午的沙灘灼燙的發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首。真想□□那燦爛的寂靜！」(陳黎 遠方)仔細推敲作者使用的修辭方式，缺空處最適合填入下列何者？ (A)打破 (B)切開 (C)衝出 (D)闖入。

《答案》B

- 18.()下列選項，何者與「朝暾」的意思最不相近？ (A)旭日 (B)晨曦 (C)熹微 (D)餘暉。

《答案》D

- 19.()一個成語在不同的情境下，可能引申出多種解釋，下列文句中的「風風雨雨」，何者解釋為「議論紛紛」？
(A)這次的事件鬧得「風風雨雨」，各大報紙都上了頭條新聞 (B)經過無數的「風風雨雨」，他們終於能有情人終成眷屬 (C)鋒面過境時，屋外總是「風風雨雨」，讓人不想出門 (D)幾代人「風風雨雨」中艱辛開拓，成功締造經濟奇蹟。

《答案》A

- 20.()下列與「天氣」相關的成語，何者使用正確？ (A)校外教學那日「大雨滂沱」，大家都玩得很盡興 (B)夏日午後「烈日當空」，在陽臺晒著的衣服全被打溼 (C)天空一下子「烏雲密布」，轉眼就下起雨來 (D)露營時不巧遇上「晴空萬里」，地上全都溼漉漉的。

《答案》C

- 21.()下列廣告文句，何者與「闔則為竿為杖 開則為花為亭」相同，都使用譬喻修辭技巧？ (A)電視上的美女不化妝，就像乾燥的玫瑰 (B)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (C)遠傳帶您進入電信的交響樂時代 (D)讀書抓重點，吃麵挑生鮮。

《答案》A

- 22.()下列文句中，何句的主詞是「傘」？ (A)鳥翅初撲 (B)幅幅相連 (C)一傘在握 (D)亭中藏一個寧靜的我。

《答案》B

- 23.()「一柄頂天」以「柄」代指「傘」，屬於由部分代全體的「借代」修辭，下列何者也使用了「借代」修辭技巧？
(A)孤「帆」遠影碧山盡 (B)日出江花紅勝「火」 (C)每逢佳節倍思「親」 (D)霜葉「紅」於二月花。

《答案》A

- 24.()「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」關於這句詩的說明，下列何者正確？ (A)傘的重量輕巧，彷彿能夠自己行走 (B)傘的顏色多樣如同載花的樹 (C)傘的幅面寬廣就像樹能遮蔭 (D)傘的數量繁多，令人眼花撩亂。

《答案》B

- 25.()「亭中藏一個寧靜的我」關於這句話所傳達的心境，下列敘述何者最相近？ (A)萬物靜觀皆自得 (B)包羞忍恥是男兒 (C)人無兩度再少年 (D)平生不做虧心事。

《答案》A

- 26.()「連成一個無懈可擊的圓」關於這句詩的分析，下列何者正確？ (A)呼應「自在自適的小小世界」 (B)作者一心追求人際關係的圓滑 (C)每一把傘都是完美的，強調尊重他人的不同 (D)希望與他人合作，更加團結。

《答案》A

- 27.()「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾 黑色晚雲」關於這句詩的敘述，下列何者錯誤？ (A)綠色的傘富有生命力，因此如同荷蓋 (B)紅色的傘充滿希望，因此如同朝暾 (C)黑色的傘沉鬱靜滯，因此如同晚雲 (D)花色的傘在不同時間能給人不同的感受。

《答案》D

- 28.()「李白因罪被□□到夜郎，行至白帝城時得到□□的消息，於是乘船返回江陵。」句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？ (A)流浪／赦罪 (B)流離／赦免 (C)流放／赦宥 (D)流動／赦書。

《答案》C

- 29.()「十多年前離鄉背井的他，如今事業有成，總算可以□□□□，榮歸故里了。」根據文意，句中缺空處應填入下列哪個成語最恰當？ (A)衣錦還鄉 (B)涕淚縱橫 (C)飽讀詩書 (D)清風明月。

《答案》A

- 30.()下列文句「 」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A)我「回憶」當時，那真是一個美麗的「回憶」 (B)

我「夢想」能成為一名作家，為了這個「夢想」，我會好好努力（C）即使我反覆「說明」，他還是無法理解我的「說明」（D）「溫暖」的陽光，一如媽媽「溫暖」的笑容。

《答案》D

31.()下列哪一個字去掉部首後，讀音仍然不變？（A）柵（B）草（C）謀（D）鬆。

《答案》D

32.()下列文句中的「一」字，何者是在表達人、事或物的實際數量？（A）「一」提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了（B）他講話很守信用，是個言行「一」致的老實人（C）遠眺茫茫大海，覺得個人渺小的如滄海「一」粟（D）他和我走到車上，將橘子「一」股腦兒放在我的皮大衣上。

《答案》C

33.()下列文句「」中的詞語經替換後，何者意思改變？（A）祖母死了，父親的差使也交卸了，正是「禍不單行」的日子→雪上加霜（B）家中光景是「一日不如一日」→日薄西山（C）老師總是將其所學，「一股腦兒」的傾囊教授給學生→毫無保留（D）他的個性優柔寡斷，遇事常「躊躇再三」，難作決斷→猶豫不決。

《答案》B

34.()下列文句「」中的詞語，何者使用正確？（A）我們的班長下學期就要隨父母移民美國，離我們「大去」的日期不遠了（B）夏夜裡「西風」陣陣，令人好不舒爽（C）他話說得太「漂亮」，但能打得一手好球（D）他「蹣跚」的跑到終點，輕鬆的奪下冠軍。

《答案》C

35.()下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？（A）會議紀錄所列的建議多屬「油腔滑調」，沒新意（B）那是他們兩人之間的事，任何人都「不容置喙」（C）導師常「不勝其煩」的跟我們講述為人處世之道（D）是否跟我們去玩，請快決定，別「躊躇滿志」的。

《答案》B

36.()下列文句，何組前後兩句的意思相同？（A）本已說定不送我／本說不定要送我（B）非自己插嘴不可／自己非插嘴不可（C）我心裡暗笑他的迂／我暗笑他心裡的迂（D）跳下去又爬上去／爬上去又跳下去。

《答案》B

37.()「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不自己。」下列敘述，何者最能說明朱自清父親這一生的境遇？（A）年少有成，老而彌堅（B）少不經事，晚年淒涼（C）一生順遂，老來無憂（D）少年得志，晚景坎坷。

《答案》D

38.()下列選項「」中的字，何者意思兩兩相同？（A）不知凡「幾」／「幾」乎到齊（B）不「可」或缺／不「可」思議（C）「鮮」活有趣／「鮮」少出錯（D）「抑」揚頓挫／「抑」止不住。

《答案》B

39.()下列選項「」中的詞語，何者使用不恰當？（A）爸爸總是「此起彼落」的在早上七點鐘出門上班（B）他做事總是「慢條斯理」，就算遇到緊急狀況，也不見些許慌張之色（C）這麼精緻的模型，將整棟建築物「具體而微」的表現出來（D）這些「鮮活有趣」的臺灣民謠將重新被錄製，喜愛的聽眾屆時可大飽耳福。

《答案》A

40.()「**湯圓，暖心過冬至」、「**月餅，中秋送禮的好伴手」，以上廣告詞與陳黎 聲音鐘一文的哪一段最相符？（A）這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶（B）碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候（C）這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節（D）（這些叫賣聲）是這有活力的人間，不可或缺的色彩。

《答案》C

41.()關於聲音鐘一文的敘述，下列何者正確？（A）「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」——因為小販的叫賣聲決定作者的生活作息（B）「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行」——指時光流逝總是靜悄悄的（C）「叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」——這句話是形容叫賣聲十分嘈雜（D）「他們構築的不是物理的時間，而是人性」——因為小販出來叫賣與否是隨著自己的心情來決定。

《答案》B

42.()下列選項「」中的字，何者讀音前後不同？（A）邇「逅」／汙「垢」（B）「舒」緩／「抒」發（C）「潺」湲／「讒」言（D）生活寂「寥」／工「寮」。

《答案》A

43.()下列成語，何組意思前後相反？（A）紈褲子弟／膏粱子弟（B）雕梁畫棟／蓬門華戶（C）蕙質蘭心／秀外慧中（D）日暖風和／風和日麗。

《答案》B

44.()今夜看螢去一文的作者在文中對螢有多方的描寫，下列何者不是在寫螢的美好？（A）螢是腐草所化，以露水為食（B）螢的舞姿高低緩急，讓人流連（C）螢火的光亮安慰人的寂寥（D）是童年夏夜的美好回憶。

《答案》A

45.()下列詩句所描述的季节，何者與其他三者不同？（A）惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書（劉放 新晴）（B）荷葉初乾稻穗香，驚雷急雨送微涼（蘇軾 次韻子瞻登望海樓）（C）晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃（翁

森 四時讀書樂) (D) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼 (李重元 憶王孫)。

《答案》B

46. () 記承天夜遊一文，作者在文章布局上的順序為何？ (A) 敘事→寫景→抒情 (B) 寫景→敘事→抒情
(C) 抒情→寫景→敘事 (D) 寫景→抒情→敘事。

《答案》A

47. () 下列成語，何組意思前後相近？ (A) 出神入化／虛應故事 (B) 光風霽月／冰壺秋月 (C) 弦外之音／
詞窮理屈 (D) 怡然自得／汲汲營營。

《答案》B

48. () 下列成語，何者可用來形容「評論他人的文章見解深刻」？ (A) 表裡如一 (B) 明月入懷 (C) 鞭辟入
裡 (D) 單刀直入。

《答案》C

49. () 下列選項「 」中的詞語，何者不是月的代稱？ (A) 呼作「白玉盤」 (B) 千里共「嬋娟」 (C) 兔走
「烏」飛 (D) 三五「玉蟾」秋。

《答案》C

50. () 記承天夜遊一文篇幅簡短，在作者的巧妙安排下，可說達到了何種境界？ (A) 氣勢磅礴，精鍊有致 (B)
寫景優美，事理兼備 (C) 雄渾豪邁，洋洋灑灑 (D) 化腐朽為神奇，甚具巧思。

《答案》B

51. () 「元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未
寢，相與步於中庭。」此段文字中，何者沒有呼應「遊」字？ (A) 元豐六年十月十二日 (B) 欣然起行
(C) 至承天寺 (D) 相與步於中庭。

《答案》A

52. () 下列文句，何者用字最精簡？ (A) 我剛到美國時，常鬧得尷尬難為情 (B) 我感謝面前的祖父母，不必感
謝渺茫模糊不清的老天爺 (C) 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦 (D) 我往往經常能夠
感受到父母對我的愛。

《答案》C

53. () 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這句話的意思與下列何者不同？ (A) 要怎麼收穫，先那麼
栽 (B) 有利就有弊，有一好就沒二好 (C) 努力之於成功，一如水到自然渠成 (D) 一分耕耘，一分收穫。

《答案》B

54. () 下列選項「 」中的成語，何者經替換後意思不恰當？ (A) 做事要有「防患未然」的憂患意識，出事時才不
會慌張；曲突徙薪 (B) 這齣戲劇張力十足，令人「拍案叫絕」；擊節稱賞 (C) 這件雕塑品可謂「鬼斧神
工」，令與會人士嘆為觀止；出神入化 (D) 時間流逝，「物換星移」，景色也和以前截然不同；曇花一現。

《答案》D

55. () 下列文句，何者是表達「否定」的意思？ (A) 天下哪有個學不會的事 (B) 這何嘗不是一種方法 (C)
沒有人會否認磨練的重要性 (D) 那兩名子女何曾關心過他們的父母。

《答案》D

56. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「裨」海／「裨」益 (B) 「攢」峰／積「攢」 (C)
雍容大「度」／揣「度」 (D) 心肺復「甦」術／「甦」醒。

《答案》D

57. () 鄒族人稱玉山為八通關，意思是「石英之山」，這是鄒族語 P a t t o n k u a n 的音譯。下列選項「 」中的
詞語，何者皆屬音譯？ (A) 喝「咖啡」吃「蛋糕」，又讓你胃食道逆流了嗎 (B) 他透過網路免費「吉他」教
學，擁有許多「粉絲」 (C) 常看到「瓦斯」送貨員，騎著機車還叼著「香菸」 (D) 做了「雷射」手術後，她
臉上的「黑斑」都消失了。

《答案》B

58. () 「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可
即。」根據上文，下列何者最適合形容玉山的地位？ (A) 無分軒輊 (B) 眾星拱辰 (C) 滄海一粟 (D)
中流砥柱。

《答案》B

59. () 「玉山身形如一『山』字，中央主峰昂揚軒宇，拔地聳立三九五公尺，傲視東北亞，左右垂肩輔弼，威而不嚴的
凜凜於王座之上。」根據上文，缺空處依序應填入哪些標點符號？ (A) 句號、逗號、句號、逗號 (B) 分號、
句號、逗號、逗號 (C) 逗號、逗號、分號、逗號 (D) 逗號、句號、逗號、句號。

《答案》C

60. () 「一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗
或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。而第二天晚上，集體睡在排雲山莊通鋪，一個睡袋緊挨著一個睡袋，
遠看像是一排排蛹繭，尤其一熄燈，鼾聲此起彼落，或長或短，忽大忽小，有時是交響樂齊鳴，有時又如火車穿越無

盡的隧道。」關於這段文字的寫作技巧，下列敘述何者正確？（A）以「蛹繭」比喻睡袋，貼切傳神又充滿趣味（B）「有時是交響樂齊鳴」的主詞指的是「火車」（C）先敘寫現在，再回憶昔時登玉山的一段難忘往事（D）透過反襯，以「火車穿越無盡的隧道」凸顯靜謐的山中之夜。

《答案》A

61. () 根據玉山——迎接臺灣第一道曙光一文，歷來，玉山有不同的名稱。依得名先後順序，正確排列應為下列何者？（A）八通關→玉山→新高山（B）玉山→新高山→八通關（C）新高山→八通關→玉山（D）八通關→新高山→玉山。

《答案》A

62. () 玉山——迎接臺灣第一道曙光一文針對玉山所作的說明，下列何者最恰當？（A）布農族稱玉山為八通關，意思是「石英之山」（B）一般登玉山，從塔塔加上下山，行程比較輕鬆（C）「玉山學」強調先感性後知性的親近認識玉山（D）在新中橫公路看玉山主峰，很像一個「山」字。

《答案》B

63. () 賣油翁一文在人物的動作表情上，描寫出色。下列說明何者錯誤？（A）「微頷」表示老翁對陳康肅的箭術十分讚賞（B）「忿然」、「安敢輕吾射」寫出陳康肅的驚訝與憤怒（C）「取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之」描述出老翁的沉穩、歷練（D）「笑而遣之」描述陳康肅由盛氣凌人到心悅誠服的心情轉折。

《答案》A

64. () 「頂著豔陽 頂著雨 / 頂著單純兒歌的透明音符 / 自在自適的小小世界」關於這段詩句的分析，下列敘述何者錯誤？（A）說明傘有遮陽擋雨的實際功用（B）由雨聲聯想到兒歌，顯露作者的赤子之心（C）將傘想像成通透明亮的音符（D）呈現傘下之人悠然自得的情懷。

《答案》C

65. () 「陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。」這段文字沒有提及陳康肅的哪一項特質？（A）官職（B）技能（C）成就（D）態度。

《答案》A

66. () 「哎，一個搦管弄翰①的女子 / 被認為無比狂愚 / 沒有美德能補救這一過失 / 人們認為我們忘了身為女子及行其所宜 / 禮儀，時尚，跳舞，衣裝，遊樂， / 乃我們應學習之事； / 寫作，閱讀，思維，探索， / 會使我們的美顏憔悴，時間枉費 / 且使我們的黛綠年華幾成虛度 / 而乏味瑣屑家務的治理 / 有人卻認為是我們最高的藝術最大的用處。」（維吉尼亞·吳爾芙）本詩作者表現出的心態最可能是下列何者？（A）對女性文人不被認同的處境抱屈（B）對女性應廣泛學習各類才藝有所堅持（C）對自己把青春年華消耗在寫作上感到不值（D）對自己能以藝術的手法處理家事感到自豪。【107 教育會考】

【注釋】①搦管弄翰：執筆為文。搦，音ㄋㄨˋ。

《答案》A

67. () 「邊塞的戰士們□□□□的遠赴戰場，執起干戈□□□□，卻從沒想到，這一去，返家之日□□□□，等到思婦成了怨婦，也等到青年成了□□□□的老人。」文中缺空處依序應填入下列何者？（A）咫尺天涯、安內攘外、為期不遠、齒豁頭童（B）千里迢遙、濫殺無辜、後會難期、白頭如新（C）千里迢迢、保國安民、指日可待、黃髮垂髫（D）千里迢迢、保家衛國、遙遙無期、白髮蒼蒼。

《答案》D

68. () 下列何者使用了借代修辭技巧？（A）開筵面場圃，把酒話桑麻（B）野曠天低樹，江清月近人（C）兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山（D）醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。

《答案》A

69. () 早發白帝城一詩運用虛實交錯的手法來構築整首詩的意境，下列分析何者正確？（A）用虛筆營造白帝城聳立的形象（B）用實筆描繪過萬重山的輕快流動（C）用實筆描寫自己確實一日內抵達江陵的景況（D）用虛筆帶出兩岸猿聲，製造歸途相伴之感。

《答案》B

70. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？（A）「供」奉 / 「供」應（B）哽「咽」 / 「咽」喉（C）「暈」眩 / 紅「暈」（D）「背」部 / 「背」棄。

《答案》D

71. () 下列文句「 」中的詞語，何者詞性前後相同？（A）老太太「溫暖」了我的心，她的話傳遞了「溫暖」（B）作者「擁抱」每一位同伴，也珍惜同伴們的「擁抱」（C）老太太「期待」完成此趟旅行，她對這分「期待」滿懷信心（D）作者對老太太表示「友善」的舉動，是為了回報「友善」的老太太。

《答案》D

72. () 另一個春天一文中，作者對老太太善意的對待可用下列何者來形容？（A）同是天涯淪落人，相逢何必曾相識（B）勿以惡小而為之，勿以善小而不為（C）老吾老以及人之老（D）不識廬山真面目。

《答案》C

73. () 下列各組「 」中的相似字，何組讀音皆相同？（A）囑「咐」 / 「付」出 / 「附」屬（B）蹣「跚」 / 「柵」欄 / 「姍姍」來遲（C）躊「躇」 / 舉「箸」 / 「著」述（D）妥「帖」 / 體「貼」 / 「沾」染。

《答案》A

74.()下列哪一段話最能表達背影一文中所呈現的情感？ (A) 父親像一座燈塔，昂首矗立在孤寂的海岸，指引迷途的船隻 (B) 父親的愛是沉默的，沉默得讓孩子感到壓抑又溫暖，一旦表現出深藏的情思，是令孩子記憶深刻，感動莫名的 (C) 爸爸，我要當個理想中的你 (D) 我和父親就像不相交的平行線，對彼此幾乎一無所知。

《答案》B

75.()下列文句，何者用字完全正確？ (A) 火車暖暖的駛進月臺，戴走思鄉的旅客 (B) 工廠的生產線因缺乏材料而停擺 (C) 城市的燥音，令人心浮氣躁 (D) 他做事總是慢不經心，實在叫人氣惱。

《答案》B

76.()顏真卿：「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」詩意是勸人要把握光陰，下列成語，何者可用來形容「從早到晚努力不懈」？ (A) 因噎廢食 (B) 妄自菲薄 (C) 夙興夜寐 (D) 有腳陽春。

《答案》C

77.()「在野外露宿，少了都市的光害，月兒顯得更加晶剔透，偶爾還可見火蟲繞在帳篷的四周，翩翩飛舞著。」句中缺空處，依序宜填入下列何者？ (A) 螢、螢、螢、螢 (B) 螢、螢、螢、螢 (C) 螢、螢、螢、螢 (D) 螢、螢、螢、螢。

《答案》B

78.()「閨秀家用折扇和螢共玩」的景象與下列何者最相近？ (A) 殘螢棲玉露，早雁拂金河 (B) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼 (C) 輕羅小扇撲流螢 (D) 簾疏巧入坐人衣。

《答案》C

79.()今夜看螢去：「路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。」這句話描述作者賞螢，即使走到路的盡頭，仍保有悠閒的心境。下列詩句，何者的心境與之相同？ (A) 行到水窮處，坐看雲起時 (B) 欲窮千里目，更上一層樓 (C) 坐觀垂釣者，空有羨魚情 (D) 懷君屬秋夜，散步詠涼天。

《答案》A

80.()關於記承天夜遊一文，下列何者最可能是蘇軾尋張懷民一同夜遊的原因？ (A) 同是天涯淪落人 (B) 千里之行，始於足下 (C) 萬物靜觀皆自得 (D) 讀萬卷書不如行萬里路。

《答案》A

81.()「剛到臺北沒多久的他，完全不知道老闆要的『ㄊㄩㄣˊ』龍魚餐廳該從何『ㄊㄩㄣˊ』找，只好到處『ㄊㄩㄣˊ』問路人，最後終於在一位八『ㄊㄩㄣˊ』老翁的介紹下，找到一間在巷弄裡的餐廳。」句中的「ㄊㄩㄣˊ」字依序該填入哪些字？ (A) 尋／詢／旬／鱸 (B) 鱸／尋／詢／旬 (C) 旬／尋／詢／鱸 (D) 鱸／尋／旬／詢。

《答案》B

82.()下列選項「」中的成語，何者使用錯誤？ (A) 他因為遭人誣陷就「因噎廢食」，再也不相信別人，也避免任何「瓜田李下」的行為 (B) 你有事要拜託他、請他出面幫忙，應該要「卑躬屈膝」、抱持著「守株待兔」的心態才對 (C) 隨機殺人事故後「人心惶惶」，兇手這種破壞社會和諧的心態真是「令人髮指」 (D) 這場「別開生面」的音樂劇，讓人「耳目一新」，非常成功。

《答案》B

83.()「蓋竹柏影也」中的「也」字是助詞。下列文句「」中的字，何者也是助詞？ (A) 念無與樂「者」 (B) 相與步「於」中庭 (C) 但少閑人如吾兩人「耳」 (D) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞。

《答案》C

84.()下列選項「」中的數字，何者為「實數」？ (A)「九」死一生 (B)「千」言萬語 (C)「百」無禁忌 (D)「三」從四德。

《答案》D

85.()「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」魯賓斯坦的這句話，可用下列何者形容？ (A) 業精於勤，荒於戲 (B) 知之者不如好之者 (C) 勝不驕，敗不餒 (D) 時過然後學，則勤苦而難成。

《答案》A

貳、延伸文意理解題-(每題 0 分。共 0.0 分)：

1. 「只有翹翼／而無身軀的鳥／／在哭和笑之間／不斷飛翔」(商禽)此詩所描寫的對象為何？ (A) 手掌 (B) 眼睛 (C) 眉毛 (D) 耳朵。

《答案》C

2. 「開，或者關／都可以／／有時候是阻擋／有時候是歡迎／／進，或者出／都可以／／它真正的意思／只是通過」(蔣勳)本詩所歌詠的對象為下列何者？ (A) 床 (B) 椅 (C) 燈 (D) 門。

《答案》D

3. 「我沒有什麼特殊技巧，我只是刻到我自己感動叫絕為止。」雕刻家朱銘在這句話裡表露什麼含義？ (A) 標榜自

己的技巧高超 (B) 對自己的作品自我陶醉 (C) 自卑的態度 (D) 專注且投入的精神。

《答案》D

4. 「自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一只中了魔咒的小酒壺／把自己藏起來，連太太也尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天」(余光中) 請問這首詩描寫的是唐代哪一位詩人？ (A) 杜甫 (B) 李白 (C) 王維 (D) 孟浩然。

《答案》B

5. 「夏日——那濃郁的季節／我仍不聞你的花信／到了秋天／群芳都已消逝／你卻獨放奇葩／亭亭玉立在寒風裡／詩人愛你高潔的風姿／我卻愛你那顆精金的心／因為培植你的／不是和風暖陽／乃是悽厲的寒霜」此詩所描寫的對象為何？ (A) 松 (B) 梅 (C) 菊 (D) 蓮。

《答案》C

6. 「使力擺盪吧／迎風而上／仰頭去與雲比高／趁勢而下／俯首與泥土平行／……窄窄的踏板／是落腳的唯一國土／只要兩手把持得穩／可以竄升為／一柱沖天的圖騰／或是，款擺成／時間滴答的／那支主控」此詩所描寫的對象為何？ (A) 蹺蹺板 (B) 秋千 (C) 溜滑梯 (D) 單槓。

《答案》B

7. 「寧願被掛在牆上／或是與書蠹為伍／也不甘充當美麗的包裝／參與騙局／製造垃圾」此詩所描寫的對象為何？ (A) 筆 (B) 墨 (C) 紙 (D) 硯。

《答案》C

8. 「躺在繁華的都市裡，躺在寂靜的鄉村裡，躺在荒蕪的山林裡。」這段文字的主角應是下列何者？ (A) 窗 (B) 路 (C) 門 (D) 城。

《答案》B

9. 若以「傘」為作文題目，下列何者是從反面進行構思聯想？ (A) 頂著豔陽，頂著風雨，傘把困難留給自己，把方便讓給別人 (B) 長久生活在保護傘下，將難以鍛鍊堅強的意志及獨立的人格 (C) 開闔自如的傘，就好像能屈能伸的大丈夫，可適應不同的環境 (D) 樸素堅實的黑傘，一如父母堅定有力的臂膀，護育兒女成長。

《答案》B

10. 「我很富有，但那並不是我擁有的財產很多，而是我要求的很少。」以上這段文句真正的含義是什麼？ (A) 我們要做個知足的人 (B) 我們要成為廉潔的人 (C) 我們應該一毛不拔 (D) 我們要勤勞才能聚集財富。

《答案》A

11. 「偶來松樹下，高枕石頭眠。山中無曆日，寒盡不知年。」(太上隱者 答人) 關於這首詩的分析，下列說明何者正確？ (A) 首兩句寫山中美景 (B) 描繪了秋天的景致 (C) 末兩句表現出無牽無掛的曠達心境 (D) 「高枕石頭眠」是一種懶散的行徑。

《答案》C

12. 「車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯／從巴峽而巫峽心事如急流的水勢／一半在江上／另一半早已到了洛陽／當年拉繯入川是何等慌亂淒惶／於今閑坐船頭讀著峭壁上的夕陽」(洛夫)，這首詩的內容與哪兩位詩人相關？ (A) 王維、杜甫 (B) 杜甫、李白 (C) 李白、王維 (D) 杜甫、孟浩然。

《答案》B

13. 羅家倫：「人生的目的不僅是為生活，而且還需要榮譽的生存。榮譽是人格光輝的表現，也是整个人生不可分解的一部分。沒有榮譽心的人，就談不上人格，漆黑黯淡的過一世，這種生存有何意義？」這段文句的含義，與下列何人的作風相呼應？ (A) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的阿德 (B) 豪邁奔放，不受約束的阿冒 (C) 避世離俗，不問世事的美美 (D) 處處節約，儉樸度日的佳佳。

《答案》A

14. 「子平連聲諾諾，卻端起茶碗呷了一口，覺得清爽異常。嚥下喉去，覺得一直清到胃脘裡，那舌根左右，津液汨汨價翻上來，又香又甜。連喝兩口，似乎那香氣又從口中反竄到鼻子上去，說不出來的好受，問道：『這是什麼茶葉？為何這麼好吃？』女子道：『茶葉也無甚出奇，不過本山上出的野茶，所以味是厚的。卻虧了這水，是汲的東山頂上的泉。泉水的味，愈高愈美。又是用松花作柴，沙瓶煎的。三合其美，所以好了。尊處吃的都是外間賣的茶葉，無非種茶，其味必薄。又加以水火俱不得法，味道自然差的。』」(劉勳 老殘遊記) 根據這段文字，下列說明何者正確？ (A) 「三合其美」指的是好茶、好水、好柴 (B) 「津液汨汨價翻上來」，意指看到好茶很想喝一口 (C) 茶要好喝，除了水質與烹煮技巧外，還得選用高山茶 (D) 「香氣又從口中反竄到鼻子上去」兼具味覺與嗅覺摹寫。

《答案》D

15. 「在生活的過程中，人人都要做一個擺渡者，扎扎實實負載起應負的責任。即使是蜜蜂和蝴蝶，也能使花粉花蜜傳播得更廣更遠。」這段文句的寓意為何？ (A) 不要小看自己，在人生舞臺上，大小有你一個位置 (B) 人生處處灑灑陽光 (C) 上帝關了你一扇門，必定為你開另一扇窗 (D) 要怎麼收穫，先那麼栽。

《答案》A